

6. 2. 2025



# DUO FLAUCCORD

# PATRICIJA MALOVRH MLAČNIK

viola

32. Mednarodni glasbeni cikel Mladi virtuozii  
*32<sup>nd</sup> International Music Cycle Young Virtuosi*

Viteška dvorana / *Knights' Hall*, Križanke

**29. 9. 2024 – 3. 4. 2025**

Program finančno omogočata / *The programme is supported by:*



Mestna občina  
Ljubljana



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA KULTURO



Ustanoviteljica Festivala Ljubljana je Mestna občina Ljubljana.  
*The Ljubljana Festival was founded by the City of Ljubljana.*

Četrtek, 6. februar 2025, ob 19.00  
Thursday, 6 February 2025, at 7.00 pm  
Viteška dvorana / Knights' Hall, Križanke

12. koncert Mednarodnega glasbenega cikla Mladi virtuoz  
12<sup>th</sup> Concert of the International Music Cycle Young Virtuosi

# DUO FLAUCCORD

**Sofija Mihailović**, flavta / *flute*

**Kiara Janko**, harmonika / *accordion*

# PATRICIJA MALOVRH MLAČNIK

viola

**Vid Ibic**, klavir / *piano*

---

## Program / Programme:

**Martin Lohse**: Koncert za flavto in harmoniko / *Concert for flute and accordion*

I. Allegro

**Georg Friedrich Händel**: Sonata v g-molu, HWV 360  
*in G minor, HWV 360*

I. Larghetto

II. Andante

III. Adagio

IV. Presto

**Wolfgang Jacobi**: Fantazija za flavto in harmoniko *Fantasy for flute and accordion*

**Erkki Jokinen**: Rise V

**Frédéric Unterfinger**: Vitae Coloris

III. Phoenix

I. Cristal

\*\*\*

**Ernest Chausson**: Pièce, op. 39

**Henri Vieuxtemps**: Sonata za violo in klavir v B-duru, op. 36  
*Viola Sonata in B flat major, Op. 36*

I. Maestoso-Allegro

II. Barcarolla

III. Finale scherzando

**Martin Lohse (1971)** je danski skladatelj in vizualni umetnik. Poučuje na Danski nacionalni akademiji za glasbo in Kraljevi danski glasbeni akademiji, kjer je diplomiral iz kompozicije in magistriral iz glasbene teorije. Leta 2001 je za klarinet, violino, violončelo in klavir napisal **Koncert** in ga pozneje priredil za več različnih komornih sestavov, med temi leta 2018 za flavto in harmoniko. Ni težko prepoznati, da se prvi stavek *Allegro* (kot tudi celotni Lohsejev tritavčni koncert) zgleduje po baročnem mojstru Vivaldiju, kot je tudi sam skladatelj zapisal.

**Georg Friedrich Händel (1685–1759)** se je sredi 20. let 18. stoletja, ko je nastala njegova **Sonata v g-molu, HWV 360**, že dodobra uveljavil v Londonu. Tedaj je bil osredotočen na pisanje italijanskih oper, vodil je orkester Kraljeve glasbene akademije – podjetja za operne uprizoritve v Gledališču Haymarket, hkrati pa je imel častni naziv skladatelja kraljeve glasbene kapele. Sonata je izvorno nastala za (kljunasto) flavto in čembalo oz. continuo. Resnobnemu uvodnemu počasnemu stavku *Larghetto* sledi gibkejši *Andante*, nakar tekoči kontrapunkt miruje v kratkem počasnem stavku *Adagio*, sklepni *Presto* pa vnovič prinese igrivo ritmiko punktiranih not ter fluidno motoriko.

Profesionalno pot nemškega skladatelja **Wolfganga Jacobija (1894–1972)** je močno zaznamovalo dramatično družbeno dogajanje v prvi polovici 20. stoletja. V prvi svetovni vojni se je bojeval in v ujetništvu zbolel, režim na Nemškem med obema svetovnjima vojnama pa mu je prepovedal udeleževanje na glasbenem področju. Tako je šele po letu 1945 smel spet poučevati in svobodno razpreti krila svoje ustvarjalnosti, pri čemer je kot svojo nišo prepoznal komponiranje za harmoniko. Eno njegovih priljubljenih del je tudi **Fantazija za flavto in harmoniko** iz leta 1970, ki v intrigantnem dialogu med glasbiloma prepleta temperamentni karakter in liričnost.

