



#SYNERGY NA ODRU ON STAGE

SREDIŠČE VAŠIH DOŽIVETIJ
AT THE HEART OF YOUR EXPERIENCE

Ljubljana, 20. 6. – 3. 9. 2023

Ustanoviteljica Festivala Ljubljana je Mestna občina Ljubljana.
The founder of the Ljubljana Festival is the City of Ljubljana.



Mestna občina
Ljubljana



ZELENA
METROPOLIS



Častni pokrovitelj Ljubljana Festivala 2023 je župan Mestne občine Ljubljana
Zoran Jankovič. / The Honorary Patron of the 2023 Ljubljana Festival is the
Mayor of the City of Ljubljana, Mr Zoran Jankovič.

Torek, 1. avgust 2023, ob 20.00
Tuesday, 1 August 2023, at 8.00 pm
Viteška dvorana / Knights' Hall, Krizanke

#SYNERGY NA ODRU / ON STAGE

Mentorica in menedžerka festivalske turneje / Mentor and festival
tour manager: **TIMEA KALMAR**
Glasbeni producent festivalske turneje / Festival tour music
producer: **PREDRAG RADISAVLJEVIČ**

Program / Programme:

M. Pičurić: Zrak / Air*
Dušan Obrenović, violina / violin
Andrijana Durmišević, violina / violin
Marija Božić, viola
Teodora Uskoković, violončelo / cello

A. Halimi: Na robu tišine / On the edge of silence*
Egli Priffi, klavir / piano
Tereza Horáková, violina / violin
Entela Qarkagjija, viola
Arian Zherka, violončelo / cello

N. Perović: Srečanja / Encounters*
Alenka Bogataj, flavta / flute
Leufat Bučuku, violina / violin
Milena Petković, violina / violin
Marija Tici, vokal / vocal
Andi Duraku, klavir / piano

M. Krečić: Velika ladja, polna veselja in sranja / Big Ship Full of Joy
and Crap*
KLAVIRSKI TRIO ISKRA / PIANO TRIO ISKRA
Dušan Obrenović, violina / violin
Teodora Uskoković, violončelo / cello
Miljana Nikolić, klavir / piano

K. Aličkaj: Kvartet pianistk / Pianist Quartet*
Egli Priffi, klavir / piano
Tereza Horáková, violina / violin
Entela Qarkagjija, viola
Cristina Basili, violončelo / cello

T. Kosovinc: Neslišana zgodba / Unheard story*
I. Prolog / Prologue
II. Vpogled / Insight

Alenka Bogataj, flavta / flute
Timotej Kosovinc, kitara / guitar
Cristina Basili, violončelo / cello
Tim Jančar, klavir / piano

*slovenska premiera / Slovene premiere

Projekt **#synergy: Sharpening the capacities of the classical music industry in the Western Balkans** se je rodil iz želje po okrepitvi sodelovanja na mednarodni ravni, pri čemer bi predstavili lokalno dediščino in umetnike ter tako dodatno prispevali k razvoju umetnostne glasbe v tem delu Evrope. Cilj projekta so usposabljanje in povezovanje kulturnih delavcev, predvsem tistih, ki se udeležujejo na področju festivalov in umetnostne glasbe, ter spodbujanje skladanja novih del klasične glasbe, navdihnjenih z lokalno dediščino zahodnobalkanskih držav, kot tudi povezovanje in sodelovanje mladih glasbenikov, skladateljev in organizacij, ki se ukvarjajo z umetnostno glasbo v tej regiji. Projekt je v treh letih povezal 12 skladateljev in več kot 50 mladih glasbenikov ter kulturnih menedžerjev, izvedenih je bilo več seminarjev za kulturne delavce in 12 umetniških rezidenc, nastalo pa je tudi 12 novih del, ki jih je navdihnili kulturna dediščina regije in širše Evrope. Veliki zaključek projekta bo festivalska turneja po Zahodnem Balkanu, ki poteka to poletje in predstavlja skladatelje, nove skladbe in mlade glasbenike. Projekt podpira Evropska komisija v okviru programa Ustvarjalna Evropa in je pod vodstvom črnogorskega festivala Don Brankovi glasbeni dnevi za KotorArt združil nekatere največje organizacije in festivale umetnostne glasbe v regiji, kot so Festival Ljubljana, Dubrovniške poletne igre, Center beograjskih festivalov, organizacija Vox Baroque iz Albanije in Fundacija F. Chopina s Kosova.

