

# 70 LET YEARS

1953–2022

Minljiv si, le tvoja dela so tvoj spomin.  
*Man is ephemeral, remembered only by his works.*  
(Jože Plečnik)

Umetnost je to, kar v tvojem delu vidijo drugi.  
*Art is not what you see, but what you make others see.*  
(Edgar Degas)

FESTIVAL LJUBLJANA

OV LJENO · LETA · MCMLIII · · MINLJIV · SI · · LE · TVOJA · DELA · SO · TVOJ · SPOMIN



OBNOVLJENO · LETA · MCMLIII · · MINLJIV · SI · · LE · TVC





OJA · DELA · SO · TVOJ · SPOMIN · ·

# 70 LET YEARS

1953–2022

Minljiv si, le tvoja dela so tvoj spomin.  
*Man is ephemeral, remembered only by his works.*

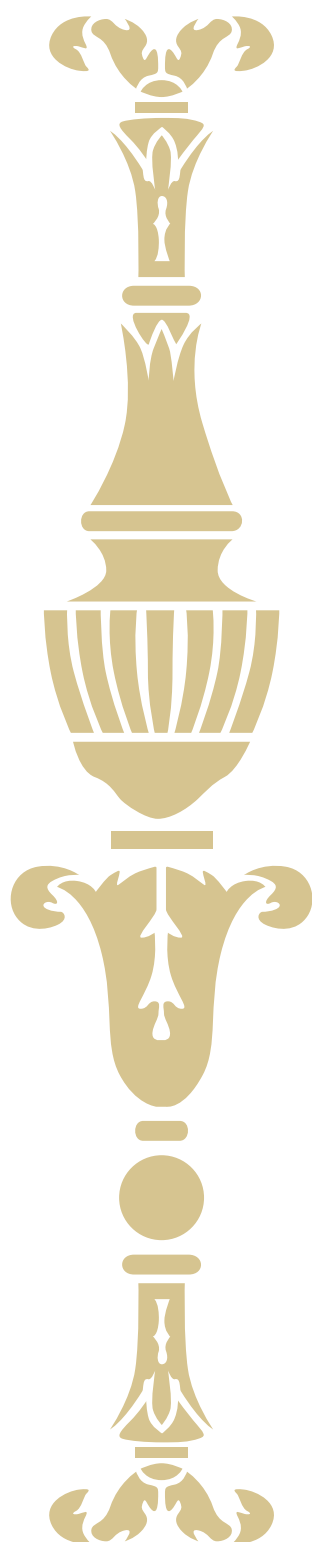
(Jože Plečnik)

Umetnost je to, kar v tvojem delu vidijo drugi.  
*Art is not what you see, but what you make others see.*

(Edgar Degas)

FESTIVAL LJUBLJANA





# KAZALO

<b>Nagovori</b>	<b>6</b>
<b>70 let poletnega festivala</b>	<b>12</b>
Uvod	13
Od začetkov do razcveta poletnega festivala v Ljubljani	17
Festival v samostojni državi	32
Od jubileja še dve desetletji	46
Zaključek sedemdesetih let in prihodnost	192
Razstavna in likovna dejavnost poletnega festivala	193
Otroške delavnice poletnega festivala	203
<b>Druge prireditve Festivala Ljubljana</b>	<b>205</b>
Manifestacija slovenske glasbene kulture – Slovenski glasbeni dnevi	205
Mednarodni glasbeni cikel Mladi virtuoz	217
Zimski festival	222
<b>Bogata zgodovina Križank</b>	<b>228</b>
<b>Direktorji Festivala Ljubljana</b>	<b>236</b>
<b>Svet in Strokovni svet Festivala Ljubljana</b>	<b>243</b>
<b>Kronološki pregled prireditev poletnega festivala 2002–2021</b>	<b>244</b>
<b>Kronološki pregled razstavne in likovne dejavnosti poletnega festivala 1953–2021</b>	<b>287</b>
<b>Povzetek</b>	<b>297</b>



Festival Ljubljana je leta 2022 praznoval dvojni jubilej, 70. izvedbo poletnega festivala in že 30., pod katero se podpisuje direktor in umetniški vodja Festivala Ljubljana Darko Brlek.

Iskrene čestitke za visoki jubilej! Ljubljana Festival je v zadnjih desetletjih postal osrednji kulturni dogodek poletja v Ljubljani. Darko Brlek s svojo ekipo ga je z izvrstnim delom ter zelo ambiciozno strategijo postavil na sam vrh evropskih mestnih festivalov. Privabil je največja imena svetovne umetniške scene, pa tudi obiskovalce od blizu in daleč, ki se prav zaradi festivala odločijo obiskati Ljubljano. In se k nam navdušeni vračajo!

Ljubljana je mesto, v katerem cenimo kulturo in umetnost, zavedamo se, da je to temelj naše družbene in osebne identitete. Vlaganje v kulturno infrastrukturo in vsebine je izjemno pomembno za kakovost življenja v našem mestu, zato na to področje ne gledamo kot na strošek, ampak investicijo. Leta 2021 smo v proračunu Mestne občine Ljubljana za kulturo namenili skoraj 50 milijonov evrov, kar 10,4 milijona evrov več kot leta 2020. V zadnjih letih smo izpeljali številne infrastrukturne projekte, s katerimi izboljšujemo možnosti za razvoj kulture v našem mestu. Leta 2021 smo odprli prenovljeno Cukrarno, ki smo jo iz nekoč stavbe brezupa spremenili v izjemen razstavn in družabni prostor ob Ljubljani, pa Vilo Zlatica, domovanje nekdanjega župana Ljubljane dr. Ivana Hribarja, če omenim le največji investiciji. Lani je bil in tudi letos bo osrednji projekt na področju kulture gradnja Centra Rog, kjer bomo na območju

## V Ljubljani je kultura doma

nekdanje tovarne Rog uredili nov, sodoben javni prostor, namenjen kulturnemu in kreativnemu sektorju.

Osrednji prostor Ljubljana Festivala so Plečnikove Križanke, edinstveno prizorišče sredi Ljubljane in arhitekturni biser, ki smo ga lani opremili z novo streho. Tako smo še dvignili raven umetniškega doživetja in udobja obiskovalcev. In kako lepo se zlagajo jubileji, saj smo leta 2022 slavili tudi 150 let od rojstva arhitekta Jožeta Plečnika, izjemnega mojstra, ki je Ljubljani dal neizbrisen pečat.

In ne nazadnje, leta 2022 je bila Ljubljana nosilka prestižnega naziva najboljša destinacija Evrope, na kar smo nadvse ponosni, saj je to naziv, ki so nam ga podelili popotniki z vsega sveta. Kar 92 odstotkov glasov za Ljubljano je prišlo iz tujine, kar je svojevrsten rekord, za nas pa še dodatna potrditev, da se dober glas o prelepi Ljubljani, po mnenju komisije zelenem čudežu sredi Evrope, zares sliši po vsem svetu.

Ljubljana je najlepše mesto na svetu – odprta, solidarna, tovariška, strpna; v njej različni živimo skupaj v medsebojnem spoštovanju. Prireditve, kot so Ljubljana Festival, te vrednote še nadgrajujejo in prepričan sem, da bodo poletja v Ljubljani tudi v prihodnje sijala v soju festivalskih luči in izjemnih umetniških doživetij. Srečno, Ljubljana Festival!

Srečno, direktor in umetniški vodja Festivala Ljubljana Darko Brlek ter celotna ekipa!

**Zoran Janković**  
župan Mestne občine Ljubljana

## Culture is at home in Ljubljana

*The Ljubljana Festival was celebrating a double jubilee in 2022, the 70<sup>th</sup> summer festival and the 30<sup>th</sup> with the Ljubljana Festival's general and artistic director Darko Brlek at the helm.*

*My sincere congratulations for this important anniversary! In recent decades the Ljubljana Festival has become the main cultural event to take place in Ljubljana in summer. Thanks to the hard work and very ambitious strategy of Darko Brlek and his team, it is now considered one of Europe's best city festivals. It has brought the greatest names from the global cultural scene to Ljubljana, as well as visitors from near and far who decide to visit Ljubljana precisely because of the festival. And who come back again and again!*

*Ljubljana is a city in which we value culture and art, we are aware that they are the basis of our social and personal identity. Investing in cultural infrastructure and content is extremely important for the quality of life in our city, so we consider this domain not as an expense but an investment. In 2021 the City of Ljubljana's budget earmarked almost 50 million € for culture – 10.4 million € more than in 2020. In recent years we have carried out many infrastructure projects with which we improve the conditions for further development of culture in our city. In 2021 we opened the renovated Cukrarna, which we transformed from a hopeless building into an exceptional social and exhibition venue by the River Ljubljanica, and also Vila Zlatica, the home of the former mayor of Ljubljana Ivan Hribar, to mention just two of the largest investments. In 2022 and 2023 the main cultural project was and will be the construction of Center Rog, where in the premises of the former Rog factory we will create a new, modern public space intended for the cultural and creative sector.*

*The main venue of the Ljubljana Festival events is Plečnik's Križanke complex, a unique venue in the middle of Ljubljana and an architectural gem, which we fitted with a new roof last year. This will serve to further improve the cultural experience and comfort of visitors. And how nicely the jubilees are stacking up as 2022 was also the 150<sup>th</sup> anniversary of the birth of architect Jože Plečnik, an exceptional master who left an indelible mark on Ljubljana.*

*Last but not least, in 2022 Ljubljana bore the title of European Best Destination, of which we are extremely proud, as this is a title that has been conferred on us by travellers from all around the world. Ninety-two per cent of the votes for Ljubljana came from abroad, which is a record in itself and further confirmation for us that word of beautiful Ljubljana – according to the commission a green miracle in the middle of Europe – truly spreads all around the world.*

*Ljubljana is the most beautiful city in the world – characterised by openness, solidarity, companionship and acceptance, in which different people live together in mutual respect. Events such as the Ljubljana Festival build on these values and I am convinced that future summers in Ljubljana will also bask under festival lights and enjoy exceptional cultural experiences.*

*Good luck, Ljubljana Festival!*

*All the best Darko Brlek and the whole Ljubljana Festival team!*

**Zoran Janković**  
Mayor of the City of Ljubljana





Ljubljana je eno mojih najljubših mest in organizatorji Ljubljana Festivala vedo, zakaj.

Ljubljana je živahno mesto, v katerem živi in dela na tisoče mladih, ki si prizadevajo za ustvarjalno in dinamično prihodnost zase in za sodržavljane. Na Ljubljano sem postal pozoren že pred desetletji, prav zaradi mednarodnega festivala, ki poteka tam. Festival Ljubljana je od leta 1977 pomemben član Evropskega združenja festivalov, njegov generalni in umetniški direktor Darko Brlek pa je bil pred mano predsednik združenja EFA. Gospod Brlek je danes častni član EFA in v veselje nam je sodelovati z njim in celotno ekipo Festivala Ljubljana. Prepričan sem, da se lahko drug od drugega veliko naučimo, in skupaj lahko festivalsko skupnost ohranimo živo.

### PRIHODNOST

Sedemdesetletnica je trenutek, ko se je primerno odkrito pogovoriti o prihodnosti festivala: kaj je omogočilo njegov uspeh in kakšna naj bo prihodnja strategija?

Vsaka skupnost v Evropi razmišlja drugače in enako velja tudi za vsak festival. To je izvrstno, vendar ne smemo pozabiti na trikotnik med festivalom, umetnikom in občinstvom: festival mora upoštevati tako umetnike kot občinstvo, kar je po izjemno težavnem obdobju, ki ga je povzročil covid, še toliko pomembnejše kot kdaj koli prej.

## Pripravljeni na naslednjih 70 let

Srečujemo se z novimi in pomembnimi izzivi, na primer kako zmanjšati naš ogljični odtis. Katere okoljske prakse naj vpeljemo?

Socialna kohezija je bila vedno sestavni del naših festivalov, a kako jo lahko še izboljšamo?

### KATERI BODO POMEMBNI FESTIVALI PRIHODNOSTI?

Ko razmišljamo o »pomembnih« festivalih, moramo razmišljati kot organizatorji. Ali lahko postanemo voditelji preobrazbe na poti v boljši svet in nismo več samo tisti, ki občinstvu predstavljajo uspešne umetnike? Ali je kakovost dovolj ali se moramo boriti proti mainstreamu?

In še za konec: na tej celini se osredotočamo na 2500 let varne evropske kulture – ali ne bi bil že čas, da posvetimo veliko več pozornosti temu, kar se dogaja v preostalih delih sveta? Festival Ljubljana lahko prevzame vodilno vlogo, kot jo je že tolikokrat.

Ohranjanje kakovosti je tisto, kar je najpomembnejše za prihodnost, pri čemer ne mislim le na akustiko ali osvetljavo, temveč predvsem na vtise in doživetja.

Iskrene čestitke odličnemu festivalu z odličnim osebjem!

V imenu Evropskega združenja festivalov,  
**častni guverner Jan Briers**  
*predsednik*

## Ready for the next 70 years

*Ljubljana is one of my favourite cities, and the organisers of the Ljubljana Festival know why!*

*This bustling city, where thousands of young people live and work towards a creative, dynamic future for themselves, for their fellow citizens, came to my attention thanks to its international festival – yes, already decades ago. The Ljubljana Festival has been an important member of the European Festivals Association since 1977, and its general and artistic director Darko Brlek is also my predecessor as the president of EFA. Today he is an Honorary Member of EFA, and it is our pleasure to work with him and the Ljubljana Festival team. I am positive that we can learn a lot from each other and together we can keep the festival community alive.*

### THE FUTURE

*A festival's 70<sup>th</sup> anniversary is the moment to have an open debate on its future: what gave us this success, and what must the future strategy be?*

*Each community in Europe thinks differently, and of course each festival, too. And that is wonderful, but we never forget the triangle: the festival is there for the artist and for the public, and now more than ever after the incredibly difficult COVID period seems to be ending.*

*Now we have incredible new challenges to face, like how do we manage our CO<sub>2</sub> footprint? Which environmental practices do we introduce?*

*And social cohesion was always part of our festivals, but how can we do even better?*

### WHAT IS A RELEVANT FESTIVAL FOR TOMORROW?

*We all should think, as organisers, what is a »relevant« festival? Can we be leaders in the transformation towards a better world, instead of only presenters of great artists? Is artistic quality enough, or do we have to engage more in wider events?*

*And while in this continent we look towards 2,500 years of safe European culture, is it not time for much more attention to be paid to what happens in the rest of the world? The Ljubljana Festival can take the lead in this, as it has done so many times before!*

*Finally, perhaps most important for the future of any festival is a continuing high standard of quality, not only in acoustics and lighting, but also in impact and experience.*

*In this 70<sup>th</sup> anniversary year we offer our most profound congratulations for a great festival, with a fantastic staff!*

*For the European Festivals Association,  
**Honorary Governor Jan Briers**  
President*



## 70 let polnjenja kulturne zakladnice

Program, ki ga pripravlja Festival Ljubljana, je zagotovo dodana vrednost za slovensko prestolnico, saj Ljubljana, predvsem v poletnih mesecih, postane stičišče uglednih tujih in domačih umetnikov. Eden najstarejših mednarodnih festivalov teh razsežnosti vsako leto s skrbno izbranim in žanrsko raznovrstnim programom pomembno pripomore h kulturnemu dogajanju v prestolnici, naše vodilo pa še vedno ostajata kakovost in svežina.

### IN TO ŽE 70 LET.

Poleg različnih glasbenih zvrsti so pri nas na sporedu tudi klasične in sodobne plesne predstave, delavnice, mojstrski tečaji, muzikali, recitali, razstave, program za otroke, predstavitve monografij, Mednarodno klavirsko tekmovanje Festivala Ljubljana in še mnogo več. Koncept umetnosti je zelo širok. S tem želimo obiskovalcem ponuditi čim širši program, da lahko najde vsak nekaj zase, privabljamo pa ne le domače obiskovalce, temveč vsako leto tudi ogromno turistov, ki so prav tako pomembni za življenje čudovite Ljubljane. Kultura in turizem gresta z roko v roki. Na naših odrih so nastopili najboljši umetniki največjih svetovnih gospodarskih in kulturnih velesil, s široko paleto izbora želimo ugoditi mešanim okusom. Tako smo torej premo sorazmerni s številnimi mesti drugod po svetu, ki jim zagotovo stopamo ob boku, večdesetletno tradicijo si delimo z izjemnimi festivali, kot so Salzburške poletne igre, operni festival v veronski Areni, Festival Aix-en-Provence in drugi. V letu, ki ga je hkrati zaznamovala tudi 150. obletnica rojstva arhitekta Jožeta Plečnika, je osrednje prizorišče prireditve znova postalo Poletno gledališče Križank, nad katerim se razpenja nova streha arhitekta Petra Gabrijelčiča, ki omogoča izvedbo prireditve v vseh vremenskih razmerah.

V zadnjih desetletjih smo dosledno dokazovali, da so lahko dogodki in festivali tudi izredni nosilci sprememb, tako družbenih, gospodarskih kot tudi intelektualnih. Kultura je osnovna človekova potreba, ki je ne more nič ustaviti. In celo v najtežjih trenutkih si je utrla pot v naša življenja. Leto 2020 je bilo za nas velika prelomnica, znašli smo se pred izzivom, s kakršnim se še nismo srečali. V zgodovini Festivala Ljubljana še ni bilo dejavnika, ki bi tako močno posegel v naše načrte, ampak kljub temu smo vztrajali, se ogromno naučili in dokazali, da nam skupaj lahko uspe tudi nemogoče. Za obiskovalce smo pripravili in prilagodili program, ki nikakor ni zmanjšal vloge 68. Ljubljana Festivala, temveč je bil po preklicu prvega vala epidemije največji kulturni dogodek leta 2020 v Sloveniji. In prav zato še pomembnejši od vseh dozdajšnjih, njegova naloga pa je bila, da nas znova poveže ter obiskovalcem pomaga premagati kakršno koli stisko, ki je nastala med epidemijo. Ljubljana Festival potrjuje zavedanje, kako pomembno je sodelovanje in kaj vse lahko skupaj dosežemo. V nastajanje Ljubljana Festivala je vključenih na tisoče ljudi, zato verjamemo, da so spremembe naša edina stalnica. Posebno zahvalo dolgujem Mestni občini Ljubljana z županom Zoranom Jankovičem na čelu, glavnemu pokrovitelju Zavarovalnici Sava, zvestim sponzorjem, novinarjem, ki poročajo o dogodkih Festivala Ljubljana, in seveda vsem našim obiskovalcem.

Kultura ni le užitek, ampak tudi naložba, je družbeni kapital, ki vpliva na kakovost življenja posameznika.

### **Darko Brlek**

*direktor in umetniški vodja Festivala Ljubljana,  
častni član Evropskega združenja festivalov*

## 70 years of filling the cultural treasure chest

*The programme prepared by the Ljubljana Festival undoubtedly gives Slovenia's capital added value, as in the summer months especially, Ljubljana becomes a meeting point for foreign and Slovenian artists. Each year, the carefully chosen genre-spanning programme of this international festival, one of the oldest on this scale, contributes significantly to the cultural scene in Slovenia's capital, and our guiding principles remain quality and freshness.*

### AND THE FESTIVAL HAS BEEN DOING THIS FOR 70 YEARS.

*In addition to various musical genres, our programme also includes classic and modern dance, workshops, masterclasses, musicals, recitals, exhibitions, programmes for children, presentations of monographs, the Ljubljana Festival International Piano Competition and much else besides. The concept of art is a very broad one. This is why we would like to offer our visitors as broad a programme as possible, so everyone can find something for themselves. We do not attract only local visitors but also an enormous number of tourists, who are equally important for the life of our wonderful capital, Ljubljana. Culture and tourism go hand in hand. Some of the finest artists from the world's economic and cultural superpowers have performed on our stages, and we always aim to satisfy different tastes with a broad spectrum of events. We are therefore comparable with many cities around the world and share a decades-long tradition with exceptional festivals, such as the Salzburg Festspiele, Verona Opera Festival, Aix-en-Provence Festival and others. In the year that was also marked by the 150<sup>th</sup> anniversary of the birth of the architect Jože Plečnik, the main venue for events again became his Križanke Summer Theatre, which now has a new roof designed by the architect Peter Gabrijelčič that allows events to be held regardless of the weather.*

*In recent decades we have consistently proven that events and festivals are an outstanding way of bringing about change – social, economic and intellectual. Culture is a basic human need that nothing can stop. Even in the most difficult moments, it found its way into our lives. The year 2020 was a major landmark – we were faced with a challenge unlike any we had ever encountered. In the long history of the Ljubljana Festival, there has never been a factor that impacted our plans so powerfully, yet despite everything we refused to give in, we learned an awful lot of new things and proved that together we can achieve what seems impossible. We prepared and adapted a programme that in no way diminished the role of the 68<sup>th</sup> Ljubljana Festival, and following the announcement of the end of the first wave of the epidemic, it was the biggest cultural event in Slovenia in 2020. It was therefore even more important than all past editions, since its task was to bring us together again and help audiences overcome the pain and distress caused by the epidemic. The Ljubljana Festival is a living expression of the importance of cooperation and of what we can achieve when we work together. Thousands of people are involved in putting the Ljubljana Festival together, so we believe that change is our only constant. I owe special thanks to the City of Ljubljana and its Mayor Zoran Jankovič, our general sponsor Zavarovalnica Sava and all our loyal sponsors, journalists who report on the Ljubljana Festival events, and of course all festivalgoers.*

*Culture is not just a pleasure but also an investment, as we are dealing with social capital, which affects each individual's quality of life.*

**Darko Brlek**

*General and artistic director of the Ljubljana Festival  
Honorary member of the European Festivals Association*



# 70 let poletnega festivala

Maia Juvanc



*Sfera Mundi – Potovanje okrog sveta / Voyage Around the World*

La Fura dels Baus

*Otvoritev 66. Ljubljana Festivala / Opening of the 66<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2018*

# Uvod

Govoriti o glasbenem festivalu pomeni govoriti o naši skupni zavesti. Festival nam namreč nudi prostor, v katerem smo skupaj intimno nagovorjeni z umetnostjo zvoka, giba in slikanja. Umetnost nam bolj kot uživanje lepote sicer ponuja notranja intimna spoznanja. Festival je zato priložnost za duhovno izkušnjo. Morda na to namiguje tudi etimologija latinske besede »festa«, ki pomeni religiozni praznik. S človekovimi izkustvi ekstaze, ki jih dosega s tonom, zvokom in tudi ritmom, je prepredena tudi prazgodovina. Ob pihanju skozi obredno piščal, narejeno iz kosti jamskega medveda, na primer iz Potočke zijalke, je človeka namreč prevzel poseben zanos in je razumel, da bivanje poteka tudi onkraj materialne plasti.<sup>1</sup> Vez med umetnostjo in duhovnostjo pa se je z razvojem človeških civilizacij samo krepila. Stari Grki, ki so izvor glasbe povezali z nesnovnim svetom muz, naj bi ustvarili prvi glasbeni festival. Pitijske igre so vsebovale splošno praznovanje vsega lepega z enim dnevom, namenjenim glasbenim tekmovanjem. Pojem starogrške *mousiké* (zlitja glasbe, giba in besede) pa se je prenesel skozi stoletja vse do poznobaročne teorije afekta 18. stoletja, ko je glasba ponazarjala vsa bistvena človekova čustvena stanja. V tem duhu se je rodila italijanska opera in nato v 19. stoletju brstela romantika, ki je glasbo različnih narodov Evrope napojila s karakterno raznolikostjo.

Prve moderne glasbene festivale, ki so se pojavili v 20. stoletju, je sicer sprva motivirala želja po uporništvu vsakršnemu *statusu quo*. Skladatelji prvih festivalov so zato izražali obrobne ideologije in nepopularne filozofije in estetike. Uporniška vrenja pa so s časom prerasla v fenomen klasičnega glasbenega festivala, ki bolj celostno komentira in zrcali stanje družbe. Današnji festivali posamezniku prinašajo z umetnostjo uvid v poenotene vrednote družbe. V šestdesetih letih prejšnjega stoletja sta skladatelja Vinko Globokar in Lojze Lebič iskala svojstven glasbeni izraz v napredku avantgardnih estetik na Zagrebškem bienalu sodobne glasbe, na takratnem Ljubljanskem festivalu pa so si zadali povsem drugačno, a nič manj pomembno nalogo.

Povojni časi so namreč na Slovenskem zanetili razburljivo iskanje narodne identitete, ki smo jo že v 19. stoletju pridobivali najprej s čitalnicami za razvijanje jezika. Ljubljanski festival pa je meje narodne identitete začrtal tudi onkraj besede, in sicer v standardu za izraz visoke zvrsti sodobne operne, baletne in likovne umetnosti. Ravno leta 1961, ko je prvi Zagrebški bienale na stežaj odprl vrata ameriški in nemški avantgardi, se je na Ljubljanskem festivalu zgodil zgodovinski premik. V programsko rdečo nit so namreč prikojili sodobno

<sup>1</sup> Eliade, *Zgodovina religioznih verovanj in idej* 1, 23.



operno umetnost takratnega raznolikoga jugoslovanskega območja in s tem prispevali h kulturnemu poenotenju »babilonščine«,<sup>2</sup> kot je takratno večjezičnost in stilno raznolikost označil kritik *Dela* Jure Dobovišek. Z operno umetnostjo so namreč presegli povojno ozračje politično poudarjenih skupnosti in različne recepcijske razrede (družbeni pa so bili, vsaj formalno, ukinjeni). Opera je utelešala popularno in obenem visoko zvrst ter stregla čutni potrebi ljudi po kakovostni glasbeni izkušnji ter tudi po umetnostni vzgoji. Ljudje z vseh družbenih področij so na festivalu prišli v stik s precejšnjim repertoarnim razponom glasbene umetnosti. Spoznali so raznolikost tujih umetniških izrazov in hkrati uradni standard profesionalne kulture. Ob taki podpori občinstva se je vzpostavila tudi državna podpora razvoja kulturnih prvakov in tekmovalnega duha. O tem pričata Prešernovi nagradi, ki ju je prejela sopranistka Vilma Bukovec Kambič, eno za vlogo Manon in, na koncu kariere, za življenjsko delo. Ljubljanski festival je začel učinkovito predstavljati slovenske dosežke onkraj meja slovenskega ozemlja in omogočil gostovanja pomembnih solističnih virtuozov pri nas. Po njegovih načelih so se v skrbno načrtovanem prostoru festivala organsko prepletali in srečevali presežki iz Zagreba, Skopja, Beograda, Ljubljane kot tudi iz odročnejših krajev Rusije, Indije in Afrike. Tako je postal talilni lonec, v katerem se je razvijala občutljiva muzikalnost glasbenikov vseh vrst.

Zrelost vsakega mesta se zato kaže v njegovem kulturnem življenju in tem, koliko podpira tudi razcvet institucij, ki smo si jih tako težka priborili. Koliko diha s trendi svojega časa, koliko prostora

nudi novim še nerazumljenim umetniškim izrazom ter se osredotoča na poustvarjanje utrjene umetnosti, kaže uravnoveženost občestva. Bolj ko festival zajema domače ustvarjalce, jih povezuje s širšim svetom, mu uspe potešiti tako okus starega občinstva kot nagovoriti mlajša ušesa, bolj izpolnjuje svojo ključno nalogo. To pa kot družba še vedno vrednotimo, kot sta to razumela jamski človek in starogrški filozof. Festival mora širiti zavest o resnici človekovega bivanja. Da to učinkovito prenese na naslednje generacije, mora sčasoma v vrste svojega občinstva pridobivati raznolike profile ljudi. Prefinjena umetnost je težje razumljiva in zato včasih le stežka prestopimo na stran uživanja kulture, še posebej ko se utapljamo pod silovitimi pritiski današnje vseprisotne tehnologije. Ta v nas bolj kot oziranje navznoter spodbuja povnanjeno držo zabavljaštva. Zato smo trenutno v času velikih družbenih sprememb in duhovnih preobrazb – v smeri spet novih odkritij o pomenu človekove duševnosti in umetnosti. Stebre estetsko lepega zamenjujejo popularni vzgibi in trendi. Morda nam vprašanje človekove pristne umetnosti odpira tudi uporaba umetne inteligence. Programi za skladanje in umetniško oblikovanje vseh vrst v rokah ustvarjalca delujejo kot dvorezen meč, s katerim morda večja prepada med svojo pristno izraznostjo in umetno lepoto računalniško generiranih vzorcev. Odpira se vprašanje, ali se stanje osiromašenega človeškega duha morda ne kaže tudi v vse manjši finančni podpori, namenjeni klasičnoglasbenim programom in prireditvam. Te dodatno bremenijo pomanjkanje podmladka občinstva, opozarjajo nekateri kritiki. Takšno stanje pa Festival Ljubljana

<sup>2</sup> Dobovišek, Vilma Bukovec (1920–2016).

najverjetneje jemlje kot izziv in nov začetek. Tako kot to predstavlja njegova 70-letnica, ki nam neposredno pripoveduje o vztrajnosti v razburkanih obdobjih tako političnih kot svojevrstnih prevratov.

Kulturno življenje Ljubljane in podoba sodobnega evropskega človeka bo zato še naprej poosebljal in razvijal prav Ljubljana Festival. Da bi poznali prihodnost, se je najprej treba ozreti po zgodovini festivala, ki je doživel mnoge preobrazbe in preimenovanja. V svojem prvem desetletju je deloval kot Ljubljanski festival (1953–1962), nato kot Poletne kulturne prireditve (1963–1977), Mednarodni poletni festival (1978–2000), Ljubljanski poletni festival (2001–2004) in Festival Ljubljana (2005–2011). Kot Ljubljana Festival pa ga poznamo od leta 2012. Po besedah zdajšnjega direktorja in umetniškega vodje Darka Brleka je namreč festival kot »lakmusov papir«,<sup>3</sup> saj se spremembe vrednot v družbi najprej začutijo prav v kulturi. Ta pregled festivalskega življenja nam bo ponudil širši uvid v medkulturne povezave in umeščenost našega domačega odra na svetovnem rangju. Morda zasledimo tudi vpliv neutrudne vztrajnosti človekove ustvarjalnosti in sodelovanja. Kako je nastal in kaj je počel Ljubljana Festival v kriznih in zlatih obdobjih in kako se trenutno spopada s svojim poslanstvom, bomo odkrili v tem pregledu. Ta se razteza od prvih petdesetih let, povzetih po opisih Kristijana Ukmarja in Marjana Ocvirka, in vse do povednih zadnjih festivalskih poglavij. Sprehodili se bomo po raznolikih programskih poteh in uzrli kulturne prelomnice, od vrnitve Wagnerjeve glasbene drame in samega

Mahlerja v Ljubljano do leta 2020, ko smo se znašli na digitalni platformi in kasneje vendarle na odru z nepričakovanimi zvezdniškimi preboji.

**Festival mora širiti zavest o resnici človekovega bivanja. Da to učinkovito prenese na naslednje generacije, mora sčasoma v vrste svojega občinstva pridobivati raznolike profile ljudi.**

<sup>3</sup> Brlek, *Treba se je truditi iz dneva v dan*.





# LJUBLJANSKI FESTIVAL

4 - 12. VII. 1953

Naslovnica programske knjižice 1. Ljubljanskega festivala / Cover of the programme brochure of the 1<sup>st</sup> Ljubljana Festival  
1953

# Od začetkov do razcveta poletnega festivala v Ljubljani

Zametki festivalskega dogajanja so bili plod želje intelektualne srenje, da bi dopolnili takratno meščansko in gospodarsko rast tudi z umetniškimi presežki. Prve poletne koncertne prireditve je leta 1952 na pobudo dr. Frana Vatovca pripravilo Turistično društvo. V nadaljevanju je Fran Vatovec kot predstavnik festivalskega odbora Turističnega društva organiziral prve ljubljanske poletne festivale. Prvi Ljubljanski festival je potekal julija 1953. Poleg uživanja kulturnih prireditev je vodstvo zaznalo željo javnosti po izobraževalni noti, zato so že prvi festivali potekali z namenom seznanjanja ljudi z operno in simfonično, gledališko ter likovno umetnostjo. Namen je bil ustrezen, saj so našli umetnosti željno publiko, ki ji je doslej umetniška vsebina v večji meri ostajala nedostopna. Prvi festival je zato ponudil širok spekter kulturnih prireditev, ki pa je bil po mnenju nekaterih preširok. Med kulturne dogodke je namreč zajemal tudi druge raznolike dogodke in je bil sprva eklektično

prizorišče folklornih nastopov, resne glasbe, opernih predstav, šahovskih partij in športnih tekmovanj. Že naslednje leto pa so v središče pozornosti postavili izključno umetnostne dogodke in novembra 1954 ustanovili zavod Ljubljanski festival, katerega prvi direktor je bil Fran Vatovec. Junija 1955 so uspešno izvedli prvo predstavo v Križankah. Poleti 1955 so se naznanili mednarodni klici festivala s prvo tujo glasbenico, pianistko Ilse von Alpenheim, ki je nastopila z Igorjem Ozimom. Navdušili so tudi domača operna produkcija *Hovansčine* v režiji Hinka Leskovška in nastopi solistov, med katerimi je bil tenor Jože Gostič. Festivalsko leto 1956 pa je konkretnije vzpostavilo programski standard za bodoča poletja. Fran Vatovec je skupaj z Radovanom Gobcem, ki je postal direktor zavoda, festivalu načrtoval bolj usmerjene umetniške potenciale. Vodstvo si je za prvi Ljubljanski festival drznilo predstavljati, da bi Ljubljana postala »jugoslovanski Salzburg«, in festival je bil natrpan s štiriinšestdesetimi športnimi in folklornimi dogodki, četrti pa je že ponujal programsko usklajenost. Ustallil se je na premici enovitega resnega in kulturno obarvanega programa. K temu so pripomogle glavne spremembe: primerno prizorišče v Križankah, ustaljen program in začetek zlate dobe opere, katere simbol je bila Vilma

**Prvi Ljubljanski festival je potekal julija 1953.**



S. Hristić: *Ohridska legenda*, balet / *The Ohrid Legend*, ballet  
Opera in balet SNG Ljubljana / *SNT Opera and Ballet Ljubljana*  
Otvoritev 2. Ljubljanskega festivala / *Opening of the 2<sup>nd</sup> Ljubljana Festival*, 1954

Bukovec Kambič v vlogi Smetanove *Prodane neveste* v izvedbi Češke nacionalne opere in pod vodstvom Rada Simonitija.

Težišče programskih smernic se je z vplivom Vatovca in Gobca nagibalo v trajno in uravnoteženo sodelovanje ljubljanske in zagrebške Opere. Uravnovežila sta tudi klasiko, sodobnost in folklorni utrip in dodala še glavino slovenskega gledališkega izraza. Sodobno glasbeno dramo *Konzul* Jeana Karla Menottija je uprizorila beograjska Opera. Nove baletne koreografije *Nekdanje svečanosti*

je uprizoril ljubljanski operni baletni sestav po scenariju Pie in Pina Mlakarja na glasbo Richarda Straussa pod taktirko Sama Hubada. Baletni sestav Narodnega gledališča Beograd je pod vodstvom slovitega Dimitrijeva Parliča uprizoril baletno koreografijo na teme kitajskih pravljic, ki jih je uglasbil skladateljski šibeniški sodobnik Krešimir Baranovič. Pridih nekakšnega »crossoverja« pa je prispeval *Simfonični kolo*, ki so ga ljubljanski baletniki izvedli na sodobno glasbo, s katero so tradicijo kola preoblekli v klasični izraz. Tradicijo folklorne figuralike je prinesel nastop visokokakovostne beograjske



S. Prokofjev: *Romeo in Julija*, balet / S. Prokofjev: *Romeo and Juliet*, ballet  
Opera in balet NP Beograd / NT Beograd Opera and Ballet  
3. Ljubljanski festival / 3<sup>rd</sup> Ljubljana Festival, 1955



Dirigenti 3. Ljubljanskega festivala / Conductors of the 3<sup>rd</sup> Ljubljana Festival 1955



Slovenski oktet / Slovene Octet  
3. Ljubljanski festival / 3<sup>rd</sup> Ljubljana Festival, 1955

skupine Kolo, akademske folklornoplesne skupine France Marolt in hrvaške folklorne skupine Lado. Zbore in orkestre so vodili prepoznavni dirigenti Bogo Leskovic, Radovan Gobec in Samo Hubad. Komorno glasbo so zastopali tržaški trio Ars nova, zborovsko glasbo je prispeval Učiteljski pevski zbor Emila Adamiča, ki je s koncertom zaznamoval 30-letnico obstoja. Domet dramske plati pa je začrtala uprizoritev drame *Brez tretjega* Milana Begovića v režiji Jožeta Babiča.

Festival je v začetnem obdobju zrcalil predvsem strm kvalitativni vzpon slovenske operne produkcije. Ta je v ljubljanski Operi takrat uživala poln razcvet, ki še danes ostaja zapisan kot zavidljivo zlato obdobje slovenske opere. Prvi festival je tako lahko črpal večje število opernih uprizoritev pod taktirko tedanjih vplivnih slovenskih dirigentov in v izvedbi solistov in solistk mednarodnega in domačega slovesa. Glasovne sposobnosti in muzikalnost pevcev so segle na svetovne odre Pariza, New Yorka in vse do wagnerjanskega središča Bayreutha. Med prepoznavnimi opernimi solisti so nastopili Vilma Bukovec Kambič, Valerija Heybal, Josip Gostič in Ladko Korošec. Poleg tega si je festival v teh letih pridobil redno sodelovanje



Sopranistka Vilma Bukovec Kambič v Smetanovi operi *Prodana nevesta* / Soprano Vilma Bukovec Kambič in Smetana's opera *The Bartered Bride*

5. Ljubljanski festival / 5<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 1957



Otvoritev 5. Ljubljanskega festivala s Simonitijevo simfonijo *Pesem Ljubljani* / Opening of the 5<sup>th</sup> Ljubljana Festival with Simoniti's Symphony *Pesem Ljubljani*  
1957



**Pianistka / Pianist Dubravka Tomšič**  
7. Ljubljanski festival / 7<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 1959

violinskega virtuozu Igorja Ozima, pianistke Dubravke Tomšič, Slovenskega okteta in Orkestra Slovenske filharmonije. Dramsko gledališče sta izpopolnjevala ljubljanska Drama in slovensko gledališče iz Trsta z režijami Jožeta Babiča in Slavka Jana. Leta 1960 se je za stalno uveljavil še en temelj festivala. Začel se je baletni bienale, ki se je izmenjeval z opernim bienalom, na njih

pa so med drugim tekmovali baletni in operni sestavi iz Zagreba, Skopja, Sarajeva, z Reke in iz Beograda ter Ljubljane. Podoben poudarek so želeli dati še sodobni operni umetnosti, zato je festival v letu 1961 priredil sedem sodobnih jugoslovanskih opernih postavitvev, kar ostaja po številu strnjjenih uprizoritev oper na festivalu do danes enkratni dosežek.



Občinstvo v Poletnem gledališču Križank na 7. Ljubljanskem festivalu / *The audience in the Križanke Summer Theatre at the 7<sup>th</sup> Ljubljana Festival* 1959



Violinist Igor Ozim  
7. Ljubljanski festival / *7<sup>th</sup> Ljubljana Festival*, 1959



Platon – A. Sovre: *Poslednji dnevi Sokrata* / *The Last Days of Socrates*  
Zaključek 7. Ljubljanskega festivala / *Closing of the 7<sup>th</sup> Ljubljana Festival*, 1959





**A. Adam: *Giselle*, balet / ballet**

Opera in balet NP Beograd / NT Beograd Opera and Ballet  
8. Ljubljanski festival / 8<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 1960



**Sprejem Baleta zagrebške Opere v palači Kresija / Reception for the HNK Zagreb Ballet in the Kresija Palace**

8. Ljubljanski festival / 8<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 1960



**Sobota v Križankah / Saturday at Križanke**

9. Ljubljanski festival / 9<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 1961



**Tiskovna konferenca s člani Opere SNG Maribor / Press conference with members of SNT Maribor Opera**

9. Ljubljanski festival / 9<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 1961



**Sprejem Opernega ansambla iz Sarajeva / Reception for the NT Sarajevo Opera ensemble**

9. Ljubljanski festival / 9<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 1961



**S. Osterc: *Iluzije, balet / Illusions, ballet***

Opera in balet SNG Ljubljana / SNT Opera and Ballet Ljubljana  
10. Ljubljanski festival / 10<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 1962

Leta 1963 se je z na novo poimenovanim festivalom Poletne kulturne prireditve zvrstilo še več gostovanj iz tujine. Ta gostovanja so postala stalnica v letu 1965 z odhodom Radovana Gobca in menjavami vodstva (Ferdo Delak je prevzel vodstvo zgolj za leto 1965, nato ga je leta 1966 prevzel Danilo Bračič). S tem je zavel nov veter in preusmeril kulturno srenjo, tokrat proti zahodu in s poudarkom na baletu. V šestdesetih letih so se pri nas odpirala tako miselna kot tudi materialna obzorja zahodnega sodelovanja, zato so se po letu 1966 navezovali stiki s sovjetsko, madžarsko in ameriško ambasado. Na festivalu so gostili amsterdamski Kraljevi balet, madžarski Balet Sopiane in baletno skupino gledališča Stanislavskega in Nemirovič-Dančenka iz Moskve ter Akademsko gledališče iz Prage in newyorško plesno društvo Alvin Aileyja. Slovenski balet je naredil vidnega koreograf Henrik Neubauer s

svojestveno koreografijo na glasbo Vilka Ukmarja, Marjana Lipovška in simfonično pesnitev *Obrežje plesalk* Zvonimirja Cigliča.



**Folklorna skupina iz Senegala / Folk group from Senegal**

11. Poletne kulturne prireditve / 11<sup>th</sup> Summer Cultural Performances,  
1963



Naslednje leto je v programu poudarilo glasbeno gledališče in sodobno interpretacijo gledališke igre. O tem pričata izvedba Pergolesijeve *Služkinje gospodarice* v sodobnih prijemih Eksperimentalnega gledališča v Ljubljani in postavitev tako imenovane prve slovenske opere, nosilke ljudskega pomena, *Gorenjski slavček* Antona Foersterja. *Knez Igor* Aleksandra Borodina je tudi zazvenel v produkciji ljubljanske Opere. Med presežke so šteli še *Samsona in Dalila* Camilla Saint-Saënsa v izvedbi Opere Hrvaškega narodnega doma Zagreb pod taktirko legendarnega dirigenta in

Poletni festival je vse bolj razvijal mednarodno zasnovan programski koncept in uspelo mu je gostiti čedalje več večjih imen in sestavov.



J. Gotovac: *Ero z onega sveta / Ero the Joker*, opera

Opera in balet SNG Ljubljana / SNT Opera and Ballet Ljubljana

13. Poletne kulturne prireditve / 13<sup>th</sup> Summer Cultural Performances, 1965



**Trio Ars nova iz Trsta / from Trieste**  
14. Poletne kulturne prireditve / 14<sup>th</sup> Summer Cultural Performances,  
1966

skladatelja 20. stoletja Borisa Papandopuloja. Pod direktorskim vodstvom Danila Bračiča so leta 1967 festival razširili na zimski program in program, namenjen mladini, z Mladinskim tednom, ki se je začel leta 1969.

Od leta 1968 so programsko še vidneje poudarili mednarodni oder. Poletni festival je vse bolj razvijal mednarodno zasnovan programski koncept in uspelo mu je gostiti čedalje več večjih imen in sestavov. Leta 1970 je na njem na primer gostoval belgijski Balet dvajsetega stoletja Mauricea Bédjarta, medtem ko je Senegalski narodni balet ponudil uvid v kulturno vrednost in umetniški izraz senegalskih folklornih plesov in melodij. Državno operno gledališče iz Vzhodnega Berlina pa je uprizorilo eno od pomembnih del Kurta Weilla in Bertolta Brechta, ki pripoveduje o zlovesčem dogajanju tridesetih let prejšnjega stoletja v obliki satiričnega petega baleta *Sedem smrtnih grehov*. Med vidnejše uspehe gostovanj spada tudi prvo gostovanje Orkestra Gewandhaus iz Leipziga. Tega leta je festival zagnal še organizacijo Jazzovskega festivala, ki ga je kasneje prevzelo in nadaljevalo jazzovsko društvo.

Prepoznavni slovenski baletnik in koreograf ter stalni sodelavec festivala, Henrik Neubauer, je leta 1971 prevzel mesto umetniškega vodje. Festival se je pod njegovim vodstvom delno usmeril nekoliko bolj vzhodno z gostovanji plesnih in glasbenih sestavov iz Poljske in Srbije ter tudi k domači sodobni ustvarjalnosti. Odprli so ga z novim delom Darijana Božiča *Ares-Eros*. V nadaljevanju so na odru gostovali slovita Leipziška opera, Opera iz Lodža in Teatro Verdi iz Trsta. Neubauerjevo vodstvo se je močneje izrazilo naslednje jubilejno leto, leta 1972, ko so praznovanja festivalove 20-letnice odprli s 5. baletnim bienalom. Ljubljanski balet je izvedel Neubauerjevo koreografijo *Spartak* na glasbo Arama Hačaturjana, sledil je nastop baleta HNK Zagreb, baleta MNT Skopje, baleta Državne opere iz Bukarešte in baletnih solistov Državne opere iz Berlina. Plesnemu odru pa je indijski ples kathakali Indijskega plesnega gledališča prispeval izjemno kulturno širino. Poslušalcem mlajše generacije je bil posvečen mladinski cikel s predstavami Smetanove komične opere *Prodana nevesta* in lutkovnimi predstavami ter filmskimi večeri in komornimi koncerti. Med kritiki pozitivno ocenjeni so bili še nastopi črnškega zbora iz Los Angelesa Jubilee Singers, Varšavska in Moskovska filharmonija in muzikal *Goslač na strehi* v izvedbi zagrebškega gledališča Komedija.

Neubauerjevo vodstvo je med letoma 1974 in 1982 zaznamovalo povezovanje jugoslovanskih sestavov. Številne odrske utrinke baletnih hiš iz takratnih jugoslovanskih mest pa je dopolnjevalo gostovanje iz ZDA, Velike Britanije in Rusije. Leta 1979 so nastopile vse jugoslovanske baletne hiše, razen Reke, Prištine in Osijeka. Osemdeseta leta so odprla gostovanja Londonskega sodobnega plesnega gledališča in plesnega gledališča Raatikko iz Finske (1980). Poleg tega je



Črnska baletna skupina iz Los Angelesa / *Black ballet group from Los Angeles*  
32. Mednarodni poletni festival / *32<sup>nd</sup> International Summer Festival*, 1984

## Leta 1977 se je Festival Ljubljana vključil tudi v Evropsko združenje festivalov.



Moskovski komorni orkester / *Moscow Chamber Orchestra*  
34. Mednarodni poletni festival / *34<sup>th</sup> International Summer Festival*, 1986

Neubauer razširil gledališki program, ki so ga leta 1977 še posebej popestrila gledališča iz Londona, Wiesbadna in ZDA.