Po naročilu Finskega združenja flautistov je leta 2002 nastalo izrazno zelo pestro, v tehnikah igranja raznoliko in v dinamiki zelo razgibano delo **Rise V** finskega skladatelja **Erkkija Jokinena (1941)**. Je profesor glasbene teorije in kompozicije na Sibeliusovi glasbeni akademiji. Njegovo ustvarjanje je osredotočeno na instrumentalno glasbo, pri čemer piše za najrazličnejše kombinacije glasbil (tudi niz skladb z naslovom *Rise* je ustvaril za različne sestave), še posebno blizu pa mu je harmonika.

Francoski skladatelj **Frédéric Unterfinger (1968)** zadnja leta tudi poučuje glasbene pisave in orkestracijo v Mulhousu. Suita **Vitae Coloris** (2009) izraža avtorjevo dožemanje in občutja do štirih velikih kraljestev na Zemlji – mineralnega, rastlinskega, živalskega in človeškega. Iz zapisa na skladateljevem kanalu spletnega portala lahko še preberemo, da imajo zanj velik pomen barve, ki »so vsenavzoče v našem okolju, dajejo Zemlji ves njen sijaj in dvigujejo zavest ljudi, varuhov tega planeta, k več lepote«. Nocoj bo iz zahtevne in močno ekspresivne suite slišati najprej tretji stavek *Phoenix (Feniks)*, imenovan po mistični ptici, simbolu ponovnega rojstva oziroma »ciklov smrti in vstajenja«, kot je zapisano v partituri. Zatim bo zazvenel stavek *Cristal (Kristal)*, ki ga uvaja zapis: »Kristal omogoča pogled skozenj, predstavlja posrednika med vidnim in nevidnim. Simbol prerokovanja, modrosti in moči, podeljenih človeku.«

Francoz **Ernest Chausson (1855–1899)** se je šele leta 1879, po končanem študiju prava, vpisal na Pariški konservatorij k Massenetu in Francku, nanj pa so močno vplivala Wagnerjeva dela. Leta 1897 je za violončelo ali violo in klavir napisal **Pièce, op. 39**. Kompozicijo začinja in zaokroža umirjeno razpoloženje, spokojna liričnost preveva tudi večji del skladbe, ki se le na nekaterih delih razvname. Fraze so dolgo razpotegnjene in v enakomernih notnih vrednostih v neobičajnih taktovskih načinih ( $\frac{5}{4}$  in  $\frac{7}{4}$ ) dosežejo še toliko večji občutek povezane entitete spevnih glasbenih misli. Te se prepletajo med glasbiloma, pri čemer ima vendarle viola dominantno vlogo melodične izpovedi.

V Belgiji rojeni **Henri Vieuxtemps (1820–1881)** je ena najpomembnejših figur violinske igre. Kot otrok je kazal izjemno nadarjenost, tako da ga je oče vodil koncertirat po Evropi, že kot najstnik pa se je predstavljal tudi z lastnimi skladbami. Ob koncertni karieri in skladateljevanju je nekaj let poučeval v Sankt Peterburgu in pozneje krajši čas v Bruslju. Kot ustvarjalec se je posvečal zlasti violinski glasbi. Vieuxtempsova **Sonata za violo in klavir v B-duru** je pravi biser v repertoarju za violo. Nastala je leta 1860, januarja 1861 jo je v Londonu krstil skladatelj, ki je že več let mojstrsko igral tudi violo. Veličasten je njen prvi stavek *Maestoso-Allegro* v skeletu sonatne oblike z uvodom in kodo, ki je med tremi tudi najobsežnejši, najbolj kompleksen in poln emocionalnega dialogiziranja med glasbiloma. *Sonata* se nadaljuje z *Barcarollo*, ki jo na začetku označuje valujoči ritmični pulz. Po spevnem drugem stavku je pričakovano sklepni stavek *Finale scherzando* podčrtan z briljanco in se zaokroži s pompoznim koncem.

