



7. 4. 2025



Otvoritev 39. Slovenskih glasbenih dnevov  
*Opening of the 39<sup>th</sup> Slovenian Music Days*

**SIMFONIČNI ORKESTER  
RTV SLOVENIJA  
RTV SLOVENIA SYMPHONY  
ORCHESTRA**

**UROŠ LAJOVIČ**, dirigent / *conductor*

Solista / *Soloists:*

**MILKO LAZAR**, elektronski instrumenti s tipkami  
*electronic instruments with keys*

**LUKA JUHART**, akordeon / *achordeon*

**SLOVENSKI GLASBENI DNEVI**

39 let Glasbe

**SLOVENIAN MUSIC DAYS**

39 years of Music

Ljubljana, 7.-15. 4. 2025

Program finančno omogočata / *The programme is supported by:*



Mestna občina  
Ljubljana



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA KULTURO



EUROPEAN  
FESTIVALS  
ASSOCIATION



Ustanoviteljica Festivala Ljubljana je Mestna občina Ljubljana.  
*The Ljubljana Festival was founded by the City of Ljubljana.*

Ponedeljek, 7. aprila 2025, ob 19.30

Monday, 7 April 2025, at 7.30 pm

Dvorana Marjana Kozine, Slovenska filharmonija  
*Marjan Kozina Hall, Slovenian Philharmonic*

**Otvoritev 39. Slovenskih glasbenih dnevov**  
*Opening of the 39<sup>th</sup> Slovenian Music Days*

**SIMFONIČNI ORKESTER**  
**RTV SLOVENIJA**  
**RTV SLOVENIA SYMPHONY**  
**ORCHESTRA**

**Jerica Kozole**, koncertna mojstrica / *concert-*  
*master*

**UROŠ LAJOVIC**

dirigent / *conductor*

Solista / *Soloists:*

**MILKO LAZAR**, elektronski instrumenti s  
tipkami / *electronic instruments with keys*

**LUKA JUHART**, akordeon / *achordeon*

Program / *Programme:*

**Slavko Osterc**: Maska rdeče smrti / *The Masque of the Red*  
*Death*

**Milko Lazar**: Ballet Imaginaire za akordeon, lazaronator in  
orkester\* / *for achordeon, lazaronator and orchestra\**

\* \* \*

**Milko Lazar**: Moški z nožem / *Man with a Knife*

\* krstna izvedba / *premiere performance*

Velikan slovenske glasbe in klasik modernizma, **Slavko Osterc** (1895–1941), je bil eden najglasnejših znanilcev nove dobe pri nas. Njegovo glasbeno estetiko, ki jo je dokončno izbrusil med študijem v Pragi (1925–1927), so močno zaznamovali odklon od romantike ter zavračanje preteklega in preživetega; kar ga je vodilo v iskanje lastnega modernega ter z njim do individualne samosvojesti, izoblikovane v modernistično vznemirljivi in igrivi, ironični in groteskni glasbeni govorici.

Zvrsti baleta se je prvič posvetil še pred študijem v Pragi. Pozneje, leta 1932, pa je bila krstno uprizorjena danes redko izvajana baletna pantomima v enem dejanju **Maska rdeče smrti**. Delo turobne vsebine, prirejeno po noveli Edgarja Allana Poeja, zaznamujeta izrazita zgoščenost dogajanja in modernistična glasbena pripoved, ki se spogleduje s skladateljevo umetniško zrelostjo.

V Osterčevi baletni pantomimi je našel ustvarjalno izhodišče **Milko Lazar** (1965), samosvoj iskalec kompozicijskih rešitev, čigar ustvarjalna moč s preprostim, a izvirnim in značilno eteričnim glasbenim jezikom nagovarja razmišljujočega človeka. Izhajajoč iz sveta klasične glasbe, a odprt za vse glasbene zvrsti, sklada tako za različne komorne zasedbe in simfonične orkestre, kot tudi glasbo za film, gledališče ter plesne in multi-medijske projekte.

Novo skladbo **Ballet Imaginaire** je Lazar zasnoval kot »namišljeni kratki balet ... , ko skladatelj ostane brez koreografa in baletnikov. Plesalce bosta v tem primeru nadomestila dva solista, ki bosta z nenavadnimi glasbenimi dialogi in solističnimi vložki skušala zapolniti odsotnost plesa.« Suito povezanih kontrastnih stavkov oziroma fragmentov zaznamujejo močno ritmični in poliritmični, a tudi abstraktni in kontemplativni zvočni dogodki. Napisana za dva solista (akordeon in lazaronator) ter komorno zasedbo, ki se zgleduje po zasedbi omenjenega Osterčevega baleta, bo predstavila Lazarjevo unikatno elektroakustično glasbilo: »Lazaronator sem sestavil iz obstoječih najsodobnejših elektronskih butičnih instrumentov s tipkami, elektronsko analogno digitalnih polifonskih in monofonskih sintetizatorskih modulov ter lesenih elektroakustičnih resonatorjev, ki so plod združitve novih tehnologij s starejšimi.«