Opera se je v sedemdesetih letih razvijala po že ustaljenih smernicah in mednarodnih navezavah ter s spodbudnim pristopom do sodobnega glasbenega gledališča. Monteverdijevega *Orfeja* je uprizorila Nemška opera ob Renu (1976). Festival je gostil Moskovsko komorno opero (1978) in Reško opero z *Madame Butterfly* (1979), Državno operetno gledališče iz Budimpešte pa je uprizorilo opereto *Kneginja čardaša* Emmericha Kálmána. Ljubljanska opera je predstavila sodobno delo, Gotovčevo opero *Ero z onega sveta*, mariborski operni sestav pa Švarovo *Slovo od mladosti*. Med zanimivejšimi orkestrskimi angažmaji tega obdobja velja omeniti nastope Liverpoolske in Leningrajske filharmonije (1979). Odprtje sezone leta 1980 je zaznamoval koncert pod taktirko Antona Nanuta v izvedbi virtuozov in virtuosinj Dubravke Tomšič Srebotnjak, Irene Grafenauer in

Acija Bertoncija. Med pomembnimi solisti so se udeleževali vzpenjajoča se mezzosopranistka Marjana Lipovšek, ki je izvajala skladbe svojega očeta Marijana Lipovška – njegov cikel samospjevov na šest pesnitev iz cikla *Srčevac*. Svetlane Makarovič sta v tej sezoni izvedla v znamenju očetove obletnice. Prvič se je na festivalu pokazala še zvezdniška moč Claudia Abbada, ki je vodil Londonski simfonični orkester. Simfonični orkester RTV Ljubljana pa se je kot nepogrešljiv del klasične koncertne izkušnje dokazal pod taktirko Sama Hubada. Odpiranje v kulture sveta in posebnost folklorne je izostreno upodobila Alarmel Valli, indijska plesalka iz Madrasa, ki je predstavila celostno podobo klasičnega indijskega plesa.

Leta 1981 so organizatorji opazili znatno povečanje zanimanja za koncertne prireditve. Festival se je dejansko zasedel v meščansko okolje in postal imanenten mestu Ljubljana, kar mu je zagotavljalo določeno mero uspeha tudi večji del osemdesetih let, ko je Jugoslavijo prizadela finančna kriza in z njo tudi festival.

Leta 1982, ko je na direktorsko mesto stopil Janko Grilc, so žarišče postali jugoslovanski baletni ansambli. Med utrinke festivala so bili nastopi baletne skupine iz Bratislave in Državnega gledališča iz Brna s Smetanovo *Prodano nevesto*. Leto 1983 so se na baletnem bienalu v izvedbi domačih ansamblov zvrstili plesni presežki na glasbo Blaža Arničiča, Lucijana Marije Škerjanca in Alojza Srebotnjaka poleg nastopa beogradskega baleta na glasbo iz *Peera Gynta* Edvarda Griega. Med medijsko odmevne pripetljaje spada tudi nastop Shakespearjeve družbe iz Velike Britanije, ki je v Križankah uprizorila *Hamleta*. Ker Aškerčeve ceste mimo Križank niso vedno zaprli in je glavnega igralca motil hrup, so poročali v *Delu*, da je bil Hamletov veliki monolog prekinjen. Leta 1984 štejemo med utrinke festivala nastop Gruzijskega komornega orkestra s solistko violinistko Liano Isakadze in Avstralskega mladinskega orkestra, Mladinskega zbora iz Toronta ter Črnske baletne skupine iz Los Angelesa. Leto 1985 je bilo v znamenju baletnega bienala in prineslo pestro bero baletnih skupin iz Beograda,



**Violinist Miha Pogačnik**  
35. Mednarodni poletni festival / 35<sup>th</sup> International Summer Festival,  
1987



**Jezus Kristus superzvezda / Jesus Christ Superstar, rock opera**  
Glasbeno društvo Broadway / Broadway Musical Company  
35. Mednarodni poletni festival / 35<sup>th</sup> International Summer Festival,  
1987



Sarajeva, Splita, Prištine, Zagreba, Skopja in Essna. Finančno neugodni situaciji navkljub se je sezona leta 1986 izkazala kot izstopajoča po umetniških kriterijih. Kritiki so pisali sicer o manj številnih obiskovalcih v Križankah, a nastopajoče in njihovo vsebino ocenili kot kakovostne. Umetniški presežki so zazveneli v izvedbah velikih orkestrskih sestavov, v katerih so sodelovali člani Bratislavske, Krakovske in

Moskovske filharmonije, med solisti omenimo violinista Miho Pogačnika in Roka Klopčiča ter mezzosopranistko Marjano Lipovšek. Leto 1986 pa je prineslo tudi nov začetek festivalskega sodelovanja z Društvom slovenskih skladateljev. Zgodili so se namreč prvi Slovenski glasbeni dnevi. Naslednje leto so med odmevnejše goste prišteli kanadski baletni ansambel Les Grands Ballet Canadiens iz Montreala.



*Lasje, muzikal / Hair, musical*  
Glasbeno društvo Broadway / Broadway Musical Company  
36. Mednarodni poletni festival / 36<sup>th</sup> International Summer Festival, 1988

Muzikal se je na raven svetovnih vsebin v Ljubljani povzpел z izvorno broadwaysko postavitvijo muzikala *Jezus Kristus superzvezda*. Leta 1988 sta se broadwayski navdih in newyorška navezava nadaljevala z legendarno izvedbo kulturno pomenljivega muzikala *Lasje* v izvedbi Glasbenega društva Broadway (Broadway Musical Company). Mojstrovine klasičnega glasbenega repertoarja je izvajala Moskovska filharmonija. Že drugič je nastopil grški pianist Dimitris Sgouros. Leta 1989 pa je prvič gostoval Izraelski komorni orkester s solistom in dirigentom Shlomom Mintzem. Na solističnih koncertih so nastopili violinist Ruggiero Ricci, kitarist Eliot Fisk ter takrat še zelo mlad violinski virtuoz Stefan Milenković.

Konec osemdesetih in začetke devetdesetih let ljubljanskega festivala je zaznamovalo več vodstvenih premikov. Janko Grlic se je leta 1987 s položaja umaknil novi direktorici Mary Plemenitaš, s katero je naprej sodeloval kot umetniški vodja do leta 1989. Nato je Grlic nadaljeval svoje delo v vlogi umetniškega vodje še pod okriljem novega direktorja Vladimira Vajde vse do leta 1992, ko je umetniško vodstvo prevzel Darko Brlek. Nekje med temi letnicami pa se je zgodil še en zgodovinski premik, s katerim smo na kolektivni ravni začeli novo kulturno poglavje.



**R. Mulić: Večni ženin, balet / The Eternal Groom, ballet**  
Opera in balet SNP Novi Sad / SNT Novi Sad Opera and Ballet  
37. Mednarodni poletni festival / 37<sup>th</sup> International Summer Festival, 1989





# Festival v samostojni državi

*»V bistvu umetnost nikoli ni ustavila vojne in nikoli nikomur zagotovila službe. To nikoli ni bila njena funkcija. Umetnost ne more spremeniti dogodkov. Lahko pa spremeni človeka. Na ljudi lahko vpliva tako, da se spremenijo ..., ker umetnost ljudi spreminja – jih bogati, plemeniti, spodbuja –, da delujejo tako, da vplivajo na potek dogodkov z načinom glasovanja, vedenjem in svojim razmišljanjem.«*

*Leonard Bernstein*



*Komorni ansambel Slovenicum pod vodstvom dirigenta Uroša Lajovica in flavtistka Irena Grafenauer  
Slovenicum Chamber Ensemble under the baton of conductor Uroš Lajovic and flautist Irena Grafenauer  
Otvoritev 39. Mednarodnega poletnega festivala / Opening of the 39<sup>th</sup> International Summer Festival, 1991*

Ljubljansko poletje 1991 sta zaznamovala politična napetost in porajanje temeljev samostojne države. Razglasitvi samostojnosti 25. junija je namreč sledila desetdnevna osamosvojitvena vojna in zamajala poskuse vzpostavljanja temeljev nove države. A podrla jih ni in mlada država je vstopila v novo razvojno obdobje. Kljub turbulencam in finančni nestabilnosti je Ljubljanski festival

uspešno ujel zgodovinski trenutek in podprl kulturno samostojnost z 39. edicijo. Dvajsetega julija ga je odprla flavtistka Irena Grafenauer in spet orala simbolno ledino, podobno kot leta 1977, ko se je kot prva ženska v zgodovini prebila do mesta solistke Simfoničnega orkestra Bavarskega radia. Na odru so se ji pridružili Komorni ansambel Slovenicum pod taktirko Uroša Lajovica. Odprtje festivala je občinstvo



Španska kraljica Sofia izroča basistu Ivanu Urbasu priznanje za upodobitve opernih likov / *Queen Sofia of Spain awarding the bass Ivan Urbas for his operatic interpretations*  
39. Mednarodni poletni festival / *39<sup>th</sup> International Summer Festival*, 1991



Wiener Sängerknaben  
Zbor dunajskih dečkov / *Vienna Boys Choir*  
40. Mednarodni poletni festival / *40<sup>th</sup> International Summer Festival*, 1992



Mezosopranistka / *Mezzo-soprano Marjana Lipovšek*  
Otvoritev 40. Mednarodnega poletnega festivala  
*Opening of the 40<sup>th</sup> International Summer Festival*, 1992



Fanfare naznanijo otvoritev 41. Mednarodnega poletnega festivala / *Fanfares announcing the opening of the 41<sup>st</sup> International Summer Festival*  
1993



*Sneguljčica, muzikal / Snow White, musical*  
41. Mednarodni poletni festival / *41<sup>st</sup> International Summer Festival*,  
1993

razumelo kot znanilo svetle prihodnosti porajajoče se neodvisnosti slovenske kulture. Dogodki, ki so obkrožali neodvisnost, pa so vendarle prizadeli prvi poletni festival v neodvisni državi z nekolikošnim upadom tujih nastopajočih. Toda s prizadevanji umetniškega vodstva Darka Brleka je v ospredje postavil domačo ustvarjalnost in vzdrževanje visoke kakovostne ravni domače klasične glasbene scene. Občinstvo je v duhu samostojnosti pozdravilo novo kulturno izpostavljenost domačih poustvarjalcev.



**Tenorist Branko Robinšak z družino na sprejemu po muzikalu *Sneguljčica* / Tenor Branko Robinšak with his family at the reception after the musical *Snow White***  
41. Mednarodni poletni festival / 41<sup>st</sup> International Summer Festival, 1993



**Dirigent Anton Nanut in sopranistka Katia Ricciarelli**  
**Conductor Anton Nanut and soprano Katia Ricciarelli**  
Otvoritev 42. Mednarodnega poletnega festivala  
Opening of the 42<sup>nd</sup> International Summer Festival, 1994



**Violinist Tomaž Lorenz**  
42. Mednarodni poletni festival / 42<sup>nd</sup> International Summer Festival, 1994

Vidneje so se na prvem festivalu udeleževali inovativni klavirski Trio Lorenz, Komorni ansambel Slovenicum, Vokalna skupina Ave, basist Ivan Urbas, sopranistka Ana Pucar-Jerič. Domače kantavtorstvo sta izpostavila Iztok Mlakar in Tone Fornezzi - Tof. Naslednje poletje, leta 1992, je festival potekal v bolj ustaljenem vzdušju. Odprtje je spet ponesla zanesljiva taktirka Uroša Lajovica, ki je tokrat sodeloval z Marjano Lipovšek in trobentačem Stankom Arnoldom. Nekoliko eksotična novost pa so bili Dunajski dečki. Festivalski podvigi so se z

naslednjo edicijo, leta 1993, zapisali v zgodovino. Slovenski oder je namreč počastila eminentna prezenca Yehudija Menuhina, ki je dirigiral Händlov oratorij *Mesija* v izvedbi Litovskega komornega orkestra in Državnega pevskega zbora iz Kaunasa. Energija osamosvojitve in iskanje lastnega slovenskega izraza sta s to edicijo dosegla tudi področje muzikala. Doživeli smo namreč prazvedbo slovenskega muzikala *Sneguljčica* Bojana Adamiča.



Leta 1994 je potekala že 42. izdaja Mednarodnega poletnega festivala Ljubljana in z glasbo in kulturnimi dogodki poleg Ljubljane napolnila tudi Ptuj in Bled. Nadaljevali so se tudi tradicionalni koncerti v cerkvi sv. Duha ob Bohinjskem jezeru. Vladimirja Vajdo je na direktorskem mestu začasno nasledila Katjuša Rojac. Spremna beseda programske knjižice je vsebovala misli predsednika Evropskega združenja festivalov Fransa de Ruiterja, ki je poudaril naraščajoč pomen internacionalizma



**Izlet zaposlenih Festivala Ljubljana v Neapelj, Rim in na Capri**  
*Excursion of Ljubljana Festival employees to Naples, Rome and Capri*  
1994



**Tenorist / Tenor José Carreras**  
43. Mednarodni poletni festival / *43<sup>rd</sup> International Summer Festival*,  
1995



**Dunajski Mozartov orkester / Vienna Mozart Orchestra**  
42. Mednarodni poletni festival / *42<sup>nd</sup> International Summer Festival*,  
1994



**Novinarska konferenca / Press Conference**  
42. Mednarodni poletni festival / *42<sup>nd</sup> International Summer Festival*,  
1994

in homogenosti evropskih festivalov. Menil je, da evropski festivali po eni strani lahko zapadejo v uniformiranost, saj ima vsak enako mero raznolikosti, zato je naloga vsakega festivala, da kroji lastno zgodbo, v kateri naj ne bi pretirano sledil trendom niti okusu občinstva kot tudi dopuščal svobodo umetnikom. Pod okriljem Evropskega združenja festivalov se je v znamenju 850-letnice mesta Ljubljana zgodilo festivalsko odprtje z opernimi uverturami in arijami v izvedbi Simfoničnega orkestra

RTV Slovenija in sopranistko Katio Ricciarelli pod taktirko Antona Nanuta. Ta festivalska produkcija je občinstvu poleg geografske razširitve ponudila tudi glasbeno širitev obzorij na področju jazza, ki je bil prvič zastopan tako obsežno. Nastopili so namreč Saxophon projekt Dunaj, Paquito D’Rivera z United Nation Orchestra in Slide Hampton z Jazzmasters ter Lojze Krajncan z Big Band RTV Slovenija. Klasične mojstrovine sta na odre ponesla Moskovski državni simfonični orkester in dunajski Mozartov



**W. Shakespeare: *Hamlet***

Igralec Goran Višnjić v naslovni vlogi / Actor Goran Višnjić in the title role  
Drama HNK Zagreb, Dubrovniške poletne igre / CNT Zagreb Drama, Dubrovnik Summer Festival  
43. Mednarodni poletni festival / 43<sup>rd</sup> International Summer Festival, 1995



orkester. Klasiko so v večji meri izvajali komorni glasbeniki, med katerimi so bili pianist Hinko Haas, pianistka Tatjana Ognjanovič, violončelist Tomaž Sever, violinist Tomaž Lorenz in harfistka Mojca Zlobko Vajgl, medtem ko je operno postavitve Verdijevega *Rigoletta* izvedlo Gledališče Scala iz Basla. V Križankah pa se je uveljavil Vlado Kreslin z Beltinško bando. Leta 1995 je 43. festival z nastopoma Mstislava Rostropoviča in Joséja Carrerasa napovedal prihodnost festivalskih poletij, ki so nato uživala

opazen porast gostovanj svetovnih umetnikov. V kasnejših letih so ta ključno razširila pomen in ugled Festivala Ljubljana v mednarodnem umetniškem polju. Glavnina programa se je sicer osredotočala na operne in dramske produkcije.

Leta 1995 je umetniški vodja Darko Brlek postal tudi direktor festivala in tako združil obe funkciji. Istega leta se je udeleževal tudi kot aktivni član odbora Evropskega združenja festivalov EFA.



Violončelist in dirigent Mstislav Rostropovič / Cellist and conductor Mstislav Rostropovich  
43. Mednarodni poletni festival / 43<sup>rd</sup> International Summer Festival, 1995

Med letoma 1997 in 2005 je deloval kot podpredsednik in nato med letoma 2005 in 2017 še kot predsednik EFA, nato so mu podelili častno članstvo. S festivalsko edicijo v poletju 1996 je še kakovostno dopolnil operno produkcijo in vključil več produkcij ljubljanskih in mariborskih opernih in baletnih ansamblov. Naslednje festivalsko poletje, leta 1997, je spet oral ledino, tokrat s sodobnostjo. Festivalu se je v sklopu Slovenskih glasbenih dnevov pridružil maraton slovenskih novitet Noč slovenskih



**Novinarska konferenca / Press Conference**  
44. Mednarodni poletni festival / 44<sup>th</sup> International Summer Festival,  
1996



**C. Orff: Carmina Burana**

Zagrebska filharmonija, Zbor Ivan Goran Kovačić iz Zagreba, Balet SNG Ljubljana / Zagreb Philharmonic Orchestra, Ivan Goran Kovačić Choir from Zagreb, SNT Ljubljana Ballet

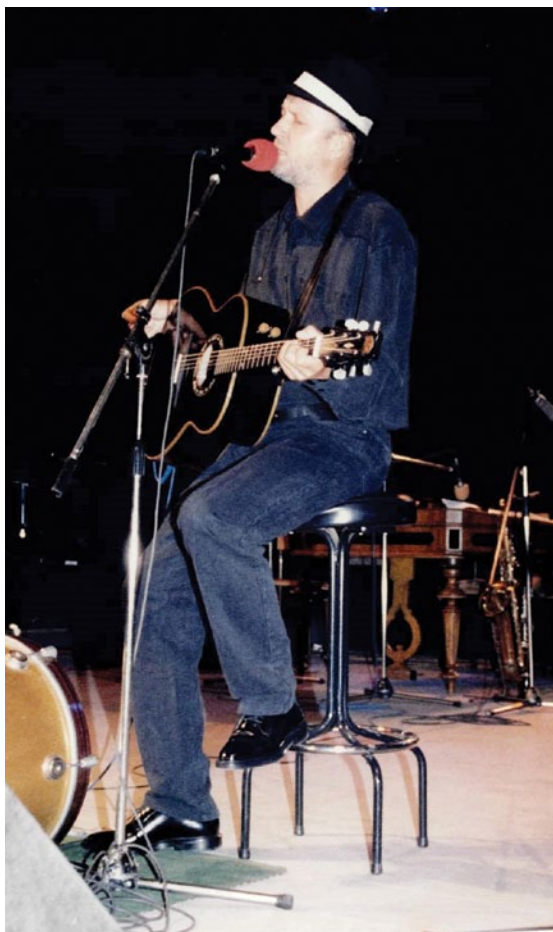
Otvoritev 44. Mednarodnega poletnega festivala / Opening of the 44<sup>th</sup> International Summer Festival, 1996





skladatelj, ki jo Društvo slovenskih skladateljev enkrat letno priredi že od leta 1989. V Ljubljani je potekal evropski mesec kulture, ki so ga na festivalu počastili z gostovanjem vidnega ameriškega skladatelja Georgea Crumba. Selektor jazzovskega programa Brane Rončel pa je zagotovil gostovanje glasbenika Gilberta Gila ter saksofonista in pevca Macea Parkerja. Leta 1998 se je na festival še zadnjič vrnil presunljivi Yehudi Menuhin ter odvodil Litovski orkester

in zbor iz Kaunasa v izvedbi Haydnovega *Stvarjenja*. Blišč klasične glasbe je odseval tudi nastop slavne sopranistke Lucie Aliberti, medtem ko se je zgodil še operetni preboj s kar tremi operetnimi produkcijami, med katerimi je bila vidnejša izvedba *Kneginje čardaša* Gledališča Komedija iz Zagreba. Leta 1999 so na 47. ediciji uvedli *Večer muzikalov z West Enda*, ki je v izvedbi Simfoničnega orkestra RTV Slovenija in pod taktirko Michaela Englanda



**Kantavtor / Singer-songwriter Vlado Kreslin**  
44. Mednarodni poletni festival / 44<sup>th</sup> International Summer Festival, 1996



**Dirigent Loris Voltolini, sopranistka Elena Mošuc in tenorist Janez Lotrič / Conductor Loris Voltolini, soprano Elena Mošuc and tenor Janez Lotrič**  
Zaključek 45. Mednarodnega poletnega festivala  
Closing of the 45<sup>th</sup> International Summer Festival, 1997



**Sprejem po koncertu dirigenta lorda Yehudija Menuhina**  
Reception after the concert of Lord Yehudi Menuhin  
46. Mednarodni poletni festival / 46<sup>th</sup> International Summer Festival, 1998

Leta 1998 se je na festival še zadnjič vrnil presunljivi Yehudi Menuhin ter odvodil Litovski orkester in zbor iz Kaunasa v izvedbi Haydnovega *Stvarjenja*.



**J. Haydn: *Stvarjenje*, oratorij / *The Creation*, oratorio**

Sopranistka Teresa Seidl, tenorist Algirdas Janutas in dirigent lord Yehudi Menuhin / *Soprano Teresa Seidl, tenor Algirdas Janutas and conductor Lord Yehudi Menuhin*

46. Mednarodni poletni festival / *46<sup>th</sup> International Summer Festival*, 1998



ponudil prerez glasbenih del, ki so stalnica sporeda londonskega West Enda. Med vidnejšimi gosti je bil violinist Gidon Kremer s svojim ansamblom Kremerata Baltica. Baletno umetnost je opazneje zastopal Državni balet iz Sankt Peterburga. V letu 2000 so se zvrstili nastopi vplivnih mednarodnih kot tudi domačih glasbenih sil, med katerimi so Miša Majski, José Cura, Irena Grafenauer in Marko Letonja. Pomemben prispevek je bil tudi muzikal *Zgodba z zahodne strani* Leonarda Bernsteina.



Predstavitve programa 47. Mednarodnega poletnega festivala in pokroviteljev v Rdeči dvorani ljubljanske Mestne hiše  
*Presentation of the programme of the 47<sup>th</sup> International Summer Festival and sponsors in the Red hall of Ljubljana City Hall*  
 1999



Občinstvo na otvoritvi 46. Mednarodnega poletnega festivala v Poletnem gledališču Križank  
*The audience in the Križanke Summer Theatre at the opening of the 46<sup>th</sup> International Summer Festival*  
 1998



Novinarska konferenca z madžarskim predsednikom Arpadom Gönczem / *Press Conference with the Hungarian President Arpad Göncz*  
47. Mednarodni poletni festival / *47<sup>th</sup> International Summer Festival*, 1999



Sprejem po koncertu Komornega orkestra Kremerata Baltica – violinist Gidon Kremer in Darko Brlek, direktor in umetniški vodja Festivala Ljubljana / *Reception after the concert of the chamber orchestra Kremerata Baltica – violinist Gidon Kremer and Darko Brlek, general and artistic director of Ljubljana Festival*  
47. Mednarodni poletni festival / *47<sup>th</sup> International Summer Festival*, 1999



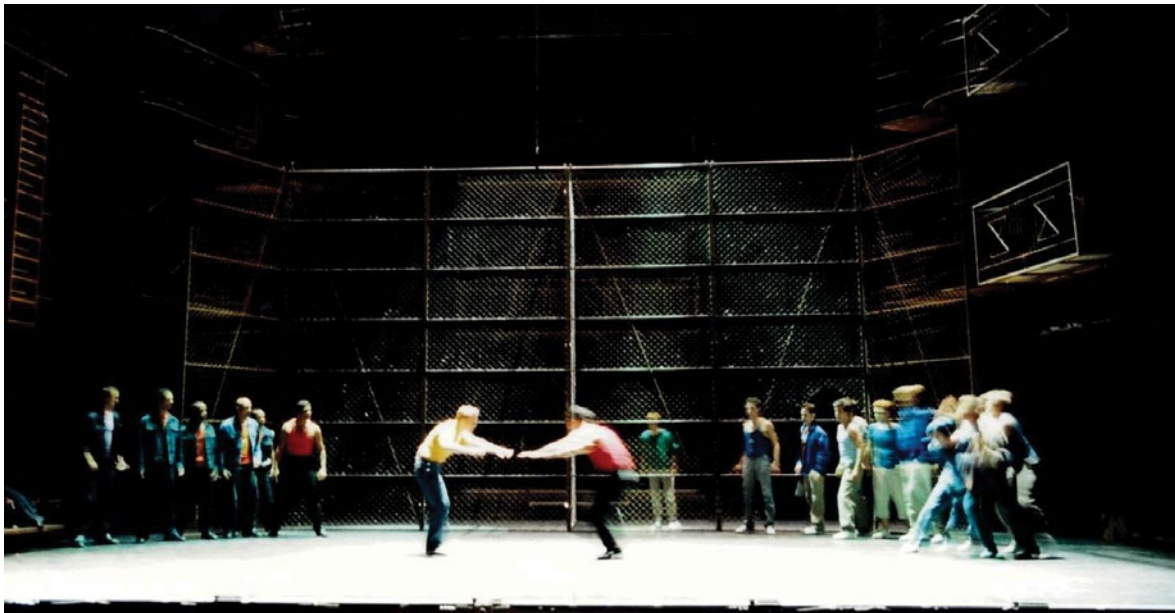
Sopranistka Mariangela Spotorno pred začetkom opere *Tosca*  
*Soprano Mariangela Spotorno before the start of Tosca*  
47. Mednarodni poletni festival / *47<sup>th</sup> International Summer Festival*, 1999

Leta 1999 so na 47. ediciji uvedli *Večer muzikalov z West Enda*, ki je v izvedbi Simfoničnega orkestra RTV Slovenija in pod taktirko Michaela Englanda ponudil prerez glasbenih del, ki so stalnica sporeda londonskega West Enda.



Leta 2001 so se z 49. edicijo preimenovali v Ljubljanski poletni festival in pridobili še eno prizorišče. Na Ljubljanskem gradu so ga krstno odprli pod taktirko Roka Goloba, ki je z Big Bandom RTV Slovenija izvedel svoj glasbeni projekt z naslovom *Funk & Latin Jazz are in Town*. Na novem prizorišču se je nato zgodilo večje število dramskih predstav v produkciji gledališč iz različnih slovenskih mest ter Zagreba. Verdijevo 100. obletnico smrti je festival zaznamoval z opernimi postavitvami skladateljevih oper ter slavnostnim nastopom Krzysztofa Pendereckega, ki je z Litovskim nacionalnim simfoničnim orkestrom izvedel Verdijev *Rekviev* in s tem začel večdesetletno sodelovanje z ljubljanskim festivalom. Operne ljubitelje je zaznamovala še opera *Boris Godunov* Musorgskega pod taktirko Marka

Letonje. Operni vrhunci so se nadaljevali z gala koncertom opernih arij, na katerem sta Marjana Lipovšek in Janez Lotrič nastopila s Stuttgartsкими filharmoniki. Med odmevnejšimi glasbeniki so se zvrstili nastopi Komornega orkestra Musica Viva iz Moskve in njihovega vodilnega violončelista Aleksandra Rudina, pianista Nikolaja Luganskega in enega od solistov Orkestra milanske Scale, flavtista Massima Mercellija. Na vidnejšo klasično glasbeno sceno je vstopil tudi mlajši talent, takrat še nadobudna mlada slovenska violinistka Lana Trotošek, ki je na festivalski platformi debitirala z izvedbo Mendelssohnovega *Koncerta za violino in orkester v e-molu*. Tako se je v znamenju pestrih programskih preobratov in širitve prizorišč sklenilo 49 let festivala, kar je z naslednjim poletjem prineslo nov mejnik.



*Zgodba z zahodne strani, muzikal / West Side Story, musical*  
 »Special Projects & Arts Planning« za milansko Scalo / for the La Scala Theatre, Milan  
 SNG Maribor / SNT Maribor  
 48. Mednarodni poletni festival / 48<sup>th</sup> International Summer Festival, 2000



Podpis protokola o gostovanju Akademskega državnega Bolšoj teatra iz Rusije – Aleksandr Vorošilo, ravnatelj Bolšoj teatra, Vika Počočnik, županja Mestne občine Ljubljana in Darko Brlek, direktor in umetniški vodja FL / *Signing of the protocol for guest performances by the State Academic Bolshoi Theatre from Russia – Aleksandr Voroshilo, director of the Bolshoi Theatre, Vika Počočnik, Mayor of the City of Ljubljana, and Darko Brlek, general and artistic director of the LF*  
49. Ljubljanski poletni festival / 49<sup>th</sup> Ljubljana Summer festival, 2001



Direktor in umetniški vodja FL Darko Brlek na trgatvi na Ljubljanskem gradu / *General and artistic director of the LF Darko Brlek at the grape harvest at the Ljubljana Castle*  
2001



Otvoritev Virtualnega muzeja na Ljubljanskem gradu / *Opening of the Virtual Museum at Ljubljana Castle*  
2001



# Od jubileja še dve desetletji

# 2002



Direktor in umetniški vodja FL Darko Brlek in županja Vika Potočnik na sprejemu po otvoritvi 50. Ljubljanskega poletnega festivala  
General and artistic director of the LF Darko Brlek and Mayor Vika Potočnik at the reception after the opening of the 50<sup>th</sup> Ljubljana Festival

2002

Poletje 2002 sta zaznamovali 50-letnica Festivala Ljubljana in 50-letnica Evropskega združenja festivalov, ob kateri je v spremni besedi Milan Kučan dejal, da ponuja najboljše od drugačnosti, medtem ko je Frans de Ruiter poudaril, da je ljubljanski festival dosegel kritičen mejnik: da je na čelu procesa izoblikovanja in izobraževanja svoje publike, ki jo izpostavlja tako še neznanemu kot poznanemu mojstrstvu ter ji predstavlja skupno mednarodno plat s pestrostjo zvrsti. De Ruiter je tudi potrdil, da festival uspešno prinaša slovensko kulturo na vidnejši mednarodni zemljevid. Praznovanje je odmevalo z Akademskim državnim Bolšoj teatrom iz Rusije in njegovo postavitvijo opere *Evgenij Onjegin* in nastopom violinistov Shlomom Mintzem, Tomažem Lorenzem in

Stefanom Milenkovičem, ki je nastopil z Beograjsko filharmonijo pod taktirko Uroša Lajovica. Festivalski oder so počastili Komorni orkester Dunajskega koncertnega združenja, Dresdenski godalni kvartet, Komorni orkester Moskovski solisti, flautist Massimo Mercelli in violist Jurij Bašmet. Litovski nacionalni simfonični orkester se je vrnil na ljubljanski oder z glasbo Georgea Gershwina in Leonarda Bernsteina, medtem ko je s tem orkestrom Penderecki izvedel svojo sedmo simfonijo *Sedem vrat Jeruzalema*. Litovski orkester je tudi pod taktirko Rostropoviča izvedel *Romea in Julijo* Prokofjeva. Petdeseto poletje je sklenila mednarodna gledališka produkcija *Hazarskega slovarja* v režiji Tomaža Pandurja. Proslavili so tudi že deseto poletje Vlada Kreslina in Beltinške bande.



P. I. Čajkovski: *Evgenij Onjegin* / P. I. Tchaikovsky: *Eugene Onegin*, opera  
Akademski državni Bolšoj teater iz Rusije / State Academic Bolshoi Theatre of Russia  
50. Ljubljanski poletni festival / 50<sup>th</sup> Ljubljana Summer Festival, 2002





Dirigent Krzysztof Penderecki in direktor in umetniški vodja FL Darko Brlek po koncertu *Simfonije št. 7, »Sedem vrat Jeruzalema«* Pendereckega  
*Conductor Krzysztof Penderecki and general and artistic director of the LF Darko Brlek after the concert of Penderecki's Symphony No. 7, »Seven Doors of Jerusalem«*

50. Ljubljanski poletni festival / 50<sup>th</sup> Ljubljana Summer Festival, 2002



Novinarska konferenca v Palaciju na Ljubljanskem gradu  
*Press conference in the Palatium at Ljubljana Castle*

50. Ljubljanski poletni festival / 50<sup>th</sup> Ljubljana Summer Festival, 2002



Glasbeni kritik Dragan Lisac, violončelist in dirigent Mstislav Rostropovič ter direktor in umetniški vodja FL Darko Brlek na sprejemu po baletu *Romeo in Julija* / *Music critic Dragan Lisac, cellist and conductor Mstislav Rostropovich and general and artistic director of the LF Darko Brlek at the reception after the ballet Romeo and Juliet*

50. Ljubljanski poletni festival / 50<sup>th</sup> Ljubljana Summer Festival, 2002



Gledališče za predstavo *Hazarški slovar* na dvorišču Ljubljanskega gradu / Theatre production of *The Dictionary of the Khazars* in Ljubljana Castle courtyard

50. Ljubljanski poletni festival / 50<sup>th</sup> Ljubljana Summer Festival, 2002



Sponzorski večer Festivala Ljubljana – likovna kritičarka in kustosinja Nelida Nemeč in organizator jazz koncertov Brane Rončel  
*The Ljubljana Festival Sponsors Evening – art critic and curator Nelida Nemeč and jazz concert organiser Brane Rončel*

2002



S. Prokofjev: *Romeo in Julija*, balet / S. Prokofjev: *Romeo and Juliet*, ballet

Litovsko narodno gledališče Opera in balet / Lithuanian National Opera and Ballet Theatre

50. Ljubljanski poletni festival / 50<sup>th</sup> Ljubljana Summer Festival, 2002



**Maskoti 50. Ljubljana Festivala v obliki sladoleda / 50<sup>th</sup> Ljubljana Festival mascots in the shape of ice cream**  
50. Ljubljanski poletni festival / 50<sup>th</sup> Ljubljana Summer Festival, 2002



**Režiser Tomaž Pandur, direktor festivala Ex Ponto Damir Domitrovič Kos, županja Vika Potočnik ter direktor in umetniški vodja FL Darko Brlek na sprejemu po zadnji ponovitvi Hazarskega slovarja**  
*Director Tomaž Pandur, director of the Ex Ponto Festival Damir Domitrovič Kos, Mayor Vika Potočnik and general and artistic director of the LF Darko Brlek at the reception after the last performance of The Dictionary of the Khazars*

Zaključek 50. Ljubljanskega poletnega festivala in otvoritev festivala Ex Ponto / Closing of the 50<sup>th</sup> Ljubljana Summer Festival and opening of the Ex Ponto Festival, 2002



**Direktor in umetniški vodja FL Darko Brlek prejme odlikovanje predsednika Republike Slovenije Milana Kučana, častni znak svobode Republike Slovenije**  
*General and artistic director of the LF Darko Brlek receiving the Honorary Medal of Freedom of the Republic of Slovenia from the President of the Republic of Slovenia Milan Kučan*

2002

# 2003



Direktor in umetniški vodja FL Darko Brlek in dirigent Riccardo Muti na sprejemu po otvoritvi 51. Ljubljanskega poletnega festivala / *General and artistic director of the LF Darko Brlek and conductor Riccardo Muti at the reception after the opening of the 51<sup>st</sup> Ljubljana Summer Festival* 2003

Leta 2003 je poletje našlo svoj slovesni začetek z Riccardom Mutijem in Filharmoničnim orkestrom milanske Scale v vznesenih izvedbah klasičnega kanona simfonike Mozarta in Brahmsa. Med že utrjenimi mednarodnimi gosti, kot so Penderecki in Litovski nacionalni simfonični orkester, Zagrebška filharmonija, Kremerata Baltica in Gidon Kremer, so v tej ediciji izstopala nova sodelovanja. Med temi utrinki so bili pianist Denis Macujev, Komorni orkester Združene Evrope, Kraljevi komorni orkester Valonije in novoustanovljeni

slovenski Ansambel za sodobno glasbo MD7. Nato se je festival prevesil v sklepno etapo z velikopoteznim Valerijem Gergijevom, ki je z violinistom Vadimom Repinom in Orkestrom Marijinega gledališča iz Sankt Peterburga izpostavil posebnosti ruskega repertoarja. Postavitvi Puccinijeve *Tosce* in Verdijeve opere *Dva Foscarija* sta prispevala Opera in balet SNG Maribor. Jazzovsko področje se je pod vodstvom Braneta Rončelja utrjevalo z Golden Gate in New Swing Quartet.



Direktor Iskratela Andrej Polenec, direktor in umetniški vodja FL Darko Brlek in predsednik Republike Slovenije Janez Drnovšek med odmorom koncerta Orkestra Marijinega gledališča iz Sankt Peterburga / *Director of Iskratela Andrej Polenec, general and artistic director of the LF Darko Brlek and President of the Republic of Slovenia Janez Drnovšek during the intermission of the Mariinsky Theatre Orchestra's concert*  
51. Ljubljanski poletni festival / 51<sup>st</sup> Ljubljana Summer Festival, 2003



Trio Lorenz in sopranistka Olga Gracelj / *Lorenz Trio and soprano Olga Gracelj*  
51. Ljubljanski poletni festival / 51<sup>st</sup> Ljubljana Summer Festival, 2003



Glasbenik in brazilski minister za kulturo Gilberto Gil ter predsednik Republike Slovenije Janez Drnovšek / *Musician and Brazilian Minister of Culture Gilberto Gil and the President of the Republic of Slovenia Janez Drnovšek*  
51. Ljubljanski poletni festival / 51<sup>st</sup> Ljubljana Summer Festival, 2003

# 2004



Sopranistka Angela Gheorghiu in dirigent Nicolae Moldoveanu / Soprano Angela Gheorghiu and conductor Nicolae Moldoveanu

52. Ljubljanski poletni festival / 52<sup>nd</sup> Ljubljana Summer Festival, 2004

Vir / Source: Delo

Avtor / Author: Matej Družnik

Leta 2004 je opera *Helikon* iz Moskve izvedla Bizetovo komično opero<sup>3</sup> *Carmen*, mariborski operni ansambel pa je uprizoril tehtno in žanrsko netipično opereto Leonarda Bernsteina *Kandid*. V Ljubljano je prišel Simfonični orkester NHK iz Tokia ter pod taktirko Vladimirja Aškenazija in z violinistom Julianom Rachlinom izvedel izjemno

rahločutno sodobno glasbo japonskega skladatelja Toruja Takemicuja. Na koncertu opernih arij je nastopila bleščeča svetovno prepoznana sopranistka Angela Gheorghiu. Beograjsko filharmonijo je vodil Uroš Lajovic. Nastopili so tudi komorni orkestri študentov Akademije za glasbo v Ljubljani Ansambel

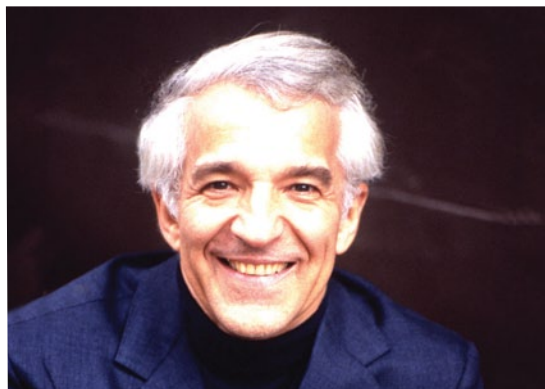
<sup>3</sup> Oznaka za operni žanr, v katerem ni prikazana veličastnost bogov in mitologija, ampak v zgodbi nastopa zgolj navadni človek. Prav tako je značilno izmenjevanje glasbenih točk in govorenega dialoga.



Gaudeamus in Ljubljanski godalni kvartet. Zborovsko liturgično polifonijo in špansko ljudsko izročilo je izpel zbor Salvé iz Lareda. Hrvaško narodno gledališče Zagreb pa je uprizorilo popularno komično opero *Ero z onega sveta* Jakova Gotovca.

Kar se je nekaj let prej zgolj nakazovalo še v obrisih, pa se je z letom 2004 in pozneje zakoreninilo kot festivalska stalnica. Razcvetela se je namreč večja pestrost mednarodnih kakovostnih orkestrskih sestavov. Predstavnik teh sta bila zdaj denimo Nemški komorni orkester in Komorni orkester Accademia I Filarmonici iz Verone. Komorno glasbo je povzdignil tudi ruski violist Jurij Bašmet, ki je skupaj s slovenskim virtuozom violinistom Primožem Novšakom in Moskovskimi solisti izvajal Šostakoviča. Čeprav manj stalno, so spet usmerili žaromet v sodobnost, tokrat s portretom Vinka Globokarja, ki je praznoval 70-letnico. Ta je v glasbi odzvanjala v izvedbi

Ansambla Alepha. Svoje redno gostovanje je utrdil Valerij Gergijev, ki je inovativno interpretacijo vodil v rusko izročilo, tokrat *Ognjenega ptiča* Stravinskega. Dramsko plat festivala je spet zaznamovala Pandurjeva režija *Sto minut* po motivih Dostojevskega.



Dirigent Vladimir Aškenazi / Conductor Vladimir Ashkenazy  
52. Ljubljanski poletni festival / 52<sup>nd</sup> Ljubljana Summer Festival, 2004



F. Lhotka: *Vrag na vasi*, balet / *The Devil in the Village*, ballet  
Balet HNK Zagreb / HNK Zagreb Ballet  
52. Ljubljanski poletni festival / 52<sup>nd</sup> Ljubljana Summer Festival, 2004

# 2005



**S. Prokofjev: Ognjeni angel / S. Prokofiev: The Fiery Angel, opera**

Akademski državni Bolšoj teater iz Rusije / State Academic Bolshoi Theatre of Russia

Otvoritev 53. Ljubljanskega poletnega festivala / Opening of the 53<sup>rd</sup> Ljubljana Summer Festival, 2005

Leta 2005 so se 20. Slovenski glasbeni dnevi pod okriljem festivala poklonili obletnicama rojstva dveh vplivnih slovenskih osebnosti. S Slovenskim komornim zborom in Orkestrom Slovenske filharmonije so se posvetili delu skladateljev Vilka Ukmarja in Sama Vremšaka. Slovenski sodobnosti se je poklonil tudi Simfonični orkester RTV Slovenija z noviteto Božidarja Kosa. Triinpetdeseti ljubljanski poletni festival se je uradno začel s tedaj že značilno rusko noto. Opero *Ognjeni angel* Prokofjeva je namreč pod taktirko Aleksandra Vedernikova izvedel Akademski državni Bolšoj teater iz Rusije. Večer samospjevov Schuberta in Schumanna sta izvedli mezzosopranistka Bernarda Fink in harfistka Mojca Zlobko Vajgl. Operni pevec Marcelo Álvarez pa je s svojim liričnim tenorjem izvedel koncert opernih arij Verdija, Puccinija in Bizeta. Novitete mladih slovenskih skladateljev

in skladateljic je predstavil Ansambel za sodobno glasbo MD7. Poleg tega je leta 1999 ustanovljeni komorni ansambel Trio Pro Musica Nova izvedel slovenske novitete. Mednarodni sodobnosti se je predstavil flavtist Massimo Mercelli, tokrat skupaj s sitaristom Rafikom Khanom, tablistom Udhaijem Mazumdarjem in pianistom Carlom Boccadorom. Izvedli so glasbo na stičišču zahoda in vzhoda Philippa Glassa in Giovannija Sollimaja. Plesno umetnost pa je popestrila baletna koreografija *Dotik*, ki jo je odplesal Balet Austin iz Teksasa. Gledališče Komedija iz Zagreba je tokrat prispevalo postavitev muzikala *Chicago*.

Rusko simfoniko Rahmaninova in Šostakoviča je na svojstven način preoblikoval Valerij Gergijev z Marijinim gledališčem iz Sankt Peterburga, čigar interpretativna originalnost ruske





Tenorist / Tenor Marcelo Álvarez

53. Festival Ljubljana / 53<sup>rd</sup> Ljubljana Festival, 2005



Skupina / The group The Manhattan Transfer

53. Festival Ljubljana / 53<sup>rd</sup> Ljubljana Festival, 2005

glasbene zgodbe danes ostaja neoporečna na svetovnih odrih. K tej je dodala še Državna akademska kapela iz Sankt Peterburga, ki je pod vodstvom pomembnega mojstra Vladislava Černušenka izvedla rusko duhovno zborovsko glasbo. Vrnil se je virtuoz Vadim Repin, med pianisti pa se je izpostavil Rudolf Buchbinder. Komorno glasbo so znova zaznamovali Komorni orkester Dunajskega koncertnega združenja, Komorni orkester Arpeggione s solistko Patricijo Kopačinsko pod vodstvom Kirilla Petrenka in nastopi italijanskih komornih orkestrrov.

Slovensko operno produkcijo sta predstavila Opera in balet SNG Maribor s postavitvijo *Hoffmannovih pripovedk*. Mariborski baletni ansambel pa je prispeval nov projekt Edwarda Cluga *Lacrimas* in na sklepni večer izvedel balet *Grk Zorba*.

Afrokubanski jazz je v Ljubljani zazvenel zaradi produkcije Braneta Rončela, ki je s slovitim Rayem Santosom na ljubljanski oder pripeljal vrsto tolkalcev, med katerimi sta bila Carlos Valdez in Cándido Camero. Jazzovski utrip New Yorka pa je predstavila dinamična vokalna skupina Manhattan Transfer.

Edicija leta 2005 je pomenila tudi usmeritveno prelomnico. Festival si je namreč nadel novo grafično podobo in omogočil uniformirano oglaševanje doma ter po evropskih mestih. Podobo je spremljala vsebinska žanrska in geografska raznolikost, v želji, da festival globlje stopi v vlogo oblikovanja kulturne urbane identitete evropskih mest. Ljubljano so namreč mednarodni strokovnjaki urbanega oblikovanja označili za ključno pri tej nalogi. Edicijo v letu 2006 sta zato zaznamovala utrjevanje in razširjanje vodila »Čuti. Živi. Ustvarjaj.«, s katerim se je festival usmerjal v čim širšo programsko raznovrstnost.

