



UROŠ PERIČ & BIG BAND RTV SLOVENIJA RTV SLOVENIA BIG BAND ORCHESTRA

Cheek to Cheek s prijatelji / with Friends

Dirigent / Conductor:
LOJZE KRAJNČAN

SREDIŠČE VAŠIH DOŽIVETIJ AT THE HEART OF YOUR EXPERIENCE

Ljubljana, **20. 6. – 3. 9. 2023**

Ustanoviteljica Festivala Ljubljana je Mestna občina Ljubljana.
The founder of the Ljubljana Festival is the City of Ljubljana.



Mestna občina
Ljubljana



LJUBLJANA
2023



Ljubljana
Old Town
UNESCO
World Heritage Site



EUROPEAN
FESTIVALS
ASSOCIATION



EUROPEAN
FESTIVAL OF MUSIC
OFFICIAL PARTNER
2023



International
Society of Professional
Musicians
ISPM



Ljubljana
2023



I FEEL
SLOVENIA

Častni pokrovitelj Ljubljana Festivala 2023 je župan Mestne občine Ljubljana
Zoran Jankovič. / The Honorary Patron of the 2023 Ljubljana Festival is the
Mayor of the City of Ljubljana, Mr Zoran Jankovič.

Četrtek, 31. avgust 2023, ob 20.30
Thursday, 31 August 2023, at 8.30 pm
Poletno gledališče Križank / Križanke Summer Theatre

UROŠ PERIČ & BIG BAND RTV SLOVENIJA RTV SLOVENIA BIG BAND ORCHESTRA

Cheek to Cheek s prijatelji / with Friends

Dirigent / Conductor:
LOJZE KRAJNČAN

.....

Uroš Perič je eden najprepoznavnejših slovenskih glasbenikov, ki ga je glasbena pot popeljala v šestindvajset držav, kjer je nastopil že več kot tisočkrat. Že vrsto let navdušuje občinstvo s svojimi karizmatičnimi interpretacijami pesmi iz zlate dobe blue-sa, jazz in soula. Prepričal je že več svetovnih glasbenih imen, kot so Quincy Jones, Jacob Collier, Ernie Watts in Sheila Raye Charles. Slednja, hči legendarnega Raya Charlesa, ki je imel največji vpliv na Peričevo delo, ga opisuje kot pravo posebitev Raya samega («moj oče bi bil ponosen, v vseh pogledih je kot Ray»), medtem ko drugi poznavalci afroameriških zvrsti primerjajo njegove nastope z Genom Harrisom.

Glasba je del Periča že vse od začetka, je kot dihanje, brez katerega ne more živeti. Ko je bil v prvem razredu osnovne šole in je hodil po ulici, si je prepeval. Ko se je naučil voziti kolo, se je vozil naokoli in si prepeval. Potem je v glasbeni šoli začel studiozno igrati harmoniko in klaviature. V mladosti si je izposojal glasbo, presneto na kasete. Najbolj so ga pritegnili ruralni črnski blues in izvajalci, kot sta Muddy Waters in Ray Charles. Nato se je začel učiti klavir in alt saksofon ter pisati svoje priredbe. Z glasbo pa se je začel profesionalno ukvarjati šele pri 27 letih. Takrat si je zadal pot, ki je na koncu zelo široka – blues, soul, gospel, jazz ter country, in pri njej vztraja še danes, čeprav je v karieri prejel številne mamljive ponudbe, naj zamenja glasbeni slog.

Čeprav je Ray Charles Peričev idol, ga ni zgolj posnemal, temveč je gibanje in Charlesa prenesel v današnji čas, obenem pa je iznašel svoj glasbeni izraz. Posegel je zelo globoko z obvladanjem več kot 400 njegovih pesmi in še danes dobi-va povratne informacije od ljudi, ki so sodelovali s Charlesom in s Peričevo interpretacijo podoživljajo njegovo glasbo. Njegova ljubezen do glasbe se zrcali tako v interpretiranju Charlesove glasbe kot ustvarjanju lastnih skladb. Nanj so močno vplivali tudi Nat King Cole, Aretha Franklin, Billie Holiday, Otis Redding, Hank Crawford, David »Fathead« Newman in Quincy Jones.