Milivoje Pičurić je skladatelj iz Podgorice, ki je študiral na Cetinju, v Ljubljani in Beogradu. Njegovo delo obsega skladbe za solistične inštrumente in komorne, zborovske ter orkestralne zasedbe. Je avtor glasbe za gledališče in film ter član več črnogorskih skupin, s katerimi že vrsto let izvaja in snema jazz, alternativno in eksperimentalno glasbo, obenem pa se ukvarja z glasbeno pedagogiko kot profesor na Srednji glasbeni in baletni šoli Vasa Pavića v Podgorici. Skladba **Arija** za godalni kvartet obravnava tematiko zraka, ki je mešanica številnih plinov in drobnih prašnic delcev; je čisti plin, v katerem živijo in dihajo živa bitja, ima nedoločeno obliko ter prostornino, ima maso in težo. Teža zraka ustvarja atmosferski tlak. V vesolju ni zraka.

Kosovski skladatelj **Ardian Halimi** živi in deluje v Hamburgu v Nemčiji. Študiral je v Prištini, Zwolleju na Nizozemskem in Freiburgu v Nemčiji. Njegove izkušnje na mojstrskih tečajih in delavnicah s skladatelji, kot so Isabel Mundry, Marcel Reuter in Michalis Lapidakis, so imele velik vpliv na njegovo pot. **Na robu tišine** je kompozicija za klavirski kvartet, ki predstavlja zvoke iz daljne tišine, ki nato izginejo nazaj v temo. Devet različnih delov, ki temeljijo na razširjenih tehnikah igranja, se prosto preliva drug v drugega in ustvarja bo-

gato paleto barv, ritmov, zvokov in šumov, medtem ko odmev trozvoka predstavlja pogled v preteklost. Ob koncu zvoki izginejo v šepetajoče šume in tako ostanejo zgolj njihove silhete. Šele ko smo na robu tišine, slišimo svoj notranji glas.

Nina Perović se je rodila v Črni gori in doštudirala kompozicijo in klavir na Cetinju, nato se je izpopolnjevala v Ljubljani, Beogradu in Gradcu. Kot skladateljica deluje na področju akuzmatične in elektronske glasbe, njen opus pa obsega dela za simfonični orkester, vokalne in komorne zasedbe ter solistična glasbila. Je tudi skladateljica gledališke in filmske glasbe in je sodelovala pri številnih projektih z otroki. Skladba **Srečanja** je nastala z ustvarjalnimi prispevki Marije Ticl, Alenke Bogataj, Milene Petković, Andjia Durakuja in Leufata Bučukuja. Nekatere improvizacije, ki so jih izvajalci odigrali kot odziv na prvo različico partiture, so postale del skladbe, skupaj s prej posnetimi zvoki Dubrovnika v času njenega bivanja tam. **Srečanja** je navdihnilo delo Martina Buberja *Jaz in ti*.

Slovenski violinist in skladatelj **Matija Krečič** je diplomiral na Koroškem državnem konservatoriju v Celovcu. Danes je zelo dejaven aranžer, kot skladatelj pa sodeluje z več slovenskimi solisti in zasedbami. Krečič je član Društva slovenskih skladateljev in soustanovitelj Glasbenega društva Janus Atelier. Njegova skladba **Velika ladja, polna veselja in sranja** pripoveduje zgodbo o križarki, njenih potnikih in posledicah, ki jih imajo na okolje. Ladja prispe podnevi, odvrže ljudi in jih čez nekaj časa priključuje nazaj ter odide. Ladja zastruplja morje, vznemirja in ubija živali ter s svojimi zvoki onesnažuje okolje. Turisti preplavijo majhno mestno središče, ulice so v trenutku polne, ljudje so glasni, prinesejo veliko smeti, prinesejo pa tudi nekaj denarja in to, kot pravijo, odtehta vse drugo.