**Festival si je namreč nadel novo grafično podobo in omogočil uniformirano oglaševanje doma ter po evropskih mestih.**

# 2006



**Dirigent Lorin Maazel in Newyorška filharmonija / Conductor Lorin Maazel and the New York Philharmonic Orchestra**

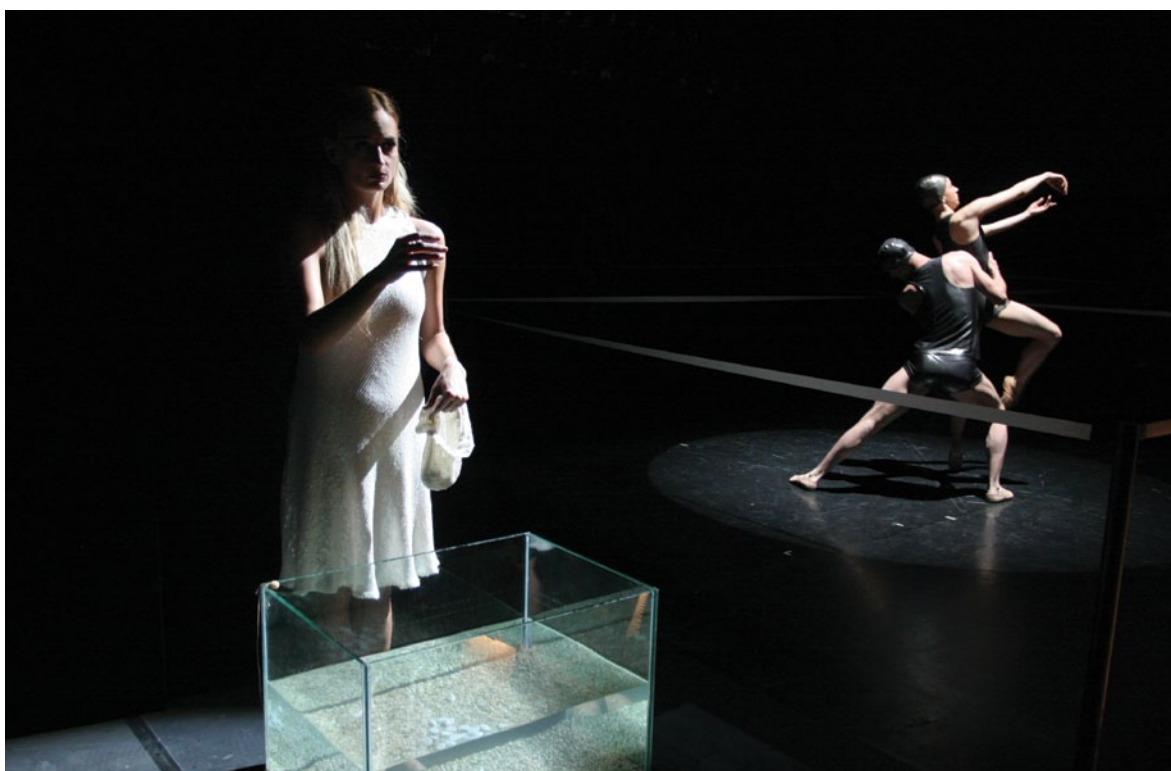
Otvoritev 54. Festivala Ljubljana / Opening of the 54<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2006

Vir / Source: Delo

Avtor / Author: Blaž Samec

Leta 2006 so se udeleжавale tudi festivalu že znane umetniške moči, na primer Mstislav Rostropovič z Litovskim nacionalnim simfoničnim orkestrom – ki je premierno uprizoril plesno-glasbeni projekt Edwarda Cluga *Arhitektura tišine* – ter Beograjska filharmonija, Julian Rachlin, Hinko Haas, Pierre Hommage in Komorni orkester Musica Viva ter Komorni orkester Florentinski solisti. Pod vodstvom Lorina Maazla je nastopil najstarejši ameriški simfonični orkester, Newyorška filharmonija. Prodorno potezo so tokrat napravili z domačo

operno produkcijo, ki je spet obsegala zajetnejši del programa. Ljubljanska operna hiša in Cankarjev dom sta v koprodukciji pod vodstvom Uroša Lajovica izvedla pomembno sodobno uprizoritev priljubljenega dela Prokofjeva *Zaljubljen v tri oranže* v režiji Vita Tauferja. Mariborska operna produkcija pa je prispevala Verdijeve mojstrovine in balet Edwarda Cluga. Poleg slovenske opere so se žarometi usmerili na Kitajsko, ki je pridala eksotično noto s produkcijo *Sečuanske opere*. Nastopil je tudi Evroazijski filharmonični orkester.



**Arhitektura tišine / Architecture of Silence**

Opera in balet SNG Maribor / SNT Maribor Opera and Ballet

54. Festival Ljubljana in 21. Slovenski glasbeni dnevi / 54<sup>th</sup> Ljubljana Festival and 21<sup>st</sup> Slovenian Music Days, 2006

Izstopajoč je bil balet *Giselle* v izvedbi Baleta Dunajske državne opere. Gledališče Komedija iz Zagreba pa je tokrat izvedlo zanimiv muzikal *Aida*, za katerega je glasbo napisal Elton John, libreto pa Tim Rice. Med mladimi nadarjenimi virtuosnimi glasbeniki so nastopili dirigent Vasilij Petrenko, sopranistka Sabina Cvilak ter violinista Lana Trovovšek in Daniel Hope. V izvedbi Slovenske filharmonije so zazvenele slovenske sodobne novitete Vita Žuraja in Janija Goloba, medtem ko je Simfonični orkester RTV Slovenija izvajal Vinka Globokarja. Festivalski zaključek je potekal v slavnostnem duhu opernih arij v izvedbi baritonista Dmitrija Hvorostovskega. Zaključek je zaznamovala tudi

svetovna premiera gledališkega projekta *Tesla* v produkciji Pandur.Theaters Tomaža Pandurja.



**Koncert v spomin Majdi Sepe / Concert in memory of Majda Sepe**

54. Festival Ljubljana / 54<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2006

# 2007



**A. Borodin: Knez Igor / Prince Igor, opera**

Opera in balet SNG Maribor, SNG Opera in balet Ljubljana, Opera in balet Ukrajinskega narodnega akademskega gledališča Taras Ševčenko, Narodna opera in balet iz Sofije / SNT Opera and Ballet Maribor, SNT Opera and Ballet Ljubljana, Taras Shevchenko National Academic Opera and Ballet Theatre of Ukraine, Sofia Opera and Ballet  
Otvoritev 55. Festivala Ljubljana / Opening of the 55<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2007



**New York Salsa All Stars**

55. Festival Ljubljana / 55<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2007



**Koncert / The concert Yerba Buena**

55. Festival Ljubljana / 55<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2007



**R. Wagner: Valkira / Valkyrie, opera**

Litovsko narodno gledališče Opera in balet / Lithuanian National Opera and Ballet Theatre  
55. Festival Ljubljana / 55<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2007

Petinpetdeseti Festival Ljubljana leta 2007 je znova odpiral in razširjal operne produkcijske razsežnosti ter podrl rekord. V petinpetdesetih dneh se je zvrstilo sedemdeset kulturnih in umetniških dogodkov z več kot tri tisoč nastopajočimi iz triindvajsetih držav. V ospredju sta bila dva operna projekta: gostovanje Akademskega državnega Bolšoj teatra iz Rusije z opero Modesta Musorgskega *Boris Godunov* ter koprodukcijska predstava Borodinovega *Kneza Igorja*. Tega so uprizorile skupne moči ljubljanske in mariborske Opere v sodelovanju



**G. Verdi: *Aida*, opera**  
Litovsko narodno gledališče Opera in balet / *Lithuanian National Opera and Ballet Theatre*  
55. Festival Ljubljana / 55<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2007



**R. Strauss: *Salome* / *Salome*, opera**  
Sopranistka Sigute Stonyte v naslovni vlogi / *Soprano Sigute Stonyte in the title role*  
Litovsko narodno gledališče Opera in balet / *Lithuanian National Opera and Ballet Theatre*  
55. Festival Ljubljana / 55<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2007

V petinpetdesetih dneh se je zvrstilo sedemdeset kulturnih in umetniških dogodkov z več kot tri tisoč nastopajočimi iz triindvajsetih držav.



**Festivni orkester Vilne / *Vilnius Festival Orchestra***  
55. Festival Ljubljana / 55<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2007



**Flavtist / Flautist Massimo Mercelli**  
55. Festival Ljubljana / 55<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2007

z Opero in baletom Ukrajinskega narodnega akademskega gledališča Taras Ševčenko iz Kijeva in Narodno opero in baletom iz Sofije. Verdijevo *Aido* in Straussovo *Salomo* ter pravo redkost slovenskih opernih desk, Wagnerjevo *Valkiro*, pa je izvedla Litovska državna opera. Med utrinki klasične glasbene scene so bili še nastopi Zubina Mehte z Izraelsko filharmonijo, Marijane Lipovšek, Vadima Repina, Massima Mercellija in Krzysztofa Pendereckega. Tomaž Pandur pa je nadaljeval predstave o Nikoli Tesli.



**Tesla Electric Company**  
Pandur.Theatres, Gledališče Ulysses, Festival Mittelfest, Festival Ljubljana / Pandur.Theatres, Ulysses Theatre, Mittelfest, Ljubljana Festival  
55. Festival Ljubljana / 55<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2007

“ Na ta čudoviti festival so me povabili že večkrat, kar mi je bilo vedno v čast in veselje, saj so prizorišča čudovita, program pa izjemno kakovosten. V zadnjih 25 letih sem bil priča temu, kako je festival rasel in se nenehno razvijal pod modrim vodstvom direktorja Darka Brleka, ki ga je popeljal med najboljše festivale vsega sveta. ”

**MASSIMO MERCELLI**

flavtist, ustanovitelj in umetniški vodja Festivala Emilia Romagna



Akordeonist / Accordionist Richard Galliano  
55. Festival Ljubljana / 55<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2007

“ Potem ko sem na festivalu prvič obiskal Ljubljano, sem v letih 1994–95 posnel album *Viaggio*. Ko sem prišel na festival, sem bil neprijetno presenečen, ko sem izvedel, da Lolo Belonzi, bobnar skupine, ne bo prišel na koncert. Zgrabila nas je panika! Zato smo se odločili, da bomo igrali kot trio, in to se je zelo dobro izšlo. Ta improvizirana rešitev mi je dala idejo, da bi 30 let pozneje ponovil to čudovito izkušnjo s triom. Letos sem ta trio sestavil s Sébastienom Giniauxom na kitari in violončelu ter Diegom Imbertom na kontrabasu. ”

RICHARD GALLIANO  
akordeonist, bandleonist in skladatelj





**Dirigent / Conductor Zubin Mehta**  
55. Festival Ljubljana / 55<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2007

Med utrinki klasične glasbene scene so bili še nastopi Zubina Mehte z Izraelsko filharmonijo, Marijane Lipovšek, Vadima Repina, Massima Mercellija in Krzysztofa Pendereckega.

# 2008



Filharmonični orkester milanske Scale in dirigent Myung-whun Chung / *La Scala Philharmonic Orchestra and conductor Myung-Whun Chung*  
56. Festival Ljubljana / *56<sup>th</sup> Ljubljana Festival*, 2008

Poletje 2008 so zaznamovali koncert Filharmoničnega orkestra milanske Scale z dirigentom Myung-whun Chungom in violinistko Sajako Šoji, nastop violinistke Midori Gotō, violončelista Miše Majskega, violista Jurija Bašmeta, pianista Denisa Macujeva, sopranistke Sabine Cvilak, violončelista Stjepana Hauserja. Operni presežek je bila postavitvev *Pogovorov*

*karmeličank* Opere Hrvaškega narodnega gledališča Zagreb. Med vrhunce štejemo tudi vrnitev Valerija Gergijeva in Orkestra Marijinega gledališča iz Sankt Peterburga, ki se mu je na odru pridružil Julian Rachlin. Med orkestri je svoj pečat na ljubljanskem odru pustil še Kraljevi filharmonični orkester iz Londona pod taktirko sira Andrewa Davisa.



Violončelist Danjulo Išizaka in dirigent sir Andrew Davis s Kraljevim filharmoničnim orkestrom iz Londona  
*Cellist Danjulo Ishizaka and conductor Sir Andrew Davis with the Royal Philharmonic Orchestra*  
 56. Festival Ljubljana / 56<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2008



F. Poulenc: *Pogovori karmeličank* / *Dialogues of the Carmelites*, opera  
 Opera HNK Zagreb / Zagreb CNT Opera  
 56. Festival Ljubljana / 56<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2008



Violončelist Miša Majski z Evropskim godalnim orkestrom / *Cellist Mischa Maisky with the European String Orchestra*  
 56. Festival Ljubljana / 56<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2008

Nove premike v interpretaciji mojstrov in komorne glasbe je dosegla violinistka Lana Trotovshek, ki je nastopila s svojim Greenwich Triom, v katerem je takrat muzicirala s pianistko Joko Misumi in violončelistom Stjepanom Hauserjem. Klasični komorni repertoar so izvedli tudi vidnejši ansambli, med katerimi sta Altenberg trio Dunaj in Komorni orkester Moskovski solisti.

Slovensko sodobnost pa je zastopal Ansambel za sodobno glasbo MD7. Osrednja zanimivost je bil nastop legendarnega skladatelja filmske glasbe Ennia Morriconeja, ki je svojo prepoznavno glasbo izvajal z Orkestrom Roma Sinfonietta. Gledališče Komedija iz Zagreba pa je tokrat uprizorilo muzikal *Briljantina*. Tomaž Pandur je predstavil nov projekt *Barok*.



Zbor Mihail Ivanovič Glinka iz Sankt Peterburga / *Mikhail Ivanovich Glinka Choir from St. Petersburg*  
56. Festival Ljubljana / *56<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2008*



Komorni orkester Moskovski solisti z umetniškimi vodjo, violinistom in violistom Jurijem Bašmetom / *The Moscow Soloists Chamber Orchestra with artistic director, violinist and violist Yuri Bashmet*  
56. Festival Ljubljana / *56<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2008*



*Briljantina*, muzikal / *Grease*, musical  
Gledališče Komedija iz Zagreba / *The Comedy Theatre from Zagreb*  
56. Festival Ljubljana / *56<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2008*



**G. Bizet: Carmen, opera**

Sopraniska Sophie Fournier v vlogi Carmen / Soprano Sophie Fournier as Carmen  
SNG Opera in balet Ljubljana / SNT Opera and Ballet Ljubljana  
56. Festival Ljubljana / 56<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2008



**D. Lukić, T. Pandur: Barok / Barocco / Baroque**

56. Festival Ljubljana / 56<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2008

“ Za SNG Opera in balet Ljubljana je nastop na tako zvanečem festivalu, ki vsako leto gosti svetovne umetnike, dokaz, da smo v evropskem vrhu operno-baletne umetnosti. To je poklon našim umetnikom in občinstvu, ki nas pride poslušati, tudi ko gostujemo.

Sodelovanje na festivalu je za naš umetniški ansambel nedvomno bogata izkušnja in dodatna spodbuda za ohranjanje umetniške vrhunskosti in presežnosti, ki sta doma v našem nacionalnem gledališču. ”

STAŠ RAVTER

direktor SNG Opera in balet Ljubljana

# 2009

**Balet Pink Floyd / Pink Floyd Ballet**

Balet milanske Scale / Teatro alla Scala Ballet Company  
Otvoritev 57. Festivala Ljubljana / Opening of the 57<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2009

Leta 2009 je Festival Ljubljana potekal s poudarkom na žanrski raznolikosti. Ob boku rockovskega baleta na glasbo Pink Floydov baletnega ansambla milanske Scale se je zgodil koncert glasbe Vinka Globokarja v sklopu Slovenskih glasbenih dnevov. Med izjemnimi tujimi orkestri sta nastopila Praški simfonični orkester in Londonski simfonični orkester. S prvim se je predstavila vzhajajoča zvezda violončelist Gautier Capuçon s češkim repertoarjem Janáčka in Dvořáka. Hkrati so potekala posebna sodelovanja z domačimi



**Pevac in kitarist / Singer and guitarist Gilberto Gil**  
57. Festival Ljubljana / 57<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2009



osrednjimi orkestri. Violončelist Aleksander Rudin je z Orkestrom Slovenske filharmonije izvedel slovensko praižvedbo skladbe *Concerto grosso* Nine Šenk. S Slovensko filharmonijo je nastopil tudi tenorist Ramón Vargas. Mate Bekavac pa je izvedel *Koncert za klarinet* Aarona Coplanda s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija. V intimno glasbo Mahlerja in njegove žene Alme Marie Schindler-Mahler se je podal berlinski Godalni kvartet Kairos. Kitajsko tradicijo je predstavil Orkester za ljudsko glasbo

Kitajske radiotelevizije. Zborovska glasba je prišla do izraza v interpretaciji Händlove glasbe zbora Glasbenega festivala Schleswig-Holstein. Ameriški gospel je predstavila a cappella skupina Take 6. Plese in pesmi skupine kozakov z območja ob Donu je v Ljubljano pripeljala skupina petdesetih plesalcev, Ruski kozaki. Poleg vseh novosti so se festivala udeležila znana imena, kot so Valerij Gergijev, Stefan Milenković, Uroš Lajovic ter Tomaž Lorenz in Alenka Šček Lorenz.



Praški komorni orkester / *The Prague Chamber Orchestra*  
57. Festival Ljubljana / 57<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2009



**G. Verdi: *La traviata*, opera**  
Opera in balet SNG Maribor / SNT Maribor Opera and Ballet  
57. Festival Ljubljana / 57<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2009



**Asimetrías**  
Flamenco balet Andrésa Marína / Andrés Marín's Flamenco Ballet  
57. Festival Ljubljana / 57<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2009



**P. I. Čajkovski: *Evgenij Onjegin* / P. I. Tchaikovsky: Eugene Onegin, opera**  
Akademski državni Bolšoj Teater iz Rusije / The State Academic Bolshoi Theatre of Russia  
Zaključek 57. Festivala Ljubljana / Closing of the 57<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2009





“ Dragi prijatelji,

iz vsega srca vam želimo izjemno veselo 70-letnico. Ljubljana Festival je nastal v povojnem času, tako kot številni drugi pomembni gledališki festivali, v letih obstoja pa si je pridobil čudovit ugled. V Sloveniji so nastopale mnoge ugledne skupine in umetniki, ki so se odzvali vabilu festivala, med drugim slavni ruski umetniki, kot so Mstislav Rostropovič, Jurij Bašmet, Valerij Gergijev, Vadim Repin, baletni ansambel Eifman, Ana Netrebko in številni drugi. Tudi Bolšoj teater je s Festivalom Ljubljana stkal tesne prijateljske vezi. V 21. stoletju smo v Ljubljani že večkrat nastopili z opernimi in baletnimi predstavami. Upamo, da bomo lahko kmalu nadaljevali začeto tradicijo ter uprizorili baletno predstavo Spartak in opero Pikova dama, kot je bilo načrtovano.

Pogosto slišimo trditev, da je Bolšoj teater najboljši ruski diplomat, vendar menim, da podobno velja tudi za Ljubljana Festival. V vseh letih obstoja ste v svoji državi predstavljali ikone svetovnega glasbenega gledališča. Vsem nam pa ste razkrili Slovenijo – prelepo in gostoljubno deželo, o kateri vedno sanjamo, da bi jo radi znova obiskali.

Glede na trenutne razmere vam želim predvsem obilo zdravja in varnosti, poleg tega pa tudi razburljive projekte, čudovita doživetja in zvesto občinstvo. ”

VLADIMIR URIN

generalni direktor Akademskega državnega Bolšoj teatra iz Rusije

# 2010



**Koncert Mahler v Ljubljani / The concert Mahler in Ljubljana**  
Dirigent / Conductor Emmanuel Villaume  
Otvoritev 58. Festivala Ljubljana / Opening of the 58<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2010

Osemindesetletni Festival Ljubljana se je posvetil obletnicama rojstva Gustava Mahlerja in Frédéric Chopina, glasbenih osebnosti, ki sta ključno vplivali na razvoj ljubljanske klasične glasbe. Poleg tega je festivalsko poletje 2010 spremljal niz pomembnih dogodkov pod naslovom *Ljubljana – prestolnica knjige*, ki ga je našemu glavnemu mestu podelil Unesco.

V času Mahlerjevega življenja njegova dela niso bila cenjena. Glasbi je dal neizbrisni pečat najprej kot tiransko discipliniran in širokopotezen dirigent in direktor Dunajske državne opere. Njegove inovativne interpretacije retuširanih partitur Beethovna, Mozarta in Schumanna še danes veljajo za standard glasbenih interpretacij sodobnih dirigentov. Mahlerjeve



zahteve po tišini v koncertnih dvoranah so prevzeli kot standard po vsem svetu. Vse to pa se je začelo v Ljubljani, kamor ga je pripeljalo prijateljstvo z Ljubljančanom Antonom Krisperjem. Dvajsetletni nadarjeni Mahler je v sezoni 1881/82 dirigiral operne in orkestrske izvedbe v ljubljanskem Deželnem gledališču in dvigoval njihovo kakovost ter se tako uveljavil

v prvem večjem glasbenem središču, ki je bilo njegova odskočna deska v svet. Festival so odprli z izvedbo Mahlerjeve *Druge simfonije*.

Romantik Chopin sicer nikoli ni bil na Slovenskem, vendar je s svojo ustvarjalnostjo znatno vplival na tukajšnje skladatelje in pianiste. Vezni člen s slovensko glasbo je njegovo privzemanje



*Pasijon po Janezu, odrska uprizoritev / Saint John Passion, stage production*

58. Festival Ljubljana / 58<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2010



*Maratonci tečejo zadnji krog, muzikal / Marathon Runners Running the Final Lap, musical*

Gledališče na Terezijah iz Beograda / Terezije Theatre of Belgrade  
58. Festival Ljubljana / 58<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2010



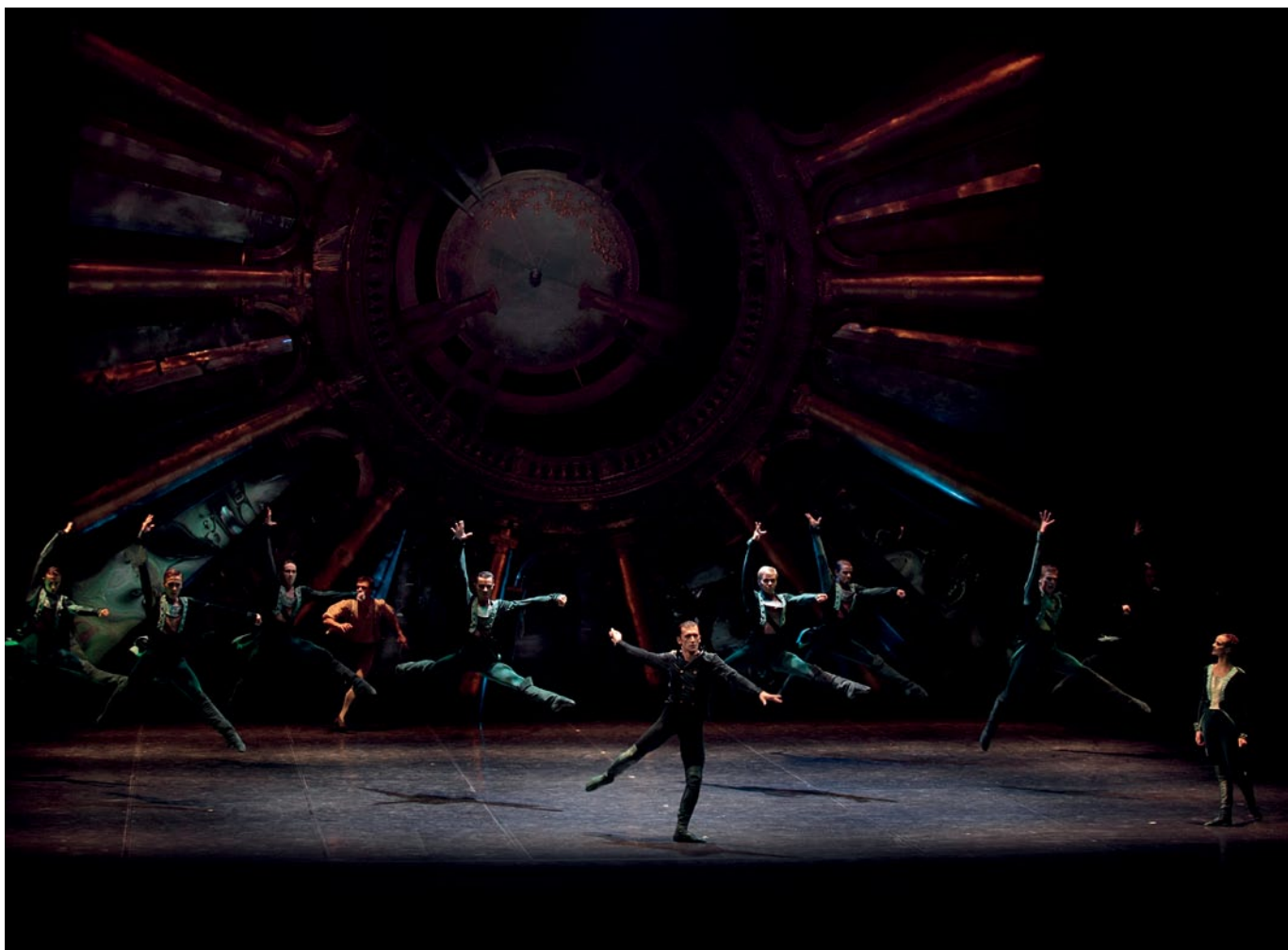
*P. I. Čajkovski: Ana Karenina, balet / P. I. Tchaikovsky: Anna Karenina, ballet*

Akademski državni balet Borisa Eifmana iz Sankt Peterburga  
St. Petersburg Boris Eifman State Ballet Theatre  
58. Festival Ljubljana / 58<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2010

donizettijevskega in bellinijevskega bel canta v klavirsko igro. Po Chopinovi senzibilnosti se je zgledoval plodni in vplivni skladatelj Lucijan Marija Škerjanc, ki je napisal *Sedem nokturnov*, karakterno klavirsko skladbo, ki jo je izoblikoval in kultiviral prav Chopin. Njegovo umetnost je ljubljansko občinstvo doživelo v soju interpretativne globine pianista

Ludmila Angelova, ki je nastopil s Korejskim filharmoničnim orkestrom Gjeongija. Chopinov pianizem je utelesila tudi pianistka Elisso Bolkvadze na večeru *Hommage à Chopin*.

Operna umetnost je doživela več predstav opernih hiš iz Beograda in Zagreba in domače Opere, med temi je izstopala *Pikova dama*



**Ruski Hamlet / The Russian Hamlet**

Akademski državni balet Borisa Eifmana iz Sankt Peterburga / *St. Petersburg Boris Eifman State Ballet Theatre*  
58. Festival Ljubljana / *58<sup>th</sup> Ljubljana Festival*, 2010



“ Baletni ansambel Eifman iz Sankt Peterburga že vrsto let sodeluje na Ljubljana Festivalu. Naša skupina je v tem času umetniško in strokovno izjemno napredovala ter ustvarila številne produkcije, ki danes predstavljajo koreografski repertoar sodobne Rusije, uprizarjajo pa ga po vsem svetu.

Na festivalu smo uspešno izvedli številne predstave, kot so Ana Karenina, Jevgenij Onjegin, Po grehu, Up & Down in Čajkovski. PRO et CONTRA. Vsi naši obiski Ljubljane so bili nepozabni. Brezhibna strokovnost ter odgovornost direktorja in umetniškega vodje festivala Darka Brleka in vseh članov njegove ekipe, njihova iskrena ljubezen do gledališke in glasbene umetnosti, pa tudi srčen odziv občinstva so nam pomagali predstaviti našo umetnost na najvišji ravni ter napolnili prizorišče s čustveno energijo, ki smo jo vsi potrebovali.

Ljubljana Festival je svetel dogodek v evropskem kulturnem življenju, ki na oder privabi vodilne umetniške skupine z vsega sveta in združuje vse tiste, ki si ne predstavljajo življenja brez umetnosti. Njegovim organizatorjem iskreno želimo neizčrpno moč, obilo sreče in navdiha.

Gledališki svet se danes spopada z dramatičnimi preizkušnjami, vendar verjamemo, da bomo prej ali slej premagali vse ovire. Kmalu se bomo lahko spet vrnili v slovensko prestolnico in nastopili na našem najljubšem ljubljanskem festivalu. ”

BORIS EIFMAN

koreograf in umetniški vodja Akademskega državnega baleta Borisa Eifmana

Čajkovskega v izvedbi Opere in baleta SNG Maribor z Marjano Lipovšek v glavni vlogi. Prodorni umetniški vrhunec pa je prispevala izjemno originalna postavitev Straussove *Žene brez sence* v izvedbi Marijinega gledališča iz Sankt Peterburga in pod taktirko Valerija Gergijeva. Slednji je nato predstavil še izvirne interpretacije ruskega pianističnega izročila skupaj z Denisom Macujevom in violinizma

Sergeja Hačatrijana z izvedbo Sibeliusovega *Konzerta za violino* z Londonskimi simfoniki. Münchenski filharmoniki in filharmonični zbor pa so izvedli kritiško pohvaljeno izvedbo Haydnovega *Stvarjenja*.

Ekspresivnost baletnega giba je izpostavil Akademski državni balet Borisa Eifmana iz Sankt Peterburga, ki je uprizoril *Ano Karenino*



***Le Presbytère ...!***

**(Ballet for life) / Balet za življenje**

Béjart Ballet iz Lozane / Béjart Ballet Lausanne  
58. Festival Ljubljana / 58<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2010

Čajkovskega in pozneje postal redni gost Festivala Ljubljana. Pomembni gosti so bili tudi švicarski baletniki Béjart Balleta iz Lozane, ki so izvedli balet *Le Presbytère ...!*. Enega od kakovostnih izvajalskih vrhuncev poletja je bilo moč doživeti tudi v nastopu Vadima Repina s Slovensko filharmonijo. Med vidnejšimi virtuozii so nastopili tudi violončelista Stjepan Hauser kot član Greenwich Tria in Luka Šulić s kitaristom

Çekujem Petritom ter sopranistka Sabina Cvilak. Na sklepnem koncertu se je izkazal kitarist flamenka Paco de Lucía. Dramsko umetnost, ki raziskuje vrzeli med besedo in tišino, je znova zaznamoval Tomaž Pandur s Shakespearjevim *Hamletom*.



**Dirigent / Conductor Nanse Gum**  
58. Festival Ljubljana / 58<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2010

“ Ko obiščem Ljubljano, mirno mesto s toplim občinstvom, se vedno počutim dobrodošlega. Tudi sam sem festivalski direktor, zato sem izjemno navdušen, ko vidim, kako dobro je organiziran festival, v Ljubljani pa se na glasbenem področju počutim kot doma. Festivalu Ljubljana izrekam iskrene čestitke ob 70-letnici in upam, da bo občinstvo še dolga leta razveseljeval z radostjo, ki jo prinaša glasba. ”

NANSE GUM

dirigent, direktor in umetniški vodja Filharmoničnih orkestrov iz Seongnama in Hankjunga



**Violinist Vadim Repin**  
58. Festival Ljubljana / 58<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2010

### **VADIM REPIN**, violinist

“ Odločni ruski violinist Vadim Repin je prvič javno nastopil že pri petih letih. ... Njegove izvedbe Fantazije Carmen lahko samo pohvalimo, saj je bila v vseh pogledih odlična. Njegova interpretacija je izdelana, ton poln in bogat, pa tudi dialog z orkestrom je bil dober, zato je skladba lahko zaživela v vsem svojem sijaju. Razigrano ciganko Carmen smo si predstavljali brez težav. ”

Polona Kovačič, Komorni godalni orkester  
Sinfonia Varsovia iz Poljske, Radio Slovenija 3,  
28. 7. 2010

Enega od kakovostnih izvajalskih vrhuncev poletja je bilo moč doživeti tudi v nastopu Vadima Repina s Slovensko filharmonijo.



**Pianist Denis Macujev in dirigent Valerij Gergijev / Pianist Denis Matsuev and conductor Valery Gergiev**  
58. Festival Ljubljana / 58<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2010



**Kitarist / Guitarist Paco de Lucía**  
Zaključek 58. Festivala Ljubljana / Closing of the 58<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2010





# 2011



G. Mahler: *Simfonija št. 8 v Es-duru*, »*Simfonija tisočev*« / *Symphony No. 8 in E-flat major*, »*Symphony of A Thousand*«  
Otvoritev 59. Festivala Ljubljana / *Opening of the 59<sup>th</sup> Ljubljana Festival*, 2011

Leta 2011 se je s Festivalom Ljubljana v Sloveniji zgodila zgodovinska in umetniška prelomnica. Valerij Gergijev je na Kongresnem trgu namreč dirigiral Mahlerjevo *Simfonijo tisočev* v znamenju 100. obletnice smrti Mahlerja, ki je bil v sezoni 1881/82 kapelnik Deželnega gledališča v Ljubljani. Izvedba je bila poleg Mahlerjevi zgodovini z mestom Ljubljana posvečena tudi padlim v osamosvojitveni vojni in 310. obletnici ustanovitve Academie Philharmonicorum.

Darko Brlek je na tiskovni konferenci o dogodku dejal: »Glasbeno zgodovino bomo ustvarili z združitvijo prek 1100 umetnikov pretežno iz Slovenije in Hrvaške, ki se bodo poklonili dvema desetletjema obeh držav.« O samem sporočilu *Simfonije tisočev* pa je menil, da »je danes še kako aktualno; prinaša zaupanje v večnost pozitivnega človeškega duha in povezovanja med narodi«. V izvedbi je sodelovalo petnajst zborov iz celotne Slovenije, Orkester Slovenske

filharmonije pa se je spojil z Orkestrom Zagrebške filharmonije. Tako glasbeniki kot množično občinstvo so preplavili prenovljen Kongresni trg in soustvarili edinstven dogodek, ki ga je v živo s slikanjem na platno ovekovečil slikar Zmago Modic. Med solisti sta zablestela lirični sopran Sabine Cvilak in barvito izrazit mezzosopran

Monike Bohinec. Dogodek je pospremil še en pomenljiv umetniški prispevek. Prvega julija je ikono Mahlerja v Ljubljani ovekovečil kip tega avstrijskega skladatelja, ki ga je na ljubljanskem Dvornem trgu odkril župan Zoran Jankovič. Skulptura je delo kiparja Bojana Kunaverja.



**Dirigent / Conductor Patrik Greblo**  
59. Festival Ljubljana / 59<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2011



**Beloruski državni plesni ansambel Koroški / The Belarusian State Dance Company Khoroshki**  
59. Festival Ljubljana / 59<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2011

“ Festival Ljubljana ni edinstven zgolj v idiličnih prizoriščih in vrhunskih vsebinah, neprekosljiv je tudi v pozornosti in spoštljivosti do svojih umetnikov in obiskovalcev. Zato se na festivalskem odru lahko zgodi čarovnija. In sam sem jo začutil vsakič, pa naj sem odšteval prve takte *Poletne noči* na Kongresnem trgu ali pa vodil že triindvajseto zaporedno razprodano ponovitev *Mamma Mia!* v *Križankah*. Tu je nekaj hudo čarobnega! ”

**PATRIK GREBLO**

*dirigent, skladatelj, aranžer zabavne glasbe in projektni vodja Glasbene produkcije RTV Slovenija*



Dirigent / Conductor Daniel Harding  
59. Festival Ljubljana / 59<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2011

## DANIEL HARDING, dirigent

“ Če je le obujena (op. klasična glasba) s potrebno energijo in zanosom, kot so ga pod taktirko Daniela Hardinga pokazali člani tega priznanega italijanskega orkestra, ki ga je leta 1982 iz najboljših glasbenikov opernega gledališča La Scala ustanovil Claudio Abbado. ... Za razliko od uveljavljenih orkestrov podobnega ranga, ki se ponášajo z izpiljeno tehnično brezhibnostjo, a jim včasih manjka tako imenovane 'duše', so italijanski glasbeniki z bogatim zvokom prebudili pričakovana občutja, pri čemer je imel veliko zaslug tudi mladi angleški dirigent, ki je sproščeno a hkrati odločno vodil korpus, kar se je še posebej potrdilo pri občutljivih zaključkih fraz. ”

Damijan Vinter, Bogastvo italijanskih romantikov, Večer, 21. 7. 2011



*Lasje, muzikal / Hair, musical*  
59. Festival Ljubljana / 59<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2011



Direktor in umetniški vodja FL Darko Brlek, igralka Bélen Rueada in režiser Tomaž Pandur na sprejemu po predstavi *Somrak bogov General* and artistic director of the LF Darko Brlek, actress Bélen Rueada and director Tomaž Pandur at the reception after the performance of the play *La Caida de los Dioses*  
59. Festival Ljubljana / 59<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2011

Na tej festivalski ediciji so se zvrstile tudi presežne baletne predstave. Legendarno koreografijo Ravelovega *Boléra* Mauricea Béharta je v Cankarjevem domu izvedel Béhart Ballet iz Lozane. Interpretacijsko drzno in eksperimentalno postavitev baleta *Onjegin* je kot lastno temeljno delo uprizoril Akademski državni balet Borisa Eifmana.

Sodobne novitete Nane Forte, Nine Šenk in Tadeje Vulc je izvedel Ansambel za sodobno glasbo MD7 pod taktirko Stevena Loya. Živa Ploj Peršuh pa je v roke vzela taktirko in vodila Mariborski mednarodni orkester MIO2012 –



Orkestrske akademije 2011 pri izvajanju *Koranta* Lojzeta Lebiča. Rahločutna igra pianistke Nine Prešiček je izpostavila glasbo Georgea Crumba, Johna Cagea in drugih sodobnikov. Med pianisti je blestela tudi mehka in prožna pojoča igra Vladimirja Mlinariča. Z Orkestrom

Litovske državne opere je nastopil tenorist Joseph Calleja. Filharmonični orkester milanske Scale pa je pod taktirko Daniela Hardinga izvedel uverture in intermezze verističnih oper.



Tenorist / Tenor Joseph Calleja  
59. Festival Ljubljana / 59<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2011

## JOSEPH CALLEJA,

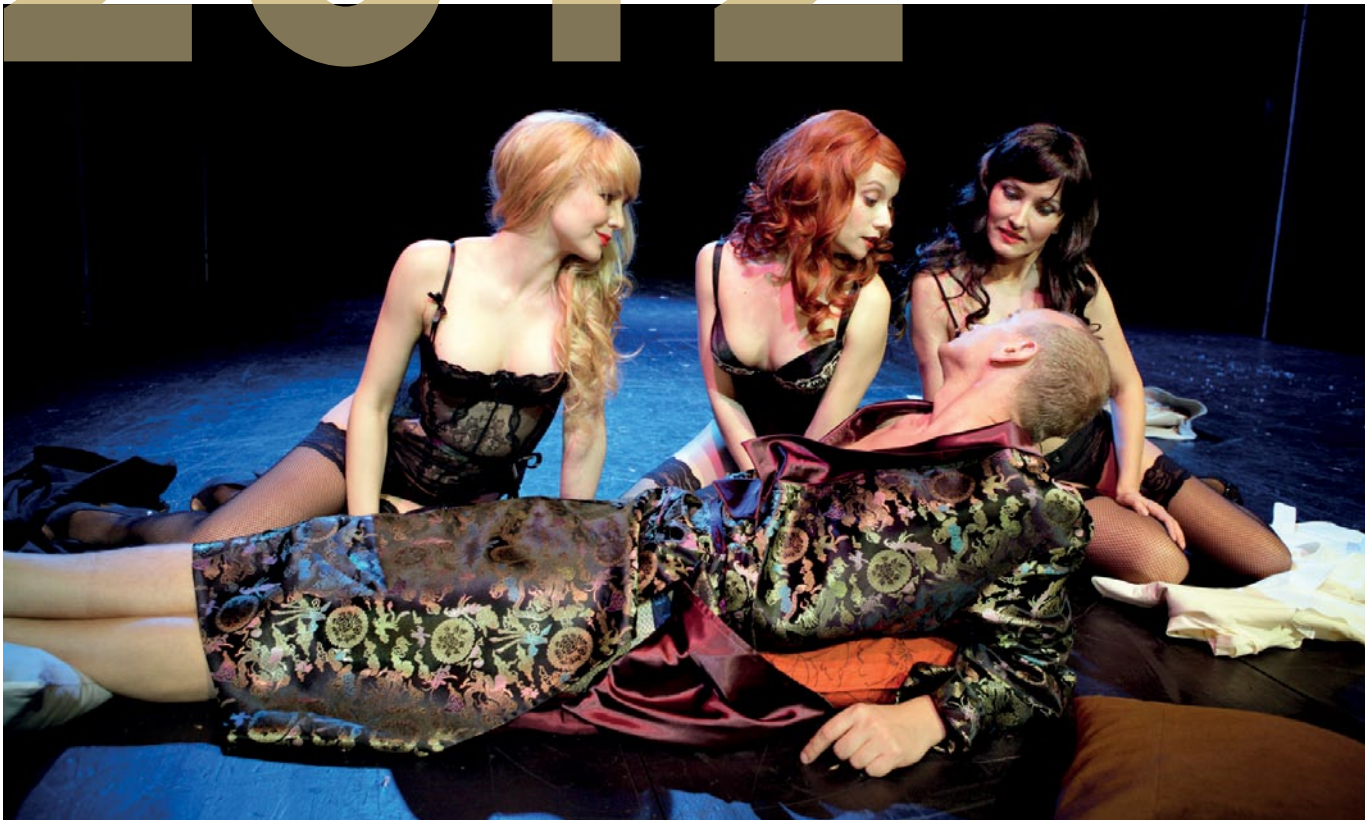
operni pevec

“ Maltežan Joseph Calleja velja za enega najobetavnejših opernih solistov našega časa. ... S sopranistko Alyson Cambridge, ki je sicer redna gostja Metropolitanske opere, sta zapela arije in duete iz opere Verdija, Gounoda, Masseneta, Mascagnija, Catalanija, Dvořáka in Puccinija. ... Njuno petje je odlično in nastop dovršen. Tudi orkester pod vodstvom Robertasa Šervenikasa je prepričljivo odigral svojo vlogo. ”

Dejan Juravič, Joseph Calleja nastopil na odru Cankarjevega doma, Radio Slovenija 1, 6. 9. 2011

O samem sporočilu *Simfonije tisočev* pa je Darko Brlek menil, da »je danes še kako aktualno; prinaša zaupanje v večnost pozitivnega človeškega duha in povezovanja med narodi«.

# 2012



*Čarovnice iz Eastwicka, muzikal / The Witches of Eastwick, musical*  
Mestno gledališče ljubljansko / Ljubljana City Theatre  
60. Ljubljana Festival / 60<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2012

Na področju etna in jazz fusiona je blestel ameriški kitarist Al Di Meola. V Križanke se je vrnil tudi Gilberto Gil. Muzikal *Lasje* pa je doživel izvedbo z angleško zasedbo iz Londona.

Podrobnejši vpogled v aktualno svetovno umetniško srenjo je leta 2012 ponudil uvodni koncert jubilejne 60. izdaje festivala. Posebnost zvoka Dunajskih filharmonikov je prišla do izraza pod taktirko sira Simona Rattla, ki je občinstvo potopil najprej v orkestru krojeno razrvano zvočnost Brahmsove *Tretje simfonije*. Drznost in intelektualno naprednost druge dunajske

šole so predstavili s *Šestimi skladbami za orkester, op. 6, rev. 1928* Antona Weberna, ki so zazvenele na škandaloznem in zaradi izgredov prekinjenem koncertu marca 1913 v dunajskem Musikverein. Na ljubljanskem odru se je s solističnim repertoarjem spet izpostavil violinist Vadim Repin. Med nastopajočimi violinisti solisti pa je romsko glasbo predstavil Roby Lakatos.

Ključni umetniški preboj se je na festivalu zgodil z legendarno premiero osrednjega in po krivici spregledanega (edinega) slovenskega modernističnega opernega dela.



**Jezus Kristus superzvezda / Jesus Christ Superstar, rock opera**  
60. Ljubljana Festival / 60<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2012



**Vražji goslač / The Devil's Fiddler**  
Violinist Roby Lakatos  
60. Ljubljana Festival / 60<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2012

Črne maske Marija Kogoj namreč muzikologi danes prepoznavajo za neverjeten umetniški dosežek, saj mestoma glasbeno močno spominja na Bergovega *Wozzecka*, ki pa ga Kogoj ni poznal. Vseeno Kogojev delo kritiki enačijo z močjo velikih oper, ki jih sicer primanjkuje v zakladnici slovenskih glasbeno-gledaliških del. Postavitev je daljši čas odmevala v medijih in med kritiki izzvala polemična dopisovanja.

Noviteto festivala, opero Janija Goloba *Ljubezen kapital*, je na festivalu krstila ljubljanska Opera pod taktirko Uroša Lajovica. V ljubljanski produkciji smo bili tudi priča pomembnemu baročnemu opernemu delu *Orfej* Claudia Monteverdija. Večer opernih arij sta priredila albanska sopranistka Inva Mula in italijanski baritonist Leo Nucci pod taktirko priznanega hrvaškega dirigenta Ivana Repušića. Koncert francoskih serenad pa je izvedla sopranistka Theresa Plut.

Vzhajajoča zvezda violinistka Lana Trotovšek je izostrila predvsem svoje sposobnosti izvajanja komorne glasbe in tokrat nastopila z britanskim sestavom, Kvartetom Badke. Na področju komorne glasbe so bili vidnejši nastopi

Berlinskega filharmoničnega kvarteta in Komornega orkestra Dunajskega koncertnega združenja. Na odru Cankarjevega doma se je s še eno tradicionalno koreografijo, tokrat na Bachovo glasbo, vrnil tudi Béjart Ballet iz Lozane. Sodobno baletno izkušnjo je uprizoril Balet SNG Maribor z izvedbo projekta *Hommage à Stravinsky* Edwarda Cluga.

Valerij Gergijev je z Marijinim gledališčem iz Sankt Peterburga izvedel svojstveno in originalno interpretacijo uverture *Romea in Julije* Petra I. Čajkovskega, istoimensko suito Prokofjeva in *Ognjenega ptiča* Igorja Stravinskega. Med vrhunci je bil tudi koncert minimalista, skladatelja Michaela Nymana. Sodobno glasbo je izpostavila igra pianistke Nine Prešiček, ki je izvedla projekt *Sono mobile*, v katerem sta se srečevala velikana ameriške avantgarde John Cage in Alexander Calder. Gledališke vode pa je razburkala priznana predstava beograjskega Ateljeja 212 s predstavo *Gospoda Glembajevi* velikana hrvaške moderne književnosti Miroslava Krležje. Tradicionalni gledališki zaključek festivala se je zgodil s postavitvijo drame *Medeja* Tomaža Pandurja.



*Hommage à Stravinsky, sodobni (neoklasični) balet / contemporary (neoclassical) ballet*  
Opera in Balet SNG Maribor / SNT Maribor Opera and Ballet  
60. Ljubljana Festival / 60<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2012

“ Edinstven festival z edinstvenim prizoriščem, ki bo ob pomembni obletnici znova odgrnil svojo zaveso poletnih noči. Če bi se lahko sam 'prenovil', da bi še enkrat zaplesal Tango v Križankah, kot pred 15 leti ... Dragocen spomin na topli sprejem, ki je postal stalnica na vsakem našem gostovanju.

Hvala, Festival Ljubljana, za vse nepozabne noči, ki smo jih skupaj doživeli v zadnjih dvajsetih letih!