Od začetka profesionalne poti leta 2004 je nanizal številne nastope v Nemčiji, Avstriji, na Češkem, Madžarskem, v Bolgariji, Romuniji, Srbiji, na Hrvaškem, v Bosni, Črni gori, Maroku, Švici, Franciji, Združenih državah Amerike, Izraelu, Španiji, na Danskem, v Rusiji, Italiji, Litvi, Latviji, na Poljskem, v Tuniziji, Monaku in na Cipru. Bodisi na koncertnem odru bodisi v snemalnem studiu je sodeloval z izjemnimi mednarodno uveljavljenimi glasbeniki, kot so Harriet Lewis, Tony Horowitz, Diane Schuur, Renée Collins Georges, Sheila Raye Charles, Ernie Watts, Duško Gojkovič, Roy C. Bennett, Duffy Jackson, Mike Sponza, Kenny »Blues Boss« Wayne, Thomas Gansch, David Hoffman in drugi. Posnel in izdal je že več kot 50 plošč, pojavil pa se je tudi na številnih glasbenih zbirkah.

Perič se po več letih vrača na Ljubljana Festival v sklopu koncerta *Cheek to Cheek*, katerega zgodba se je začela s prepletom Periča in Maje Keuc – dveh najbolj markantnih soul glasov črnske glasbe na domačih tleh. Peričev zadnji nastop v sklopu festivala je bil leta 2015 na 63. ediciji, leto poprej pa je imel koncert, ki je bil posvečen tako njegovi desetletnici delovanja kot tudi deseti obletnici smrti Raya Charlesa. Na letošnji ediciji bo Periča v ljubljanskih Križankah spremljal Big Band RTV Slovenija pod taktirko Lojze Krajnčana, spremljali pa ga bodo tudi številni odlični glasbeni gostje.

Slovenski skladatelj, dirigent, pozavnist in aranžer **Lojze Krajnčan**, rojen leta 1961 na Ptuj, izhaja iz glasbene družine. Njegov oče je bil ravnatelj glasbene šole in dirigent pihalnega orkestra v Ormožu ter njegov prvi učitelj, medtem ko ga je mama učila klavir. Krajnčan se je že v rosnih letih pridružil orkestru na evfoniju, kasneje pa na pozavni. Na srednjo šolo se je vpisal v Ljubljani, kjer ga je kot mladega nadarjenega pozavnista opazil takratni dirigent Big Banda RTV Slovenija Jože Privšek in ga povabil k sodelovanju. Študij je nadaljeval na Visoki šoli za glasbo in uprizoritvene umetnosti v Gradcu v Avstriji, kasneje pa na priznanem bostonskem glasbenem kolidžu Berklee v Združenih državah Amerike. Ob pozavni je študiral še kompozicijo in aranžiranje. Po vrnitvi v domovino je prvo leto sodeloval kot prvi pozavnist v Simfoničnem orkestru RTV Slovenija, kasneje pa kot solist pozavnist v Big Bandu RTV Slo-

venija. Pridružil se je jazz kvintetu Ugrin-Divjak, s katerim je redno gostoval po vsej Sloveniji in bivši Jugoslaviji. V tem obdobju je nastala njegova prva avtorska plošča *Commercial* (1987) v fusion jazz slogu. Posvečal se je tudi komorni glasbi v kvartetu pozavn L'arte musicale, ki je uspešno deloval vrsto let. Po upokojitvi Jožeta Privška je prevzel mesto dirigenta in umetniškega vodje Big Banda RTV Slovenija. Sledila so številna snemanja, uspešni koncerti in gostovanja. Sodeloval je s svetovno znanimi glasbeniki, kot so Ack Van Rooyen, Toots Thielemans, Niels-Henning Ørsted Pedersen, Martin Drew, Johnny Griffin in Bobby Shew. Sodeluje še s številnimi drugimi orkestri, kot so Orkester Slovenske filharmonije, Orkester Slovenske vojske, Jazz orkester HRT in drugi. V sklopu prireditev Festivala Ljubljana je že večkrat nastopal kot dirigent (nazadnje leta 2020 na 68. Ljubljana Festivala), med drugim na vseh dosedanjih koncertih Uroša Periča.