Kreshnik Aličkaj je skladatelj s Kosova, ki je v Prištini diplomiral iz glasbene pedagogike in kompozicije ter magistriral iz teorije in kompozicije. Trenutno deluje kot profesor harmonije in harmonske analize na Oddelku za glasbo Univerze v Prištini. Kot skladatelj je napisal štiri simfonije, pet koncertov in nekaj zborovskih del, ki so bila izvedena na Kosovu na različnih dogodkih in festivalih, nekatera dela pa so bila nagrajena in izvajana tudi v tujini. V svoji skladbi **Kvartet pianistk** je poskušal upodobiti kulturno dediščino v Albaniji, kjer je vidna povsod, z izvirnimi temami v duhu albanske tradicionalne glasbe, tako homofone kot polifone. Trenutki modalnosti, združeni s tradicionalnimi ritmi in duhom, so vtikani v sodobne glasbene oblike in izrazni jezik.

Slovenski skladatelj in kitarist **Timotej Kosovinc** komponira za različna glasbila in zasedbe, še posebej pa se posveča področju koncertantne glasbe. V svoji glasbi pogosto združuje klasična in sodobna kompozicijska načela z glasbenim materialom popularne glasbe. Njegov glavni cilj je govoriti v glasbenem jeziku, razumljivem vsem ljubiteljem glasbe, hkrati pa raziskovati globine človeške duše in uma. **Neslišana zgodba** je navdihnila splošna urbana rast v okolici dogodka Chopin Piano Fest v Prištini. Obravnava različne ljudi z različnimi življenjskimi zgodbami, ki živimo skupaj, a se ne poznamo in pogosto tudi nismo pripravljeni prisluhniti drug drugemu. »Neslišana« zgodba našega soseda nas lahko preseneti in lahko spoznamo kaj nepričakovanega in pomembnega.

Jan Prepadnik

Supported by the Creative Europe programme of the European Commission, the project **#synergy: Sharpening the capacities of the classical music industry in the Western Balkans**, was born from a desire to carry out even greater cooperation at the international level, and at the same time to represent both local heritage and artists and thus contribute to the further development of art music in this part of Europe. This project, under the lead of Montenegrin KotorArt Don Branko's Music Days, gathered some of the biggest festivals of art music in the region, such as the Dubrovnik Summer Festival, Ljubljana Festival, Belgrade Festivals Center, Vox Baroque from Albania, and the F. Chopin Foundation from Kosovo. The goals of this project are the training and connecting of cultural workers, primarily those involved in festivals and art music, and encouraging the composition of new works of classical music inspired by the local heritage of all the areas involved, starting with Kotor and Montenegro, as well as connecting and enabling the collaboration of young musicians, composers and organisations dealing 87 with art music in the Western Balkans. Over a period of three years, the project brought together 12 composers and over 50 young musicians and cultural managers, and a total of six seminars for cultural professionals and 12 residences for composers were held, while 12 new works inspired by the cultural heritage of the region and Europe itself were created. As the grand finale of the project, a festival tour presenting some of the related composers, new compositions and young musicians across the Western Balkans will take place during summer 2023.

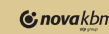


Izdal / Published by: **FESTIVAL LJUBLJANA**, avgust / August 2023
 Zanj / For the Publisher: **DARKO BRLEK**, direktor in umetniški vodja, častni član Evropskega združenja festivalov / General and Artistic Director, Honorary member of the European Festivals Association
 Besedila / Texts: **JAN PREPADNIK**
 Prevod / Translation: **AMIDAS, d. o. o.**
 Oblikovanje / Design: **ART DESIGN, d. o. o.**
ljubjanafestival.si
www.facebook.com/ljubjanafestival
www.instagram.com/festival_ljubljana/
www.youtube.com/user/TheFestivalLjubljana

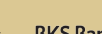
Glavni sponzor / General sponsor:



Sponzorji 71. Ljubljana Festivala / Sponsors of the 71st Ljubljana Festival:

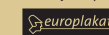


Sponzorji posameznih prireditev / Sponsors of the individual events:



Glavni medijski sponzor / General media sponsor:

Medijski sponzorji / Media sponsors:



Uradna vina / Official wines:

Prijatelji Festivala Ljubljana / Friends of Ljubljana Festival:



Partnerji Ljubljana Festivala / Ljubljana Festival partners:



Uradni prevozniki / Transport partners:



Vstopnice / Tickets: **ljubjanafestival.si**, Eventim, blagajna Križank, bencinski servisi / Križanke Box Office, gas stations

Več informacij / More information: **ljubjanafestival.si**

Festival Ljubljana si pridržuje pravico do sprememb v programu in prizoriščih. The Ljubljana Festival programme and venues are subject to change.