”

EDWARD CLUG

koreograf in umetniški vodja Baleta SNG Maribor





**Evripid: Medeja / Euripides: Medea**

HNK Zagreb in Dubroviške poletne igre / CNT Zagreb and Dubrovnik Summer Festival  
Zaključek 60. Ljubljana Festivala / Closing of the 60<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2012



**Baritonist / Baritone Leo Nucci**

60. Ljubljana Festival / 60<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2012

## LEO NUCCI, operni pevec

“ Ponedeljkov koncert opernih arij je bil svojevrsten hvalospev glasbenemu izročilu te sosedske mediteranske dežele. In zvezda večera je bil kljub mlajši ter vizualno in glasovno privlačni sopranistki albanskega rodu Invi Mula italijanski baritonist Leo Nucci, pri katerem je bilo čutiti, da je vsako noto odpel že ničkolikokrat in je kljub dopolnjenim sedemdesetim letom šarmiral z glasovno vitalnostjo, mladostno energijo in tipično italijansko samozavestjo. Ob tem pa seveda vidno užival pri pogumno odpetih podaljšanih zaključnih tonih. ”

Damijan Vinter, Živela Italija!, Večer, 30. 8. 2012

# 2013



**G. Verdi: *Requiem* / Requiem**  
Dirigent / Conductor Andres Mustonen  
61. Ljubljana Festival / 61<sup>st</sup> Ljubljana Festival, 2013

Leta 2013 sta programsko zasnovi 61. Ljubljana Festivala oblikovali dvestoti obletnici rojstva dveh glasbenih velikanov, Giuseppeja Verdija in Richarda Wagnerja. Med novimi svetovno prepoznanimi dirigenti je na festivalu prvič nastopil Riccardo Chailly, ki je s slovitim Orkestrom Gewandhaus iz Leipziga in opernim basistom Renéjem Papejem izvedel Beethovno

*Deveto simfonijo*. Med interpretativnimi vrhunci glasbenih večerov so bili tudi Béjart Ballet iz Lozane, operni solisti milanske Scale, Ivan Repušić in flamenko izjemne temperamentne plesalke Marie Pagés. Prvič sta na festivalu skupaj nastopila violončelista Luka Šulić in Stjepan Hauser v zasedbi 2Cellos.



**S. Prokofjev: *Romeo in Julija*, balet / S. Prokofiev: *Romeo and Juliet*, ballet**  
Balet SNG Maribor / SNT Maribor Ballet  
61. Ljubljana Festival / 61<sup>st</sup> Ljubljana Festival, 2013



**Dirigent George Pehlivanian ter direktor in umetniški vodja FL Darko Brlak / Conductor George Pehlivanian and general and artistic director of the LF Darko Brlak**  
61. Ljubljana Festival / 61<sup>st</sup> Ljubljana Festival, 2013



**Dirigent Riccardo Chailly in Gewandhaus orkester Leipzig / Conductor Riccardo Chailly and Gewandhausorchester Leipzig**  
61. Ljubljana Festival / 61<sup>st</sup> Ljubljana Festival, 2013



Dirigent Valerij Gergijev in Orkester Marijinega gledališča iz Sankt Peterburga / Conductor Valery Gergiev and the Mariinsky Theatre Orchestra  
61. Ljubljana Festival / 61<sup>st</sup> Ljubljana Festival, 2013

## VALERIJ GERGIJEV,

dirigent, direktor in umetniški vodja Marijinega gledališča iz Sankt Peterburga

“ Nastop ruskega orkestra Mariinskega gledališča z Valerijem Gergijevim je bil najverjetneje vrhunec pred vrhuncem letošnjega Festivala Ljubljana, Gergijev in orkester se namreč septembra vrnejo še z Wagnerjem, a včerajšnji koncert je zagotovo pokazal, da je sloves tega sanktpeterburškega orkestra kot enega izmed najboljših na svetu povsem upravičen. Najbolj presunljiv del večera je sicer nastopil po premoru, ko je orkester odigral Simfonijo št. 4 Petra Iliča Čajkovskega. Očitno na domačem terenu in v popolni formi se je Gergijev resnično izkazal ... Nevidne nitke med njim in orkestrom so skoraj brez truda dosegale fortissimo, zato je bil najbolj presunljiv drugi stavek (Andantino in modo di canzona), kjer se je melanholičnost zllila z lepoto melodije, ki je dokončno začarala občinstvo. Če smo v prvi polovici koncerta občudovali predvsem izjemno tehnično dovršenost sanktpeterburškega orkestra, nas je pri Čajkovskem odneslo, tako kot številne druge obiskovalce, ki se niso mogli načuditi dejstvu, da se je tako vrhunski orkester ustavil v Križankah. ”

Deja Crnović, Velikan Gergijev in čudežni deček Majboroda, [www.siol.net](http://www.siol.net), 31. 7. 2013



*Brijantina, muzikal / Grease, musical*  
61. Ljubljana Festival / 61<sup>st</sup> Ljubljana Festival, 2013



*Utrinek iz zaodnja v Cankarjevem domu – producent Branko Panič - Pajo, sodelavka z oddelka za odnose z javnostmi Živa Šteiner in dirigent Ivo Repušič / Snapshot from the backstage in Cankarjev dom - producer Branko Panič - Pajo, PR associate Živa Šteiner and conductor Ivo Repušič*



*R. Wagner: Rensko zlato / The Rhinegold, opera*  
Marijino gledališče iz Sankt Peterburga / Mariinsky Theatre  
61. Ljubljana Festival / 61<sup>st</sup> Ljubljana Festival, 2013

Posebno odmevna je bila festivalska produkcija prvih dveh delov celostne umetnine Wagnerjevega *Nibelungovega prstana*. Z njo je slovenski oder namreč zapolnil tridesetletno wagnerjansko vrzel slovenskih opernih desk. V medijih je izvedba z Marijinim gledališčem iz Sankt Peterburga in Valerijem Gergijevom izzvala več odmevnih zapisov.

Rusko cerkveno glasbo je izvedel Zbor Mihaila Ivanoviča Glinke iz Sankt Peterburga, ki je na Kostanjevici ob Krki nastopil pod taktirko Vladislava Černušenka. Večer violončela je pripravil violončelist Aleksander Rudin z Moskovskim komornim orkestrom Musica Viva. Med baletne presežke štejemo tudi koreografijo Borisa Eifmana na glasbo Wagnerja, Rahmaninova in Musorgskega, ki jo je izvedel Akademski državni balet Borisa Eifmana.



**R. Wagner: *Valkira / The Valkyrie*, opera**  
Marijino gledališče iz Sankt Peterburga / Mariinsky Theatre  
61. Ljubljana Festival / 61<sup>st</sup> Ljubljana Festival, 2013



# 2014



**R. Wagner: *Lohengrin*, opera**  
Opera HNK Zagreb / CNT Zagreb Opera  
62. Ljubljana Festival / 62<sup>nd</sup> Ljubljana Festival, 2014

62. edicija festivala leta 2014 je spet vsebovala presežek operne umetnosti, čeprav brez domačih produkcij. Na ljubljanskem odru smo prvič lahko doživeli mezzosopranistko Elīno Garanča, ki je pod vodstvom britanskega dirigenta Karla Marka Chichona izvedla operne odlomke iz *Carmen*, *Samsona in Dalile* ter *Thaīsa*, med drugimi. Koncert je požel toliko pozitivnih kritik in navdušenja občinstva, da se

je mezzosopranistka vrnila še naslednje leto. Wagnerjevo operno vrzel je festival dodatno krpal še s postavitvijo *Lohengrina* Opere Hrvaškega narodnega gledališča Zagreb.

Odprtje festivala je tudi tokrat prešlo v megalomanske razsežnosti. Na prostem na Kongresnem trgu je 300 glasbenikov izvedlo Orffovo delo *Carmina Burana*. Izvedba je terjala



**Dirigent / Conductor Riccardo Muti**  
62. Ljubljana Festival / 62<sup>nd</sup> Ljubljana Festival, 2014

“ Ob sedemdeseti obletnici bi rad iskreno čestital Festivalu Ljubljana z željo, da bi tudi v prihodnje tako uspešno bogatil kulturno okolje novih generacij tako v Sloveniji kot v Evropi in po svetu. Vedno se z veseljem spominjam številnih svojih koncertov, kjer sem kot dirigent nastopil pred navdušenim in podkovanim občinstvom. V teh težkih časih je Festival Ljubljana dolžan ostati luč, kateri navdušeno in nenehno sledijo vsi, ki znajo ceniti Lepoto. ”

**RICCARDO MUTI**

dirigent in glasbeni vodja Čikaškega simfoničnega orkestra ter Mladinskega orkestra Luigi Cherubini



**Utrinek s Kongresnega trga – besedilopiska Elza Budau in pevec Oto Pestner / Snapshot from Congress Square – songwriter Elza Budau and singer Oto Pestner**

skupne moči Orkestra in Zbora Opere in baleta SNG Ljubljana, Slovenskega komornega zbora, Akademskega zbora Goran Ivan Kovačič, Zbora narodnega gledališča Sarajevo in Slovenskih filharmonikov pod pozorno taktirko Uroša Lajovica. V občinstvu je bilo zaznati dovolj mladih, kar je nakazovalo, da festival uspešno vzgaja in privablja nove poslušalce. Poleg tega je izvedba romala tudi v Trst in spodbudila turistično promocijo mesta Ljubljana in slovensko-italijanskega kulturnega okraja na podlagi utrjenega sodelovanja institucij obeh držav.





Mezzosopranistka Elina Garanča in dirigent Karel Mark Chichon / Mezzo-soprano Elina Garanča and conductor Karel Mark Chichon  
62. Ljubljana Festival / 62<sup>nd</sup> Ljubljana Festival, 2014

## ELĪNA GARANČA, operna pevka

“ Garanča ima izjemno kvaliteten glas, izrazno in barvno izenačen v vseh registrih, pri čemer učinkuje, kot da poje z neverjetno lahkoto. Zgornji register ji zveni, kot da ne poje višin, ampak so te šele nad ekstremnimi toni. Glasovno suvereno obvlada razpon od lahkotne gibkosti do izrazite, a vedno kultivirane dramske gostote. Njene interpretacije so izklesane in izrazno prepričljive. Kar želi in čuti, lahko izrazi z glasom, zato ne potrebuje cenenega nastopaškega patosa in 'recitacijskih' efektov, kar sicer pogosto slišimo. Je kot ustvarjena za operni oder. Malo je pevk, ki zmorejo zbuditi pri mladih hrepenenje in pri zrelih nostalgijo, kar pa je bistvo prepričljive interpretacije številnih mezzosopranskih vlog ... Razpoloženi umetniki so dvignili občinstvo na noge in Garanča se je zahvalila z dvema dodatkom. Koncert je bil kot prireditev v kontekstu poletnega festivala zadetek v polno. ”

Borut Smrekar, Ocenjujemo: Koncert Eline Garanče, [www.delo.si](http://www.delo.si), 9. 7. 2014



Utrinek iz zaodnja v Cankarjevem domu – članice Orkestra Slovenske filharmonije / Snapshot from the backstage of Cankarjev dom – members of the Slovenian Philharmonic Orchestra



Utrinek s Kongresnega trga – predsednik Republike Slovenije Borut Pahor z obiskovalci / Snapshot from Congress Square – President of the Republic of Slovenia Borut Pahor with the audience



Zbor Mihail Ivanovič Glinka iz Sankt Peterburga / Mikhail Ivanovich Glinka Choir from St. Petersburg  
62. Ljubljana Festival / 62<sup>nd</sup> Ljubljana Festival, 2014



**Avtoportret / Self-portrait**

Večer flamenka / *Flamenco evening*  
Plesalka flamenka / *Flamenco dancer* María Pagés  
62. Ljubljana Festival / 62<sup>nd</sup> Ljubljana Festival, 2014

Med vidnejše koncerte te edicije štejemo tudi nastop Riccarda Mutija, ki je skupaj z Mladinskim orkestrom Luigi Cherubini in Orkestrom Slovenske filharmonije izvedel Verdijev *Rekvjem*. Festivalu je dodal blišča še en dirigent svetovnega slovesa, Mariss Jansons. Ta je odvodil Kraljevi orkester Concertgebouw iz Amsterdama pri izvedbi Šostakovičeve *Prve simfonije* ter s pianistom Jeanom-Yvesom Thibaudetom ponudil Ravelov *Koncert za klavir in orkester v G-duru*.

Posebnost utripa sodobnosti sta predstavljala okrogla miza s Sofijo Gubajdulino, ki jo je vodila Mojca Menart, in koncert v Slovenski filharmoniji, na katerem je zazvenela prva slovenska izvedba Sofijine skladbe *Zakaj? Čemu? S čim?, za flavto, basovsko flavto, klarinet, basovski klarinet in godala*. Duhovno poglobljeno glasbo te znamenite ruske skladateljice je izvajal flavtist

“ Ljubljana Festival sem odkrila prek dveh čudovitih prijateljev: Darka Brleka, direktorja festivala, in Anunciade Fernández s španskega veleposlaništva. Na festivalu smo nastopili nekajkrat in vsakič znova sem navdušena zaplesala pred prijetnim, razgledanim in izjemno gostoljubnim občinstvom. V Sloveniji sem izkusila marsikaj, kar globoko cenim in lahko strnem v nekaj besedah: lepota Ljubljane je enaka prefinjeni poeziji; še več, mesto je kakor čista poezija. Organizacija festivala in njegovega programa pa je brezhibna: mnogovrstna, bogata in sinkretična. To je nedvomno eden najboljših festivalov na svetu. Močno ga pogrešamo in mu želimo še dolga leta obstoja. ”

MARÍA PAGÉS

plesalka flamenka in koreografinja

“ Z lahkoto rečem, da je Ljubljana Festival vedno ponujal le najboljše za umetnike – od same logistike do razvajanja glasbenikov in publike na vsakem koraku, tako da je bilo v čast in veselje vsakič sodelovati na festivalu tako visoke ravni. Še na mnoga leta! ”

BORIS BIZJAK  
flavtist



Flavtist / Flautist Boris Bizjak  
62. Ljubljana Festival / 62<sup>nd</sup> Ljubljana Festival, 2014

Massimo Mercelli, ki je postal prepoznano in domače ime festivala. Poklonili so se tudi 80-letnici Lojzeta Lebiča s koncertom samospbevov v izvedbi prodorne mlade sopranistke Martine Zadro in pianista Vladimirja Mlinariča. Sodobne slovenske novitete skladateljev, kot so Bojana Šaljić Podešva, Urška Pompe, Vitja Avsec in Pavel Mihelčič, je izvedel Ansambel za sodobno



Evita, muzikal / musical  
62. Ljubljana Festival / 62<sup>nd</sup> Ljubljana Festival, 2014



Violinistka Lana Trotovsšek in violist Jurij Bašmet na koncertu Moskovskih solistov / Violinist Lana Trotovsšek and violist Yuri Bashmet at the concert of the Moscow Soloists  
62. Ljubljana Festival / 62<sup>nd</sup> Ljubljana Festival, 2014

glasbo MD7. Violinist Stefan Milenković pa je tokrat nastopil v duu s harmonikarjem Markom Hatlakom. Lana Trotovsšek se je kot izurjena in občutljiva komorna glasbenica predstavila v novi luči, tokrat v koncertnem duu z Jurijem Bašmetom in prvič v skupni igri z Moskovskimi solisti. Na področju baleta je vredno izpostaviti neobaročni balet *Nevarna razmerja* v izvedbi baletnih solistov in ansambla SNG Maribor.

“ Nedvomno je bil vsak nastop na Festivalu Ljubljana poseben, saj sem imela možnost sodelovati z najbolj priznanimi glasbeniki našega časa. Vendarle so najbolj sveži občutki poletja 2020, ko sem zaradi pandemije prvič nastopila po šestih mesecih premora na Ljubljana Festivalu z vsemi desetimi sonatami L. van Beethovna. Občutki sreče in napora hkrati. To je bil maraton, ki mi bo vedno ostal v spominu. ”

LANA TROTOVŠEK  
violinistka

# 2015



**Mamma Mia!**, muzikal / musical  
63. Ljubljana Festival / 63<sup>rd</sup> Ljubljana Festival, 2015

Poletje 2015 je prineslo dvoje, več ponovnih nastopov festivalu znanih glasbenikov in novosti, tokrat iz sveta filmske glasbe in navezave s Kitajsko. Med prve štejemo nastope Izraelskega filharmoničnega orkestra z Zubinom Mehto, Krysztofa Pendereckega, Nikolaja Luganskega, Uroša Lajovica, Ivana Repušića in dua 2Cellos. Uvod v festival je zaznamovala razprodana slovenska produkcija muzikala *Mamma Mia!*.

V drugo kategorijo, pod navezavo s Kitajsko in filmsko glasbo, sodi ameriški skladatelj kitajskega rodu Tan Dun, ki je na Kongresnem trgu vodil večmedijski spektakel in s svojo prepoznavno glasbeno zmesjo zahoda in vzhoda odprl 63. festivalsko edicijo. V projektu je kot solistka sodelovala tudi violinistka Lana Trotovšek, ki je skupaj z violončelistko Zhu Lin in pianistom Jingdi Sunom izvedla Tan Dunovo *Trojno vstajenje*, ki je del glasbe filma *Prežeči tiger, skriti zmaj*.



## TAN DUN, skladatelj in dirigent

“ ... njegova (op. Tan Dunova) filmska glasba (je) en sam energetski naboj tonovskih povezav in ritmov z abstrakcijo plesne figuralike, s plesnim vrtincem zemeljskih in vesoljnih sfer, s prepletanjem vzhodnih izročil s sedanjikom zahodne kulture ali ekspanzijo nadvlade nad milino in sožitjem na neskončnih poljanah človeške zgodovine, in ko žrtev v imenu mogočne ljubezni ni več poguba, temveč je novo vstajenje, kot je to skladatelj Tan Dun predstavil v svojem četrtem koncertnem opusu tega večera. Točno po partituri in ob koncu je še zaplesal ognjemet z Ljubljanskega gradu v barvitosti rozet ter ob ritmičnih pokih nad samim odrom in v svetlobi dodatne scenske iluzije. ”

*Daliborka Podboj, Trilogija borilnih veščin na odprtju Ljubljana Festivala, www.paradaplesa.si, 1. 7. 2015*



**Dirigent / Conductor Tan Dun**

Otvoritev 63. Ljubljana Festivala / Opening of the 63<sup>rd</sup> Ljubljana Festival, 2015



**Poletna noč leta 2015 je bila posvečena besedilopiski Elzi Budau (na fotografiji) / Summer Night in 2015 was dedicated to the lyricist Elza Budau (in the photo)**  
63. Ljubljana Festival / 63<sup>rd</sup> Ljubljana Festival, 2015



**Cvetje v jeseni, muzikal / Blossom in the Fall, musical**  
Pevka Nina Pušlar kot Meta in baritonist Matjaž Robavs kot Janez  
Singer Nina Pušlar as Meta and baritone Matjaž Robavs as John  
63. Ljubljana Festival / 63<sup>rd</sup> Ljubljana Festival, 2015



**2Cellos**  
Violončelista Stjepan Hauser in Luka Šulić / Cellists Stjepan Hauser and Luka Šulić  
63. Ljubljana Festival / 63<sup>rd</sup> Ljubljana Festival, 2015

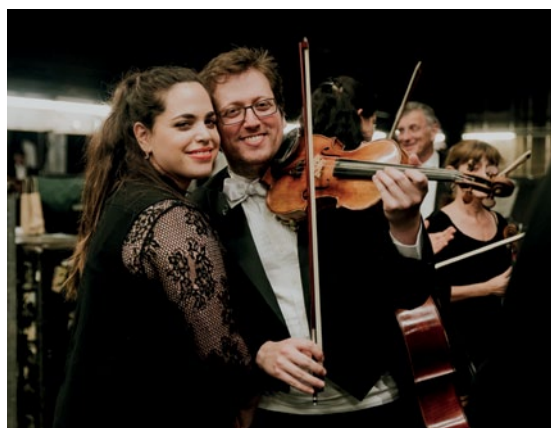


**Občinstvo v Poletnem gledališču Križank / The audience in the Križanke Summer Theatre**





Kantavtor / *Singer-songwriter* Tomaz Domicelj  
63. Ljubljana Festival / 63<sup>rd</sup> Ljubljana Festival, 2015



Utrinek iz zaodnja Cankarjevega doma / *Snapshot from the backstage of Cankarjev dom*

“ JUBILEJ – Tri prizorišča v sedmih letih:

*Peklenško dvorišče, Viteška dvorana in Preddverje Križank – v sedmih letih sem se s svojimi butičnimi akustičnimi koncerti zvestemu občinstvu lahko predstavil na vseh treh manjših prizoriščih ljubljanskega festivala. Vremenske razmere in covid meni in mojim gostom (Lado Jakša, Saša Olenjuk, Tonin Corujo, Yarel Hernandez, Coto, Joe Andrejaš, Jure Tori, Primož Grašič, Tinkara Kovač) nikakor niso mogli pokvariti neverjetno prijetnega razpoloženja, za katero poskrbi tudi nadvse uigrano festivalsko moštvo (in 'ženstvo', da bom politično korekten) pod taktirko neuničljivega direktorja in umetniškega vodje Darka Brleka.*

*Hvala in še najmanj 70 takih let!*

”

TOMAŽ DOMICELJ

*kantavtor, kitarist, publicist, prevajalec in založnik*

Tudi operne deske je prevetrila produkcija iz Kitajske. Puccinijevo *Turandot* je izvedla Kitajska nacionalna opera iz Pekinga. Čakanje na drugo polovico Wagnerjevega *Nibelungovega prstana* pa je ublažila postavitve glasbene drame *Tristan in Izolda* Nacionalne opere iz Sofije. S to uprizoritvijo na odru Cankarjevega

doma so konstruktivno krpali manko slovenske produkcije Wagnerjevih oper. Koncert verističnih italijanskih opernih arij sta pod taktirko Ivana Repušiča izvedla bariton Željko Lučić in sopranistka Evelin Novak v spremljavi Orkestra Slovenske filharmonije.



Dirigent Krzysztof Penderecki in Orkester Slovenske filharmonije / Conductor Krzysztof Penderecki and the Slovenian Philharmonic Orchestra  
63. Ljubljana Festival / 63<sup>rd</sup> Ljubljana Festival, 2015



Pianist Nikolaj Luganski / *Nikolai Lugansky*  
63. Ljubljana Festival / *63<sup>rd</sup> Ljubljana Festival*, 2015



Utrinek iz zaodnja Cankarjevega doma – članici Orkestra Slovenske filharmonije / *Snapshot from the backstage of Cankarjev dom – members of the Slovenian Philharmonic Orchestra*

“ Z velikim veseljem se spominjam vročih dni, polnih glasbe, ki sem jih preživel na poletnem Ljubljana Festivalu. Kako uspešen in pomemben je postal ta festival! Ne le v Sloveniji, povzpel se je na mesto, ki ga zasluži, in se uvrstil med najboljše festivale sveta. Čudovito občinstvo, prelepi dvorani v Slovenski filharmoniji in Cankarjevem domu ter izjemen orkester! Z Orkestrom Slovenske filharmonije sem nastopil z dvema Chopinovima koncertoma pod taktirko Uroša Lajovica. Glasbeniki so v nastop, ki se ga spominjam z veliko naklonjenostjo, prelili svoje srce, dušo in nadarjenost. Sam sem bil del tria skupaj s Sergejem Krilovom in Aleksandrom Knjazevom, sodeloval pa sem tudi na klavirskem recitalu.

Obiska Slovenije in nastopov na poletnem Ljubljana Festivalu se vedno veselim. Vem, da ima festival pred seboj še dolgo in uspešno življenje, in upam, da mu bom lahko čestital še enkrat v knjigi, ki obeležuje njegovo 70-letnico.

”

NIKOLAJ LUGANSKI  
pianist

**ZUBIN MEHTA**, dirigent in zaslužni glasbeni vodja Izraelskega filharmoničnega orkestra

“ Koncert Zubina Mehte je bil vsekakor eden najtežje pričakovanih dogodkov 63. Ljubljana Festivala. Zubin Mehta od nekdaj sodi med najprepoznavnejše svetovne glasbenike, med drugim je bil kar petkrat dirigent Dunajskim filharmonikom ob novoletnem koncertu v slovitim Musikvereinu, tudi tistemu leta 2015. Izrazit človeški naboj in pristna simpatičnost dirigenta ter seveda njegovo prodorno in častivredno udejstvovanje tako na odrih kot v snemalnem studiu le še dodajo njegovemu ugledu in priljubljenosti. Slavni orkester redno nastopa na najbolj čislanih odrih po svetu. Na turneji, ki bo potekala med avgustom in septembrom, bo orkester poleg nastopa na Ljubljana Festivalu 27. in 29. tega meseca pod dirigentskim vodstvom Zubina Mehte in z enakim programom sodeloval tudi na festivalih v Salzburgu in Luzernu, ki ju ljubitelji kakovostne glasbe uvrščajo med najboljše glasbene festivale. ”

*Alex Pessotto, Zubin Mehta, »Vesele potegavščine« na Ljubljana Festivalu, Il Piccolo, 22. 8. 2015*



Dirigent Zubin Mehta in Izraelski filharmonični orkester / Conductor Zubin Mehta and the Israel Philharmonic Orchestra  
63. Ljubljana Festival / 63<sup>rd</sup> Ljubljana Festival, 2015



Kantavtor / *Singer-songwriter* Vlado Kreslin  
63. Ljubljana Festival / 63<sup>rd</sup> Ljubljana Festival, 2015



Pevec in pianist Uroš Perić s pevskim gostom Oliverjem Dragojevićem  
*Singer and pianist Uroš Perić with guest singer Oliver Dragojević*  
63. Ljubljana Festival / 63<sup>rd</sup> Ljubljana Festival, 2015

“ Na Festivalu Ljubljana smo prvič nastopili z Beltinško bando in Malimi bogovi leta 1991. Od takrat se je na njem zvrstilo trideset koncertov, vsi razen zadnjih dveh, ki sta bila na Kongresnem trgu, pa so bili uprizorjeni v očarljivem ambientu Križank. Vsak koncert je bil zame poseben, drugačen in neponovljiv. Na odru se je v vseh teh letih zvrstila glasbena povorka kolegov in prijateljev iz domovine in tujine. Težko opišem vsakokratno vročico poznoletnega večera, tik preden stopim na ta usojeni mi oder, in ko se glasba, muzikanti in publika spremenijo v še en biser. Biser, ki ga nizam v ogrlico, ki bi jo rad še dolgo nosil. ”

VLADO KRESLIN

*kantavtor in folk rock glasbenik*



**G. Puccini: *Turandot*, opera**  
 Kitajska nacionalna opera iz Pekinga / *The China National Opera House from Beijing*  
 63. Ljubljana Festival / 63<sup>rd</sup> Ljubljana Festival, 2015



**Utrinek s Kongresnega trga pred koncertom / Snapshot from Congress Square before the concert**

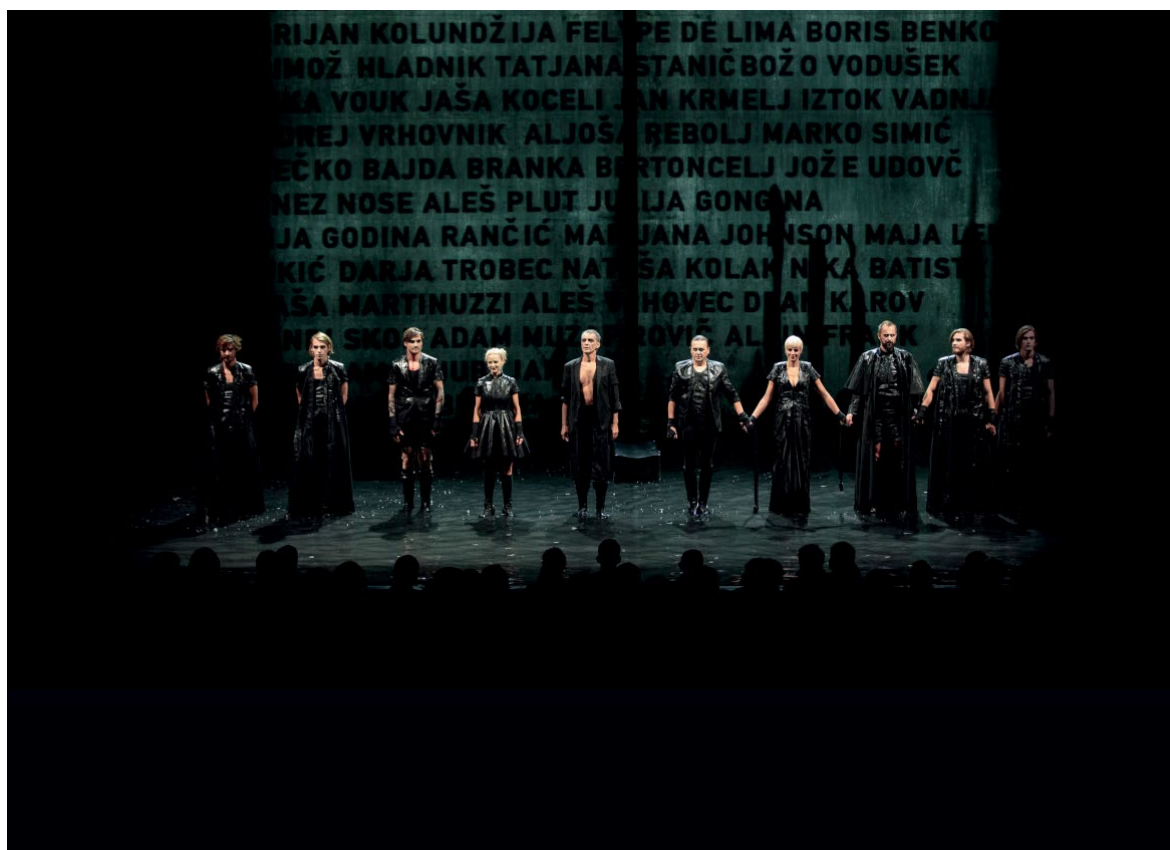


**R. Wagner: *Tristan in Izolda* / *Tristan and Isolde*, opera**  
 Sopranistka Radoština Nikolajeva in tenorist Martin Iljev v naslovnih vlogah / *Soprano Radoština Nikolaeva and tenor Martin Iliev in title roles*  
 Nacionalna opera in balet Sofija / *National Opera and Ballet Sofia*  
 63. Ljubljana Festival / 63<sup>rd</sup> Ljubljana Festival, 2015



Zanimivost festivala je bila igra Daliborja Miklavčiča, edinega pianista na svetu, ki skladbe od baroka do romantike igra na pedalni čembalo in pedalni klavir. S Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija je izvedel dela Mozarta. Zborovsko glasbeno posebnost pa je predstavil Armenski komorni zbor Hover, ki je v Slovenski filharmoniji prispeval zanimiv program klasične in folklorne glasbe, vključujoč

skladbe Gubajduline, Pendereckega, Brittna in Bacha. Prodorno sodobno provokacijo je prinesla plesna predstava *Fobia* edine skupine za sodobni ples v Sloveniji EnKnapGroup. Ta je dala misliti, kako nas svetovni konflikti neposredno dosežejo in sejejo strah. Področje dramskega gledališča je tradicionalno zaznamoval zaključek festivala z dramo *Faust* režiserja Tomaža Pandurja.



**J. W. Goethe: *Faust***

SNG Drama Ljubljana, Festival Ljubljana / SNT Drama Ljubljana, Ljubljana Festival  
63. Ljubljana Festival / 63<sup>rd</sup> Ljubljana Festival, 2015

# 2016



Ognjemet ob otvoritvi 64. Ljubljana Festivala na Kongresnem trgu / Fireworks at the opening of the 64<sup>th</sup> Ljubljana Festival on Congress Square 2016

Poletje 2016 je vnovič zaznamovalo dogajanje na Kongresnem trgu. Basbaritonist Erwin Schrott je namreč skupaj s sopranistko Jaqueline Livieri in Orkestrom Slovenske filharmonije izvedel odprtje festivala s koncertom opernih arij. Tenorist Piotr Beczala je tudi podal svojstveno doživeto interpretacijo velikih italijanskih in francoskih arij. Tenorist José Cura je nastopil v naslovni vlogi operne produkcije *Otello*

Opere in baleta SNG Ljubljana. Pianistično bravuroznost je kar na dveh večerih predstavil Denis Macujev, ki se je vrnil na ljubljanski oder, tokrat v spremljavi Orkestra Zagrebške filharmonije. Pianist Simon Trpčeski pa je s Slovensko filharmonijo izvedel Beethovna. Med znanimi violinisti smo bili priča virtuoznosti Sergeja Krilova, ki je z Litovskim komornim orkestrom priredil Vivaldijeve *Štiri letne čase*.





## ERWIN SCHROTT, operni pevec

“ Najprej naj se osredotočim na odlično organizacijo dogodka, prav tako pa mu je preiščljeno sledila televizijska režija, ki je večer neposredno predvajala na velikem platnu ob odru. Poleg številnih stoječih ovacij prepolnega trga si Erwin Schrott zasluži pohvale tudi na naših straneh. Gre za mnogostranskega urugvajskega umetnika in zabavljaka, ki zlahka začuti razpoloženje občinstva. S svojim basbaritonom se je hitro izkazal za protagonista tako s tehničnega vidika kot interpretacije. Povrh vsega ima njegov glas čudovit, nežen in prožen ton s homogenim nizkim registrom, prav tako je zlahka dosegal visoke tone, ki jih skozi večer resda ni manjkalo. Ljubljana Festival se je torej odprl na najboljši možen način. ”

*Paolo Bullo, Veliko odprtje Ljubljana Festivala s šovmenom Erwinom Schrottom, Il Piccolo, 28. 6. 2016*



**Basbaritonist / Bass-baritone Erwin Schrott**  
Otvoritev 64. Ljubljana Festivala / Opening of the 64<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2016



Pianist Denis Macujev / *Matsuev*  
64. Ljubljana Festival / 64<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2016

## DENIS MACUJEV, pianist

“ Macujev se je slovenskim poslušalcem predstavil že četrtrič. 'Nikoli ne bom pozabil občutka, ki me je prevzel, ko sem s klasičnim recitalom prvič nastopil v Križevniški cerkvi. Bilo je preveč virtuoznih skladb za slovensko občinstvo, a takoj, ko sem stopil na oder, sem začutil posebno vez,' je vtise o prvem obisku Slovenije obudil v Irkutsku rojeni Sibirec, ki je na Ljubljana festivalu dvakrat nastopil tudi z orkestrom Mariinskega gledališča pod vodstvom Valerija Gergijeva. 'Tukajšnje občinstvo je zelo izkušeno, razgledano in senzibilno. Verjemite, udeležujem se številnih festivalov v Rusiji, Franciji in Švici in zelo dobro vem, kako pomembno je občinstvo, ki predstavlja utrip znotraj festivala.' ”

Damijan Vinter, *Magični prsti in prevarani Otello*, Večer, 9. 7. 2016



Direktor in umetniški vodja FL Darko Brlek, dirigent Francesco Ivan Ciampa in basbaritonist Erwin Schrott na sprejemu v Preddeverju Križank po otvoritvi 64. Ljubljana Festivala / *General and artistic director of the LF Darko Brlek, conductor Francesco Ivan Ciampa and bass-baritone Erwin Schrott at the reception in Križanke Foyer after the opening of the 64<sup>th</sup> Ljubljana Festival*  
2016



Utrinek iz občinstva pred začetkom koncerta / *Snapshot of the audience before the start of the concert*



## JOSÉ CURA, operni pevec, dirigent, režiser

“ Občinstvo v Gallusovi dvorani Cankarjevega doma je bilo navdušeno, a to v glavnem zaradi dveh solistov, Josėja Cure in Martine Zadrove, ter mogočnega zborovskega prispevka. ... Njegov Otello je zablestel v vsej tragiki naslovnega junaka, zaslepljenega s podžganim ljubosumjem. Sprva pravičniško oblasten, nato pa z vsako minuto vedno bolj razjedajoč od ljubosumja in izgubljač se v lastnih dvomih in strahovih. Notranji boj je prepričljivo stopnjeval do sklepnega obupa ob spoznanju svoje zmote z nepojenljivo glasovno intenzivnostjo. ”

Damijan Vinter, *Magični prsti in prevarani Otello*, Večer, 9. 7. 2016



### G. Verdi: *Otello*, opera

Tenorist José Cura kot Otello in mezzosopranistka Martina Zadro kot Desdemona / Tenor José Cura as Otello and mezzo-soprano Martina Zadro as Desdemona

SNG Opera in balet Ljubljana in Cankarjev dom / SNT Opera and Ballet Ljubljana and Cankarjev dom  
64. Ljubljana Festival / 64<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2016



**P. P. Pasolini: *Pilad / Pylade***  
Great Jones Repertory Company  
64. Ljubljana Festival / 64<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2016



***Goldbergove variacije / Goldberg Variations***  
64. Ljubljana Festival / 64<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2016



**Utrinek veselega občinstva v Poletnem gledališču Križank**  
*Snapshot of the happy audience in the Križanke Summer Theatre*



***Beriozka***  
Ruski državni ansambel ljudskih plesov / *Russian National Folk Dance Ensemble*  
64. Ljubljana Festival / 64<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2016

Marko Letonja je z Mediteranskim mladinskim orkestrom navdušil z *Burlesko* Vita Žuraja, Kraljevi orkester Concertgebouw iz Amsterdama in Mednarodni orkester Ljubljana ter Akademija Branimir Slokar so pod taktirko Daniela Gattija izvedli *Petruško* Stravinskega, Londonski simfonični orkester pa pod taktirko Gianandrea Noseda in z violinistko Lano Trotovshek *Prvi violinski koncert* Prokofjeva. Transkripcijo *Goldbergovih variacij za godalni trio in godalni orkester* so izvedli Dimitrij Sitkovecki in Janez Podlessek

skupaj s Komornim godalnim orkestrom Slovenske filharmonije. Ta sestav je sodeloval tudi s prodornim slovenskim hornistom, članom Berlinske filharmonije Andrejem Žustom.

Posebnost je bila skupina Laibach s tematskim večerom, na katerem so pod dirigentskim vodstvom Simona Dvoršaka in s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija izvedli novo delo, avtorsko kompozicijo po motivih Prešernovega *Krsta pri Savici*, in na drugem koncertnem večeru



Dirigent Vasilij Petrenko / Conductor Vasily Petrenko  
64. Ljubljana Festival / 64<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2016



Ljubljana Festival na Ljubljanici / Ljubljana Festival on the Ljubljanica  
64. Ljubljana Festival / 64<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2016

še projekt *Tako je govoril Zaratustra*. Omeniti velja, da je Laibach s produkcijo Ljubljana Festivala nastopil še v Bruslju februarja 2016, ko je Ljubljana prejela naziv zelena prestolnica.

Baletni ansambel SNG Maribor je izvedel koreografijo *Gusar*, ki izhaja iz koreografije pomembnega francoskega baletnika Mariusa Petipe. Balet Borisa Eifmana iz Sankt Peterburga je tokrat ljubljanskemu odru prispeval predstavo

## VASILIJ PETRENKO,

šef dirigent Mladinskega orkestra Evropske unije in glasbeni vodja Kraljevega filharmoničnega orkestra iz Londona

“ Nastop Mladinskega orkestra Evropske unije (EUYO) v dvorani Slovenske filharmonije v četrtek, 11. avgusta, lahko štejemo za enega od vrhuncev letošnjega festivala. Bogat program je orkestrska formacija, ... izvedla z brezhibno preciznostjo in ubranostjo na ravni uglednih profesionalnih sestavov. Dodano vrednost je pomenila še neverjetna energija, saj je bilo več kot očitno, da je Vasilij Petrenko z discipliniranim, dinamičnim, a hkrati sproščeno gracioznim dirigentskim vodstvom iz zanosa polnih glasbenikov izvabil maksimum. ”

Damijan Vinter, *Mlada evropska glasbena elita*,  
Večer, 16. 8. 2016

*Up and Down* na glasbo Gershwin in Berga, Kitajsko nacionalno operno in plesno gledališče pa koreografijo *Konfucij*.

Poletni festival je tega leta odprl novo avenijo glasbenih dogodkov. Začel se je namreč Ljubljana Festival na Ljubljanici. Klasična glasba je v izvedbi mladih glasbenikov Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana vela s potujočih turističnih ladjic.



Violinist Julian Rachlin  
64. Ljubljana Festival / 64<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2016

## JULIAN RACHLIN, violinist

“ Kot takšna karizmatična oseba se je takoj nato dokazal violinist Julian Rachlin, ki je kar sam vodil orkester v Mozartovem Tretjem violinskem koncertu ... Orkester je oživel in dihal s solistom v vsakem vzgibu. Glasba je fizično otipljivo valovala v prostoru, videti je bilo nasmeške na obrazih glasbenikov, ki so vdano sledili spremenljivemu, a vedno pojočemu tonu Rachlina. Z neznosno občutljivostjo je Rachlinu uspelo postrgati vso patino z Mozarta in ga dobesedno melodično oživiti. Svojo genialnost je z dodatkom, Ysaejevo Balado, samo še potrdil – namesto sledov o izredni tehnični zahtevnosti je bilo samo glasbeno vrvenje. ”

Gregor Pompe, Kritika koncerta Mladinskega orkestra Evropske unije: Nekateri diamanti se morajo še izbrusiti, Dnevnik.si, 17. 8. 2016



*Sisi – bilo je nekoč v času cesarja, ples / Sissi – Once upon the time of the emperor, dance*  
ExperiDance Production - plesni ansambel Sándorja Romána  
Sándor Román Dance Company  
64. Ljubljana Festival / 64<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2016



»Vida!«  
Flamenko / Flamenco  
Ansambel Soledad Barrio Noche Flamenca / Soledad Barrio & Noche Flamenca  
64. Ljubljana Festival / 64<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2016



Dirigent Gianandrea Noseda in Londonski simfonični orkester / Conductor Gianandrea Noseda and the London Symphony Orchestra  
64. Ljubljana Festival / 64<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2016



Tenorist / Tenor Piotr Beczala  
64. Ljubljana Festival / 64<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2016

## PIOTR BEZCAŁA,

operni pevec

“ Nor večer, bi z eno besedo lahko opisal koncert opernih arij slavnega poljskega tenorista Piotra Beczale, stalnega opernega partnerja Ane Netrebko na opernih odrih v New Yorku, na Salzburških slavnostnih igrah, nazadnje v debitantskem Lohengrinu za oba pevca v Semperjevi operi v Dresdnu ... ”

Marijan Zlobec,  
Piotr Beczala vzdržal elektriko Nikole Tesle,  
[www.marijanzlobec.wordpress.com](http://www.marijanzlobec.wordpress.com), 7. 9. 2016



**Hornist Andrej Žust**  
64. Ljubljana Festival / 64<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2016



**Utrinek s Kongresnega trga – tehnična ekipa / Snapshot from Congress Square – technical team**



**Utrinek iz polne Gallusove dvorane v Cankarjevem domu**  
*A moment from the full Gallus Hall in Cankarjev dom*

“ Kot Slovincu, živečemu v tujini, mi je nastopanje na domačih tleh vedno v veliko veselje. Na Festivalu Ljubljana sem se že večkrat predstavil, kot član komornih skupin ali kot solist, in bil vedno navdušen nad odlično organizacijo, prijaznostjo in nagrajujočo publiko. ”

**ANDREJ ŽUST**  
hornist in član Berlinskih filharmonikov





Utrinek s polnega Kongresnega trga / Snapshot from the full Congress Square



*Up and Down, balet / ballet*  
Akademski državni balet Borisa Eifmana iz Sankt Peterburga / St. Petersburg State Academic Ballet Theatre of Boris Eifman  
Zaključek 64. Ljubljana Festivala / Closing of the 64<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2016

# 2017



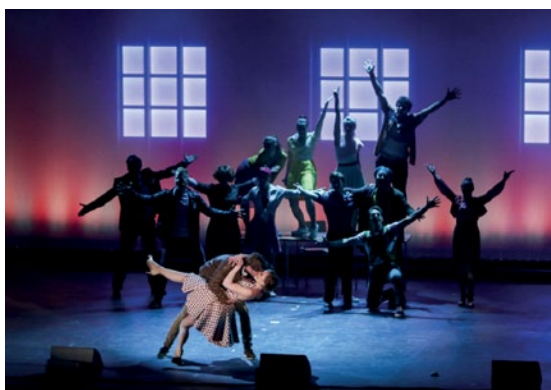
**C. Orff: *Carmina Burana***  
La Fura dels Baus  
Otvoritev 65. Ljubljana Festivala / Opening of the 65<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2017

Leta 2017 je festival slavil 65 let delovanja. Praznik je direktor Darko Brlek povezal tudi s 145. obletnico rojstva in 60. obletnico smrti Plečnika, saj je ta preoblikoval Križanke prav za prireditve Ljubljana Festivala. Poletje pa se je začelo s spektaklom katalonske gledališke skupine La Fura dels Baus. V režiji Carlusa Padrissa je izvedla barvito produkcijo kantate *Carmine Burane*, pri kateri je bila poudarjena

predvsem vizualna plat. Poletni koncerti so se držali tradicionalne žanrske širine, ki je segla od monumentalnih mojstrov in orkestralne, operne in komorne glasbe, sodobne operne kompozicije do alternativnih samosvojih pogledov na klasiko. Poleg tega so se zvrstili pomembni baleti ter novi muzikali. Alternativno sta nam ponudili vročična romska glasba in tradicija kantavtorstva Tomaža Domicelja.