Big Band RTV Slovenija deluje neprekinjeno že od leta 1945 in je ena najstarejših tovrstnih zasedb na svetu. Za začetke njegovega delovanja je najbolj zaslužen dirigent in skladatelj Bojan Adamič, ki ga je uspešno vodil vse do začetka šestdesetih let. Njegove zasluge so dvojne, saj je kot umetniški vodja izoblikoval orkester v avantgardno in priljubljeno glasbeno skupino, po drugi strani pa mu je kot ugledni slovenski osebnosti v tedanjih družbenih razmerah uspelo uveljaviti zasedbo kot pomembno slovensko kulturno institucijo. Leta 1961 je za dirigentsko palico prijel ambiciozni Jože Privšek in zasedbo s svojo vizijo popeljal v najvišji kakovostni razred. Po Privškovi upokojitvi leta 1992 je vodstvo prevzel Lojze Krajnčan. V zadnjih dvajsetih letih je bila deležna nadgradnje, najprej v obliki izjemnih solistov, kot so Petar Ugrin, Andy Arnol, Tone Janša, Silvester Stingl, Lojze Krajnčan, Emil Spruk, Milko Lazar in Ratko Divjak. Druga nadgradnja je bil širok krog odličnih skladateljev in aranžerjev, kot so Mario Rijavec, Janez Gregorc, Mojmir Sepe, Jure Robežnik, Ati Soss in Dečo Žgur. Danes je Big Band RTV Slovenija močno pomlajen, večina njegovih članov pa prihaja z jazzovskih akademij v tujini in vsi po vrsti so virtuosi na svojih inštrumentih.

Jan Prepadnik

It's 1950. You're sitting in your finest attire at the Blue Note Jazz Club in New York, with the smell of perfume, cigars and cognac wafting through the air. Your body is intoxicated by the soul/blues/ jazz melodies and the harmony of velvety voices, seductively inviting you into a world of feelings and memories that, at least for that moment, seem as familiar and full of longing as if you had already experienced them.

Uroš Perič is known at home and around the world for his authentic interpretations that take listeners back to the golden age of jazz, soul and blues. His charisma and superb performances have convinced some of the biggest names in music (Quincy Jones, Sheila Raye Charles, Jacob Collier, Ernie Watts, etc.). The Cheek to Cheek story began with the combination of two of the most distinctive soul voices on home soil, Uroš Perič and Maja Keuc. The cherry on top of the cake at the Cheek to Cheek concert in Ljubljana's beautiful Križanke will be the **RTV Slovenia Big Band** conducted by **Lojze Krajnčan**, while Uroš will be joined on stage by eminent musical guests.

Koprodukcija / Co-production:



Sponzor / Sponsor:



Izdal / Published by: **FESTIVAL LJUBLJANA**, avgust / August 2023
 Zanj / For the Publisher: **DARKO BRLEK**, direktor in umetniški vodja, častni član Evropskega združenja festivalov / General and Artistic Director, Honorary member of the European Festivals Association
 Besedila / Texts: **JAN PREPADNIK**
 Prevod / Translation: **AMIDAS, d. o. o.**
 Oblikovanje / Design: **ART DESIGN, d. o. o.**
ljubljanafestival.si
www.facebook.com/ljubljanafestival
www.instagram.com/festival_ljubljana/
www.youtube.com/user/TheFestivalLjubljana

Glavni sponzor / General sponsor:



Sponzorji 71. Ljubljana Festivala / Sponsors of the 71st Ljubljana Festival:



Sponzorji posameznih prireditev / Sponsors of the individual events:



Glavni medijski sponzor / General media sponsor:

Medijski sponzorji / Media sponsors:



Uradna vina / Official wines:

Prijatelji Festivala Ljubljana / Friends of Ljubljana Festival:



Partnerji Ljubljana Festivala / Ljubljana Festival partners:



Uradni prevozniki / Transport partners:



Vstopnice / Tickets: **ljubljanafestival.si**, Eventim, blagajna Križank, bencinski servisi / Križanke Box Office, gas stations

Več informacij / More information: **ljubljanafestival.si**

Festival Ljubljana si pridržuje pravico do sprememb v programu in prizoriščih. The Ljubljana Festival programme and venues are subject to change.