## Helena Filipčič Gardina

---

**Duo Flauccord**, ki ga sestavljata študentki Akademije za glasbo, je leta 2024 na TEMSIG-u prejel zlato plaketo in prvo nagrado ter 100 točk. Flavtistka Sofija Mihailović je z izrednim glasbenim izrazom kot solistka kakor tudi v orkestrih in ansamblih osvojila srca številnih občinstev. Bila je tudi absolutna zmagovalka na Mednarodnem srečanju flavtistov Tahir Kulenović, prejela je zlato plaketo na Tekmovanju Emona in tretjo nagrado na Tekmovanju za klarinet in flavto Anton Eberst v Novem Sadu. Leta 2023 je osvojila prvo nagrado na Mednarodnem tekmovanju flavtistov na Akademiji za uprizoritvene umetnosti v Bratislavi v kategoriji do 21 let, nagrado v kategoriji do 30 let na Mednarodnem flavtističnem tekmovanju Flauta Aurea in posebno nagrado za najboljšo izvedbo skladbe *Sonate v a-molu za solo flavto* Christiana Philippa Emanuela Bacha. Kiara Janko je osvojila že več kot 30 prvih nagrad na mednarodnih in državnih tekmovanjih. Na 52. TEMSIG-u je osvojila 1. nagrado, zlato plaketo in dve posebni nagradi, 1. nagrado, 1. mesto in koncert v cerkvi sv. Andreja in Matije v Colloredu di Monte Albano na Mednarodnem tekmovanju Talento Contemporaneo ter 1. nagrado na Mednarodnem tekmovanju Tomaž Holmar v Malborghettu. Igrala je na festivalu *Pro et Contra* Glasbene akademije Univerze Juraja Dobrile v Pulju ter se predstavila na festivalu *Solo e da camera*. Kot finalistka tekmovanja Virtuosi

V4+ 2022 je na Glasbeni akademiji Franza Liszta v Budimpešti zaigrala ob spremljavi Madžarskega radijskega simfoničnega orkestra. Kot solistka je v Poreču in Rovinju igrala ob spremljavi Zagrebškega komornega orkestra.

**Patricija Malovrh Mlačnik** se je začela učiti viole pri Roku Hrvatinu na Glasbeni šoli Ljubljana Moste-Polje, nato na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani pri Petru Ugrinu, zdaj pa študira na Akademiji za glasbo pri Emilu Cantorju. Udeležuje se tekmovanj, kjer je med drugim osvojila dve zlati plaketi in 1. nagradi na TEMSIG-u ter naziva lavreata in zlati plaketi spletnega tekmovanja v Beogradu ter 3. nagrado in lavreat Mednarodnega godalnega tekmovanja Rudolf Baršaj v Rusiji. Je članica komornega godalnega orkestra Camerata Laibach, s katerim so osvojili številne mednarodne nagrade. Z Godalnim kvartetom Ameba so prejeli 1. nagrado na TEMSIG-u in Škerjančevo nagrado. Leta 2022 je v ciklu *Dobimo se na Magistratu* pripravila solo violistični recital, leta 2023 pa je kot solistka nastopila na štirih koncertih v ciklu GM oder. Znanje izpopolnjuje na seminarjih pri profesorjih, kot so Wendy Enderle-Champney, William Coleman, Megumi Kasakawa, Emile Cantor, Maja Rome in drugi. Sodeluje z orkestrom Amadeo, Simfoničnim orkestrom Alumni, Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija in Orkestrom Slovenske filharmonije, s katerimi koncertira tudi v tujini. Pred kratkim je uspešno opravila avdicijo v SNG Opera Balet Maribor za naslednjo sezono.