Del ekipe Festivala Ljubljana na novinarski konferenci pred otvoritvijo 65. Ljubljana Festivala z režiserjem Carlusom Padrisso  
*Part of the Ljubljana Festival team at the press conference before the opening of the 65<sup>th</sup> Ljubljana Festival – Anja Pia Biščak, Anja Prusnik, Lea Čehovin, Katja Pustovrh, Vesna Ovčak, Živa Steiner, Polona Žvan, Barbara Begovič, Maja Stojanov, Špela Draksler*  
 65. Ljubljana Festival / 65<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2017



*Vesna, muzikal / musical*  
 65. Ljubljana Festival / 65<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2017



Mezzosopranistka Elina Garanča podpisuje CD-je po koncertu v Cankarjevem domu / *Mezzo-soprano Elina Garanča signing CDs after the concert at Cankarjev dom*  
 65. Ljubljana Festival / 65<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2017



Pianist Dimitrij Maslejev in Orkester Sanktpeterburške filharmonije  
*Pianist Dmitry Masleev and the St. Petersburg Philharmonic Orchestra*  
 65. Ljubljana Festival / 65<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2017



Mezzosopranistka Elina Garanča ter direktor in umetniški vodja FL Darko Brlek / *Mezzo-soprano Elina Garanča and general and artistic director of the LF Darko Brlek*  
 65. Ljubljana Festival / 65<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2017



**Voditelja David Urankar in Bernarda Žarn / Hosts David Urankar and Bernarda Žarn**

Poletna noč / Summer Night  
Koncert ob 80. obletnici rojstva Jožeta Privška / Jože Privšek 80<sup>th</sup>  
Anniversary Concert  
65. Ljubljana Festival / 65<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2017



**Pevka / Singer Nuška Drašček**

65. Ljubljana Festival / 65<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2017

“ *Festivala Ljubljana se vsako leto razveselim, tako kot nastopajoča kot poslušalka – vedno prinese vrhunske umetniške trenutke in nadvse prijetna druženja in sodelovanja! Festivalski oder je res nekaj posebnega, leta 2021 sem ga izkusila kar trikrat, med drugim na čudovitem koncertu s Joséjem Curo. Ko stopiš na oder pred ljudi na topel poletni večer in zavlada tista posebna tišina ... Taki spomini so neprecenljivi!* ”

**NUŠKA DRAŠČEK**

*pevka zabavne in resne glasbe*



**Pianistka / Pianist Martha Argerich**  
65. Ljubljana Festival / 65<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2017



**E. Kálmán: Kneginja čardaša, opereta / The Gypsy Princess, operetta**  
SNG Opera in balet Ljubljana, Gledališče Komedija iz Zagreba  
SNT Opera and Ballet Ljubljana, The Comedy Theatre from Zagreb  
65. Ljubljana Festival / 65<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2017

## MARTHA ARGERICH,

pianistka

“ Osnovna odlika Argericheve je, da je njena celotna glasbeniškost prepojena z muzikalno noto, kar pomeni, da je za njenim igranjem poslušalcu le stežka razbrati povsem tehnična, vsakdanja dejstva, povezana z eksekucijo in manualnimi spretnostmi. Te izginjajo pod velikim zagrinjalom glasbene energije, različnih barvnih odtenkov klavirja, neznosnih stopnjevanj ali umikanj v krhko in tudi poglobljeno premišljeno. Najbolj gre ceniti njeno dosledno zavezanost vsem tem glasbenim momentom, ki jo lahko vodijo tudi na rob 'prepada': ko se Argericheva odloči pospeševati, naraščati, je ne more nič ustaviti, tudi če ji grozijo tehnične napake in na videz nemogoče hitrosti – v takih primerih je vedno v službi glasbe in nikoli predstavitve lastnih sposobnosti ... Toda zdi se, da je njena karizmatična moč tako močna, da ji glasbeniki z mnogo vere sledijo v vse divje meandre, v katere pljusknemo z največjim veseljem tudi poslušalci. ”

Gregor Pompe, Silna prežarjenost z Glasbo,  
Dnevnik, 12. 7. 2017



Igralec / Actor John Malkovich  
65. Ljubljana Festival / 65<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2017

Na festival so se vrnila tudi velike ruske poustvarjalne moči klasične glasbe, med katerimi je bil dirigent in umetniški vodja Sanktpeterburške filharmonije Jurij Temirkanov, ki je nastopil s svojim mednarodno priznanim orkestrom v Cankarjevem domu. Težko pričakovana in v Ljubljani vplivnejša poustvarjalna ruska sila klasične glasbe Valerij Gergijev se je po večletni odsotnosti končno vrnil. Izpolnil je svojo obljubo in z Marijinim gledališčem iz Sankt Peterburga izvedel drugi del Wagnerjeve tetralogije *Nibelungov prstan*. Poleg pomembne vrnitve Wagnerjeve glasbene drame je slovenske operne deske zaznamovala še novost, praznodelna sodobna opera *Svatba srbske skladateljice Ane Sokolović*, za tradicionalno belkantično usmerjeni okus občinstva pa je poskrbela uprizoritev *Madame Butterfly* v izvedbi Pekinške opere.

## JOHN MALKOVICH, igravec in režiser

“ Delo Poročilo za slepce, s katerim se je, v družbi ruske pianistke Anastasije Terenkove in enega najbolj cenjenih italijanskih komornih orkestrom I Solisti Aquilani, predstavil tokrat, sodi med njegove resnejše glasbene podvige. Prirejeno besedilo iz romana *Grobovi in junaki Ernesta Sabata* je, skozi Malkovichevo silovito interpretacijo in osupljivo lepo ter predirljivo glasbo iz *Koncerta za klavir in godala Alfreda Šnitkeja*, zaživelo v vsej svoji paranoji in tesnobi. V tem pogledu je spoj besede in glasbe deloval celovito in premišljeno, pojavil se je celo vtis, da sta si bila izvornika tako rekoč usojena. ”

Goran Kompoš, *Zvezdnik in klasična glasba*, [www.mladina.si](http://www.mladina.si), 28. 7. 2017



**Sopranistka / Soprano Nika Gorič**  
65. Ljubljana Festival / 65<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2017



**Pianist Simon Trpčeski**  
65. Ljubljana Festival / 65<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2017



**Utrinek iz občinstva v Poletnem gledališču Križanke / Snapshot of the audience in the Križanke Summer Theatre**



Novinarska konferenca z Johnom Malkovichem / *Press conference with John Malkovich*  
65. Ljubljana Festival / 65<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2017



Utrinek iz občinstva v SNG Opera in balet Ljubljana / *Snapshot of the audience in the SNT Opera and ballet Ljubljana*

Komorno glasbo je izvajal Komorni godalni orkester Slovenske filharmonije, ki je na štirih koncertih nastopil v Križevniški cerkvi in Slovenski filharmoniji z različnimi solisti: z ruskim violinistom Dimitrijem Sitkoveckim, izstopajočo slovensko sopranistko Niko Gorič, francoskim harmonikarjem Richardom Gallianom in flavtistom Borisom Bizjakom. Posebnost v tej zvrsti pa je bil nastop pianistke Marthe Argerich s Komornim orkestrom Franza Liszta, pianistko Akane Sakai, violinistom Gaborjem Takács-Nagyem in pripovedovalko Annie Dutoit. V Križevniški cerkvi je nastopil tudi makedonski pianist Simon Trpčeski, ki se je posvetil ljudski tradiciji oziroma transkripcijam makedonskih ljudskih melodij s koncertom *Makedonissimo*. Strokovno poglobljenost je prispeval nastop pianista Giana Marie Bonina, ki je Haydna predstavil s historično izvajalsko prakso v soju avtohtonega kolorita starinskega fortepiana. Francoski virtuoz svetovnega formata Richard Galliano je s Komornim godalnim orkestrom Slovenske filharmonije predstavil Vivaldija, Bacha in Mozarta v zvenečih preoblecih bandoneona in harmonike.

Med zanimivosti »alternativne« klasične scene je spadal koncert, ki je podal svojstveno izkušnjo znanega dela železnega repertoarja. Sestav I Solisti Aquilani so skupaj z Lano Trotovšek ter rusko pianistko Anastasijo Terenkovo prikazali drugačen pogled na Šnitkejev *Koncert za klavir in godala* ob recitaciji Johna Malkovicha. Bolj tradicionalni utrip pa je tokrat izviral iz baletnega programa. Klasike, med katerimi je *Romeo in Julija*, sta izvedla Poljski nacionalni balet in Orkester Slovenske filharmonije, medtem ko je *Hamleta* uprizoril Državni balet iz Pekinga.

Poletni čas so po ustaljenem običaju olepšali muzikali v Križankah. Poleg priljubljene *Mamma Mia!* sta se zgodila premiera novega dela, muzikala *Vesna*, in večer solistov muzikala iz West Enda in Broadwaya. Poletni vrvež sta pospremila priljubljena kantavtorja Tomaž Domicelj in Vlado Kreslin, medtem ko sta pikantne in temperamentne glasbene izkušnje priskrbel romski violinist Roby Lakatos in harmonikar Marko Hatlak z zasedbo FUNtango.





R. Wagner: *Somrak bogov / Twilight of the Gods*, opera  
Marijino gledališče iz Sankt Peterburga / *Mariinsky Theatre*  
65. Ljubljana Festival / 65<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2017



Priklon glasbenega vodje in dirigenta Valerija Gergijeva po *Somraku bogov / Curtain call of the music director and conductor Valery Gergiev after Twilight of the Gods*  
65. Ljubljana Festival / 65<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2017



Dirigent Valerij Gergijev na sprejemu po zaključku 65. Ljubljana Festivala / Conductor Valery Gergiev at the reception after the closing of the 65<sup>th</sup> Ljubljana Festival 2017

Dramsko plat te edicije je spet zaznamoval Tomaž Pandur, čeprav tokrat tragično. Leta 2016 je nenadoma umrl, zato je projekt *Hommage à Pandur – Brezmadežna* nadaljevala Livija Pandur, ki je dramo o ženski in njeno iskanje smisla v ranah uprizorila po svojih in Tomaževih zamislih.

Zaključek 65. Ljubljana Festivala je bil v znamenju več kot dvajsetletnega gostovanja Valerija Gergijeva, ki je za plemenitenje slovenskega kulturnega prostora prejel visoko slovensko državno odlikovanje: srebrni red za zasluge. Z Marijinim gledališčem iz Sankt Peterburga je

prvič gostoval v Sloveniji leta 1997 s koncertno izvedbo opere *Jevgenij Onjegin*. Ob podelitvi so izpostavili ljubljansko izvedbo Mahlerjeve *Osmе simfonije*, ki po številu izvajalcev velja za doslej največjo izvedbo na svetu. Konec poletja 2017 je torej zaznamovalo eno odlikovanje, začetke naslednjega festivala pa še podelitev v veliki dvorani predsedniške palače, kjer je predsednik Republike Slovenije Borut Pahor Darku Brleku vročil državno odlikovanje – red za zasluge. Brlek ga je prejel za prispevek k slovenski kulturi ter zasluge za programsko odličnost in mednarodno odmevnost kulturno-umetniških prireditev.



# 2018



*Sfera Mundi – potovanje okrog sveta / Voyage around the World*

La Fura dels Baus

Otvoritev 66. Ljubljana Festivala / Opening of the 66<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2018

Program 66. Ljubljana Festivala je tako tudi leta 2018 napolnila poustvarjalnost večjih umetniških glasbenih korpusov s prepoznavnimi solisti. Po sedaj že potrjenem apetitu je za odprtje poskrbel spektakel, na katerem je zagledala luč sveta svetovna premiera večmedijskega projekta *Sfera Mundi*, ki je nastala v koprodukciji skupine La Fura dels Baus in Festivala

Ljubljana. Doslej najzahtevnejša glasbeno-scenska prestava skupine La Fura dels Baus je predstavila potovanje okoli sveta s skupinami glasbenikov in plesalcev, barvanjem neba z ognjemeti in dih jemajočo človeško lebdečo mrežo. Svetlobni učinki so upodobili potujočo ladjo, katere jadra, sestavljena iz plesalcev na vrveh, so jo simbolično ponesla okoli sveta.

“ Leta 2017 smo jaz in ekipa La Fura dels Baus z velikim veseljem prvič nastopili na prestižnem Ljubljana Festivalu. Uprizorili smo spektakularno Carmino Burano; predstava je bila res izvrstna. Občinstvo je bilo navdušeno, nagradili so nas z dolgim aplavzom in stoječimi ovacijami. Ker je naša predstava požela tolikšno navdušenje, so nas na festival znova povabili leta 2018. Takrat smo festival otvorili s svojo svetovno premiero predstave Potovanje okrog sveta. To je bila posebna predstava, ki mi je predstavljala velik izziv, ko sem jo oblikoval. Na odru je bilo impresivno videti veliko žogo – mesec, ladjo, astronavske skafandre, velikana, mrežo in podobno. Z Orkestrom Slovenske filharmonije in maestrom Josepom Vicentejem smo ustvarili veličastno predstavo. Znova so sledile stoječe ovacije.

Poleg tega so bili tudi predstavniki festivala, ki jih je vodil odlični vodja in izjemni Darko Brlek, izredno prijazni in strokovni.

Hvala g. Brleku, hvala Festivalu Ljubljana. Veselimo se že vnovičnega obiska, ko bomo lahko skupaj uživali v novih umetniških stvaritvah. Najlepša hvala. ”

CARLUS PADRISSA

režiser in umetniški vodja katalonskega gledališča La Fura dels Baus



Srečanje generalne skupščine Evropskega združenja festivalov / Meeting of the General Assembly of the European Festivals Association 2018



Zahtevna priprava prizorišča za otvoritev 66. Ljubljana Festivala  
Demanding venue preparation for the opening of the 66<sup>th</sup> Ljubljana Festival  
2018



Producent Branko Panič - Pajo, župan Mestne občine Ljubljana Zoran Jankovič ter direktor in umetniški vodja FL Darko Brlek s člani zasedbe La Fura dels Baus / Producer Branko Panič - Pajo, Mayor of the City of Ljubljana Zoran Jankovič and general and artistic director of the LF Darko Brlek with members of the La Fura dels Baus ensemble

Otvoritev 66. Ljubljana Festivala / Opening of the 66<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2018



Dirigent / Conductor Paavo Järvi  
66. Ljubljana Festival / 66<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2018

“ Ljubljana Festivalu čestitam ob njegovi 70-letnici! Ko sem na njem nastopil sam, sem zares užival, in z veseljem se v prihodnje še kdaj vrnem.  
Z najlepšimi željami, ”

PAAVO JÄRVI  
dirigent



Violinist Črtomir Šiškovič  
66. Ljubljana Festival / 66<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2018



A. Horozić: *Hasanaginica*, opera  
Narodno gledališče Sarajevo / NT Sarajevo  
66. Ljubljana Festival / 66<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2018

“ V zadnjih letih sem z veseljem večkrat sodeloval na Festivalu Ljubljana, in to tako v Ljubljani kot drugod po Sloveniji. Vselej sem bil zelo prijazno sprejet in izredno profesionalno deležen vsestranske pomoči. Tudi v tem neprijetnem času se kolesa organizacije niso omajala, lahko bi poudaril, da so še bolj stekla. Mirno lahko izjavim, da je to najboljši in najbolj znan festival v Sloveniji.

Čestitam za 70-letni jubilej! ”

ČRTOMIR ŠIŠKOVIČ  
violinist

Festival se je nadaljeval z Orkestrom Münchenske filharmonije in pianistom Piotrom Anderszewskim, ki je pod taktirko Paava Järvija izvedel dela Brucknerja, Bartóka in Hindemitha. Filharmonični orkester milanske

Scale je pod vodstvom Andreja Borejka spremljal pianista Jana Lisieckega pri izvedbi Beethovnovnega *Klavirskega koncerta št. 5*. Orkester Slovenske filharmonije pa je pod taktirko Dimitrija Lissa predstavil simfonično



“ Čestitke ob tej posebni obletnici! Uživala sva v fantastičnem festivalu, čudovitem občinstvu in očarljivem mestu. Hvala tudi g. Darku Brleku, ki je bil res krasen gostitelj. Zares bi bila vesela, če bi se lahko v prihodnosti še kdaj vrnila na festival. ”

DIANA DAMRAU & NICOLAS TESTÉ  
operna pevca



Sopranistka Diana Damrau in basbaritonist Nicolas Testé  
Soprano Diana Damrau and bass-baritone Nicolas Testé  
66. Ljubljana Festival / 66<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2018



Tenorist / Tenor Marcelo Álvarez  
66. Ljubljana Festival / 66<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2018

## MARCELO ÁLVAREZ,

operni pevec

“ V sklopu 66. Festivala Ljubljana se je po 13 letih v Ljubljano vrnil argentinski tenorist Marcelo Álvarez. ... Navdušil je z izjemnim tonskim barvanjem glasu, s toplim in žametnim pevskim aparatom, ki je z vsemi niansami pričaral tako tragične kot čustveno romantične belkantistične linije ... Tako Marcelo Álvarez, ki je s temperamentnim nastopom navdušil in dvignil občinstvo na noge ter nam namenil tri dodatke. Dva iz zakladnice španske glasbe in nekoliko latinizirano različico priljubljene skladbe O sole mio. ”

Dejan Juravič, Na Festival Ljubljana se je vrnil  
tenorist Marcelo Álvarez, Radio Slovenija 3,  
Glasbeni utrip, 29. 8. 2018

pesnitev *Bela krajina* Marjana Kozine. Orkester Zagrebške filharmonije je nastopil z vokalno skupino Perpetuum Jazzile pod taktirko skladatelja Roka Goloba ob izvedbi lastnega dela *Simfonična ekstaza*. Še posebno izstopajoč program je izvedel Orkester Slovenske filharmonije pod taktirko Marka Letonje, ki je dirigiral Straussovo simfonično pesnitev *Tako je govoril Zaratuštra* in Ligetijevo *Atmosfera*. Kraljevi orkester Concertgebouw iz Amsterdama pa je pod taktirko Manfreda Honecka izvedel pester program Berga, Brucknerja in Weberna.

Na področju komorne glasbe je izstopal violinist Sergej Krilov, ki je v klavirskem triu skupaj s pianistom Nikolajem Luganskim in violončelistom Aleksandrom Knjazevom izvajal Brahmsa. Violinistka Lana Trotovshek pa je s flavtistom Borisom Bizjakom izvajala dela Bacha. Med komornimi glasbeniki so bili v Križevniški cerkvi vidnejši tudi nastopi pianista Aleksandra Gadžijeva, Vladimirja Mlinarića in violinista Dimitrija Sitkoveckega.

Prisluhnili smo pevskim presežkom sopranistke Diane Damrau. Na koncertnem večeru *Verdissimo* je skupaj z basbaritonistom Nicolasom Testéjem in Orkestrom Slovenske filharmonije pod taktirko Ivana Repušića izvedla Verdijeve operne arije. V sklopu kulturnega programa Dnevi Sankt Peterburga v Sloveniji je potekal koncert *Operne zvezde iz Sankt Peterburga*, na katerem so nastopili solisti: sopranistka Oksana Šilova, mezzosopranistka Ekaterina Sergejeva, baritonist Roman Burdenko in tenorist Sergej Skorohodov.



**Operne zvezde iz Sankt Peterburga / Gala of St. Petersburg Opera Stars**  
66. Ljubljana Festival / 66<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2018



**Čajkovski. PRO et CONTRA / Tchaikovsky. PRO et CONTRA**  
Akademski državni balet Borisa Eifmana iz Sankt Peterburga  
St. Petersburg State Academic Ballet Theatre of Boris Eifman  
66. Ljubljana Festival / 66<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2018



**Pianist Jan Lisiecki in dirigent Andrej Borejko / Pianist Jan Lisiecki and conductor Andrej Borejko**  
66. Ljubljana Festival / 66<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2018





“ Moje sodelovanje z g. Darkom Brlekom traja 30 let, torej ves njegov mandat vodenja Festivala Ljubljana. V vseh teh letih sta Opera in balet SNG Maribor na Festivalu Ljubljana gostovala z opernimi in baletnimi uspešnicami, naše gledališče pa je vseskozi pridobivalo mednarodni ugled, za kar je bil v veliki meri zaslužen prav Darko, ki nam je odprl vrata opernih hiš z vsega sveta. Festival Ljubljana je pod Darkovim vodstvom postal svetovno relevanten in prvi v regiji, s tem pa sta Ljubljana in Slovenija pridobili mednarodno prepoznavnost. Darko je med prvimi znal povezati kulturo in turizem, kar je mogoče doseči samo z vrhunskim programom in svetovno znanimi imeni. S svojim strokovnim delom in širokim znanjem je kot predsednik Strokovnega sveta SNG Maribor bistveno pripomogel tudi k iskanju in doseganju dodane vrednosti umetniškega programa SNG Maribor.

Ponosen sem, da lahko sodelujem s tako svetovljansko osebo, kot je Darko, ki ni le dragi prijatelj, ampak tudi virtuoz na svojem inštrumentu in eden najboljših kulturnih menedžerjev, kar jih poznam.

V času našega poslovnega sodelovanja in prijateljstva smo preživeli veliko nepozabnih srečanj, pri tem pa bi izpostavil anekdoto, ki mi je ostala v spominu na Darka in najinega žal že preminulega prijatelja in sodelavca, producenta in pozavnista Branka Paniča - 'Pajota'. Bilo je nekega prijetnega popoldneva v času kosila, ko smo se (jaz, Edward Clug in Simon Krečič) z Darkom dogovarjali o uprizoritvah SNG Maribor. Pogovor je nanesel tudi na 'Pajota', ki se je že dalj časa boril s hudo boleznijo. Darko, ki je prijateljsko skrbel zanj, je nenadoma rekel: 'Zdaj pa gremo obiskat 'Pajota', ki je na rehabilitaciji v Soči.' Prišli smo seveda nenapovedano, toda 'Pajotovo' veselje in veselje vseh nas sta bila nepopisna.

Dragi Darko, tvoja srčnost in plemenitost sta nam resnično lahko za zgled in želim si, da bi z enakim žarom, zanosom in nezmotljivim čutom za umetniško kvaliteto še vrsto let vodil Festival Ljubljana!

”

DANILO ROŠKER  
direktor SNG Maribor



Utrinek iz Cankarjevega doma – direktor SNG Maribor Danilo Rošker in umetniški ter glasbeni direktor SNG Opere Maribor Simon Krečič / *Snapshot from Cankarjev dom – director of SNT Maribor Danilo Rošker and artistic and musical director of SNT Maribor Opera Simon Krečič*



Violinist Sergej Krilov, pianist Nikolaj Luganski in violončelist Aleksander Knjazev / *Violinist Sergei Krylov, pianist Nikolai Lugansky and cellist Alexander Kniazev*  
66. Ljubljana Festival / *66<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2018*

V komornem duhu in znamenju belcanta je bil koncert Komornega godalnega orkestra Slovenske filharmonije in sopranistke Nike Gorič, ki si je takrat prodorno utirala pot na svetovne odre. Na koncertu so bili med solisti tudi izkušeni domači oboist Matej Šarc in mednarodno

“ Iskrene čestitke Festivalu Ljubljana, ki je dosegel pomemben mejnik – platinasto 70-letnico. Festival je pomembno kulturno središče, organizirano s predanostjo in zavezanostjo zagotoviti najvišjo raven umetniškega ustvarjanja. V čast in veselje mi je nastopati pred gostoljubnim in naklonjenim občinstvom, ko sem obenem obdan s čudovitimi kolegi, ki mi vedno vlijejo obilo navdiha. ”

SERGEJ KRILOV  
violinist



prepoznavna flavista Claudi Arimany ter Josep-Francesc Palou. Večer koncertnih arij je izvedel argentinski tenorist Marcelo Álvarez. Leta 2018 se je tudi v okviru evropskega čezmejnega projekta tARTini zgodil koncert *Tartini in učenci*. Nastopil je Komorni godalni orkester Slovenske filharmonije, kot solist večera se mu je pridružil priznani violinist Črtomir Šiškovič.

Sarajevsko narodno gledališče je uprizorilo opero *Hasanaginica* bosanskega skladatelja Asima Horozića. Gledališče Carlo Felice iz Genove pa je uprizorilo Verdijev *Rigoletto* z baritonistom Leom Nuccijem v naslovni vlogi.



Utrinek iz zaodrja Cankarjevega doma – pianist Aleksander Gadžiev / Snapshot from backstage – pianist Alexander Gadžiev



G. Verdi: *Rigoletto*, opera

Baritonist Leo Nucci v naslovni vlogi / Baritone Leo Nucci in the title role  
Opera Carlo Felice iz Genove / Teatro Carlo Felice of Genoa  
66. Ljubljana Festival / 66<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2018

“ Na ljubljanskem festivalu sem prvič izvajal Chopinove etude op. 25 v Slovenski filharmoniji in nepozaben občutek je odziv ljubljanskega občinstva na tem zame prelepem dogodku! ”

ALEKSANDER GADŽIJEV  
pianist

V znamenju 100. obletnice konca prve svetovne vojne je nastopil Mednarodni orkester Ljubljana, ki je del projekta evropskih orkestrrov in mednarodnih organizacij za mobilnost umetnikov Music Up Close Network. Sestav je skupaj z Orkestrom Sarajevske filharmonije nastopil pod taktirko Žive Ploj Peršuh.

Ljubljano so preplavili tudi koncerti na Ljubljani. Festival Ljubljana je že tretje leto na reki sedmerih imen priredil glasbene plovbe v intimnem okolju turističnih ladjic, ki omogočajo edinstven vpogled v mestno dogajanje. Privlačna premikajoča se prizorišča so gostila komorne zasedbe študentov Akademije za glasbo in Konservatorija za glasbo in balet v Ljubljani.

“ Na podiju Ljubljana Festivala smo nastopili kar nekajkrat, vsekakor pa se nam je v spomin najbolj vtisnil nastop, povezan z razglasitvijo mesta Ljubljane za zeleno prestolnico Evrope leta 2016. Festival nas je povabil, da bi, skupaj s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenije, 9. februarja 2016 v kontekstu razglasitve Ljubljane za zeleno prestolnico nastopili v znameniti bruseljski dvorani Bozar (Dvorana Henry Le Boeuf). Ko so predstavniki Evropske komisije, odgovorni za svečano razglasitev, slišali, da naj bi ob tej priložnosti nastopila skupina Laibach, so takoj uradno protestirali pri ljubljanskem MOL, češ da je evropska bruseljska publika dobesedno preveč 'neinteligentna', da bi razumela Laibachovo 'ironijo', in so svetovali, naj festival in MOL raje ponudita drugega, primernejšega izvajalca za to slovesnost. Po premisleku sta se oba vseeno odločila za Laibach, le da koncert zaradi protesta ni bil več del uradne ceremonije ob podelitvi nagrade. To je bilo za nas seveda še toliko bolje, saj smo se s tem izognili množici nepotrebnih slavnostnih govorov pred samim koncertom. Koncert, ki ga je Laibach programsko intoniral s takratnim eksodusom beguncev iz bližnjezhodnih držav v Evropo, je bil zelo uspešen in bruseljska publika se je kljub vsemu izkazala za dovolj inteligentno, da je z aplavzom pospremila naš nastop. Iskreno – vsaj tako se je zdelo – so ploskali celo do Laibacha skeptični birokrati Evropske komisije, seveda tudi župan Jankovič, in na koncu so bili očitno vsi zadovoljni. Razen reke beguncev, ki so medtem, pred ograjami z rezalno žico in pred zelenimi prestolnicami, čakali na milost trdnjave Evrope. ”

IVAN NOVAK

ustanovni član zasedbe Laibach



Koncert zasedbe Laibach s Filharmoničnim orkestrom iz Lvova / *Concert of the group Laibach with the Lviv Philharmonic Orchestra*  
66. Ljubljana Festival / 66<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2018



Občinstvo v Poletnem gledališču Križank na koncertu zasedbe Laibach / *The audience in the Križanke Summer Theatre at the concert of the group Laibach*  
66. Ljubljana Festival / 66<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2018

Med odmevnejšimi baleti je bil baletni triptih sodobnih koreografij *Leva desna, leva desna* oziroma stvaritve Johana Ingerja, Edwarda Cluga in Alexandra Ekmana. Akademski državni balet Borisa Eifmana pa je uprizoril novo koreografijo Čajkovski. *PRO et CONTRA*.

Na priljubljeno poletno prizorišče v Križankah se je vrnila še skupina Laibach, tokrat v sodelovanju z enim večjih orkestrom v Ukrajini, Filharmoničnim orkestrom iz Lvova. Izvedli so edinstveno interpretacijo *Tretje simfonije* poljskega skladatelja Andrzeja Panufnika v znamenju 100. obletnice poljske neodvisnosti.



**Dirigent / Conductor Manfred Honeck**  
Zaključek 66. Ljubljana Festivala / Closing of the 66<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2018



**Pianist Jan Lisiecki podpisuje CD-je po koncertu v Cankarjevem domu / Pianist Jan Lisiecki signing CDs after the concert in Cankarjev dom**  
66. Ljubljana Festival / 66<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2018

## **MANFRED HONECK,** dirigent in umetniški vodja Simfoničnega orkestra iz Pittsburgha

“*Skozi dinamični relief Brucknerjeve simfonije je dirigent Honeck izkoriščal orkestrorazpon ter zmožnost prefinjene artikulacije najtišjega ter stopnjevanje najglasnejšega. Obvladoval je nenadne zaustavitve, nagle crescende in decrescende, ki prežemajo skladbo. Ta je izpostavila vse kvalitete orkestra. Ponovno omenimo odliko najboljših. Orkestracija skladb ne zveni kot gmota, temveč se poslušalec lahko vanjo potopi in razloči prav vse njene sestavne dele. Gostovanje nizozemskega orkestra ni le zgleden sklep Festivala Ljubljana. To je bil praznik orkestralne glasbe, ki pa je hkrati izpričal moč in možnost vsaj manjšega odmika od kanaliziranih del železnega koncertnega repertoarja. In kljub dogodkovi protokolarni noti je prevladala tista glasbena.*”

Lovrenc Rogelj, Z nastopom Kraljevega orkestra Concertgebouw sklenili 66. Ljubljana Festival,  
Radio Slovenija 3, 5. 9. 2018



Kraljevi orkester Concertgebouw iz Amsterdama / *Royal Concertgebouw*workest from Amsterdam  
Zaključek 66. Ljubljana Festivala / *Closing of the 66<sup>th</sup> Ljubljana Festival*, 2018



Podelitev državnega odlikovanja za zasluge – pianistka Dubravka Tomšič Srebotnjak, prejemnica zlatega reda, predsednik Republike Slovenije Borut Pahor ter direktor in umetniški vodja FL Darko Brlek, prejemnik srebrnega reda / *Slovenian President Borut Pahor giving the Golden Order of Merit to the pianist Dubravka Tomšič Srebotnjak, and the Silver Order of Merit to the general and artistic director of the LF Darko Brlek*  
2018

# 2019



**G. Verdi: Aida, opera**

Festival Ljubljana, Slovenska filharmonija, HNK Split, Opera in balet SNG Maribor, Lipica, Orkester Slovenske vojske, Policijski orkester Ljubljana Festival, Slovenian Philharmonic, CNT Split, SNT Opera and Ballet Maribor, Lipica, Slovenian Army Orchestra, Police Orchestra  
Otvoritev 67. Ljubljana Festivala / Opening of the 67<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2019

Leta 2019 je 67. Ljubljana Festival potekal s poudarkom na Verdijevih operah in gostovanjem Plácida Dominga, ki je festivalsko odprtje zaznamoval s svojo taktirko – junija je namreč dirigiral Verdijev *Rekviem*. Septembra pa je Verdijevo opero *La Traviata* izvedlo Gledališče Teatro Regio iz Torina. Uradno se je festival odprl z razkošnostjo postavitve *Aide*, ki so jo s skupnimi izvajalskimi močmi uprizorili Orkester Slovenske filharmonije, Zbor Opere SNG Maribor ter Zbor in

balet HNK Split. K mogočnosti zmagoslavnega sprevoda ob vrnitvi Radamesa iz vojne so v tej produkciji prispevali tudi najlepši lipicanci Kobilarne Lipica. Operni oder je na novo kakovostno raven postavil predvsem izjemno muzikalnost in karizmatičnost legendarnega baritona Thomasa Hampsona, ko je ta izvedel večer opernih arij z Eleno Mošuc. Sopranistka Nika Gorič se je vrnila na festival in s svojim koloraturnim sopranom spet žela navdušenje





Ravnatelj Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskega in režiser Dražen Sirišević na novinarski konferenci / *Principal of the Vatroslav Lisinski Concert Hall and director Dražen Sirišević at the press conference*

67. Ljubljana Festival / *67<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2019*

občinstva z doživetimi izvedbami samospevov Huga Wolfa. Mahlerjevo *Simfonijo št. 2* so izvedli Orkester in Zbor Slovenske filharmonije, Komorni zbor Megaron in solistki Valentina Farcas ter Bettina Ranch. Izraelski filharmonični orkester pa je pod taktirko Zubina Mehte na dirigentovi poslovljni turneji izvedel Berliozovo *Fantastično simfonijo*. Dirigent Charles Dutoit je z Orkestrom Slovenske filharmonije izvedel simfonično pesnitev *Mařenka* Lucijana Marije Škerjanca.



Občinstvo na otvoritvi 67. Ljubljana Festivala / *The audience at the opening of th 67<sup>th</sup> Ljubljana Festival*

2019



Ljubljana Festival na Ljubljanici / *on the Ljubljanica*

67. Ljubljana Festival / *67<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2019*



Plácido Domingo kot dirigent / *as conductor*

67. Ljubljana Festival / *67<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2019*



Nagovor direktorja in umetniškega vodje FL Darko Brleka na sprejemu po izvedbi Verdijevega *Rekviema* pod taktirko Plácida Dominga / General and artistic director of the LF Darko Brlek giving a speech at the reception after the performance of Verdi's *Requiem under the baton of Plácido Domingo*  
67. Ljubljana Festival / 67<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2019



Glasbenik Plácido Domingo z ženo Marto ter direktorjem in umetniškim vodjo FL Darkom Brlekom na sprejemu po izvedbi Verdijevega *Rekviema* / Musician Plácido Domingo with his wife Marta and general and artistic director of the LF Darko Brlek at the reception after the performance of Verdi's *Requiem*  
67. Ljubljana Festival / 67<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2019

“ Festival Ljubljana, želim ti veselo 70-letnico! Ljubljanski festival združuje različna področja glasbe in kulture in je čudovito prizorišče, na katerem smo priča nastopom vrhunskih mednarodnih umetnikov. Festival je po mojem mnenju dragulj, izredna dediščina, ki jo mesto ponuja občinstvu vseh starosti iz najrazličnejših držav, program, v katerem lahko uživajo, pa je izjemen. Na lanski koncert imam čudovite spomine in sanjam, da bi se spet lahko vrnil in sodeloval z izjemnim festivalskim orkestrom. ”

PLÁCIDO DOMINGO  
operni pevec in dirigent

Violinist Sergej Krilov se je tokrat udeležil zunaj komornega okvira in nastopil s Filharmoničnim orkestrom iz Seongnama in pod vodstvom južnokorejskega dirigenta Nanse Guma, prejemnika nagrade Herberta von Karajana v Berlinu. Dirigent Ivan Repušić je z Münchenskim

radijskim orkestrom izvedel koncert opernih uvertur Verdija, Wagnerja, Puccinija in Mascagnija. Moskovski komorni orkester Musica Viva je spremljal solista violončelista Aleksandra Rudina pri izvedbi Kraftha in Haydna. Komorni orkester milanske Scale je skupaj



s solistom Massimom Mercellijem prispeval navdahnjene izvedbe Tartinijevih koncertov v sklopu projekta tARTini. Drugačno izvedbo Vivaldija je prispeval izraelski glasbenik Avi Avital, virtuoz na mandolini, ki ga je spremljal Komorni godalni orkester Slovenske filharmonije. Izjemna komorna glasbenika, pianist Vadim Kolodenko in violinistka Alena Baeva, sta izvedla romantične mojstrovine. V umetelni zven baroka nas je prestavil mednarodni baročni ansambel Il Terzo Suono.

Plesno umetnost je utelesila izjemna primabalerina Svetlana Zaharova, ki je plesala na zvoke Simfoničnega orkestra RTV Slovenija. Fusion funka in jazzja smo doživeli z vplivnim grammyjevim nagrajencem basistom ter basklarinetistom Marcusom Millerjem. María Pagés pa se je vrnila z novimi koreografijami. Novosti so se pojavile tudi na področju muzikala z rusko postavitvijo *Mojstra in Margarete* Gledališča LDM Nova Scena iz Sankt Peterburga.



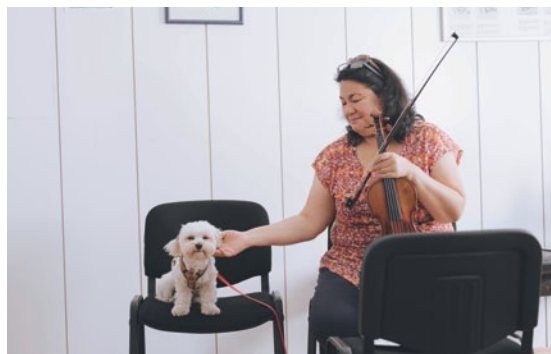
Sodelavca Festivala Ljubljana na sprejemu po koncertu Plácida Dominga / *The Ljubljana Festival associates at the reception after the concert of Plácido Domingo* – Iztok Borko, Ljudmila Frelih  
67. Ljubljana Festival / 67<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2019



Občinstvo pred začetkom predstave *Flamenco* / *The audience before the start of the show Flamenco*  
67. Ljubljana Festival / 67<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2019



Občinstvo v Narodni galeriji / *The audience in the National Gallery*  
67. Ljubljana Festival / 67<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2019



Utrinek z Mojsrskih tečajev Festivala Ljubljana – violinistka Latica Honda-Rosenberg / *Snapshot from the Ljubljana Festival Masterclasses* – violinist Latica Honda-Rosenberg



Baritonist Thomas Hampson in sopranistka Elena Mošuc z Orkestrom Slovenske filharmonije  
Baritone Thomas Hampson and soprano Elena Mošuc with the Slovenian Philharmonic Orchestra  
67. Ljubljana Festival / 67<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2019

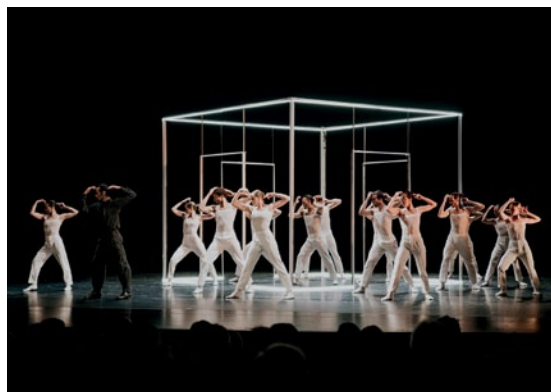
## THOMAS HAMPSON IN ELENA MOŠUC, operna pevca

“ Festival Ljubljana nam je tokrat postregel s trojico umetnikov, ki so prvič nastopili v slovenski prestolnici in z orkestrom Slovenske filharmonije oblikovali praznični večer: svetovno znani ameriški baritonist Thomas Hampson, romunska sopranistka Elena Mosuc in romunski dirigent Nicolae Moldoveanu so občinstvo Cankarjevega doma povsem navdušili ter ga na koncu dvignili v stoječi aplavz, ki se kljub trem dodatkom kar ni hotel poleči. ... Petje in muziciranje na vrhunskem nivoju sta izvabila val navdušenja, ki ga je Hampson podaljšal s čudovitim dodatkom: povedal je, da se ravno v Ljubljani želi pokloniti Gustavu Mahlerju, ki je na začetku svoje kariere eno sezono vodil operno hišo, ter nam z Rheinlegendchen obudil nepozabne emocije s koncerta, ki ga je lani oblikoval v Toblachu na Mahlerjevem festivalu, sopranistka pa je bistro zažvgolela v Boleru iz Sicilskih večernic. ”

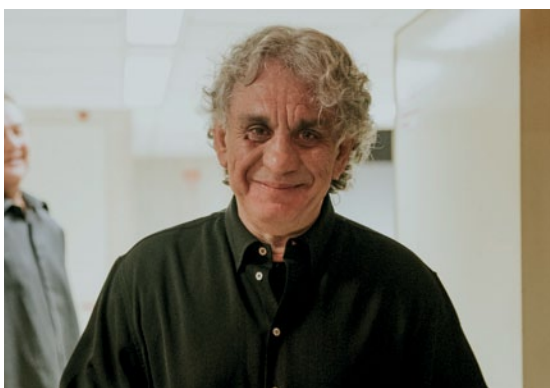
Katja Kralj, Trije dodatki in stoječe ovacije, Primorski dnevnik (Kultura), 14. 7. 2018



Sopranistka Elena Mošuc in baritonist Thomas Hampson v zaodru Cankarjevega doma / *Soprano Elena Mošuc and baritone Thomas Hampson in the backstage of Cankarjev dom*  
67. Ljubljana Festival / 67<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2019



Fondazione Nazionale della Danza / *Aeroballetto Projekt Bach – Baletni diptih / Bach Project – Ballet Diptych*  
67. Ljubljana Festival / 67<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2019



Dirigent / *Conductor Nicolae Moldoveanu*  
67. Ljubljana Festival / 67<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2019



*Oneginov demon, muzikal / Onegin's demon, musical*  
Gledališče LDM Nova Scena / *LDM Novaya Stsena Theatre*  
67. Ljubljana Festival / 67<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2019



Münchenski radijski orkester in Zbor Bavarskega radia  
*The Munich Radio Orchestra and Bavarian Radio Chorus*  
67. Ljubljana Festival / 67<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2019



Violinistka Alena Baeva in pianist Vadim Kholodenko  
*Violinist Alena Baeva and pianist Vadym Kholodenko*  
67. Ljubljana Festival / 67<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2019



**Vaja za opero / Rehearsal for *La traviata***  
67. Ljubljana Festival / 67<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2019



**Člani zasedbe opere *La traviata* v zaodriju Cankarjevega doma**  
*Members of the La traviata cast in the backstage of Cankarjev dom*  
67. Ljubljana Festival / 67<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2019



**G. Verdi: *La traviata*, opera**  
Sopranistka Irina Dubrovskaya kot Violetta Valéry / Soprano Irina Dubrovskaya as Violetta Valéry  
Gledališče Teatro Regio iz Torina / Teatro Regio Turin  
67. Ljubljana Festival / 67<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2019



Primabalerina Svetlana Zakharova in violinist Vadim Repin  
*Primaballerina Svetlana Zakharova and violinist Vadim Repin*  
 67. Ljubljana Festival / 67<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2019



Intervju s primabalerino Svetlano Zakharovo / *Interview with primaballerina Svetlana Zakharova*  
 67. Ljubljana Festival / 67<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2019



Primabalerina / *Primaballerina Svetlana Zakharova*  
 67. Ljubljana Festival / 67<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2019

## SVETLANA ZAHAROVA,

primabalerina Akademskega  
 državnega Bolšoj teatra iz Rusije

“ Gallusova dvorana. Vsi kotički so bili zapolnjeni. Tisto nežno, rahlo bitje, v Ukrajini rojena svetovno znana balerina, jih je priklicala. Prišli so iz vseh koncev in krajev in tujih dežel, da ji zaploskajo. Večer je otvorila s soplesalcem Jacopom Tissijem in odplesala odlomek iz romantičnega klasičnega baleta Gusar. Občinstvo je z vmesnim aplavdiranjem nagrajevalo njene gibe; četudi aplavza nima rada, se nam je ploskalo kar samo od sebe. Večer so sestavljale kratke plesne točke klasičnih baletnih mojstrov, prav tako ali za marsikoga še bolj pa so bile ganljive sodobne koreografije ... Mnogi so prišli, da bi Zakharovo videli plesati klasični balet *Umirajoči labod*. Tedaj so se prižgali tudi sicer prepovedani mobilniki. Ljudje so snemali koreografijo Mihaila Fokina, ko jo je ustvaril za samo Ano Pavlovo, in ko je bila na odru Svetlana Zakharova, se je zdelo, kot da je vstopila v njeno telo, v tisti čas na začetku prejšnjega stoletja. ”

Urška Krišelj Grubar, Čudež giba, Jana Zarja,  
 10. 9. 2019



Občinstvo na Kongresnem trgu / *The audience in Congress Square*  
67. Ljubljana Festival / *67<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2019*



Predsednik Republike Slovenije Borut Pahor podeljuje dirigentu Zubinu Mehti zlati red za zasluge / *The President of the Republic of Slovenia Borut Pahor awarding conductor Zubin Mehta with the Golden Order of Merit*  
2019



Dirigent Zubin Mehta in Izraelski filharmonični orkester / *Conductor Zubin Mehta and the Israel Philharmonic Orchestra*  
Zaključek 67. Ljubljana Festivala / *Closing of the 67<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2019*





Zaključni govor župana Zorana Jankovića ter direktorja in umetniškega vodje FL Darka Brleka / *The closing speech of Mayor Zoran Janković and general and artistic director of the LF Darko Brlek*

Zaključek 67. Ljubljana Festivala / *Closing of the 67<sup>th</sup> Ljubljana Festival*



Marko Hatlak BAND

67. Ljubljana Festival / *67<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2019*

“ *Ljubljana Festival po kakovosti sodi med najboljše glasbene festivale v Evropi, saj redno gosti najslavnejše soliste in orkestre, gledališča in komorne skupine na svetu. Umeščenost Križank v starem mestnem jedru s Plečnikovim arhitekturnim pečatom pa prida poseben čar vsakemu poslušalcu oziroma gledalcu.*

*Tudi sam sem ob izvedbah vedno doživel posebne ustvarjalne trenutke, za katere sem hvaležen in mi bodo ostali v trajnem spominu.*

*Iskrene čestitke.*

”

MARKO HATLAK  
harmonikar

# 2020



**Predstavitve programa 68. Ljubljana Festivala na prvi novinarski konferenci na Kongresnem trgu / Presentation of the 68<sup>th</sup> Ljubljana Festival programme at the first press conference in Congress Square**

2020

Ključni dogodek v letu 2020 je zamajal sistemsko stabilnost držav vsega sveta. Zaznamoval nas je izbruh pandemije novega koronavirusa, ki je ohromil družbo in ustavil kulturno življenje. Ni dolgo trajalo, da smo zaznali, kako osnovna je naša potreba po doživljanju poduhovljene plati bivanja z glasbo. Da virus z ukrepi ni popolnoma izničil našega kulturnega življenja,

so na Festivalu Ljubljana poskrbeli tako, da so koncerte predstavili na splet s ciklom Festival Online. Poslušalci so lahko torej spremljali koncerte iz cikla Mladi virtuoz, za katerega so predvajali koncerte iz svojih domov po facebooku in tako pozimi ostajali posredno povezani v glasbi. Jeseni so v naslednjem valu zaprtja javnega življenja koncertno sezono



Direktor in umetniški vodja FL Darko Brlek na novinarski konferenci na Kongresnem trgu / *General and artistic director of the LF Darko Brlek at the press conference in Congress Square 2020*



Nastop kantavtorja Vlada Kreslina na novinarski konferenci na Kongresnem trgu / *Singer-songwriter Vlado Kreslin's performance at the press conference in Congress Square 2020*



Župan Zoran Janković pred začetkom novinarske konference / *Mayor Zoran Janković before the start of the press conference 2020*



Pred otvoritvenim koncertom na Kongresnem trgu – hornist Andrej Žust, klarinetist Aljaž Beguš in oboist ter direktor in umetniški vodja orkestra v Slovenski filharmoniji Matej Šarc / *Before the opening concert in Congress Square – hornist Andrej Žust, clarinetist Aljaž Beguš and oboist and general and artistic director of the orchestra in the Slovenian Philharmonic 68. Ljubljana Festival / 68<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2020*

predvajali po spletu v živo iz Viteške dvorane. Ko je napočil čas za poletni festival, so se možnosti za žive odrske nastope že nekoliko odpirale. Vseeno pa je na programsko zasnovo vplivala okrnjena mobilnost mednarodnih glasbenikov. Festival je zato napolnilo veliko več domačih kakovostnih poustvarjalcev in ustvarjalcev kot svetovnih imen, čeprav so se med redkejšimi

slednjimi pojavila nekatera doslej še najbolj bleščeča. Festival je bil edina tovrstna obsežnejša prireditev v Evropi, ki je v tem času izvedla večji koncert s celotnim orkestrom in dvema zboroma s solisti ter domačim umetnikom omogočala udeleževanje v živo na odprtem odru.