Bogate izkušnje ustvarjanja za gledališče so bile leta 2018 povod za povabilo k sodelovanju praznovanja stoletnice slovenskega baleta: naročilo ljubljanske opere za novo avtorsko delo je Lazar sprejel skupaj z Dragom Ivanušem, s katerim sta pripravila baletni diptih. Prvi del diptiha, Lazarjev **Mož z nožem**, se oplaja z deli Riharda Jakopiča, ki so skladatelju nudile široko platformo za ustvarjanje zvočnih blokov in barvnih kombinacij. Dinamično in kompleksno zasnovano delo je vpeto v tridelno strukturo ter odeto v poudarjeno abstraktnost glasbene sintakse. Občutno

materializirana moška moč v glasbi mogočno zadoni, se gosti in sprošča. Pod koreografijo kompozicije, ki bo tokrat zazvenela brez spremljave giba, se je podpisal Matjaž Farič.

---

Mednarodno afirmirani dirigent in pedagog **Uroš Lajovic** je na zavidljivo glasbeno pot stopil kot študent kompozicije in dirigiranja na ljubljanski Akademiji za glasbo ter jo nadaljeval z izpopolnjevanji na Mozarteumu in na dunajski Visoki šoli za glasbeno in scensko umetnost. Bil je stalni dirigent Orkestra Slovenske filharmonije, šef dirigent Komornega orkestra RTV Ljubljana in Simfoničnega orkestra RTV Zagreb, vodil je Beograjsko filharmonijo, več kot dve desetletji tudi Komorni ansambel Slovenicum. Dirigiranje je poučeval na Univerzi za glasbo in upodabljajočo umetnost na Dunaju in na Akademiji za glasbo v Zagrebu. Za svoje izjemno delo je prejel več mednarodnih priznanj, med drugim medaljo beli angel v Beogradu in častni križ republike Avstrije za umetnost in znanost, leta 2023 je bil imenovan za častnega dirigenta Beograjske filharmonije.

Glasbenik, akordeonist in pedagog **Luka Juhart** že vrsto let sodeluje s sodobnimi skladatelji, ob tem pa se posveča tudi baročni glasbi. Med drugim je igral z Gewandhaus orkestrom Leipzig, Simfoničnim orkestrom Radia ORF z Dunaja in orkestrom Tonkünstler, z Münchenskim komornim orkestrom, Orkestrom Mozarteum iz Salzburga ter ansambli Contrechamps, SWR Experimental, InnStrumenti, Synchronos... Nastopil je v elitnih dvoranah, kot so Concertgebouw, Filharmonija na Labi v Hamburgu, Musikverein, Royal Albert Hall, Pariška filharmonija, Tonhalle v Zürichu idr. Sodeloval je na festivalih, kot so BBC Proms, Festival v Luzernu, Varšavska jesen, November Music, Bienale v Zagrebu in Benetkah, Glasbeni dnevi v Donaueschingenu, Združenje za komorno glasbo v Lincolnovem centru v New Yorku ... Redno sodeluje z Zavodom Sploh, ki se osredinja predvsem na svobodno improvizirano glasbo in glasbeni *underground*. Je redni profesor na ljubljanski Akademiji za glasbo, za svoje delo je bil nagrajen s Svečano listino za izjemne pedagoške in raziskovalne dosežke UL (2005). Leta 2008 je prejel zlato ptico za glasbo, leta 2020 pa nagrado Prešernovega sklada.

Skladatelj **Milko Lazar**, nagrajen z nagrado Prešernovega sklada (2005) in Župančičevo nagrado (2010), je izjemen instrumentalist. V Gradcu je študiral jazz, klasični klavir in saksofon, čembalo pa na Kraljevem konservatoriju v Haagu. Bil je prvi altovski saksofonist in solist Big Banda RTV Slovenija, deloval je tudi v lastnih zasedbah (Quatebriga, Royal Society, Štefbet Rifi, Milko Lazar Quartet) pa tudi s številnimi svetovno znanimi jazzovskimi glasbeniki (Maria Schneider, Peter Helborzheimer, Mathias Rüegg, Herb Pomeroy). Posnel je več kot petdeset

gramofonskih plošč in zgoščenk z različnimi zasedbami ter petnajst avtorskih zgoščenk. Leta 2004 je s pianistom Bojanom Goriškom ustanovil Klavirski duo Gorišek-Lazar, ki nastopa po Sloveniji, Evropi, v ZDA. Že osemnajst let redno sodeluje s svetovno priznanim koreografom Edwardom Clugom, s katerim sta skupaj ustvarila že 23 baletnih predstav. Njegovo glasbo so doma in v tujini izvajali mnogi priznani orkestri, kot so Orkester Slovenske filharmonije, Gewandhaus orkester Leipzig, Filharmonični orkester iz Züricha, Orkester Nemške opere v Berlinu in drugi.