**Vid Ibic** je doslej osvojil 27 priznanj na državnih in mednarodnih tekmovanjih. Med najpomembnejše nagrade šteje prvo mesto na mednarodnem klavirskem tekmovanju Zlatko Grgošević v Zagrebu, zlato priznanje in prvo mesto na TEMSIG-u v letih 2016, 2019 in 2022, je zmagovalec Mednarodnega glasbenega tekmovanja Mladi talenti mesta Gorica leta 2019, lavreat in dobitnik pete nagrade na Mednarodnem klavirskem tekmovanju v Kanadi leta 2021 in dobitnik tretje nagrade na Mednarodnem klavirskem tekmovanju Nomea leta 2021. Svoje znanje redno izpopolnjuje na poletnih šolah in klavirskih seminarjih pri priznanih glasbenih umetnikih. Večkrat je snemal v profesionalnih studiih Radia Koper in PianoRooma, nastopal v okviru RTV cikla *Mladi virtuoz* in graškega festivala Arsonore ter s samostojnim recitalom sodeloval na mariborskih *Poletnih nočeh*. Nastopil je tudi kot solist z orkestrom v Gradcu, z mladinskim mednarodnim orkestrom IPSIA in s Slovensko filharmonijo.

.....

**Martin Lohse (1971)** is a Danish composer and visual artist. He wrote his Vivaldi-inspired **Concert** for clarinet, violin, cello and piano in 2001 and arranged it for flute and accordion in 2018. By the mid-1720s **George Frideric Handel (1685-1759)** had firmly established himself in London, which is where he composed his **Sonata in G minor (HWV 360)** for recorder and basso continuo. The restrictions of the Nazi regime in Germany meant that **Wolfgang Jacobi (1894-1972)** was unable to dedicate himself freely to music until after 1945. His **Fantasy for flute and accordion (1970)** blends spirited character and lyri-

cism in an intriguing dialogue between the instruments. Finnish composer **Erkki Jokinen (1941)** has a particular fondness for the accordion. His highly expressive and dynamically varied **Rise V** dates from 2002. The four-movement suite **Vitae Coloris** by French composer **Frédéric Unterfinger (1968)** reflects the composer's attitude to the four kingdoms of nature: mineral, vegetable, animal and human. French composer **Ernest Chausson (1855-1899)** wrote his **Pièce (Op. 39)** for cello or viola and piano in 1897. With the exception of a few passages, it is imbued with a tranquil lyricism in long musical phrases. Belgian violin virtuoso **Henri Vieuxtemps (1820-1881)** composed his **Viola Sonata in B-flat major** in 1860 and premiered it himself the following year. The work is today considered a jewel of the viola repertoire.

---

Glavni sponzor /  
General sponsor:



Glavni medijski sponzor /  
General media sponsor:

**DELO**

Sponzor / Sponsor:



skupina Javni holding Ljubljana

Več o bogati zgodovini Križank si lahko preberete na  
You can read more about the rich history of Križanke at:



**Festival Ljubljana si pridržuje pravico do sprememb v progamu.  
The Ljubljana Festival reserves the right to alter the programme.**

Izdal / Published by: **Festival Ljubljana**, februar / February 2025  
Zanj / For the Publisher: **DARKO BRLEK**, direktor in umetniški vodja,  
častni član Evropskega združenja festivalov / General and Artistic  
Director, Honorary member of the European Festivals Association  
Besedila / Texts: **HELENA FILIPČIČ GARDINA**  
Prevod / Translation: **AMIDAS, d. o. o.**  
Oblikovanje / Design: **ART DESIGN, d. o. o.**  
**ljubljanafestival.si**

[www.facebook.com/ljubljanafestival](http://www.facebook.com/ljubljanafestival)  
[www.instagram.com/festival\\_ljubljana/](http://www.instagram.com/festival_ljubljana/)  
[www.youtube.com/user/TheFestivalLjubljana](http://www.youtube.com/user/TheFestivalLjubljana)  
[www.linkedin.com/company/festival-ljubljana](http://www.linkedin.com/company/festival-ljubljana)  
[www.tiktok.com/@ljubljanafestival](http://www.tiktok.com/@ljubljanafestival)