“ Moj prvi nastop na Ljubljanskem festivalu je bil 4. julija 1959, kar je bil tudi moj prvi koncert v Ljubljani po vrnitvi iz ZDA. Nastopila sem kot solistka z Orkestrom Slovenske filharmonije in dirigentom Samom Hubadom. Izvajala sem Klavirski koncert v d-molu Edwarda Alexandra MacDowella in to je bila tudi prva izvedba tega koncerta v Sloveniji in nekdanji Jugoslaviji. Na ta svečani koncert imam prelepe spomine. Od takrat sem veliko nastopala na festivalu in uživala v prelepem ambientu Križank ter ponosno spremljala njegov vzpon v kakovosti. Zelo sem vesela, da je Festival Ljubljana postal eden od velikih in prestižnih evropskih festivalov. ”

DUBRAVKA TOMŠIČ SREBOTNJAK  
pianistka in zaslužna profesorica Akademije za glasbo



Pianistka / Pianist Dubravka Tomšič Srebotnjak  
Otvoritev 68. Ljubljana Festivala / Opening of the 68<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2020



**Poklon žrtvam koronavirusa / A tribute to the victims of Coronavirus**  
Otvoritev 68. Ljubljana Festivala / Opening of the 68<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2020

Dvestopetdeseto obletnico rojstva Beethovna so počastili z več njegove glasbe. V tem duhu se je odprtle 68. Ljubljana Festivala zgodilo pod taktirko Charlesa Dutoita z nastopi Dubravke Tomšič Srebotnjak, Sabine Cvilak, Monike Bohinec, Egilsa Silišša in Rodriga Porrasa Garule.



**Novinarska konferenca pred otvoritvijo – direktor in umetniški vodja FL Darko Brlek, dirigent Charles Dutoit in kantavtor Tomaž Domicelj / Press conference before the opening – general and artistic director of the LF Darko Brlek, conductor Charles Dutoit and singer-songwriter Tomaž Domicelj**  
68. Ljubljana Festival / 68<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2020



**Basbaritonist Egils Silišš, mezzosopranistka Monika Bohinec, sopranistka Sabina Cvilak in tenorist Rodrigo Porrás Garulo / Bass-baritone Egils Silišš, mezzo-soprano Monika Bohinec, soprano Sabina Cvilak and tenor Rodrigo Porrás Garulo**  
Otvoritev 68. Ljubljana Festivala / Opening of the 68<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2020

Z Orkestrom Slovenske filharmonije so izvedli Beethovnov *Deveto simfonijo* in njegov *Tretji klavirski koncert*. Flavtistka Irena Grafenauer se je pod taktirko klarinetista in dirigenta Mateta Bekavca in s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija izkazala z Mozartovim *Koncertom za*



**Novinarska konferenca pred otvoritvijo – direktor in umetniški vodja orkestra v SF Matej Šarc, oboistka in umetniška vodja Simfoničnega orkestra RTV Slovenija Maja Kojc, direktor in umetniški vodja FL Darko Brlek, kantavtor Tomaž Domicelj in režiser Matjaž Berger / Press conference before the opening – general and artistic director of the orchestra in Slovenian Philharmonic Matej Šarc, oboist and artistic director of RTV Slovenia Symphony Orchestra Maja Kojc, general and artistic director of the LF Darko Brlek, singer-songwriter Tomaž Domicelj and director Matjaž Berger**  
68. Ljubljana Festival / 68<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2020



Dirigent / Conductor Charles Dutoit  
Otvoritev 68. Ljubljana Festivala / Opening of the 68<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2020

“ Iskrene čestitke Festivalu Ljubljana za 70 let ustvarjalnosti, izvrstnosti in nepozabnih koncertov!

Na festivalu sem z veseljem sodeloval že večkrat in v čast mi je bilo znova nastopiti tudi poleti leta 2022, v mojstrovini, ki mi je še zlasti pri srcu – Berliozovem Faustovem pogubljenju.

Festivalu Ljubljana želim, da bo Slovincem še vrsto let prinašal toliko veselja, kot ga je prinesel meni. ”

CHARLES DUTOIT  
dirigent



*flavto in orkester*. Violinistka Lana Trotovsšek je s pianistko Mario Canyigueral na treh koncertih izvedla vseh deset Beethovnovih *Sonat za violino in klavir*. Za te koncerte in poustvarjalne dosežke v zadnjih treh letih je Trotovsšek dobila nagrado

Prešernovega sklada 2021. Posnetki vseh deset Beethovnovih violinskih sonat s treh koncertnih večerov so leta 2021 v sodelovanju Festivala Ljubljana z založbo ZKP RTV Slovenija izšli na štirih zgoščenkah.



**Koncert / Concert We Love Mozart**  
Flavistka / Flautist Irena Grafenauer  
68. Ljubljana Festival / 68<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2020



Zgoščenke s posnetki vseh desetih Beethovnovih *Sonat za violino in klavir* v izvedbi violinistke Lane Trotovsšek in pianistke Marie Canyigueral / CDs with recordings of all ten Beethoven's Violin Sonatas by violinist Lana Trotovsšek and pianist Maria Canyigueral

“ Hvaležna sem, da ste mi na Festivalu Ljubljana omogočili, da sem smela doživeti 'muzin poljub', končno tudi v Sloveniji, s Simfoniki RTV in Matetom Bekavcem, na odprtem prizorišču, kjer najrajši igram.

Tako sem doživela tudi doma nekaj najlepšega, čutila, da smo z vsaj kančkom upanja navdali ljudi med korono, in upam, da nam to uspe tudi letos. ”

IRENA GRAFENAUER  
flavistka

Med domačimi poustvarjalnimi močmi sta nastopila na festivalu že dobro poznana glasbenika, klarinetist Mate Bekavac in violončelist Bernardo Brizani, medtem ko je festivalu sicer dobro poznani italijansko-slovenski violinist Črtomir Šiškovič predstavil izvajalsko eksotično novost. S svojo historično izvajalsko prakso je podal avtohtono baročno izvedbo Tartinijeve glasbe v počastitev 250. obletnice Tartinijeve smrti. Violinskemu

velikanu v čast so svoje zgodovinsko informirane in doživete izvedbe baročne glasbe poklonili tudi Domen Marinčič, Tomaž Sevšek Šramel in Boris Bizjak. Tartinijev repertoar sta vsak na svoj način posvetila obletnici še violončelist Bernardo Brizani na koncertu z naslovom *Odsevi Tartinija* in harmonikar Richard Galliano na koncertu z orkestrom I Solisti Aquilani. Koncerti Tartinijeve glasbe so bili v sklopu projekta tARTini, ki je potekal med letoma 2019 in 2021.



Fagotist Ole Kristian Dahl poučuje na Mojsrskih tečajih Festivala Ljubljana / Bassoonist Ole Kristian Dahl teaching at Ljubljana Festival Masterclasses  
68. Ljubljana Festival / 68<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2020



Merjenje varnostne razdalje med sedeži s »koronameterom«  
*Measuring the safety distance between the seats with a »coronameter«*  
68. Ljubljana Festival / 68<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2020



Člani Slovenskega mladinskega orkestra v zaodru pred koncertom *Vrtljak* / Members of the Slovenian Youth Orchestra backstage before the concert *Carousel*  
68. Ljubljana Festival / 68<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2020



Pevca Jadranka Juras in Dominik Bagola - *Balladero* na koncertu *Vrtljak* s Slovenskim mladinskim orkestrom / Singers Jadranka Juras and Dominik Bagola - *Balladero* at the concert *Carousel* with the Slovenian Youth Orchestra  
68. Ljubljana Festival / 68<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2020





Klarinetist / *Clarinetist* Mate Bekavac

68. Ljubljana Festival / 68<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2020



Pianist Epifanio Comis poučuje na Mojsrskih tečajih Festivala Ljubljana / *Pianist Epifanio Comis teaching at the Ljubljana Festival Masterclasses*

“ Festival Ljubljana že 70 let v Ljubljano vabi prestižne glasbenike in Ljubljančanom ter gostom nudi glasbena doživetja tudi v poletnih mesecih, ko bi tovrstnih dogodkov manjkalo.

Na festivalu sem v 30 letih svojega umetniškega delovanja sodeloval štirikrat, kot komorni glasbenik, solist in dirigent.

Še posebej mi je v spominu ostal koncert *We love Mozart*, ko smo skupaj z Ireno Grafenauer in Simfoniki RTV, prvič v koronakrizi po prvem zaprtju države, na enem izmed redkih poletnih festivalov v Evropi, ki je vztrajal, željno in zagnano poustvarili nekaj Mozartovih najlepših partitur.

Na Kongresnem trgu, pod odprtim nebom, takrat tudi s hvaležno publiko v parku, nepozabno ... ”

MATE BEKAVAC  
klarinetist in dirigent



Violončelist / Cellist **Bernardo Brizani**  
68. Ljubljana Festival / 68<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2020



Koncert *Vse najboljše, Ludwig!* / *The concert Happy Birthday, Ludwig!*  
Pianistka / Pianist **Tatjana Ognjanovič**  
2020

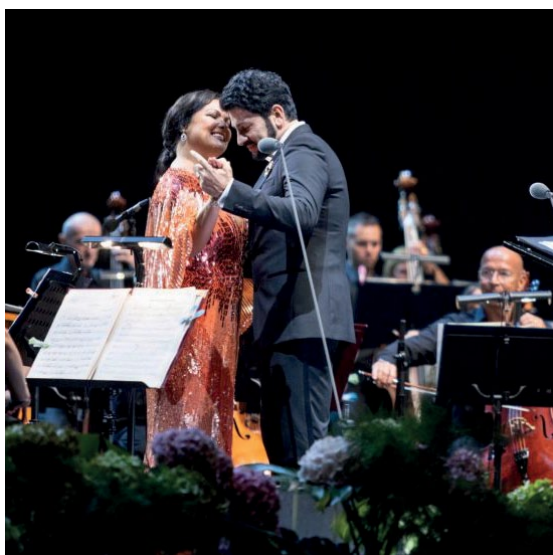
“ Svojo zgodbo s Festivalom Ljubljana sem začel pisati leta 2019. Rad bi se zahvalil za podporo in organizacijo vseh svojih koncertov gospodu direktorju Darku Brleku in celotni ekipi Festivala Ljubljana za prekrasen sprejem in vso pomoč.

Ko me je na generalni vaji vprašal dirigent in slavni violončelist Aleksander Rudin, kako čutim napev Kol Nidrei, ki ga bom izvajal z ruskim orkestrom Musica Viva, sem odgovoril: 'Težko opišem, kako čutim. Čutim s polnim srcem, barvam in ustvarjam. Nikogar ne poznam. Ustvarjam in barvam enako kot slikar na platnu.' Odgovoril je: 'Vidim in čutim. Še malo bolj nam to pričaraj.'

Rad bi povedal, da se glasba, ki jo imamo v duši, začuti povsod, tudi v vesolju.

Glasba spreminja svet in ljudi. ”

**BERNARDO BRIZANI**  
violončelist



Sopranistka Ana Netrebko in tenorist Jusif Ejvazov  
Soprano Anna Netrebko and tenor Yusif Eyvazov  
68. Ljubljana Festival / 68<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2020



Sopranistka Ana Netrebko / Soprano Anna Netrebko  
68. Ljubljana Festival / 68<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2020

## ANA NETREBKO IN JUSIF EJVAZOV, operna pevca

“ In potem je prišla v čudoviti rdeči večerni obleki z bleščicami: Ana Netrebko, katere nastop so na Ljubljana Festivalu vsi nestrpno pričakovali. Spet smo se prepričali, da je slavna sopranistka na vrhuncu svojih glasovnih in uprizoritvenih sposobnosti: bogat razpon njene izraznosti sega od nežnosti do strastnih izbruhov. Priča smo bili tudi širokemu barvnemu razponu, delikatnemu legatu, iskrivim višinam in plemeniti eleganci njenega mračnega, žametnega soprana. Že sam začetek z veliko Elizabetino arijo iz Verdijeve opere Don Carlos je bil sočen. Koprneče je odpela Dvořakovo arijo o mesecu, ki jo poje Rusalka, globoko občuteno molitev iz Puccinijeve opere Tosca. Njen soprog Jusif Ejvazov ... je pel z močnim tenorjem zanesljivih višin. Njegove interpretacije so postale precej bolj kultivirane in bogatejše v odtenkih. Tudi zelo kovinska barva njegovega glasu, posebno v srednji legi, je manj moteča. Prisluhnilni smo mu na primer v Turridujevi ariji iz Mascagnijeve opere Cavalleria rusticana in ariji E lucevan le stelle iz opere Tosca. ”

Helmut Christian Mayer, Netrebko v Ljubljani, Praznik glasov ob glasnem navdušenju občinstva, Kleine Zeitung, 18. 8. 2020



Tenorist Jonas Kaufmann na novinarski konferenci  
*Tenor Jonas Kaufmann at the press conference*  
68. Ljubljana Festival / 68<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2020



Tenorist / Tenor Jonas Kaufmann  
68. Ljubljana Festival / 68<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2020

## JONAS KAUFMANN, operni pevec

“ Tako Kaufmann ne briljira le v tistem delu italijanskega repertoarja, ki ga ima najraje širše poslušalstvo, poje tudi francoskega, skorajda najbolj izjemen pa je v nemškem, izstopajoč tudi v samospevih, kar je za opernega prvokategornika sila redka čednost. ... Kaufmann se je navdušenemu občinstvu oddolžil s kar petimi dodatki, kjer ni šlo brez italijanske kancone in nemške operete. Toda ko pevec tudi v takšen lahkoten repertoar vnese milino, celo melanholičnost ali strastni ogenj ('Dein ist mein ganzes Herz'), transcendira dvomljivo glasbeno kvaliteto z močnim človeškim prežarjanjem. ... Seveda zdaj še resneje obžalujemo, da zaradi virusa ni nastopil z napovedano koncertanto izvedbo Beethovnovoga Fidelia. Upajmo, da ga morda še ulovimo. Seveda v podobno vrhunskem stanju, v kakršnem je bil tokrat, in ne kot dirigenta ali basista. ”

Gregor Pompe, Kritika koncerta: Kaufmannova osamelost na vrhu tenorističnega parnasa, Dnevnik.si, 28. 8. 2020



**G. Verdi: Nabucco, opera**  
SNG Opera in balet Ljubljana / SNT Opera and Ballet Ljubljana  
68. Ljubljana Festival / 68<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2020



**Dirigent / Conductor Fabio Luisi**  
Zaključek 68. Ljubljana Festivala / Closing of the 68<sup>th</sup> Ljubljana  
Festival, 2020



**Pianist Alessandro Taverna**  
Zaključek 68. Ljubljana Festivala / Closing of the 68<sup>th</sup> Ljubljana  
Festival, 2020

Muzikalno občutene izvedbe slovenske glasbe je prispeval Duo Claripiano. Med tujimi komornimi glasbeniki so izstopali Komorni orkester Anima Musicae in Elena Denisova, ki je na violini nastopila skupaj z Ansamblom Gustava Mahlerja. Richard Galliano se je s harmoniko tudi posvetil Tartiniju. Med tujimi orkestri je odmeval nastop Filharmoničnega orkestra milanske Scale.

Med zvezdniške podvige spada nastop slovite Ane Netrebko, ki je skupaj s tenoristom Jusifom

Ejvazovom pela Verdijeve in Puccinijeve arije. Da je na Ljubljana Festivalu možno uzreti obličje samega vrha svetovne operne umetnosti, pa je dokazal nastop Jonasa Kaufmanna, ki je na Kongresnem trgu s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija izvedel večer opernih arij s kar petimi dodatki. Slovenska operna produkcija Opere in baleta Ljubljana je prispevala postavitev *Nabucca* pod dirigentskim vodstvom Gianluce Marcianòja in z Markom Kobalom v naslovni vlogi. Med vidnejšimi solisti produkcije je nastopil Riccardo Zanellato.



**W. Mouawad: *Vsi ptice / Birds of a Kind***

Festival Ljubljana, Mini teater, Mestno gledališče Ptuj / *Ljubljana Festival, Mini teater, Ptuj City Theatre*  
68. Ljubljana Festival / 68<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2020



# 2021



**Dirigent Valerij Gergijev / Conductor Valery Gergiev**  
Otvoritev 69. Ljubljana Festivala / Opening of the 69<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2021

Prvi julij 2021 je bil dan, ki je nosil posebno družbeno in kulturno težo. Na Kongresnem trgu je pod vodstvom maestra Gergijeva namreč potekalo odprtje 69. Ljubljana Festivala in po izjemno težkem obdobju zapiranja javnega življenja zaradi pandemije optimistično naznanilo prvo popandemsko odpiranje kulturnega življenja. Orkester Marijinega gledališča iz Sankt Peterburga je pod vodstvom

maestra Gergijeva izvedel simfonično pesnitev *Bela krajina* velikana slovenske resne glasbe Marjana Kozine in Berliozovo tragično *Fantastično simfonijo*. Zdelo se je, da je zaradi družbenega in zdravstvenega turbulentnega ozadja dogodek segel nekoliko dlje v zavest poslušalcev in uresničil svoj globlji namen, ki ga nekateri vidimo v skrbi za duševno zdravje ljudi.



Otvoritveni govor župana Zorana Jankovića ter direktorja in umetniškega vodje FL Darka Brleka / *Opening speech of Mayor Zoran Janković and general and artistic director of the LF Darko Brlek*  
Otvoritev 69. Ljubljana Festivala / *Opening of the 69th Ljubljana Festival, 2021*



Pevka Helena Blagne na Poletni noči / *Singer Helena Blagne at the Summer Night*  
69. Ljubljana Festival / *69th Ljubljana Festival, 2021*



Sodelavke Festivala Ljubljana po otvoritvenem koncertu 69. Ljubljana Festivala / *Ljubljana Festival Associates after the opening concert of the 69th Ljubljana Festival* – Tina Berk, Maruša Šinkovič, Evelin Frčec, Nina Tertnik, Anja Pia Biščak  
2021



Mezzosopranistka / *Mezzo-soprano Elina Garanča*  
69. Ljubljana Festival / *69th Ljubljana Festival, 2021*

Operne ljubitelje je razveselil nastop velikanov svetovnega opernega odra. Elina Garanča je v koncertni operni izvedbi nastopila v vlogi Bizetove *Carmen*, po kateri je najbolj znana in po kateri so jo v *New York Timesu* razglasili za najboljšo *Carmen* vseh časov. Mezzosopranistko je spremljal Simfonični orkester RTV Slovenija pod vodstvom Karla Marka Chichona. Ana Netrebko je nastopila

s tenoristom Jusifom Ejvazovom. Operni par je spremljal Simfonični orkester RTV Slovenija pod vodstvom dirigenta Michelangela Mazze. Drugič smo lahko na ljubljanskem odru doživeli karizmo slovitega Jonasa Kaufmanna, ki je dominiral tako v italijanski spevnosti kot tudi wagnerjanski dramatičnosti. Za oba koncerta, Kaufmannovega in nastop Netrebkove in Ejvazova, so bili kritiki hvaležni, da so ju





Dirigent Jordi Bernàcer, sopranistka Sabina Cvilak in glasbenik Plácido Domingo  
 Conductor Jordi Bernàcer, soprano Sabina Cvilak and musician Plácido Domingo  
 69. Ljubljana Festival / 69<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2021

s Kongresnega trga prestavili v akustično primernejši Cankarjev dom. Plácido Domingo, ki je na 67. Festivalu Ljubljana nastopil kot dirigent, je tokrat stopil na festivalski oder z repertoarjem opernih arij za baritonske vloge in zarzuele. Pridružili sta se mu sopranistki Saioa Hernández, ki je leto prej debitirala v milanski Scali, in nekdanja članica Dunajske državne opere, Sabina Cvilak. Simfonični orkester in

Mladinski zbor RTV Slovenija, Zbor Slovenske filharmonije in mednarodni solisti pa so izvedli novo delo, in sicer *Oratorij*, ki je nastal pod peresom tenorista Joséja Cure. Po več kot desetletnem premoru so v Cankarjevem domu uresničili novo postavitev *Madame Butterfly* v produkciji SNG Opere in baleta Maribor in režiji italijanskega režiserja Piera Francesca Maestrinija.



**Pianistka Martha Argerich prejema rože iz občinstva**  
*Pianist Martha Argerich receiving flowers from the audience*  
69. Ljubljana Festival / 69<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2021



**Koncert Mahler v Ljubljani / The concert Mahler in Ljubljana**  
*Sopranistka / Soprano Nika Gorič*  
69. Ljubljana Festival / 69<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2021



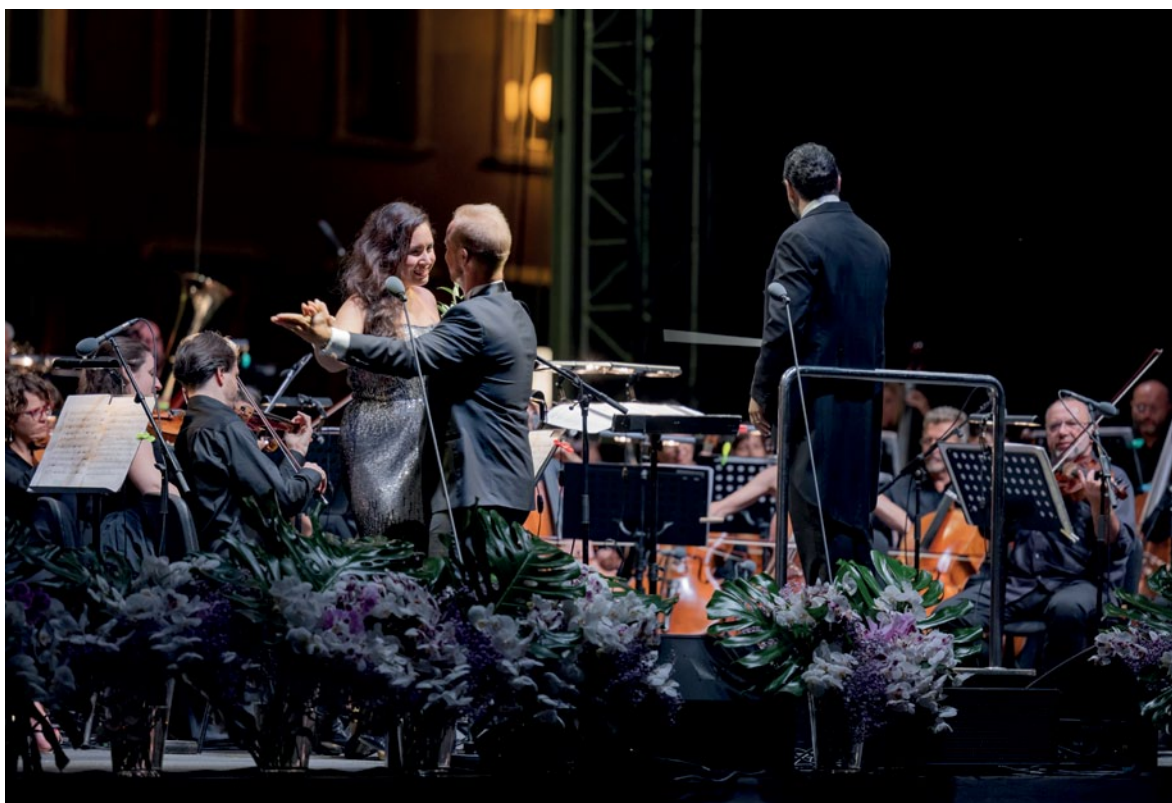
**Wiener Sängerknaben**  
*Zbor dunajskih dečkov / Vienna Boys' Choir*  
69. Ljubljana Festival / 69<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2021



**Oder na Kongresnem trgu / Stage on Congress Square**  
69. Ljubljana Festival / 69<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2021



**Producent Branko Panič - Pajo na Kongresnem trgu**  
*Producer Branko Panič - Pajo on Congress square*  
69. Ljubljana Festival / 69<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2021



Sopranistka Sonja Jončeva in tenorist Martin Sušnik / Soprano Sonya Yoncheva and tenor Martin Sušnik  
69. Ljubljana Festival / 69<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2021

## SONJA JONČEVA, operna pevka

“ ... Jončeva, ki je tudi odrsko izžarevala popolno suverenost, pa najsi bo to v zapeljivih obratih in krajših sprehodih mimo dirigentskega pulta, interakciji s partnerjem ali pri uvodni improvizaciji s cvetjem iz odrskega aranžmaja. Seveda pa je njen glavni atribut žametno polna barva, ki se zdi kot nalašč za interpretacijo krhkih, bolečine in hkrati upanja polnih Puccinijevih junakinj. Vsi njeni nastopi so bili prepričljivi in odlični, a naj kot vrhunec izpostavim arijo Tosce Vissi d'arte in sklepno, srce parajočo Un bel dì vedremo iz Madame Butterfly. ”

Damijan Vinter, Tragična lepota Puccinijevih junakinj, Večer, 30. 7. 2021



**Trombentač Reinhold Friedrich in pianistka Eriko Takezawa s študenti na zaključnem koncertu Mojstrskih tečajev Festivala Ljubljana**  
*Trumpeter Reinhold Friedrich and pianist Eriko Takezawa with students at the closing concert of the Ljubljana Festival Masterclasses*

69. Ljubljana Festival / 69<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2021



**Violončelist / Cellist Klemen Hvala**

69. Ljubljana Festival / 69<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2021

“ Ljubljana Festival je z leti svojega obstoja postajal čedalje bolj pomembna in priljubljena destinacija vrhunskih domačih in mednarodnih umetnikov, zato smo glasbeniki, zbrani v Ensemble Dissonance, toliko bolj hvaležni za izkazano zaupanje in dolgoletno sodelovanje na njegovih programih. Direktorju Darku Brleku in njegovim sodelavcem čestitamo za dosedanje vrhunske dosežke ter se veselimo novih glasbenih doživetij, saj se zavaljo skupnih umetniških vrednot in poslanstva, še posebej pa zaradi vselej toplega sprejema pri celotni ekipi festivala in njegovem občinstvu, na Ljubljana Festivalu počutimo kot doma. ”

**KLEMEN HVALA**

violončelist in direktor Zavoda Dissonance



**Tenorist Jusif Ejvazov in sopranistka Ana Netrebko**  
*Tenor Yusif Eyvazov and soprano Anna Netrebko*  
69. Ljubljana Festival / 69<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2021



**Pianist Arkadij Volodos / Arcadi Volodos**  
69. Ljubljana Festival / 69<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2021



**Koncert Vlada Kreslina ob 30-letnici gostovanja na Ljubljana Festivalu / Vlado Kreslin's concert celebrating the 30<sup>th</sup> anniversary of performing at th Ljubljana Festival**  
69. Ljubljana Festival / 69<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2021



**Kantavtor Vlado Kreslin na sprejemu po koncertu s sodelavkama Festivala Ljubljana / Singer-songwriter Vlado Kreslin at the reception after his concert with the Ljubljana Festival associates – Blažka Kirm, Tea Ferjančič**  
69. Ljubljana Festival / 69<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2021

Vrnila se je prejemnica najprestižnejših nagrad in ena najbolj spoštovanih pianistk stoletja, Martha Argerich, in skupaj z Orkestrom Slovenske filharmonije izvedla *Koncert za klavir in orkester št. 3* Prokofjeva, in sicer pod vodstvom švicarskega dirigenta Charlesa Dutoita. Avgusta je nastopil še znani pianist Arkadij Volodos.

Na prizorišče Ljubljana Festivala se je že četrtič vrnil Kraljevi orkester Concertgebouw iz Amsterdama, tokrat pod taktirko Daniela

Hardinga. Orkestru se je kot solist z Beethovnovim *Klavirskim koncertom št. 3* pridružil pianist Jefim Bronfman, ki je leta 1975 začel mednarodno kariero v Montrealu pod vodstvom Zubina Mehte. Septembra je sledil nastop flavtistke Irene Grafenauer.

Komorno muziciranje je z novimi programskimi dimenzijami in interpretativno globino razburkal Ensemble Dissonance skupaj z Niko Gorič pod taktirko Marka Letonje. Koncert z naslovom



**Chicago, muzikal / musical**

Igralka Madalena Alberto kot Velma Kelly / Actress Madalena Alberto as Velma Kelly  
69. Ljubljana Festival / 69<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2021

*Mahler v Ljubljani* je združil dela Huga Wolfa in Gustava Mahlerja, ki sta skupaj študirala glasbo na Dunaju in si delila študentsko sobo. Festivalske komorne koncerte je še popestrila glasba, ki je imela vsebinsko nekoliko bolj poudarjeno rusko noto. V Križevniški cerkvi in Viteški dvorani smo prisluhnili ansamblom in glasbenikom, kot so Slokarjev kvartet pozavn, Moskovski komorni orkester Musica Viva, harmonikar Marko Hatlak, pianistka Violetta Egorova, trobentač Reinhold Friedrich, violinista Dimitrij Sitkovecki in Lana Trotovšek ter flavtistka Eva-Nina Kozmus in violončelistka Karmen Pečar. Med drugim so zazvenela dela Prokofjeva, Šnitkeja in Stravinskega.

Domači gledališki in plesni program je vseboval zanimive produkcije, med katerimi je plesni nastop *Tango story*, ki je nastal leta 2012 v okviru Evropske prestolnice kulture Maribor 2012 – Ptuj v sodelovanju z violinistom Stefanom Milenkovičem in plesalcema Andrejo Podlogar in Blažem Bertoncljem. Koreograf Edward Clug je z raziskovanjem Ibsenove satirične zgodbe *Peer Gynt* ustvaril novo interpretacijo tega klasičnega dramskega dela in ga preoblikoval v moderni balet. Med slovenskimi gledališkimi produkcijami se je na festivalski program uvrstila še gledališka uprizoritev, *In stoletje bo zardelo. Primer Kocbek*, ki temelji na monografiji Andreja Inkreta. Najvidnejši prispevek festivalskega



dramskega odra pa je bila koprodukcija Festivala Ljubljana, Mestnega gledališča Ptuj in Mini teatra, drama *Vsi ptice* v režiji Ivica Buljana. Delo temelji na tekstu Wajdija Mouawada, ki je pred dvema letoma postal mednarodna

senzacija. Na 57. Festivalu Borštnikovo srečanje leta 2022 sta bili za svoj nastop v predstavi nagrajeni igralki Nataša Barbara Gračner – z Borštnikovo nagrado za igro in Lina Akif – z Borštnikovo nagrado za mlado igralko.



**Kraljevi orkester Concertgebouw iz Amsterdama in dirigent Daniel Harding / Royal Concertgebouworkest from Amsterdam and conductor Daniel Harding**

69. Ljubljana Festival / 69<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2021



**Dirigent Daniel Harding in pianist Jefim Bronfman / Conductor Daniel Harding and pianist Yefim Bronfman**

69. Ljubljana Festival / 69<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2021



Direktor in umetniški vodja orkestra v SF Matej Šarc na skupni novinarski konferenci s Slovensko filharmonijo / *General and artistic director of the orchestra in Slovenian Philharmonic Matej Šarc at the joint press conference with the Slovenian Philharmonic*  
69. Ljubljana Festival / 69<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2021



Skupna novinarska konferenca Festivala Ljubljana in Slovenske filharmonije / *Joint press conference of the Ljubljana Festival and the Slovenian Philharmonic*  
69. Ljubljana Festival / 69<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2021

“ Kot pribito drži, da je ponudba koncertnih dogodkov klasične glasbe, še posebej simfoničnih, v Ljubljani glede na njeno velikost izjemna. Veliko število koncertov domačih orkestrrov z izborom gostujočih dopolnjujeta Cankarjev dom in seveda Festival Ljubljana. Le celoten skupek dogodkov in njihova pestrost postavljata Ljubljano na zemljevid najpomembnejših glasbenih središč z veliko mednarodno udeležbo nastopajočih in občinstva.

Festival Ljubljana je do neslutnih razsežnosti razvil poletni Ljubljana Festival, ki danes po številu in kvaliteti glasbenih dogodkov spada med največje in najboljše na svetu. Letos praznuje neverjetno 70-letnico. Orkester Slovenske filharmonije nastopa na njem že vrsto let, zato ima status rezidenčnega orkestra. V zadnjih letih se mu pri izvedbah vokalno-instrumentalnih del čedalje pogosteje pridruži tudi Zbor Slovenske filharmonije, kar sodelovanje med Slovensko filharmonijo in Festivalom Ljubljana še bolj utrjuje.

Slovenska filharmonija bo tudi v prihodnje s Festivalom Ljubljana vedno znova z veseljem in ponosom sodelovala pri bogatenju poletnega in zimskega koncertnega življenja. Ob 70. izvedbi poletnega Ljubljana Festivala zato iskreno čestitamo izjemnemu organizatorju in promotorju kulture Festivalu Ljubljana in kličemo: Še na mnoga leta! ”

MATEJ ŠARC

*direktor Slovenske filharmonije in umetniški vodja Orkestra Slovenske filharmonije*





**Dirigent / Conductor Kristjan Järvi**

69. Ljubljana Festival / 69<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2021



**Svetovalec veleposlanika Republike Italije Ivo Michele Polacco na koncertu na Kongresnem trgu / Adviser to the Ambassador of the Republic of Italy Ivo Michele Polacco at the concert in Congress Square**

69. Ljubljana Festival / 69<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2021

“ Festivalu Ljubljana, glasbeni in kulturni destinaciji jugovzhoda, čestitam ob 70-letnici! Naj bo to le začetek, ki mu bodo sledila še mnoga leta izjemnega glasbenega ustvarjanja. ”

KRISTJAN JÄRVI

dirigent, umetniški vodja in ustanovitelj Filharmoničnega orkestra Baltskega morja

Klasične žanre sta pospremila filmska glasba Nicole Piovanija, skladatelja glasbe za film *Življenje je lepo* Roberta Benignija, in broadwayski muzikal *Chicago*, ki je prišel na festivalski oder v režiji Mykala Randa. Muzikal je nastal po istoimenski drami novinarka Maurine Dallas Waukins, ki so jo navdihnile zgodbe

zločink, o katerih je poročala v svoji kolumni. Temu se je na Kongresnem trgu pridružil še ruski muzikal kinematografskih razsežnosti, vrnilo se je namreč Gledališče LDM Nova Scena iz Sankt Peterburga z muzikalom *Lolita* v režiji Irine Zjuzina.



**Skladatelj / Composer Vito Žuraj**  
Zaključek 69. Ljubljana Festivala / Closing of the 69<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2021



**Utrinek s sprejema po prvem delu zaključka 69. Ljubljana Festivala**  
*Snapshot from the reception after the first part of the closing of the 69<sup>th</sup> Ljubljana Festival* – Bernardo Brizani, Tina Berk, Nika Gorič, Samantha Reich, Vito Žuraj, Benjamin Ziervogel, Nataša Kos, Ana Mravlje, Tea Gorič

“ Festival Ljubljana odlikujejo programska drznost, sodelovanje z odličnimi mednarodno priznanimi interpreti ter intenzivna promocija mladih nadarjenih glasbenikov. Pod vodstvom direktorja Darka Brleka je zasidral prepoznavnost Slovenije na svetovnem glasbenem zemljevidu. Praizvedba mojega koncerta za čelo na zaključnem koncertu 69. festivala mi je omogočila pomemben mednarodni polet. Veselim se vsakega nadaljnjega sodelovanja s Festivalom Ljubljana ter njegovo prijetno in kompetentno organizacijsko ekipo. ”

VITO ŽURAJ  
skladatelj

Leta 2021 je Ljubljana Festival priredil tudi delavnice v okviru evropskega projekta #synergy. Ta poudarja potrebo po sodelovanju med Zahodnim Balkanom in državami Evropske unije na področju klasične in sodobne glasbe.

Na delavnici so obravnavali financiranje klasične glasbe in umetnosti v pestrem konkurenčnem prostoru glasbenega sektorja in umetnostnega menedžmenta.



# 2022



Ognjemet ob otvoritvi 70. Ljubljana Festivala na Kongresnem trgu / Fireworks at the opening of the 70<sup>th</sup> Ljubljana Festival on Congress Square  
2022

Odprtje 70. Ljubljana Festivala je potekalo v znamenju praznovanja dveh visokih obletnic v sproščenem ozračju, z več kot 3000 obiskovalci in ljubitelji kulture. Festivalsko obdobje se je

začelo junija s *Poletno nočjo*, ki je praznovala svojih 60 let kot najstarejši slovenski festival zabavne glasbe. Zlato dobo slovenske popevke so predstavili pevski solisti, med katerimi so bili

Lado Leskovar, Darja Švajger, Alenka Godec, Andraž Hribar in Anžej Dežan. Poletje je še pred uradnim odprtjem festivala zaznamoval sodobni feministični gledališki utrip v režiji Livije Pandur. Ta je postavila prvo slovensko produkcijo, zasnovano na literarnem delu *Penelopiada* Margaret Attwood.

Na Ljubljani pa se je med 22. in 24. junijem nadaljevala tradicija glasbenih regat, ki sega v leto 1701. Mladi glasbeniki z Akademije za glasbo v Ljubljani so pod okriljem festivala že sedmič popestrili zgodnjeoletni utrip mesta z regatami, ki so tokrat gostile prvenstveno trobilske sestave. Jubilej je prvič po šestih letih napolnil tudi poletno gledališče Križank, ki ga je krstila izvirna izvedba Bernsteinovega muzikala *Zgodba z zahodne strani*. Produkcija uglednega britanskega režiserja in koreografa Mykala Randa, ki je bil v

Ljubljani že večkrat toplo sprejet, se je pridružila širokemu naboru njegovih uspešnih postavitev popularnih muzikalov. Križanke so pod svojo novo streho gostile tudi občinstvo vseh generacij ob melodijah Tončija Huljića in filmske glasbe *Gospodarja prstanov* ter *Harryja Potterja*.



*Zgodba z zahodne strani*, muzikal / Musical *West Side Story*, musical  
70. Ljubljana Festival / 70<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2022



**G. Verdi: *Rekviem* / Requiem**

V ospredju sopranistka Krasimira Stojanova, mezzosopranistka Elina Garanča, dirigent Roberto Abbado, tenorist Dmitro Popov in basist Riccardo Zanellato / In the foreground soprano Krasimira Stoyanova, mezzo-soprano Elina Garanča, conductor Roberto Abbado, tenor Dmitro Popov and bass Riccardo Zanellato

70. Ljubljana Festival / 70<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2022



Klasični zanos festivala je v juliju prevzel prvovrstni zvezdniški sijaj, ki skupaj z izvedbami Verdijevega *Rekviema* postaja čedalje bolj utečena stalnica poletnega festivala. Tokrat je ta maša za umrle zazvenela v filigranski interpretaciji dirigenta Roberta Abbada. Ta se je s čuječo gestiko osredotočal na izpiljeno vodenje melodičnih obrisov, ki jih je festivalu zvesta Elina Garanča občutljivo izrisala s svojim barvitim mezzosopranom. Sopranistka Krasimira Stojanova se je držala gibkega podajanja večjih intervalnih skokov in linije višjega registra izvajala z nesluteno mehko tona. S pronicljivo interpretacijo se je dokazal tenorist Dmitro Popov, za katerega so bile stoječe ovacije še posebej ganljivi trenutki, saj je v poklon svoji domovini, ki jo je prizadela vojna, prišel odet v ukrajinsko zastavo. S tehnično dovršenostjo in svojsko prvobitno muzikalno potenco je na naslednjem koncertu navdušil violinist Julian Rachlin, ki se je izpostavil z Brahmsom. Dirigent Christoph Eschenbach pa je iz Orkestra Slovenske filharmonije izvabil drugačen pogled na *Adagio* Lajovica ter karakterno vživeto in

bučno simfonično zvočnost *Pete simfonije* P. I. Čajkovskega. Zahtevno in obsežno vokalno-instrumentalno delo *Faustovo pogubljenje* Hectorja Berliozja je zazvenelo v vzneseni igri in originalni interpretaciji mezzosopranistke Sophie Koch, tenorista Celsa Albela, basbaritonista Johna Relyea in baritonista Ashleyja Richesa ter pod taktirko Charlesa Dutoita. Med orkestralne zanimivosti štejemo tudi nastop Mladinskega orkestra Luigija Cherubinija z Riccardom Mutijem.

Simfonično izvirnost sta na plan izvabila Daniel Barenboim in njegov Orkester Zahodno-vzhodni divan. Ta nam je z rahlo orientalno tehniko v igri godal podal zvokovno inovativno izvedbo Smetanove *Moje domovine*. Poleg stiliziranih podrobnosti glasbenega podajanja nam je koncert razgrnil tudi Barenboimovo globljo poanto, ki tiči v izražanju univerzalnih človekovih resnic. Barenboimova prezenca nas je namreč nagovorila tudi s širšega kulturnega vidika, saj živimo v času hudih ideoloških pritiskov, ki nas posredno delajo bolj dojemljive za simboliko



Violinist Julian Rachlin in dirigent Christoph Eschenbach  
Violinist Julian Rachlin and conductor Christoph Eschenbach  
70. Ljubljana Festival / 70<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2022



John Malkovich v *Glasbenem kritiku* / John Malkovich in *The Music Critic*  
70. Ljubljana Festival / 70<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2022



**Koncert / The concert Brandenburg Revisited**

Ensemble Dissonance in dirigent Dimitrij Sitkovecki / and conductor Dmitry Sitkovetsky  
70. Ljubljana Festival / 70<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2022

“ Ljubljana Festivala se udeležim vsako poletje od leta 2015.

Postal je eden mojih najljubših dogodkov: poteka v čudovitem mestu, na njem nastopajo svetovno priznani glasbeniki, slovenski gostitelji pa so topli in gostoljubni – vse naštetu predstavlja zmagovalno formulo, ki zagotavlja uspeh.

Ljubljana ne gosti samo zvezd, ki nastopajo na velikih odprtih prizoriščih in jih 'poznamo vsi'; najdemo lahko tudi prefinjene programe s sodobnimi skladatelji ali redko izvajanimi deli.

Občinstvo Ljubljana Festivala je raznoliko, toplo in veselo izzivov.

Festivalu želim, da bo še naprej rasel in nizal uspehe, veselim pa se tudi prihodnjih skupnih projektov!

”

DIMITRIJ SITKOVECKI  
dirigent in violinist



Polna Gallusova dvorana v Cankarjevem domu pred začetkom koncerta Orkestra Zahodno-vzhodni divan z dirigentom Danielom Barenboimom  
*Full Gallus Hall in Cankarjev dom before the start of the West-Eastern Divan Orchestra concert with conductor Daniel Barenboim*  
 70. Ljubljana Festival / 70<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2022

njegovega orkestra, sestavljenega prvenstveno iz glasbenikov Palestine in Izraela. Zasnovan je bil z namenom, da konfliktnost pretopi v kulturno izmenjavo, in je tokrat »našo« glasbo evropske zakladnice očistil preživetih narodnih podtonov ter jo naredil svetovljansko. Barenboimu se je naslednji večer pridružila še ena zvezdniška osebnost festivala, pianistični genij Lang Lang, ki je podal svojo nekoliko impresionistično navdahnjeno interpretacijo *Noči v španskih vrtovih* Manuela de Falle.

Med markantne prizore festivalskega poletja štejejo tudi neusahljivo karizmo in muzikalnost Plácida Dominga in belkantistično virtuoznost tenorista Juana Diega Flóreza, ki je prav ob jubileju festivala prvič stopil na ljubljanski oder s svojim značilnim repertoarjem Rossinija. Operni svet je z novo izvedbo *Carmen* zanihal v utripu eksotične romunske mezzosopranistke Ramone Zaharie. Pravi interpretativni preboj pa smo doživeli z interpretacijo Mahlerjeve *Prve simfonije* pod taktirko Manfreda Honecka in v

## **LANG LANG**, pianist, **DANIEL BARENBOIM**, dirigent **IN ORKESTER ZAHODNO-VZHODNI DIVAN**

“ Naslednji dan smo ponovno poslušali isti odlični orkester Zahodno-vzhodnega divana p. v. Daniela Barenboima ... In že se pojavi na odru kitajski pianist Lang Lang, eden najboljših in najprodornejših svetovnih pianistov ... Poznalo se je, da to ni običajen klavirski koncert, ker Lang Lang ni imel ves čas glavno vlogo, to je bilo sodelovanje odličnega virtuozu z ravno tako odličnim orkestrom. Po vrhunski izvedbi je publika navdušeno aplavdirala fenomenalnemu Kitajcu. Oddolžil se nam je še z virtuozno krajšo skladbo, po katerem mu publika kar ni prenehala ploskati! ... Za zaključek enkratnega koncerta smo poslušali še verjetno največkrat izvajano delo Mauricea Ravela Bolero, v katerem isto melodijo ponavljajo solo flavta, klarinet, fagot, oboa, trobenta in saksofon, ob ritmičnem enakomernem udarjanju malega bobna ter ritmičnem brenkanju godalcev po strunah ... Navdušena publika, redko vidimo tako polno Gallusovo dvorano, se je stoje zahvalila odličnim članom orchestra mnogih narodnosti in predvsem sijajnemu 80-letnemu dirigentu Danielu Barenboimu! ”

*Lovro Sodja, Skupni prijateljski orkester Izraelcev in Palestincev pod vodstvom Daniela Barenboima dvakrat navdušil publiko, Novice – Koroška, 26. 8. 2022*



**Pianist Lang Lang**  
70. Ljubljana Festival / 70<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2022





izvedbi Simfoničnega orkestra iz Pittsburgha, ki je spremljal tudi posebno poduhovljeno in poglobljeno pianistko Hélène Grimaud.

Hudomušno noto je bilo opaziti v nekoliko nenavadnem projektu violinista Alekseja Igudesmana, saj je postavil prav Johna Malkovicha v vlogo nejevoljnega in posmehljivega kritika skladateljev, kot so Bach, Piazzola in Beethoven.

Komorno glasbo so izvajali solisti Akademije za glasbo v Ljubljani in prepoznavni virtuoz, med njimi Marko Hatlak in Andrej Žust, Branimir Slokar, Aleksandra Verbicka, Dimitrij Sitkovecki, Reinhold Friedrich, Ensemble Dissonance in Ansambel za sodobno glasbo MD7. Mahlerjevo glasbo smo lahko zaužili s koloraturno pretanjenim sopranom Nike Gorič.

“ Sedemdesetletnica festivala je obletnica, ki zasluži pozornost. V vseh letih svojega obstoja je postal nepogrešljiv del ljubljanskega kulturnega življenja.

Daleč nazaj mi sega spomin prav na začetke: porajajo se mi meglene slike tako nekaterih ljudi kot dogodkov, povezanih s to ustanovo. Pred očmi imam markantno sliko dr. Vatovca, enega od začetnikov festivalskega dogajanja v Ljubljani, pred očmi imam sliko koncerta opernega orkestra z dirigentom Demetrijem Žebretom pred ljubljansko stolnico, ko se je šele iskal pravi prostor za tovrstne prireditve, tam nekje v petdesetih letih prejšnjega stoletja.

Sčasoma se je Festival Ljubljana usidral v našo zavest kot nekaj, kar v Ljubljani preprosto mora biti. Brez te ustanove si kulturnega življenja v prestolnici ne moremo več zamisliti. S svojim izjemno širokim naborom najrazličnejših zvrsti dogodkov je v stanju potešiti še tako razvajeno oko in uho. Ob tem si upam domnevati, da marsikateri turist pride v Ljubljano ali ostane v njej dlje, kot je načrtoval, prav zaradi festivalskih prireditev.

Vremenske težave so primorale ustanovo, da se je lotila prenove strehe nad festivalnim prostorom: ta ji sedaj nudi nemoteno izvedbo vseh načrtovanih prireditev.

Darko Brlek pooseblja ustanovo, ki jo vodi. Zaradi njegove izjemne informiranosti in pregleda nad dogajanjem po festivalih v Evropi je dobil program festivala potrebno širino in aktualnost, njegovi sodelavci pa skrbijo za učinkovito realizacijo vseh zadanih nalog.