**Simfonični orkester RTV Slovenija** beleži 70 let delovanja. Poleg snemalne dejavnosti izvaja orkester drugačen in raznovrsten koncertni program, s katerim privablja širok spekter poslušalstva. Sem sodijo tako skladbe iz svetovne glasbene zakladnice kot tudi krstne izvedbe slovenskih glasbenih ustvarjalcev ter crossover koncerti. Orkester, ki ga od sezone 2024/25 dalje vodi Lio Kuokman, je največ pozornosti strokovne javnosti pritegnil z odmevnimi projekti s priznanimi dirigenti in solisti, kot so Christian Mandeal, Marko Letonja, Miša Majski, Stefan Milenković, Radu Lupu, Mate Bekavac, Marjana Lipovšek, Ivo Pogorelić, The King's Singers, Konstantin Bogino, Jose Carreras, Sarah Chang, Dejan Lazić, Daniel Raiskin, Vadim Guzman ...

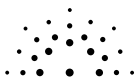
---

*The opening concert shines the spotlight on two composers of different generations, experiences and views: on the one hand, the first Slovene modernist and one of the leading Slovene composers of the pre-war modern movement, **Slavko Osterc**, who with characteristic focus, irony and a sense of the grotesque, coupled with great expressive power, defied traditional musical expectations; and on the other, **Milko Lazar**, a highly original composer with a distinctively individual musical language, underscored by rich and pronounced rhythms and a broad sonority.*

*Like Osterc's oeuvre, notably diverse for its time, Lazar's creativity extends into a wide variety of musical genres. Evening will open with a concert performance of Osterc's rarely performed ballet pantomime **The Masque of the Red Death** (1930), a dense modernist tale that resonates with the composer's artistic maturity. The world of Slovene ballet has been particularly significantly enriched by Lazar, whose essentially dance-based music gains new dimensions with the addition of movement. The inspiration for his ballet composition **A Man with a Knife** (2018) came from the works of the painter Rihard Jakopič, which serve as a starting point for the dynamic action onstage.*

The celebratory atmosphere of the opening concert will be further enhanced by the premiere performance of Lazar's new work **Ballet Imaginaire for accordion, lazaronator** (a unique electro-acoustic instrument used here for the first time in an orchestral context) **and orchestra**. Conducted by **Uroš Lajovic**, one of the most prominent co-creators of Slovenia's musical and cultural history, and accompanied by the **RTV Slovenia Symphony Orchestra**, the new work will be performed by the composer himself and the remarkable accordionist **Luka Juhart**. Deeply committed to contemporary music while also devoted to the baroque, Juhart has been working closely with composers from Slovenia and abroad for a number of years, entering into profound creative dialogues with them.

V sodelovanju z / In collaboration with:



**SIMFONIČNI ORKESTER**  
**RTV SLOVENIJA**



Doživite več -  
**Naložite si aplikacijo**  
**Festivala Ljubljana**



**Festival Ljubljana si pridržuje pravico do sprememb v programu.**  
**The Ljubljana Festival reserves the right to alter the programme.**

Izdal / Published by: **FESTIVAL LJUBLJANA**, april / April 2025  
Zanj / For the Publisher: **DARKO BRLEK**, direktor in umetniški vodja,  
častni član Evropskega združenja festivalov / General and Artistic  
Director, Honorary member of the European Festivals Association  
Besedila / Texts: **ŠPELA LAH**  
Glasbeni producent / Music producer: **ŽIGA STANIČ**  
Tonska mojstrica / Sound designer: **ALEKS PIRKMAJER PENKO**  
Prevod / Translation: **AMIDAS, d. o. o.**  
Oblikovanje / Design: **ART DESIGN, d. o. o.**  
Tisk / Print: **TISKARNA PARA, d. o. o.**

**ljubljanafestival.si**

[www.facebook.com/ljubljanafestival](https://www.facebook.com/ljubljanafestival)

[www.instagram.com/festival\\_ljubljana/](https://www.instagram.com/festival_ljubljana/)

[www.youtube.com/user/TheFestivalLjubljana](https://www.youtube.com/user/TheFestivalLjubljana)

[www.linkedin.com/company/festival-ljubljana](https://www.linkedin.com/company/festival-ljubljana)

[www.tiktok.com/@ljubljanafestival](https://www.tiktok.com/@ljubljanafestival)