Festivalu želim v njegovem poslanstvu še mnogo uspešnih let!



UROŠ LAJOVIC

dirigent in ustanovitelj Komornega orkestra Slovenicum



**Dirigent Uroš Lajovic in violinist Dan Zhu / Conductor Uroš Lajovic and violinist Dan Zhu**  
70. Ljubljana Festival / 70<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2022

V svet baleta nas je popeljal Gil Roman, umetniški vodja BÉjart Balleta iz Lozane, s svojo koreografijo *t'M et variations...*, ki je nastala leta 2016 v znamenju 30. obletnice ustanovitve skupine in 10. obletnice smrti Mauricea BÉjarta. Izstopala je tudi Clugova koreografija *Svatba & Posvetitev pomladi* na glasbo Stravinskega, ki jo je za dokumentarni film posnela ekipa s kanala Mezzo TV.

Festivalski zaključek je zablestel v čarobnem siju skandinavske simfonike Sibeliusa, ki so jo izvedli Dunajski filharmoniki pod prožno taktirko Ese-Pekke Salonena, medtem ko nas je navdušil bleščeči pianizem »con brio« Rudolfa Buchbinderja.

Krovni nazor Ljubljana Festivala so z vsebinsko zasnovano in tudi z družbenim kontekstom vidneje poudarili trije ključni koncerti jubilejne sezone. Koncert Ane Netrebko, njenega soproga, tenorista Jusifa Ejvazova, in slovenske mezzosopranistke Monike Bohinec je bil eden od teh dogodkov, ki zdaleč ni pomenil zgolj še enega podviga pričujočega festivala. Že v pričakovanju nastopa so nas namreč okoliščine navdajale z resnim razmislekom o teži političnega naboja, ki se ga lahko navzame tak dogodek. Vpliv sankcij, ki jih je zaradi napada na Ukrajino mednarodna skupnost uvedla proti Rusiji, je dosegel tudi mnoge ruske glasbenike, ki niso več mogli nastopati. Koncert je zato buril duhove, vse dokler se ni operna diva dejansko pojavila



izza zavese odra Gallusove dvorane in s prvimi zapetimi toni z dogodka odplaknila polemičnost ter dala besedo intimnim človekovim resnicam, kot jih pripoveduje le umetnost. Karizmatična pevka se je izražala s svojim mogočnim in mestoma mehkim, a vedno pronicljivim sopranom ter navdahnjeno vzpostavila čuječo povezavo z občinstvom. Koncert je zaznamovala tudi njena osebna umetniška prelomnica, saj je prav na odru Gallusove dvorane prvič izpela

Izoldino *Ljubezensko smrt*. Odločilen korak v smeri Wagnerja, ki kroji in kdaj tudi zapečati usodo legendarnim opernim velikanom, je bil tako za pevko kot ljubljanski oder drzna poteza. Zgovorne so bile stoječe ovacije in več dodatkov ob koncu koncerta, kar je nakazalo, da ljubljansko glasbeno občinstvo sprejema in vrednoti pevkin osebno svobodo umetniškega duha, katerega zanosa naj ne zasenčita niti ideologija niti kontekst preteklosti.

## **HÉLÈNE GRIMAUD**, pianistka, **MANFRED HONECK**, dirigent **IN SIMFONIČNI ORKESTER IZ PITTSBURGHA**

“ Njena (op. od Héléne Grimaud) igra je bila že skoraj nezemeljsko zanesena, njeni prsti brezhibno sprehajajoč se po celotnem obsegu klavirskih tipk, izvablajoč potrebno intenzivnost, poudarke in milino. Petindvajsetminutna trostavčna skladba Mauricea Ravela ... je bila vrhunsko, že skoraj ekstatično doživetje. Že v uvodnem *Allegro moderato* se je ob osnovni melodični temi, razbiti s kratkimi eksplozivnimi solističnimi vložki in vznikanjem jazz pasaž, izrazila njena brezhibna igra v popolni zlitosti z orkestrom. Sledil je *Adagio assai*, kjer so se po nekaj minutah nežnemu klavirskemu božanju mehko pridružili flavta in godala, nato pa se je dogajanje stopnjevalo v razburkani dinamični napetosti. Lirično nežnost v klavirski liniji so pričeli razbijati zametki nemira, ki so se razvili v nezadržno naraščanje, nato umirili ob zvokih oboe in tolkal, da so potem ponovno narasli (tokrat ob solističnih vložkih pihal) ter na koncu poniknili v nežno izginjajoč izzven ... Sicer pa se je priznani simfonični orkester iz Pittsburgha ... izkazal tudi samostojno. Pet skladb za godalni kvartet E. Schulhoffa v priredbi za godalni orkester in tolkala je izzvenelo polnokrvno dinamično, vsaka predstavljač karakteristični plesni stil (dunajski valček, tango, tarantela ...) in zaznamovana z modernistično melodičnostjo, sunkovitimi izbruhi in gostozvočnostjo. Pri Mahlerjevi Simfoniji št. 1 v D-duru, poimenovani Titan, smo bili priča zglednemu dirigentskemu vodstvu, ki je prvo obsežnejše delo avstrijskega klasičnega skladatelja predstavila v vsej njegovi barvitosti in mogočnosti, od zadržanega razvoja teme s prepoznavnim intervalom, spominjajoč na kukavičje oglašanje, preko zastajajoče pohitrenega vznemirjenja vse tja do ekstatičnega finala. ”

Damijan Vinter, *Nepozabni Ravel in belcanto po perujsko*, Večer, 27. 8. 2022



**Pianistka Héléne Grimaud in Simfonični orkester iz Pittsburgha / Pianist Héléne Grimaud and the Pittsburgh Symphony Orchestra**  
70. Ljubljana Festival / 70<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2022



**Razprodano Poletno gledališče Križank na koncertu filmske glasbe Čarobna glasba Harryja Potterja / Sold out Križanke Summer Theatre at the concert of film music The Magical Music of Harry Potter**  
70. Ljubljana Festival / 70<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2022

Drugi dogodek, pri katerem smo bili priča združevanju raznolikih glasbenih sil v znamenju enotne vrednote umetnostnega izražanja, je bil nastop violinistke Lane Trotošek in ukrajinskega violista Maksima Risanova. Glasbenika sta skupaj z Londonskim kraljevim filharmoničnim orkestrom pod prefinjeno in izrazno taktirko Vasilija Petrenka izstopala z umetno izvedbo Mozartove *Koncertantne simfonije* in z zvočno uravnoteženo ter energično Beethovnovno *Peto simfonijo*.



“ Izjemno vesel sem, da sem prvič nastopil na Ljubljana Festivalu ob tako posebni priložnosti. Spominjal se bom še posebej tople dobrodošlice občinstva ter pozneje sprejema z umetniškim direktorjem Darkom Brlekom in izredno prijaznimi gosti, zaradi katerih sem se počutil kot doma. Veselim se že ponovne vrnitve! ”

JUAN DIEGO FLÓREZ  
tenorist



Tenorist / Tenor Juan Diego Flórez  
70. Ljubljana Festival / 70<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2022



Direktor in umetniški vodja FL Darko Brlek, Janja Lamberger, mezzosopranistka Monika Bohinec, sopranistka Ana Netrebko, tenorist Jusif Ejvazov in dirigent Michelangelo Mazza po koncertu v Gallusovi dvorani Cankarjevega doma / General and artistic director of the LF Darko Brlek, Janja Lamberger, mezzo-soprano Monika Bohinec, soprano Anna Netrebko, tenor Yusif Eyvazov and conductor Michelangelo Mazza after the concert in the Gallus Hall of Cankarjev dom  
70. Ljubljana Festival / 70<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2022



Violinistka Lana Trotovšek in violist Maksim Risanov  
Violinist Lana Trotovšek and violist Maxim Risanov  
70. Ljubljana Festival / 70<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2022

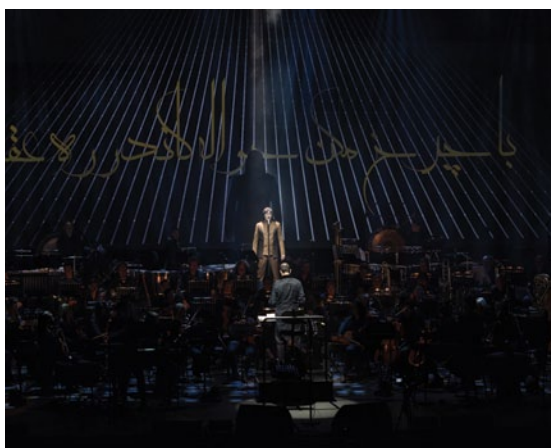
**LANA TROTOVŠEK**, violinistka, **MAKSIM RISANOV**, violist,  
**VASILIJ PETRENKO**, dirigent **IN LONDONSKI FILHARMONIČNI  
ORKESTER**

“ Sinočnji koncertni večer je ob pogledu na sloveča imena izvajalcev in v dunajski klasicizem zazrt program obetal veliko. Londonski kraljevi filharmonični orkester je na odru do zadnjega kotička napolnjene Gallusove dvorane potrdil, da sodi med elitne svetovne orkestre, nekaj podobnega pa velja tudi za njegovega šefa dirigenta Vasilija Petrenka. Če smo v uvodni Simfoniji številka 1. v D-duru, klasični Sergeja Prokofjeva poslušali predvsem svež interpretativni pristop dirigenta Petrenka, ki je iz orkestra s pretežno počasneje odmerjenimi tempi izvabil muzikalno izdelano, mestoma vihravo izvedbo, sta bila v Mozartovi koncertanti Simfoniji v Es-duru v glavnih vlogah violinistka Lana Trotovshek in violist Maksim Risanov. Solista sta na odru ustvarila izjemno kemijo in glasbeni dialog, v katerem se je njuna muzikalna senzibilnost elegantno prepletala in dopolnjevala s tehnično brezhibno izvedbo. Takšen je bil tudi dodatek, Halvorsenova predelava Handlove Pasacaglie. Spored je sklenila Beethovnova 5. simfonija. Petrenko, ki je v Mozartu jasno vodil orkestrsko barko pri sprememljanju solistov, je v izvedbi slavne partiture izkoristil ogromen potencial svoje zasedbe. Njegov Beethoven je takšen, kot mora biti – brezkompromisen, energičen, koncizen, v scherzu naelektren, v počasnem stavku pa polemično umirjen. Posamezni orkestrski soli so bili muzikantsko navdahnjeni, orkester pa vselej zvokovno uravnotežen. Zaslužene stoječe ovacije niso izostale in orkester se je odzval z dodatkom, Griegovim Jutrom iz Peera Gynta. ”

Mihael Kozjek, V okviru Ljubljana Festivala se je predstavil Londonski kraljevi filharmonični orkester,  
Radio Slovenija 1, 2. 9. 2022

Tretji dogodek je bil koncert kolektiva Laibach, ki je pod okriljem londonske neprofitne organizacije a/political s premiero *Alamuta* neposredno osvetljeval pereča družbenata trenja. Premiero so sprva želeli izvesti v Iranu, a se je nazadnje zgodila prav v Križankah na Ljubljana Festivalu, domnevno zaradi zaostrenih političnih odnosov med državami, posredno povezanih z razmerami v Ukrajini. Zasedba Laibach je

z izpostavljenostjo tematiko totalitarizma zadela v srž aktualne atmosfere. S svojim glasbenim delom se je tokrat sicer oprla na Iran, toda po umetniški dodelanosti in intertekstualnosti se je projekt približal ideji celostne umetnine (Gesamtkunstwerk), kar je sporočilnost bržkone opralo političnih in nacionalnih pripadnosti. Glavnino kompozicije podpisuje Luka Jamnik, posamezne dele pa sta prispevala iranska



**Laibach: Alamut**

70. Ljubljana Festival / 70<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2022



**Jubilejni gala koncert Slovenskega okteta / Jubilee Gala Concert of the Slovene Octet**

70. Ljubljana Festival / 70<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2022

“ Lanski jubilejni 70. Ljubljana Festival je bil festival presežkov in to lahko rečem tudi za našo izkušnjo sodelovanja z njim. Pod svojo streho je združil največje svetovne zvezde današnjega časa in nas ponese in dvigne v drugačno dimenzijo doživetja glasbe. Vesel sem, da je bil lahko del te elegantne družbe tudi Slovenski okteti. Ideja o skupnem jubilejnem abonmaju je bila prava in tako je naš Gala jubilejni koncert zablestel v posebnem sijaju, ki se je plemenitil ter se ob koncu vzneseno razlezel v koncert po koncertu. ”

JOŽE VIDIC

umetniški vodja Slovenskega okteta

skladatelja Idin Samimi Mofakham in Nima Atrkar Rovšan. Simfoničnemu orkestru RTV Slovenija je suvereno in vihravo dirigiral iranski dirigent Navid Gohari. Na odru so se izkazali teheranska vokalna skupina Human-Voice Ensemble, vokalna skupina Gallina ter okrepljen harmonikarski orkester AccordiOna.

S temi dogodki nam je jubilejna izdaja festivala pronicljivo sporočala, da ne ohranja zgolj bistvenih stičišč naše evropske skupnosti, temveč da jih zna tudi preseči in stopiti po poti širine svetovljanske umetnosti.



Pianist Rudolf Buchbinder, dirigent Esa-Pekka Salonen in Dunajski filharmoniki / conductor Esa-Pekka Salonen and the Vienna Philharmonic  
Zaključek 70. Ljubljana Festivala / Closing of the 70<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2022

## RUDOLF BUCHBINDER, pianist, ESA-PEKKA SALONEN, dirigent IN DUNAJSKI FILHARMONIKI

“ Večer je bil res poseben, že samo če naštejemo nastopajoče: Esa-Pekka Salonen na čelu Dunajskih filharmonikov in Rudolf Buchbinder za klavirjem v prefinjenem in zanimivem koncertu, ki se je začel z izvedbo orkestralne različice Couperinovega nagrobnika Mauricea Ravela, ki je bila prvotno napisana za klavir. ... Esa-Pekka Salonen na dirigentskem odru poplesava z izjemno elegantnimi gibi ter se tako dodatno potrjuje za mojstra v obvladovanju dinamike in izrednega interpreta glasbe, bogate z mavričnimi barvami in skoraj pravljimi atmosferami. ... V zaključku večera so nastopajoči izvedli Drugo simfonijo v D-duru, op. 43 Jeana Sibeliusa, prav tako Finca, kot je tudi Esa-Pekka Salonen. ... V tem primeru je Salonen po redkih atmosferah, značilnih za Ravela, v celoti izkoristil impresivno ognjeno moč Dunajčanov, ki se je pokazala zlasti v končnem Allegru, pri katerem je v občinstvu bilo čutiti čustveno napetost. Toda Salonen je, vsaj po mojih izkušnjah, eden redkih dirigentov, ki zna voditi orkester v tiho igranje, in me po tej lastnosti spominja na Claudia Abbada. Tekoči tok dinamike v drugem stavku se mi je zato zdel vrhunec večera. O Dunajskih filharmonikih težko rečemo kar koli novega in izvirnega: Gre za izjemen orkester. Težko bi se bilo izogniti očaranju nad lepoto zvoka dunajskega sestava, nad svetlo prosojnostjo pihal, nad toplino nizkih godal, nad nebeškim zvenom violin in tako naprej za vse sekcije. Tudi v prvih vlogah opazimo izjemne virtuozе, vendar bom omenil le oboo in harfo. ”

Paolo Bullo, Festival di Lubiana: i Wiener Philharmoniker con Esa-Pekka Salonen e Rudolf Buchbinder  
nel concerto di chiusura del Festival, operaclick.com, 9. 9. 2022





# Zaključek sedemdesetih let in prihodnost

**»Ves svet je oder, in vsi možje in žene zgolj igralci.«**

*William Shakespeare, Kakor vam drago*

Ljubljana Festival v prihodnost zre z optimizmom. S pomočjo zvestih sponzorjev in podporo župana Mestne občine Ljubljana, Zorana Jankovića, izpolnjuje svoje poslanstvo. Še več, mladim, angažiranim v klasično-glasbeni umetniški prostor Evrope in onkraj, bo ponujal tudi nove priložnosti. Svojo dejavnost bo razširil še na področje glasbenega tekmovanja. Leta 2023 bo namreč v okviru Zimskega festivala potekalo prvo Mednarodno klavirsko tekmovanje Festivala Ljubljana. Svoje občinstvo bo festival še naprej opremil z znanjem na mojstrskih tečajih pod umetniškim vodstvom mednarodnih mentorjev, kot so trobentač Reinhold Friedrich, hornist Andrej Žust in pianist Epifanio Comis. Ti bodo mlade vodili tako v solistični kot komorni igri. Nudil nam bo vpogled v umetnost trenutka kot tudi uravnotežen vpogled v niansirano umetnostno dediščino raznolikih

kultur. Zvestim ljubiteljem klasike pa bo muzikalnost človekovega glasu in instrumenta – »podaljška duše«, kot se je nekdanj o svoji violini izrazila Anne-Sophie Mutter – še naprej pomenila intimno zatočišče pred vseobsegajočim hrupnim vsakdanom.

V pregledu sedemdesetletne zgodovine ugotavljamo, da je festival prebrodil mnoge izzive težjih obdobij, skozi katere je plul v simfoniji z umetniki vseh vrst, in s tem na svojih prizoriščih zasadil plodna sodelovanja. Iz teh se bo vilo več zgodb, nekatere prepleta že dolga rdeča nit, medtem ko druge še klijejo. Kaj bomo zaužili iz kulturnega talilnega lonca v prihodnje, ni mogoče prepričljivo napovedati. Zagotovo pa se v prihodnjih letih začne naša nova skupna zgodba, ki jo bo Ljubljana Festival pripovedoval z umetniško dimenzijo koncertno-gledališkega odra.

# Razstavna in likovna dejavnost poletnega festivala

*Tina Berk*

Poleg glasbenih, plesnih, gledaliških in drugih prireditev so bile del poletnega festivala že od njegovih začetkov tudi razstave. V večini so bile posvečene likovni umetnosti, zlasti v začetnem obdobju pa so obravnavale še druga področja, kot so zgodovina, kartografija, etnografija, gledališče in glasba.

Prve razstave so potekale v najpomembnejših lokalnih in državnih kulturnih institucijah, kot so Narodna in univerzitetna knjižnica, Muzej narodne osvoboditve, Narodni, Prirodoslovni in

Etnografski muzej, Narodna in Moderna galerija ter Mestni muzej. Del prvega Ljubljanskega festivala leta 1953 je bilo štirinajst tematsko raznovrstnih razstav. Program je celo vključeval razstavi kmetijskih naprav in plemenske živine ter ogled živinorejske raziskovalne in selekcijske postaje Ponoviče. Naslednje leto se je v skladu z jasneje začrtanim festivalskim programom razstavna dejavnost preusmerila v predstavljanje tem s področja kulture, prav tako se je zmanjšalo njihovo število. Nova usmeritev se je ohranila tudi v prihodnjih letih.



**3. Mednarodna grafična razstava / 3<sup>rd</sup> International Graphic Exhibition**

7. Ljubljanski festival / 7<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 1959



**Razstava o razvoju jugoslovanskega baleta**  
**Exhibition on the development of Yugoslav ballet**

8. Ljubljanski festival / 8<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 1960



Otvoritev razstave Marko Jezernik, akvareli (umetnik na fotografiji)  
Opening of the exhibition Marko Jezernik, watercolours (artist in the photo)

41. Mednarodni poletni festival / 41<sup>st</sup> International Summer Festival, 1993

Na razstavah so se obiskovalci lahko poučili tako o umetninah in drugih objektih iz starejših obdobij kot sodobni kulturni produkciji. Na področju razstavljanja in spodbujanja umetniškega ustvarjanja je pomembna prelomnica tako v zgodovini festivalske razstavne dejavnosti kot širšem umetnostnem kontekstu leto 1955. Kot del tretjega Ljubljanskega festivala je bila organizirana prva *Mednarodna grafična razstava* v Ljubljani (današnji Grafični bienale), ki je potekala v Moderni galeriji. Gre za eno najstarejših takih prireditev na svetu, ki je ob svojem nastanku postavila Ljubljano na zemljevid sodobne grafične umetnosti in spodbudila nastanek tudi drugih podobnih prireditev po svetu. Sčasoma je Grafični bienale Ljubljana postal samostojna prireditev, še danes pa je eden od pomembnejših medijev grafične umetnosti in platforma za izmenjevanje novih idej.

Leta 1960, ko je na festivalu potekala prva nagradna revija jugoslovanskega baleta,

je v Moderni galeriji potekala prva razstava jugoslovanskega baleta, ki je vključevala tudi predstavitev celotne slovenske zgodovine na tem področju. Leto kasneje je sledila prva revija jugoslovanske opere, nato pa je do leta 1989 izmenično potekal baletni oziroma operni bienale. V skladu s tem so bile občasno na ogled razstave na temo baleta ali opere, na primer *60 let slovenskega baleta* (1979), *Življenje in umetniška pot Ple in Pina Mlakarja* (1983) ter *Razstava potretov opernega solista Jurija Betteta* (1986).

Preostali razstavni program se je v 60. letih prejšnjega stoletja začel izraziteje osredotočati na prezentacijo del sodobnih likovnih umetnikov. Poleg tega so nov razstavni prostor postale Križanke, osrednje festivalsko prizorišče tudi za druge dogodke; natančneje Križevniška cerkev, Preddverje in Viteška dvorana. V 80. letih so na Mednarodnem poletnem festivalu po izboru likovnega kritika Aleksandra Bassina, ki ga je k sodelovanju povabil takratni direktor festivala dr. Henrik Neubauer, razstavljali ključni slovenski kiparji druge polovice 20. stoletja, kot so Janez Pirnat (1979), Janez Boljka (1981), Peter Černe (1981), Dragica Čadež (1983) in Zmago Posega (1984). Leta 1982 je gostovala tudi srbska umetnica Olga Janačić, edina umetnica, ki jo je umetnostni zgodovinar sir Herbert Read leta 1964 vključil v svoj pregled modernega kiparstva. Čeprav so v tem obdobju prevladovale razstave skulptur, pa je med slikarskimi treba izpostaviti razstavo del enega najpomembnejših slovenskih slikarjev Gabrijela Stupice, ki je leta 1987 potekala v Galeriji Ars.

Med pomembnejše umetnike, katerih dela so bila v 90. letih razstavljena v prostorih Križank, spadajo kiparja Boštjan Putrih (1993) in Negovan Nemeč (1999) ter slikarji Marko Jezernik (1993), Tomo Vran (1997) in Rudi Skočir



Otvoritev razstave Rudija Skočirja / *Opening of the exhibition of Rudi Skočir*  
46. Mednarodni poletni festival / *46<sup>th</sup> International Summer Festival*, 1998



Otvoritev razstave I. Mednarodne likovne kolonije / *Opening of the I. International Arts Colony*  
46. Mednarodni poletni festival \* *46<sup>th</sup> International Summer Festival*, 1998



Slikar Ludvik Pandur na IV. Mednarodni likovni koloniji  
*Painter Ludvik Pandur at the IV. International Arts Colony*  
50. Ljubljanski poletni festival / *50<sup>th</sup> Ljubljana Summer Festival*, 2001



Razstava stalne zbirke Festivala Ljubljana, dela udeležencev likovne kolonije 1998–2005 / *Exhibition of the permanent collection of Ljubljana Festival, paintings by the participants of International Arts Colony 1998–2005*  
Umetniška postaja Kleinsassen, Fulda, Nemčija / *Kleinsassen Art Station, Fulda, Germany*  
54. Festival Ljubljana / *54<sup>th</sup> Ljubljana Festival*, 2006

(1998). Zaradi želje po ne zgolj razstavljanju sodobnega slikarstva, ampak oblikovanju lastne zbirke, pa je leta 1998 na pobudo akademskega slikarja in od leta 1999 člana Strokovnega sveta Festivala Ljubljana, od leta 2005 pa njegovega predsednika Toma Vrana del stalnega programa poletnega festivala postala Mednarodna likovna kolonija. Po izboru umetnostne zgodovinarke in likovne kritičarke dr. Nelide Nemeč so bili k sodelovanju povabljeni priznani slovenski in tuji slikarji ter ustvarjali v intimnem ambientu Križank. Kolonija

se je sklenila z razstavo ustvarjenih del v Viteški dvorani. Zasnova likovne kolonije se je ohranila tudi v naslednjih letih, leta 2000 pa je vlogo selektorja prevzel Tomo Vran.

Do leta 2002 so na Mednarodni likovni koloniji sodelovali umetniki iz Slovenije, Italije, Avstrije, Velike Britanije, Irske, Bosne in Hercegovine, Nemčije, Španije, Litve, Danske, Madžarske in Hrvaške, iz česar je razvidno, da je bil že vse od začetka cilj zagotoviti reprezentativno zbirko umetnosti 21. stoletja.



Slikarka Veronika Zyzik na VII. Mednarodni likovni koloniji  
*Painter Veronik Zyzik at the VII. International Arts Colony*  
 52. Ljubljanski poletni festival / 52<sup>nd</sup> Ljubljana Summer Festival, 2004



Kipar Darko Golija na VII. Mednarodni likovni koloniji  
*Sculptor Darko Golija at the VII. International Arts Colony*  
 52. Ljubljanski poletni festival / 52<sup>nd</sup> Ljubljana Summer Festival, 2004

Leta 2001 je dodaten prostor za prireditve zavoda Festival Ljubljana postal Ljubljanski grad, kjer so v Peterokotnem stolpu, Stanovski in Hribarjevi dvorani potekale številne razstave. V prvih dveh letih so bila na Gradu med drugim na ogled dela slikarjev Žarka Vrezca, Zmaga Lenardiča, Ljubljanske grafične šole in kiparjev Dušana Tršarja, Božidarja Kemperleta, Matjaža Počivavška. Ob jubilejnem 50. festivalu je leta 2002 v Peterokotnem stolpu in razstavnem prostoru Kresije potekala tudi fotografska razstava z utrinki prvih 50 let festivala.

Med letoma 2003 in 2010 je Ljubljanski grad postal glavno prizorišče festivalskih razstav, zaradi večje

prostorske razpoložljivosti pa se je povečalo njihovo število. Potekale so v Peterokotnem stolpu, Hribarjevi in Stanovski dvorani, poleg tega pa še v Galeriji S, Palaciju, Kazematah in na grajskem dvorišču, številne v sodelovanju z drugimi vodilnimi kulturnimi institucijami in društvi, kot so Oddelek za kulturo Mestne občine Ljubljana, Mestna galerija, Mestni muzej, Muzej novejšje zgodovine Slovenije, Pokrajinski muzej Celje, Društvo likovnih umetnikov v Ljubljani, Društvo oblikovalcev Slovenije, Akademija za umetnost in oblikovanje. Tematsko pa so se z likovnega področja usmerile še na druge umetnostne in kulturne zvrsti, med katerimi so fotografija, arhitektura, tekstil in zgodovina.



Ohoritve razstave slikarke Ljerke Kovačič / Opening of the exhibition of the painter Ljerka Kovačič  
55. Festival Ljubljana / 55<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2007



Fotomontaža z razstave umetnice Alenke SLAVINEC Plečnikova simfonija Križank, 60 let Festivala Ljubljana / Photo montage by the artist Alenka SLAVINEC from the exhibition Plečnik's Symphony of Križanke, 60 Years of the Ljubljana Festival  
60. Ljubljana Festival / 60<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2012

Tudi razstave del Mednarodne likovne kolonije so se preselile na Ljubljanski grad, natančneje v Palacijo, leta 2003 pa je v Galeriji S potekala prva retrospektiva izbora del, ki so nastala med letoma 1998 in 2002. Tri leta kasneje je stalna zbirka del udeležencev likovne kolonije 1998–2005 celo gostovala v Fuldi v Nemčiji. Poleg likovnih kolonij so se v grajskih prostorih tako na samostojnih kot skupinskih razstavah predstavili ključni predstavniki slovenskega in tujega sodobnega slikarstva. Med samostojnimi razstavami je treba izpostaviti dve, in sicer razstavo enega najpomembnejših slovenskih umetnikov druge polovice 20. in začetka 21. stoletja Toneta Lapajneteta, *Zemlja v nebu 2007*, na kateri je predstavil svoj zadnji monumentalni ciklus z istim naslovom, naslikan v zanj značilnih zemeljskih tonih, ustvarjenih iz barvnih zemelj. Leto kasneje je v Peterokotnem stolpu potekala slikarska razstava Alenke Gerlovič, ene od glavnih predstavnic partizanske grafike, v čast njenemu prejemu Župančičeve nagrade za življenjsko delo za leto 2007. Na samostojnih razstavah so se poleg drugih predstavili še slovenska slikarja Rudi Skočir (2003) in Klavdij

Palčič (2003) in bosanska slikarka Ljerka Kovačič (2007), vsi trije nekdanji udeleženci kolonije. V sodelovanju z Mestno galerijo sta bili na Gradu na ogled tudi razstavi goriškega kiparja Gianpietra Carlessa (2005; del njegovih skulptur si je bilo mogoče ogledati tudi v Mestni galeriji in Preddverju Križank) in Franca Costalonge (2006), enega najpomembnejših italijanskih umetnikov, ki se ukvarjajo s konstruktivističnimi tendencami ter kinetiko.

Skupinske slikarske razstave so bile skoraj v večini namenjene prezentaciji tujega sodobnega slikarstva – *Vzhodno od zahoda* (2004), razstava del kitajskih in zahodnih umetnikov, *Crossover* (2004), na kateri so se predstavili avstrijski slikarji, *Razstava grafik* (2005), predstavitev ateljejev Il Laboratorio iz Neaplja in Squart iz Kopra. Ob proslavitvi stoletnice Ljubljanskega gradu v lasti Mestne občine Ljubljana je leta 2005 na Gradu potekal tudi obsežen skupinski projekt *Kontinentalni zajtrk Ljubljana, MEMORY (W)HOLE*, ki je vključeval razstavo, mednarodno konferenco in konferenco performansov. Na njem se je predstavilo 23 umetnikov iz več kot



Slikar Zmago Modic s sliko, ki jo je ustvaril med otvoritvijo 65. Ljubljana Festivala / Painter Zmago Modic with the painting he painted during the opening of the 65<sup>th</sup> Ljubljana Festival 2017



Otvoritev razstave *Hommage à Negovan Nemeč: Trideset let pozneje* / Opening of the exhibition *Hommage à Negovan Nemeč: Thirty years on* 65. Ljubljana Festival / 65<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2017

15 držav, kasneje pa je gostoval še v Mariboru, Talinu, Budimpešti in drugih evropskih mestih. V čast jubileja sta bili organizirani še arhitekturna razstava *Oživitvev Ljubljanskega gradu kot del mestnega jedra* in zgodovinska razstava *Praznik situl*, ki je bila na Gradu in v Narodnem muzeju.

V sodelovanju z Muzejem novejšje zgodovine Slovenije, ki hrani obsežno zbirko slovenske fotografije, je v Galeriji S gostovalo več fotografskih razstav, kot so *Izgubljeni pogledi, Ljubljana nekoč in danes* (2005), *Rojstvo Slovenije* (2007), *Kmečka ohcet v objektivu Marjana Cigliča in Glasbeni svet 60., ujet v objektiv* (2009) ob 90-letnici pionirja fotoreporterstva Edija Šelhausa. Ta je vključevala utrinke s prvih jugoslovanskih jazz festivalov, festivalov popevk s poudarkom na Slovenski popevki in portrete znanih osebnosti iz glasbenega sveta. Istega leta se je Festival Ljubljana z retrospektivo poklonil tudi leto prej umrlemu fotografu alternativne kulture in portretistu Božidarju Dolencu. Razstavni program je prav tako pogosto vključeval sodobne tipe postavitvev, kot so instalacije in intermedijski

projekti (npr. *Trubarjeva minuta* ob 500. obletnici rojstva Primoža Trubarja leta 2008), ki velikokrat omogočajo več interakcije med obiskovalcem in umetniškimi objekti.

Na Ljubljanskem gradu so se po izboru takratnega direktorja Mestne galerije Aleksandra Bassina vodilni slovenski kiparji druge polovice 20. in zgodnjega 21. stoletja, kot so Mirsad Begić, Milena Braniselj, Rok Bogataj, Jiří Bezla, Dragica Čadež, Paola Korošec, Dušan Tršar, Katja Smerdu, predstavili na dveh skupinskih razstavah na grajskem dvorišču – leta 2008 na *Bližnjih srečanjih*, leta 2009 pa na *Odprtih prostorih*. Istega leta je festival gostil prvi mednarodni trienale keramike UNICUM 09, ki je vključeval keramične umetnine omenjenega Dušana Tršarja, poleg njega pa Petra Črneti, Vladimirja Makuca, Vlaste Zorko idr.

Leta 2011 je prineslo novo likovno sodelovanje z ljubljanskim umetnikom Zmagom Modicem, ki je tega leta v živo na platnu ovekovečil izvedbo Mahlerjeve »*Simfonije tisočev*« na otvoritvi 59. Festivala Ljubljana. V prihodnjih letih je do



Nagovor selektorja Mednarodne likovne kolonije Toma Vrana na otvoritvi razstave del XXI. Mednarodne likovne kolonije  
*Speech by the selector of the International Arts Colony Tomo Vran at the opening of the exhibition of paintings created at the XXI. International Arts Colony*

66. Ljubljana Festival / 66<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2018

svoje prezgodnje smrti leta 2019 med drugim upodobil še koncert Vlada Kreslina, Tan Duna, plesalko Marío Pagés in kantato *Carmino Burano* v izvedbi gledališča La Fura dels Baus.

Poleg tega se je leta 2011 festivalska razstavna dejavnost ponovno preselila v Križanke. Viteška dvorana je postala glavni razstavni prostor razstav del ob koncu Mednarodne likovne kolonije. Leta 2012 se je koloniji prvič pridružil tudi intermedijski umetnik Lado Jakša, ki je za otvoritev razstave pripravil avdio-vizualno prezentacijo sodelujočih umetnikov. V Mednarodno likovno kolonijo se je vrnil ob njeni 20-letnici, za katero je prav tako pripravil multivizijsko projekcijo, ki je po tem letu postala tradicionalni del zaključka likovne kolonije.

“ Ideja o Mednarodni likovni koloniji v sklopu festivala je nastala povsem slučajno. Jeseni 1997 sva z direktorjem Darkom Brlekom klepetala o pravkar končanem festivalu. Na njegovo razmišljanje, da je škoda, ker vsa ta čudovita glasba neponovljivo izzveni, sem nehote predlagal, naj vključi še likovne umetnike, ki lahko doživljanje in občutenje glasbe upodobijo in festival obogatijo še z likovno govorico. Ideja mu je bila zanimiva in že naslednje leto uresničena. Vsako leto tako v Ljubljano povabim osem profesionalnih vizualnih umetnikov, pol iz Slovenije in pol iz tujine. Slikarji preživijo teden sredi festivalskega dogajanja. Ustvarjajo v ambientu Plečnikovih Križank in na platno prenašajo svoje doživljanje raznovrstnih prireditev. Kolonijo sklene razstava v Viteški dvorani Križank s prezentacijo vseh nastalih del. Vsak avtor pa eno delo pokloni v stalno zbirko moderne likovne umetnosti v lasti Ljubljana Festivala.

Letos bo ta dogodek že petindvajsetič, kar pomeni, da je Ljubljana do sedaj gostila skoraj dvesto vizualnih umetnikov iz različnih predelov sveta. ”

TOMO VRAN

akademski slikar in selektor Mednarodne likovne kolonije





Ob praznovanju 60. Ljubljana Festivala in hkrati proslavitve 140. obletnice Plečnikovega rojstva leta 2012 so bile pod naslovom *Plečnikova simfonija Križank, 60 let Festivala Ljubljana* na Jakopičevem sprehajališču v parku Tivoli razstavljene fotografije Alenke Slavinec, ki se je leto pred tem v Viteški dvorani predstavila s fotografsko serijo lipicancev *SLOVENIA IN US Lipizzaner Horses*. V Tivoliju je bilo na ogled postavljenih kar 120 fotografij, med katerimi je bilo 30 v Križankah posnetih portretov vrhunskih umetnikov, ki so zaznamovali poletni festival. Prav tako je v sodelovanju z umetnico na Jakopičevem sprehajališču ob 70. jubilejnem festivalu potekala razstava fotomontaž dogodkov, ki so se zgodili med letoma 2013 in 2022 ter najbolje predstavljajo festivalski utrip za to obdobje z naslovom *Zlata doba Ljubljana Festivala (2013–2022)*.

Prizorišče razstav in drugih umetniških projektov sta ponovno postala tudi Križevniška cerkev in atrij. V sodelovanju z dolgoletno sodelavko, kustosinjo dr. Nelido Nemec, se je leta 2017 začela serija retrospektivnih kiparskih razstav, posvečenih opusom slovenskih kiparjev. Med letoma 2017 in 2022 so bile razstavljene skulpture Negovana Nemca (2017), ki mu je bila deset let prej posvečena tudi retrospektiva na Ljubljanskem gradu, Janeza Lenassija (2018), Zmaga Posege (2019), Jožeta Pohlana (2020), Vasje Žbone (2021) in Toneta Demšarja (2022). V okviru 70. Ljubljana Festivala je bila na ogled tudi razstava steklenih skulptur Tanje Pak *Rêveries/Tja*. V cerkvi so se zgodili še trije performansi: *Oslíkana glasba* (2013), avtorski projekt Lada Jakše, *Postkoronsko sonce, v nihanju* (2021) in *Šabloniranje – Spomin na jutri* (2022) s spremljevalno multimedijško imerzivno instalacijo *Orakelj* Eve Petrič.



Umetniki XXII. Mednarodne likovne kolonije ustvarjajo na Pergoli v Križankah / Artists of the XXII. International Arts Colony creating at the Pergola in Križanke

67. Ljubljana Festival / 67<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2019



Kustosinja dr. Nelida Nemeč na otvoritvi razstave *Hommage à Zmago Posega: Deset let kasneje* / Curator Dr. Nelida Nemeč at the opening of the exhibition *Hommage à Zmago Posega: Ten years later*  
67. Ljubljana Festival / 67<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2019



Razstava *Hommage à Vasja Žbona: Osem let kasneje*  
*Exhibition Hommage à Vasja Žbona: Eight years later*  
69. Ljubljana Festival / 69<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2021

“ Moj prvi spomin seže v leto 1998, ko sem kot selektorica I. Mednarodne likovne kolonije z nestrpnostjo gledala v nebo in srčno upala, da bo v dnevih, ko bo osem slikark in slikarjev ustvarjalo v senci Pergole, žarelo sonce, pa je vmes kot nalašč tudi močno deževalo, da smo hiteli prenašati platna in upali, da čim prej neha. Drugi spomin me pelje v slap nepozabnih občutij, ko smo v Križevniško cerkev razporejali Nemčeve marmornate skulpture in se kot začarani zagledali v magičen preplet modernega in baročnega kiparstva v odblesku svetlob in senc in se prepričali, da je to lahko še kako odličen razstavni prostor za skulpturo. Tudi ko smo postavljali Lenassijeve kamnite skulpture v atrij ali malo dvorišče z lapidarijem in ugotovili, da zaživijo z okoljem in hkrati zažarijo v svoji edinstveni sporočilnosti, smo za trenutek obstali in bili presrečni, da smo oživili še en edinstven razstavni prostor. Ob Viteški dvorani, kjer so še posebej ob Slovenskih glasbenih dnevih zaživela izbrana slikarska dela nekaterih na koloniji sodelujočih ustvarjalcev, so to prostori, ki jih ljubitelji likovne umetnosti nikakor ne moremo prezreti. In Festivalu Ljubljana smo tudi za ta pogled na umetnost nadvse hvaležni! ”

NELIDA NEMEC  
kustosinja



Med letoma 1953 in 2002 se je izoblikoval koncept festivalskega razstavnega programa, ki se po začetnih letih osredotoča na sodobno slovensko umetnost. Poletni festival je likovnim umetnikom dal novo platformo za predstavitev svojih del slovenskemu in tujemu občinstvu.

Po letu 2002 je razstavni program ohranil poudarek na sodobni likovni produkciji, pridobitev Ljubljanskega gradu kot nove lokacije za prireditve poletnega festivala pa je omogočila večjo raznovrstnost razstav. Pri tem je povezovanje z drugimi kulturnimi institucijami pri organizaciji zagotavljalo izvedbo na najvišji ravni, Festival Ljubljana pa je s tem omogočil ustanovam zunaj Ljubljane, kot sta Pokrajinski muzej Celje in Galerija Velenje, da svoj program predstavijo tudi v prestolnici. Na razstavah so tako kot v prvih 50 letih gostovali ključni slovenski umetniki, poleg njih pa tudi veliko tujih, s čimer so festivalski obiskovalci dobili dostop do aktualnega umetniškega dogajanja v tujini.

Razstave zadnjih desetih let so se ponovno osredotočile izključno na likovno umetnost, z razstavami del likovne kolonije in drugih umetnikov ter retrospektivami pa Festival Ljubljana ponuja uravnotežen in kakovosten program, ki omogoča celosten vpogled v umetnost 20. in 21. stoletja. Dejstvo, da so v okviru poletnega festivala razstavljali številni največji slovenski likovniki, pa potrjuje njegovo pomembnost ne zgolj kot ene izmed vodilnih glasbenih organizacij, ampak tudi razstavnega medija. Zaradi mednarodne odmevnosti je prav tako prispeval k večji prepoznavnosti slovenske umetnosti v svetu, nazadnje ne gre zanemariti prispevka k spodbujanju nove likovne produkcije z organizacijo vsakoletne Mednarodne likovne kolonije.



Umetnica Eva Petrič ter direktor in umetniški vodja FL Darko Brlek na otvoritvi razstave *Postkoronsko sonce, v nihanju* / Artist Eva Petrič and general and artistic director of the LF Darko Brlek at the opening of the exhibition *Post-corona Sun, Penduluming*  
69. Ljubljana Festival / 69<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2021



Razstava Alenka SLAVINEC: *Zlata doba Ljubljana Festivala (2013–2022)* / Exhibition Alenka SLAVINEC: *The Golden Age of Ljubljana Festival (2013–2022)*  
70. Ljubljana Festival / 70<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2022

# Otroške delavnice poletnega festivala

*Tina Berk*

Festival Ljubljana poleg koncertnih in drugih večernih prireditev v času poletnega festivala že od leta 2012 organizira tudi delavnice za najmlajše obiskovalce. Te omogočajo otrokom, da se spoznajo z glasbo, plesom in likovno umetnostjo tudi iz ustvarjalne plati.

Likovnim navdušencem je namenjena Mala likovna kolonija, ki poteka ob Mednarodni likovni koloniji. Delavnica je brezplačna, s čimer je udeležba omogočena tudi otrokom iz socialno šibkejših okolij. Otroci, stari od šest do štirinajst let, štiri dni ustvarjajo v varnem zavetju Križank na različnih tematskih delavnicah pod vodstvom strokovnih pedagogov, peti dan v Viteški dvorani Križank pa predstavijo svoje izdelke staršem.



**Predstava *Življenje je cirkus* / Performance *Life is a Circus***  
Predani korakom / *Dedicated to steps*  
67. Ljubljana Festival / 67<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2019



**Predstava *Predani korakom* / Performance *Committed to steps***  
64. Ljubljana Festival / 64<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2016



**Udeleženci Male likovne kolonije s sodelavci Festivala Ljubljana / Participants of the Little Arts Colony with Ljubljana Festival associates – Tea Ferjančič, Blažka Kirm, Bernardo Brizani, Samantha Reich, Rea Vugrinčič**  
69. Ljubljana Festival / 69<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2021



**Otvoritev razstave Male likovne kolonije / Opening of the Little Arts Colony exhibition**  
68. Ljubljana Festival / 68<sup>th</sup> Ljubljana Festival, 2020

V sodelovanju z Zavarovalnico Sava in URI Soča od leta 2016 poteka še enotedenska glasbeno-plesna delavnica Predani korakom, namenjena gibalno oviranim otrokom, starim od 9 do 12 let. Z ustvarjalno ekipo otroci pripravijo brezplačno predstavo, ki poteka v Poletnem gledališču Križank oziroma SNG Opera in baletu Ljubljana.

# Druge prireditve Festivala Ljubljana

Manifestacija slovenske glasbene kulture –  
Slovenski glasbeni dnevi

*Maia Juvanc*



**Sopranistka Irena Baar in dirigent Anton Nanut / Soprano Irena Baar and conductor Anton Nanut**  
Otvoritev 13. Slovenskih glasbenih dnevov / Opening of the 13<sup>th</sup> Slovenian Music Days, 1998



**Komorni godalni orkester Slovenske filharmonije**  
*Slovenian Philharmonic Chamber String Orchestra*  
16. Slovenski glasbeni dnevi / 16<sup>th</sup> Slovenian Music Days, 2001



**Odkritje doprsnega kipa Gustava Mahlerja – županja Vika Počočnik in nj. ekscc. Ferdinand Mayerhofer-Grünbühl, avstrijski veleposlanik v Republiki Sloveniji / Unveiling of Gustav Mahler's bust – Mayor Vika Počočnik and HE Ferdinand Mayerhofer-Grünbühl, Austrian Ambassador in the Republic of Slovenia**  
16. Slovenski glasbeni dnevi / 16<sup>th</sup> Slovenian Music Days, 2001



**Mateja Demšič, vodja oddelka za kulturo MOL, in Vesna Ovčak, sodelavka programske pisarne Festivala Ljubljana**  
*Mateja Demšič, head of the cultural department of the City of Ljubljana and Vesna Ovčak, associate of the programme office of the Ljubljana Festival*  
Otvoritev 31. Slovenskih glasbenih dnevo / Opening of the 31<sup>st</sup> Slovenian Music Days, 2016

Poleg mednarodne koncertne dejavnosti posveča Festival Ljubljana svoja prizorišča tudi spodbujanju domače aktualne glasbene ustvarjalnosti in njenemu povezovanju z glasbeno mislijo. Leta 2022 so v Viteški dvorani in Slovenski filharmoniji že 36. leto potekali tradicionalni Slovenski glasbeni dnevi, ki se programsko razdeljujejo na dva dela: koncerte slovenske glasbe in mednarodni simpozij. Vsako leto dogodek v Ljubljani združi okoli trideset mednarodno uveljavljenih simpozistov, ki razgrinjajo pomembna glasbena dela in življenje slovenskih in tujih skladateljev. Podrobni analitični referati približajo ljubiteljem glasbe pomembne povezave med domačimi in mednarodnimi estetskimi premiki. S tem tudi umeščajo domačo ustvarjalnost v širši kulturni prostor. Koncertni program, ki ga zaokrožata nastopa obeh glavnih orkestrskih korpusov, Orkestra Slovenske filharmonije in Simfoničnega orkestra RTV Slovenija, pa prede rdečo nit domače ustvarjalnosti na koncertnem odru. Ta tradicionalno sopostavlja novitete sodobnosti in dela iz zakladnice slovenske klasike.



**Zbor Opere in baleta SNG Maribor / Choir of the SNT Opera and ballet Maribor**  
 Otvoritev 18. Slovenskih glasbenih dnevov / Opening of the 18<sup>th</sup> Slovenian Music Days, 2003



**Vodja Mednarodnega muzikološkega simpozija prof. dr. Primož Kuret / Head of the International Musicological Symposium Prof. Dr. Primož Kuret**  
 24. Slovenski glasbeni dnevi / 24<sup>th</sup> Slovenian Music Days, 2009



**Simfonični orkester RTV Slovenija / RTV Slovenia Symphony Orchestra**  
 Mateja Arnež Volčanšek, sopran / soprano  
 Marcos Fink, basbariton / bass-baritone  
 Dirigent / Conductor: Anton Nanut  
 24. Slovenski glasbeni dnevi / 24<sup>th</sup> Slovenian Music Days, 2009





**Glasbena delavnica za otroke s skladateljem Urošem Rojkom**  
*Music Workshop for Children with composer Uroš Rojko*  
 24. Slovenski glasbeni dnevi / 24<sup>th</sup> Slovenian Music Days, 2009



**Orkester Slovenske filharmonije / Slovenian Philharmonic Orchestra**  
 Dirigent / Conductor: Uroš Lajovic  
 Otvoritev 25. Slovenskih glasbenih dnevo / Opening of the 25<sup>th</sup>  
 Slovenian Music Days, 2010

Zamisel za prve Slovenske glasbene dneve se je na pobudo muzikologa Primoža Kureta in skladatelja Milana Stibilja rodila v pripravah na praznovanje evropskega leta glasbe. Dogodku je botrovalo povabilo Evropskega sveta in Evropske gospodarske skupnosti, da se Jugoslavija leta 1985 pridruži praznovanju evropskega leta glasbe, projektu s poudarkom na bogatitvi skupne glasbene dediščine ter poglobljanju zavesti o kulturni identiteti Evrope. Želeli so spodbuditi rast koncertnega občinstva in zlasti njegove mlade člane širše glasbeno izobraževati o glasbeni dediščini evropskih narodov in njihovih manjšin. Inicijatorji in organizatorji so k pobudi povabili tudi države, ki niso bile članice Evropske gospodarske skupnosti. Inicijativo so v Beogradu prepustili Sloveniji in ta je v Ljubljani priredila mednarodni simpozij s spremljevalnimi kulturnimi dogodki. Muzikološki inštitut ZRC SAZU je pripravil mednarodni simpozij o Jacobusu Handlu Gallusu in zanj dobil kot edini v Jugoslaviji nekaj evropskih sredstev. Projekt je torej leta 1985 izpostavil umetniško glasbo v slovenskem

in baročno glasbo v jugoslovanskem prostoru. Poseben vsebinski poudarek pa so namenili sodobnemu ustvarjalnemu trenutku ter mladim skladateljem. Po uspešno izpeljanem projektu sta se 22. novembra 1985 Primož Kuret in Milan Stibilj, ki je bil takrat v službi na Republiškem sekretariatu za kulturo, sestala na seji z Leonom Engelmanom, Janezom Gregorcem, Janezom Höflerjem, Rokom Klopčičem in Markom Munihom. Zasnovali so prvo edicijo Slovenskih glasbenih dnevo z namenom povezovanja ustvarjalcev, poustvarjalcev in muzikologov. Ti so se zgodili aprila 1986 in slovenski glasbi podali osrednjo vlogo, kakršno so že mnoge druge umetnosti polno uživale na prireditvah na Slovenskem.

Organizacijo prireditve je že na začetku prevzel zavod Festival Ljubljana. Prve glasbene dneve je zato zaznamovalo sodelovanje z direktorjema Jankom Grilcem in Mary Plemenitaš, kasneje še Vladimirjem Vajdo. Darko Brlek pa skrbi za Slovenske glasbene dneve že od leta 1995. O prvi zasnovi prireditve,



Sprejem po Mednarodnem muzikološkem simpoziju – vodja Mednarodnega muzikološkega simpozija prof. dr. Primož Kuret ter direktor in umetniški vodja FL Darko Brlek / Reception after the International Musicological Symposium – head of the International Musicological Symposium Prof. Dr. Primož Kuret and general and artistic director of the LF Darko Brlek  
25. Slovenski glasbeni dnevi / 25<sup>th</sup> Slovenian Music Days, 2010



U. Rojko: *Kralj David, cifre in meč*, komorna opera  
King David, Cither and Sword, chamber opera  
25. Slovenski glasbeni dnevi / 25<sup>th</sup> Slovenian Music Days, 2010



Občinstvo na otvoritvi 31. Slovenskih glasbenih dnevov  
The audience at the opening of the 31<sup>st</sup> Slovenian Music Days  
2016



Utrinek z novinarske konference / Snapshot from the press conference



Mednarodni muzikološki simpozij / International Musicological Symposium  
31. Slovenski glasbeni dnevi / 31<sup>st</sup> Slovenian Music Days, 2016



Utrinek z 31. Mednarodnega muzikološkega simpozija  
Snapshot from the 31<sup>st</sup> International Musicological Symposium



Skladatelj Janez Matičič in dirigentka Živa Ploj Peršuh  
 Composer Janez Matičič and conductor Živa Ploj Peršuh  
 Zaključek 31. Slovenskih glasbenih dnevov  
 Closing of the 31<sup>st</sup> Slovenian Music Days, 2016



Sprejem po zaključku 31. Slovenskih glasbenih dnevov  
 Reception after the closing of the 31<sup>st</sup> Slovenian Music Days  
 2016

katere namen je strnjeno prikazati slovenska pretekla in aktualna glasbena srenja, je Primož Kuret v zborniku jubilejnih 30. Slovenskih glasbenih dnevov dejal: »Prve Slovenske glasbene dneve smo želeli uveljaviti kot manifestacijo celotne slovenske glasbene kulture.« Trideseti jubilej je zaznamovala tudi predaja vodstva muzikologu Jerneju Weissu, ki od leta 2015 nadaljuje poslanstvo prireditve poglobljanja vpogleda v specifično estetiko slovenske glasbene dediščine.

V preteklih 36 letih delovanja so Slovenski glasbeni dnevi ponudili širok prerez tako aktualnih komponističnih presežkov kot tudi intimnih uvidov v preteklo dediščino v glasbeni govorici enega samega skladatelja, pogosto jubilaranta. Med drugimi so predstavili delo Vinka Globokarja, Janeza Matičiča, Jakoba Ježa in Bojana Adamiča. Poleg teh velikih starostov so se zvrstile izvedbe glasb različnih generacij, slogovnih usmeritev, šol in estetik od Vita Žuraja, Uroša Rojka, Tomaža Sveteta, Lojzeta Lebiča, Andreja Missona do Nenada Firšta. Primer programskega poudarka na širokem prerezu je 28. edicija Slovenskih glasbenih dnevov, ki je

ponudila kar 16 novih del slovenskih skladateljev in skladateljic vseh generacij od Nine Šenk, Mateja Bonina, Nane Forte do Tomaža Habeta in Ambroža Čopija. Za 30. izdajo pa so se žarometi usmerili v plodno sodelovanje Vita Žuraja in pomembnega nemškega izvajalskega telesa Ensemble Modern, s katerim so prireditelji SGD v Cankarjevem domu odprli s skladbama *Runaround* in *Changeover*, ki izražata skladateljevo prelomno inovativno glasbeno govorico, odzvanjajočo v Filharmoniji na Labi in tudi drugih svetovnih odrih.

Primer vznemirljivega uvida v vplivno dediščino, ki ga pogosto razkrivajo Slovenski glasbeni dnevi, je nepričakovano napredna glasbena govorica Lucijana Marije Škerjanca, ki so jo predstavili v 32. ediciji. Najdba posebne vrste iz leta 1927, njegov *Koncert za violino in orkester št. 1*, je pod okriljem Slovenskih glasbenih dnevov doživela krstno izvedbo in podala nov zgodovinski pogled na področju klasične glasbe na Slovenskem. Skladba je namreč celih 90 let po nastanku zazvenela v izvedbi Žige Branka in Simfoničnega orkestra RTV Slovenija.



Novinarska konferenca za 32. Slovenske glasbene dneve  
Press conference for the 32<sup>nd</sup> Slovenian Music Days  
2017



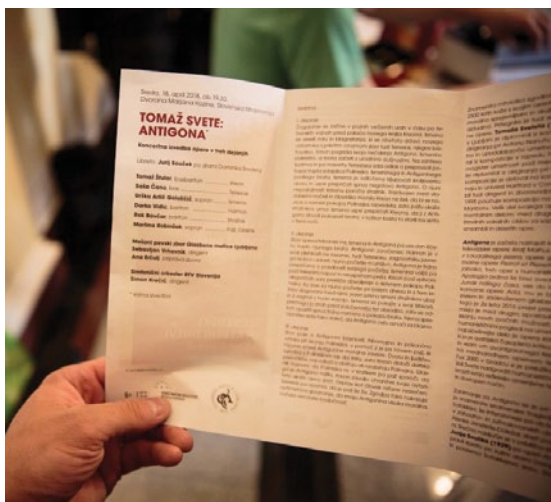
Novinarska konferenca za 32. Slovenske glasbene dneve –  
dirigenta Patrik Greblo in Uroš Lajovic, direktor in umetniški vodja FL  
Darko Brlek in Jernej Weiss, vodja Mednarodnega muzikološkega  
simpozija / Press Conference for the 32<sup>nd</sup> Slovenian Music Days  
– conductors Patrik Greblo and Uroš Lajovic, general and artistic  
director of the LF Darko Brlek and head Jernej Weiss, head of the  
International Musicological Symposium  
2017

“ Brez organizacijske in finančne podpore Festivala Ljubljana, njegovih sodelavk in predvsem direktorja g. Darka Brleka, ki je imel v vseh letih vodstva Festivala Ljubljana veliko razumevanja za razvoj glasbenih dnevo, si Slovenskih glasbenih dnevo v trenutnem obsegu ne moremo predstavljati.

Tovrstni praznik slovenske glasbe, ki skrbi za obuditev sodobne in pretekle slovenske glasbene dediščine in bo kmalu praznoval štiri desetletja, je nekaj edinstvenega v tem delu Evrope, kar nam vseskozi priznavajo tudi številni tuji simpozisti, ki na Mednarodni muzikološki simpozij v Ljubljano vsako leto pridejo z nekaterih neuglednejših evropskih univerz. ”

RED. PROF. DR. JERNEJ WEISS

član programskega odbora in vodja Mednarodnega muzikološkega  
simpozija Slovenskih glasbenih dnevo



Programski list za koncertno izvedbo opere Tomaža Sveteta *Antigona* / *Programme notes for the concert performance of the opera by Tomaž Svete Antigone*  
33. Slovenski glasbeni dnevi / 33<sup>rd</sup> Slovenian Music Days, 2018

Škerjančeva glasbena govorica v tem koncertu pa je tako koncertno občinstvo kot strokovno javnost presenetila z glasbenimi prijemi, kakršni so svojo evropsko glasbeno iztočnico doživeli desetletja po njenem nastanku v delih Ligetija in Stockhausna. Razprla so se mnoga vprašanja o skladatelju samem, ki je svoj koncert desetletja verjetno tajil najprej sam in nato posthumno njegova poznoromantično označena avtoritarna senca.

Zgodovinske mednarodne povezave domačih odrov so bile tema 34. Slovenskih glasbenih dnevo, ki so potekali v znamenju obletic, med katerimi je bila predvsem zanimiva 200-letnica Beethovnevega častnega članstva v Ljubljanski filharmonični družbi. V čast tej je zazvenela Beethovnova *Pastoralna simfonija*, katere prepis je skladatelj z lastnoročnimi popravki poslal Filharmonični družbi in jo danes hrani Glasbena zbirka NUK. Dragocena je bila



Pianist Marjan Peternel  
Otvoritev 32. Slovenskih glasbenih dnevo  
*Opening of the 32<sup>nd</sup> Slovenian Music Days, 2017*

tudi znanstvenokritična izdaja faksimila tega rokopisa, s katerim danes obdarijo nagrajence na glasbenem poustvarjalnem ali muzikološko raziskovalnem področju. Poleg Beethovnevega dela so izvedli še dela slovenskih simfonikov Matije Bravničarja, Antona Lajovica in Marjana Kozine.

Večja simfonična in operna odkritja ter glasbene korenine mesta Maribor je predstavila 35. edicija Slovenskih glasbenih dnevo, ki je bila zaradi pandemije prestavljena z leta 2020 na pomlad 2021. Orkester Slovenske filharmonije je pod dirigentskim vodstvom Simona Krečiča izvedel tri orkestralna dela mariborskih ustvarjalcev Tomaža Sveteta, Marjana Šijanca in Vita Žuraja ter koncertantno delo enega najpomembnejših slovenskih simfonikov Blaža Arniča. Njegovo *Simfonijo št. 4 – Resurrectionis, op. 15, za orgle in orkester* (1933) je orkester izvedel z organistom Gregorjem Klančičem.

**Balet / Ballet 100**

Baletni večer ob 100. obletnici odprtja Opere Narodnega gledališča v Ljubljani / A ballet evening dedicated of the 100<sup>th</sup> anniversary of the inauguration of the National Theatre Opera in Ljubljana

Otvoritev 33. Slovenskih glasbenih dnevov / Opening of the 33<sup>rd</sup> Slovenian Music Days, 2018

Operni presežek pa je prispevala Nina Šenk z noviteto *Marpurgi*, v kateri je zgodovina mesta Maribor zaživela v skladateljičini značilni glasbeni govorici modernizma.

Med številnimi priznanimi glasbeniki, ki jih v zadnjih letih pogosto gostijo na Slovenskih glasbenih dnevih, so dirigent Steven Loy, Trio Slavka Osterca, Slovenski tolkalni projekt SToP, Komorni godalni orkester Slovenske filharmonije,

Big Band RTV Slovenija, Akademski pevski zbor Tone Tomšič, Carmina Slovenica, pihalni kvintet Slowind in Ansambel Modern.

Pod okriljem Slovenskih glasbenih dnevov prireja koncerte tudi Društvo slovenskih skladateljev, ki kot nepogrešljiv promotor slovenske ustvarjalnosti z *Nočjo slovenskih skladateljev* in *Koncertnim ateljejem* ponuja ploden prostor za novitete.



Pereče muzikološke teme pa na simpoziju razkrivajo predavanja uglednih strokovnjakov, kot so Leon Stefanija, Jernej Weiss, Luisa Antoni, Andrej Misson, Matjaž Barbo, Gregor Pompe, Niall O’Laughlin, Nataša Cigoj Krstulović, Helmut Loos, Franz Metz, Michael Walter, Hartmut Krones in Darja Koter, med mnogimi drugimi. Simpoziji vključujejo okrogle mize o skladateljih, kot je Primož Ramovš, in referate na teme, kot so *Ideja celostne umetnine ob koncu tisočletja*, *Glasba kot protest*, *Vloga nacionalnih opernih gledališč v 20. in 21. stoletju* in *Opereta med obema svetovnima vojnama*.

Festival Ljubljana so v letu 2019 z monografijo 33. Slovenskih glasbenih dnevo, ki nosi naslov *Vloga nacionalnih opernih gledališč v 20. in 21. stoletju: ob 100. obletnici od ustanovitve Opere in Baleta slovenskega Narodnega gledališča v Ljubljani*, kot tudi v letu 2021 z monografijo 34. Slovenskih glasbenih dnevo z naslovom *Opereta med obema svetovnima vojnama*, vključili v arhiv Francoske nacionalne knjižnice v Parizu. Uvrstitev v arhiv ene najstarejših javnih nacionalnih knjižnic pod upravo francoskega ministrstva za kulturo je izpostavila kakovost publikacij Festivala Ljubljana.



**Koncert v počastitev 80-letnice Akademije za glasbo in 100-letnice Univerze v Ljubljani / Concert marking the 80<sup>th</sup> Anniversary of the Academy of Music and the centenary of the University of Ljubljana**

Dirigent Simon Dvoršak in Simfonični orkester Akademije za glasbo UL / Conductor Simon Dvoršak and Academy of Music Symphony Orchestra  
Otvoritev 34. Slovenskih glasbenih dnevo / Opening of the 34<sup>th</sup> Slovenian Music Days, 2019



**Isaac Posch in sodobniki / Isaac Posch and contemporaries**  
 Musikalische Ehrenfreudt – 400. obletnica natisa / 400<sup>th</sup> anniversary  
 of the collection's first printing  
 33. Slovenski glasbeni dnevi / 33<sup>rd</sup> Slovenian Music Days, 2018



**Utrinek pred otvoritvijo 34. Slovenskih glasbenih dnevov**  
 Snapshot before the opening of the 34<sup>th</sup> Slovenian Music Days



**Občinstvo na Mednarodnem muzikološkem simpoziju**  
 Audience at the International Musicological Symposium  
 33. Slovenski glasbeni dnevi / 33<sup>rd</sup> Slovenian Music Days, 2018



**Pogovor med odmorom koncerta Šola narodov**  
 Conversation during the break of the concert School of Nations  
 34. Slovenski glasbeni dnevi / 34<sup>th</sup> Slovenian Music Days, 2019



**Sklepni večer srečanja Arts Festivals Summit Evropskega združenja festivalov v Palaciju na Ljubljanskem gradu / Closing night of the Arts Festivals Summit of European Festivals Association in the Palatium of Ljubljana Castle**  
 33. Slovenski glasbeni dnevi / 33<sup>rd</sup> Slovenian Music Days, 2018





**Občinstvo na Velikonočnem koncertu / The audience at the Easter Concert**

34. Slovenski glasbeni dnevi / 34<sup>th</sup> Slovenian Music Days, 2019



**Koncert samospjevov *Hommage à Beethoven & Wolf*  
Concert of *Lieder Hommage à Beethoven & Wolf***

Pianistka Andreja Kosmač in sopranistka Theresa Plut  
Pianist Andreja Kosmač and soprano Theresa Plut  
35. Slovenski glasbeni dnevi / 35<sup>th</sup> Slovenian Music Days, 2021



**Koncertni atelje Društva slovenskih skladateljev / Concert Atelier of the Society of Slovene Composers**

Violinist Janez Podlesek in pianist Jan Sever / and pianist Jan Sever  
35. Slovenski glasbeni dnevi / 35<sup>th</sup> Slovenian Music Days, 2021



**Noč slovenskih skladateljev / Night of Slovene Composers**

Flavistka / Flautist Mateja Bajt  
35. Slovenski glasbeni dnevi / 35<sup>th</sup> Slovenian Music Days, 2021



**Iz štajerske simfonične ustvarjalnosti / The Symphonic Creativity of the Štajerska Region**

Kuhar Daniel Gottschlich in dirigent Simon Krečič  
Cook-performer Daniel Gottschlich and conductor Simon Krečič  
Zaključek 35. Slovenskih glasbenih dnevov / Closing of the 35<sup>th</sup> Slovenian Music Days, 2021

Slovenski glasbeni dnevi so tako generirali nepogrešljiv del tako naše skupne zgodovine kot tudi kulturne identitete. Slovensko glasbo skrbno umeščajo med silnice svetovnih kultur, kamor bodo nedvomno z vsako izdajo krmarili potoku novih poetik. Vznemirljive tokove novega pa bodo tudi v prihodnje poganjala poučna spoznanja iz skrinje slovenske glasbene dediščine, zaradi česar se je prireditve prijel vzdevek praznik slovenske glasbe.

# Mednarodni glasbeni cikel Mladi virtuozi

*Evelin Frčec*



Pianist Kostandin Tashko

Festival Ljubljana v okviru svoje redne koncertne dejavnosti namenja pozornost tudi odkrivanju mladih glasbenih talentov. Že vrsto let pripravlja glasbeni cikel Mladi virtuozi, s katerim želi širši javnosti predstaviti največje slovenske glasbene talente, mlade glasbenike, ki pozneje zaznamujejo glasbeni svet. Večinoma stopajo na oder zmagovalci glasbenih tekmovanj doma in v tujini. Izvrstne reference mladim glasbenikom iz Slovenije

poleg nagrad na osrednjem državnem tekmovanju Tamsig in Svirél so tudi priznanja z mednarodnih tekmovanj, kot so Concertino Praga, tekmovanja Povoletto v Vidmu, Davorina Jenka v Beogradu, Yamaha Music Foundation of Europe, ArtLink v Srbiji idr. Svoje znanje izpopolnjujejo pri priznanih pedagogih oziroma glasbenih ustanovah, prav tako jih je veliko že okusilo pomembne koncertne odre sveta. Osrednja pozornost Mladih virtuofov je vse od



začetka do danes namenjena komorni igri in mladim komornim skupinam ter solističnim nastopom, ki potekajo od jeseni do pomladi v Viteški dvorani Križank v želji, da po končanem poletnem ljubljanskem festivalu glasba v Križankah zveni še naprej.

Leta 1992 je glasbeni cikel zasnoval Darko Brlek, takrat umetniški vodja Festivala Ljubljana, z vizijo, da bi omogočil mladim vzhajajočim glasbenim upom resno koncertno predstavitev. Mladi virtuozji so poleg Nedeljskih matinej in cikla Mojstri pevci že leta 1993 obogatili dejavnost Festivala Ljubljana. Na štirih glasbenih večerih so se v prvi sezoni 1993/94 predstavili fagotist Jure Mesec s Petrom Zoltanom pri klavirju, flautist Matej Zupan s harfistko Nicolette Sanzin, sopranistka Željka Martič ob spremljavi pianista Mlivoja Šurbeka in klarinetist Jože Kotar s pianistom Tomažem Petračem. Danes so nastopajoči iz prvih sezon že izkušeni profesionalni glasbeniki, številni med njimi pa predajajo znanje mlajši generaciji na akademijah, konservatorijih in glasbenih šolah. V prvih sezonah se je povprečno zvrstilo od štiri do pet koncertov, vse do danes pa se je cikel razvijal in postajal obsežnejši ter kompleksnejši, hkrati pa je Festival Ljubljana razširil ponudbo Mladih virtuozov z mednarodno udeležbo glasbenikov. Koncertov je bistveno več, število se je povzpelo na povprečno 15 na cikel, prav tako so postali bolj prepoznavni in pritegnili mednarodni prostor, prizorišče pa se je v zadnjih letih razširilo še na Slovensko filharmonijo in Cerkev sv. Frančiška Asiškega.

Tri desetletja so Mlade virtuozje z mojstrsko igro na nastopih utrjevali vidnejši slovenski in tuji glasbeniki, ki nedvomno potrjujejo dejstvo, da glasbeni cikel pomembno prispeva v glasbeno kulturo in je dober obet za slovensko umetniško prihodnost.



Flavistka / Flautist Anja Podpečan



Saksofonist / Saxophonist Domen Koren



Violončelistka / Cellist Ema Krečič



Harfistka / *Harpist* Naja Mohorič



Kitarski duo Mayaka / *Mayaka Guitar Duo*



Pianistka / *Pianist* Mitra Kotte



Klavirski trio *Affettuoso* / *Affettuoso Piano Trio*  
Violinistka Zala Kocjančič, pianistka Lara Oprešnik in  
violončelist Peter Kaiser / *Violinist Zala Kocjančič, pianist Lara*  
*Oprešnik and cellist Peter Kaiser*

To dejstvo dokazuje uspešnost takrat mladih virtuofov, a zdaj že izkušenih mojstrov, ki so člani priznanih orkestrrov, izvrstni solisti ali pedagogi. Med njimi so nastopili leta 1999 violinist Janez Podlessek kot član klavirskega tria, priznani pianist in dirigent Simon Krečič, ki je glasbenike spremljal kot korepetitor, leta 2001 je nastopil flavtist Boris Bizjak, danes uveljavljen specialist za baročno glasbo z avtentičnimi glasbili, leta 2004 violončelist Luka Šulić, 2006 pa Stjepan Hauser, oba znana kot člana nekdanje

zasedbe 2Cellos. V letu 2004 je kot član Kvarteta rogov nastopil Andrej Žust, prvi Slovenec, ki je postal član orkestra Berlinske filharmonije, dve leti kasneje je v Greenwich Triu nastopila ugledna violinistka Lana Trotovshek, isto sezono pa se je predstavila mezzosopranistka Monika Bohinec, ki nastopa na svetovnih opernih odrih.

Nastopili so tudi dunajski filharmonik Iztok Hrašnik na kontrabasu, violinistka Tanja Sonc, flavtistka Eva-Nina Kozmus, baritonist, skladatelj,



Harfistka / *Harpist* Lara Hrašnik



**Schaka Brass**

Tubist Blaž Ogrič, trobentač Matej Kravcar, pozavnist Tine Plahutnik  
*Trumpeter Matej Kravcar and trombonist Tine Plahutnik*



Citrarka / *Zither player* Tajda Krajnc



Akordeonistka / *Accordionist* Teja Udovič Kovačič

zborovodja Andrej Makor in kitarist Mak Grgič, v zadnjih letih pa so cikel obogatili še Petra Kovačič, Todor Marković, Nikola Pajanović, Sara Čano, Milica Zulus, Rok Zaletel Černoš, Dragan Sredojevič, Urban Stanič, Nicolas Bourdoncle, Eva Dolinšek, Luka Mihev, Katarina Leskovar in Andraž Golob. Med vidne glasbenike in pedagoge so si svojo pot utrli pianist Peter Zoltan, flavtist Matej Zupan, klarinetist Jože Kotar, ki je vodil tudi Orkester klarinetov Akademije za glasbo, klarinetist Dušan Sodja, hornist Boštjan

Lipovšek, pianisti Klemen Golner, Tatjana Kaučič in Vladimir Mlinarič, violončelistka Maruša Bogataj, violinista Domen Lorenz in Matjaž Poravne.

V koncertni sezoni 2009/10 je glasbeni cikel razširil svojo dejavnost in postal mednaroden, možnost koncertiranja so dobili mladi iz tujine. Med novostmi istega leta je bilo tudi sodelovanje s študenti muzikologije, ki so v okviru študijske dejavnosti pisali koncertne liste.



Pozavnist / Trombonist Tine Bizajl



Trio Tempestoso / Tempestoso Trio

Klarinetist Andraž Golob, akordeonistka Sanja Mlinarič in violončelist Urban Megušar / Clarinetist Andraž Golob, accordionist Sanja Mlinarič, cellist Urban Megušar



Violinistka Urša Gutnik in pianistka Beata Ilona Barcza  
Violinist Urša Gutnik and pianist Beata Ilona Barcza

Glasbeni cikel Mladi virtuozji ponuja možnosti za vzgojo tako poslušalcev kot mladih izvajalcev ob odkrivanju in predstavljanju glasbenih fenomenov ter glasbene dediščine Slovenije in tujine. Glasbeniki so med drugim izvedli novitete skladb vidnejših slovenskih skladateljev, nekatera dela so bila posvečena izvajalcem, ki so nato v okviru cikla skladbe izvedli. Tuji glasbeniki so imeli z nastopom v ljubljanskih Križankah možnost spoznavanja slovenske glasbene ustvarjalnosti, slovenskim glasbenikom pa se je ponudilo neposredno spoznavanje tujih glasbenih prizorišč s pomočjo izmenjevalnih koncertov.

Vsi koncerti mednarodnega glasbenega cikla Mladi virtuozji so večinoma brezplačni, s tem pa je kultura dostopna najširšemu krogu obiskovalcev. Prav tako je koncerte zvočno snemal Radio Slovenija.

V sezonah 2019/20 in 2020/21 je mednarodni glasbeni cikel Mladi virtuozji in tudi celoletni program zavoda zamajala epidemija koronavirusa. Nepredvidljive okoliščine so zahtevale iskanje dodatnih rešitev, prilagajanje in celo prekinitve kulturnega in festivalskega dogajanja, kar je močno vplivalo tako na glasbenike kot obiskovalce. Zaradi zagotavljanja koncertov in v želji po neprekinjenem delovanju so se dogodki prestavili v digitalno okolje. S tem je Festival Ljubljana ohranil kulturni utrip, snemanje pa zaradi želje po dosegu čim širše množice ljudi obdržal tudi v času, ko je občinstvo lahko koncerte že spremljalo v dvoranh.

Mednarodni glasbeni cikel Mladi virtuozji pod vodstvom direktorja in umetniškega vodje Darka Brleka v sezoni 2022/23 praznuje jubilejnih 30 let.



# Zimski festival

*Samantha Reich*



**Londonski kraljevi filharmonični orkester / Royal Philharmonic Orchestra**  
 Dirigent in violinist / Conductor and violinist Pinchas Zukerman  
 Otvoritev 1. Zimskega festivala / Opening of the 1<sup>st</sup> Winter Festival, 2017

V želji ponuditi občinstvu kulturno popestritev tudi v hladnejših mesecih, ko je praznični čas že mimo, je direktor in umetniški vodja Festivala Ljubljana Darko Brlek oblikoval cikel koncertnih večerov v okviru Zimskega festivala. Tako se vsako leto na različnih lokacijah po Ljubljani za glasbene sladokusce zvrstijo koncerti z gostovanjem priznanih domačih in tujih umetnikov. Zimski festival bogati in poživlja mesto ter zimsko dogajanje, navdušuje obiskovalce in izpopolnjuje umetnike.



**Nagovor direktorja in umetniškega vodje FL Darko Brleka**  
**Speech by the general and artistic director of the LF Darko Brlek**  
 Otvoritev 1. Zimskega festivala / Opening of the 1<sup>st</sup> Winter Festival, 2017



#### **Bach meets Gershwin**

Violinist Nigel Kennedy, kontrabasist Tomasz Kupiec, violončelistka Beata Urbanek in kitarist Rolf Bussalb / *double bass player Tomasz Kupiec, cellist Beata Urbanek and guitarist Rolf Bussalb*  
2. Zimski festival / 2<sup>nd</sup> Winter Festival, 2018



**Občinstvo v Unionski dvorani / The audience in the Union Hall**  
2. Zimski festival / 2<sup>nd</sup> Winter Festival, 2018



#### **New Swing Quartet**

Koncert ob 50-letnici delovanja / *Concert marking the 50<sup>th</sup> anniversary*  
Tenorista Dare Hering in Oto Pestner, baritonist Tomaž Kozlevčar in basist Marijan Petan / *Tenors Dare Hering and Oto Pestner, baritone Tomaž Kozlevčar and bass Marijan Petan*  
2. Zimski festival / 2<sup>nd</sup> Winter Festival, 2018



**Tenorist Ramón Vargas, sopranistka Elvira Hasanagić in dirigent Facundo Agudin / Tenor Ramón Vargas, soprano Elvira Hasanagić and conductor Facundo Agudin**  
2. Zimski festival / 2<sup>nd</sup> Winter Festival, 2018

Aktivnosti za uvedbo v redni program so se začele v letu 2017, prva naznanitev festivala pa je bil koncert enega najprestižnejših in najkakovostnejših filharmoničnih sestavov na svetu, Londonskega kraljevega filharmoničnega orkestra z violinistom in dirigentom Pinchasom Zukermanom.

Leto pozneje so sledili trije koncertni večeri, ki so potekali v Unionski dvorani Grand hotela

Union. Prvi je nastopil angleški violinist Nigel Kennedy, kulturno dogajanje je dva dni kasneje nadaljevala slovenska zasedba New Swing Quartet, ki je v tistem času praznovala 50 let delovanja. Zaključni večer je s koncertom opernih arij sklenil eden vodilnih svetovnih tenoristov Ramón Vargas, ki je s sopranistko Elviro Hasanagić in Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija nastopil pod taktirko argentinskega maestra Facunda Agudina.





**Predsednik Vlade Republike Slovenije Miro Cerar, tenorist Ramón Vargas in direktor in umetniški vodja FL Darko Brlek / Prime Minister of the Republic of Slovenia Miro Cerar, tenor Ramón Vargas and general and artistic director of the LF Darko Brlek**  
2. Zimski festival / 2<sup>nd</sup> Winter Festival, 2018



**Koncert *Tišina, prosim!* / Concert *Quiet please!***  
Sopranistka / Soprano Rinnat Moriah  
3. Zimski festival / 3<sup>rd</sup> Winter Festival, 2019



**Po koncertu opernih arij / After the Concert of opera arias**  
Tenorist in dirigent José Cura, mezzosopranistka Monika Bohinec, sopranistka Elvira Hasanagić in dirigent Simon Krečič  
*Tenor and conductor José Cura, mezzo-soprano Monika Bohinec, soprano Elvira Hasanagić and conductor Simon Krečič*  
3. Zimski festival / 3<sup>rd</sup> Winter Festival, 2019



**Direktor in umetniški vodja FL Darko Brlek podeljuje Joséju Curi kipec Festivala Ljubljana / General and artistic director of the LF Darko Brlek giving José Cura the Ljubljana Festival Statue**  
3. Zimski festival / 3<sup>rd</sup> Winter Festival, 2019

Tudi leto 2019 je prineslo raznolik repertoar, v okviru katerega so v Grand hotelu Union in Slovenski filharmoniji pri nas gostovala uspešna mednarodna imena iz sveta glasbe in umetnosti. Na uvodnem koncertu sta z Orkestrom Slovenske filharmonije nastopila mlada izraelska sopranistka Rinnat Moriah in priznani slovenski igravec Boris Ostan. Drugi koncertni večer so zaznamovale brezčasne

romantične arije. V solističnih vlogah so blesteli sopranistka Elvira Hasanagić, mezzosopranistka Monika Bohinec in tenorist José Cura, ki je navdušil tudi v vlogi dirigenta. Sklepni večer pa smo namenili tako ljubiteljem klasične kot popularne glasbe, saj je koncertni oder prevzela kraljeva a cappella zasedba The Queen's Six.



**Pianist Aleksej Volodin in dirigent Bojan Sudič**  
**Pianist Alexei Volodin and conductor Bojan Sudič**  
 Otvoritev 4. Zimskega festivala / Opening of the 4<sup>th</sup> Winter Festival, 2020



**Direktor in umetniški vodja FL Darko Brlek in pianistka Imogen Cooper / General and artistic director of the LF Darko Brlek and pianist Imogen Cooper**  
 4. Zimski festival / 4<sup>th</sup> Winter Festival, 2020



**Pianist Aleksander Gadžijev / Alexander Gadjev**  
 4. Zimski festival / 4<sup>th</sup> Winter Festival, 2020

S 4. Zimskim festivalom smo se leta 2020, ko smo zaznamovali 250 let od rojstva Ludwiga van Beethovna, poklonili zupuščini tega velikega skladatelja. Na treh koncertnih večerih so ob spremljavi Orkestra Slovenske filharmonije, rezidenčnega orkestra Festivala Ljubljana, nastopili mednarodno uveljavljeni pianisti in dirigenti Imogen Cooper, Aleksej Volodin, Tatjana Ognjanovič, Leonel Morales,

Aleksander Gadžijev, Bojan Sudič, Andras Keller in Jan Latham-Koenig. Na festivalu so izvedli vseh pet Beethovnovih klavirskih koncertov, tretjo različico uverture, ki jo je skladatelj napisal za svojo edino opero *Leonora* oziroma *Fidelio*, ter njegovi *Prvo* in *Peto simfonijo*.



**W. A. Mozart: *Requiem* / Requiem**

Zaključek 5. Zimskega festivala / Closing of the 5<sup>th</sup> Winter Festival, 2022

Leta 2021 je bila predvidena izvedba 5. Zimskega festivala, a ga je bilo zaradi epidemioloških razmer potrebno odpovedati en teden pred začetkom. Kljub vsemu so bili odpovedani dogodki uspešno uvrščeni v program 69. Ljubljana Festivala in program 5. Zimskega festivala, ki je bil izveden leta 2022.

V samo štirih letih je tako Zimski festival iz enega koncerta prerasel v kar osem

koncertnih večerov, ki so zaznamovali kulturno dogajanje tudi v začetku letošnjega leta. Med 28. januarjem in 5. februarjem 2022 so se v Slovenski filharmoniji, Viteški dvorani Križank in Cankarjevem domu zvrstili koncerti glasbenikov svetovnega slovesa. Otvoritveni koncert, ki je nastal v sodelovanju s Slovensko filharmonijo, je postregel s tremi baročnimi mojstrovlinami v izvedbi mednarodnih solistov ter Orkestra in Zbora Slovenske filharmonije pod taktirko Barta



**Dirigent Ricardo Castro in koncertni mojster Simfoničnega orkestra RTV Slovenija Benjamin Ziervogel / Conductor Ricardo Castro and the concertmaster of RTV Slovenia Symphony Orchestra Benjamin Ziervogel**

5. Zimski festival / 5<sup>th</sup> Winter Festival, 2022



**Tenorist / Tenor Joseph Calleja**

5. Zimski festival / 5<sup>th</sup> Winter Festival, 2022

van Reyna. Glasbeno dogajanje so nadaljevali izvrstni pianisti Duo Schiavo-Marchegiani, János Balázs, Nicolas Bourdoncle in Nejc Kamplet ter violinistka Marija Andrejeva. Sledila sta še koncertni večer s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija in pianistom Aleksandrom Gadžijevom v solistični vlogi ter koncert opernih

arij z malteškim tenoristom Josephom Callejo. 5. Zimski festival je v Cankarjevem domu sklenil znameniti Mozartov *Rekvjem* s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija, Zborom Slovenske filharmonije, Mešanim pevskim zborom Glasbene matice Ljubljana in izbranimi solisti pod vodstvom Yana Pascala Torteliera.



# Bogata zgodovina Križank

*Tina Berk*



**Križanke iz zraka / from above**

Vir / Source: Turizem Ljubljana

Avtorica / Author: Darinka Mladenovič



**Cerkev Marije Pomočnice, Križevniška cerkev**  
**Mary Help of Christians Church, Križevniška Church**

Kompleks Križank se je razvil na Novem trgu na zemljišču koroške plemiške rodbine Spanheim, ki je v 12. in 13. stoletju vladala tudi Ljubljani. Leta 1167 naj bi zemljišče v dar dobili vitezi templjarji in konec 12. stoletja zgradili prvo cerkev, triladijsko baziliko v romanskem slogu. Po njihovem odhodu je na povabilo Bernarda Spanheima posestvo pred letom 1228 prevzel nemški viteški red oziroma križniki.<sup>4</sup> Ti so po letu 1260 postavili novo enoladijsko gotsko obokano cerkev, ki je imela v luneti portala relief *Krakovske Marije z detetom*, danes hranjenega v Narodni galeriji, v samostanu pa je bila šola za vzgojo revnih in osirotelih otrok. Križanke je leta 1511 močno prizadel velik potres, današnji kompleks pa je bil zgrajen leta 1579. Naslednjo večjo prezidavo je doživel v 18. stoletju. V redovni hiši (današnja uprava Festivala Ljubljana) je bila zgrajena Viteška dvorana, v slogu beneškega baroka



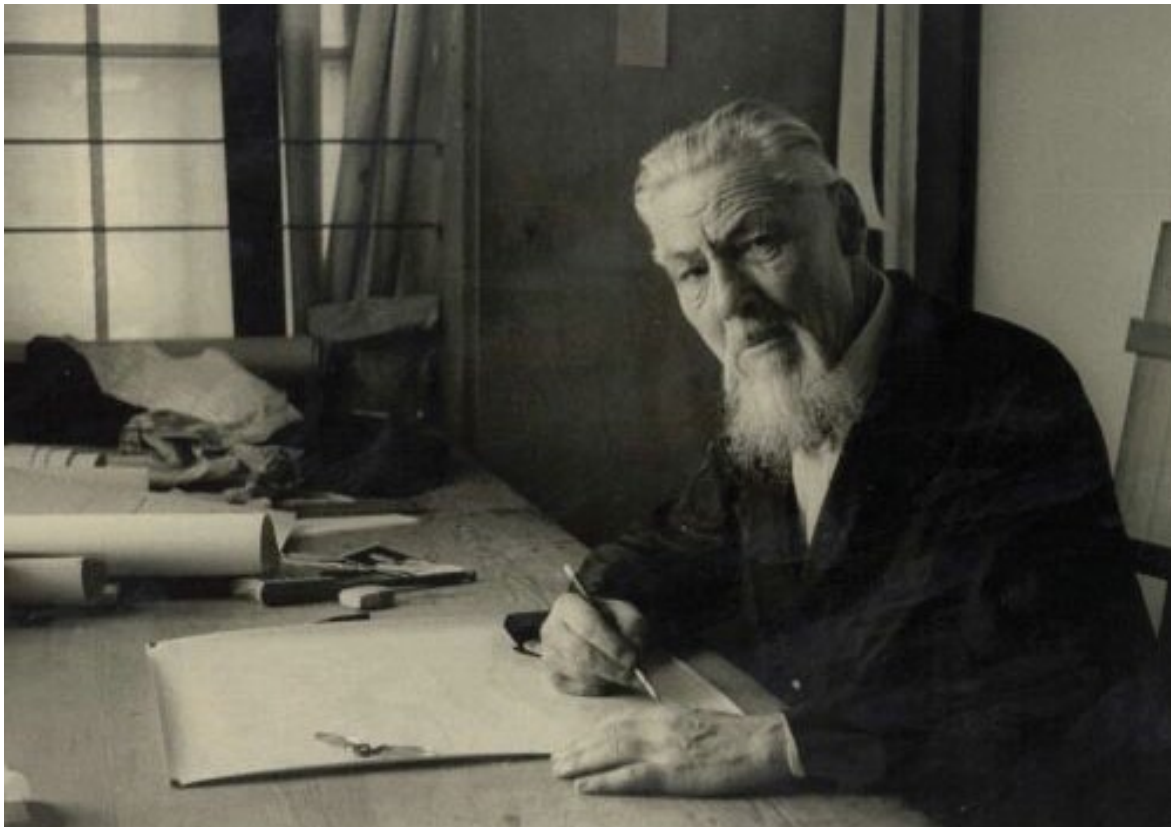
**Preddverje / Foyer**

pa je bila zgrajena nova cerkev Device Marije Pomočnice (znana tudi pod imenom Križevniška cerkev) po načrtih arhitekta Domenica Rossija; celotna notranja oprema je bila dar dunajskega dvora. V času Ilirskih provinc (1819–1813) so Francozi v samostan naselili različne urade. Po njihovem odhodu je Filharmonično društvo v njem prirejalo koncerte, nekaj časa je tukaj delovalo tudi okrajno sodišče z zapori. Konec 19. stoletja sta bila v Križankah samostan in zavod za vzgojo učencev in bodočih teologov, po drugi svetovni vojni pa se je z nacionalizacijo stavbe končalo delovanje nemškega viteškega reda v Ljubljani.<sup>5</sup>

V del samostana se je preselila Šola za umetno obrt (današnja Srednja šola za oblikovanje in fotografijo Ljubljana – SŠOF), drugi del pa naj bi bil namenjen kulturnim prireditvam

<sup>4</sup> Od tod izvor imena Križanke.

<sup>5</sup> Zgodovinski pregled do Plečnikove prenovle, povzet po dr. David PETELIN, Starodavne Križanke. Od Spainheimskega dvora do Festivala Ljubljana, *Revija Ljubljana*, XXIV/ 5, 2019, pp. 16–17.



**Arhitekt / Architect Jože Plečnik**

Vir / Source: Narodna in univerzitetna knjižnica, Slikovna zbirka, G Po 4 Plečnik, J. / National and University Library, Image Collection, G Po 4 Plečnik, J. 1943

novoustanovljenega Festivala Ljubljana. Občina je za prenovo prosila Jožeta Plečnika, s katerim je tesno sodeloval tudi konservator Nace Šumi. Dela so potekala med letoma 1952 in 1956, Križanke pa so arhitektovo zadnje obsežnejše delo, ki ga je izvedel v starosti 80 let. V prvi fazi prenove, leta 1952, je s samostanskega obzidja odstranil omet in ga nato na več delih prebil z okenskimi odprtlinami in jih zamrežil s kovinskimi

rešetkami iz uršulinskega samostana,<sup>6</sup> s tem je omogočil mimoidočim vpogled v nekdanje samostanske prostore. Med letoma 1953 in 1956 se je posvetil prenovi treh notranjih dvorišč. Leta 1954 je nato za komorne prireditve uredil Peklensko dvorišče, ki je dostopno skozi vhod v upravo Festivala Ljubljana. Oblikoval je originalni tlak, dodal zidne klopi in v stene dvorišča umestil luči, s čimer je izboljšal njegovo akustičnost.<sup>7</sup>

<sup>6</sup> Ibid., p. 19.

<sup>7</sup> Dr. Marjan OCVRK, Arhitekturna prenova Križank za ljubljanski festival od 1952 do danes, *Minljiv si, le tvoja dela so tvoj spomin. Ob 50-letnici ljubljanskega festivala, 1953–2002* (ed. Janja ROZMAN – Lana VODLAN), Ljubljana 2002, p. 155.



**Jože Plečnik in konservator Nace Šumi pri pogovoru s sodelavci / and conservator Nace Šumi talking to their associates**

Vir / Source: Zavod za varstvo kulturne dediščine, Fototeka Območna enota Ljubljana / Institute for the Protection of Cultural Heritage of Slovenia, Photograph Collection of Ljubljana Regional Office  
1952

V atriju, vzhodno od Križevniške cerkve, je ob cerkveni steni pod pokritimi arkadami uredil lapidarij, nato pa se je lotil današnjega Preddverja (dvorišče zahodno od cerkve), ki naj bi postalo gledališče na prostem, tlakovano s sivimi betonskimi ploščami, urejenimi v mrežo. Ob vhodu v Preddverje je na levi strani manjši slavalok z dvema nišama, v katerih sta kipa, ki predstavljata Učenost in Napredek.<sup>8</sup> Arhitrav in

stebri so okrašeni s tehniko *sgraffito* (slikarska tehnika, pri kateri nastane podoba z izpraskanjem ene ali več plasti raznobarnih ometov), ki se pojavlja na celotnem dvorišču. Baročnemu samostanskemu traktu,<sup>9</sup> vzhodno od slavaloka, je arhitekt dodal nadstropne pokrite arkade, v pritličju pa je Plečnikov hram, katerega opremo je dokončal njegov asistent Anton Bitenc.

<sup>8</sup> Andrej HRAUSKY – Janez KOŽELJ – Damjan PRELOVŠEK, *Plečnikova Ljubljana. Vodnik po arhitekturi*, Ljubljana 1996, p. 48, 51.

<sup>9</sup> Peter KREČIČ, *Jože Plečnik*, Ljubljana 1992, p. 388.





**Preddverje / The Foyer**  
1955



**Gradbena dela ob razširitvi odra in orkestrskega prostora v Poletnem gledališču Križank / Construction works for the stage and orchestra space expansion in the Križanke Summer Theatre**  
1974



**Gradnja dveh dodatnih kabin za radio in televizijo**  
*Construction of two additional cabins for radio and television*  
2001

Južna stena dvorišča, ki ga loči od nekdanjega samostanskega vrta, naj bi imela vlogo kulise za prireditve. Fasada je ometana s sivo in prav tako okrašena s *sgraffitom*. V pritličju jo je Plečnik odprl z arkadami, ki se ponovijo v zgornjih dveh nadstropjih in spominjajo na gledališke lože.

Na zahodni strani od vhoda v Preddverje je paviljon, v katerem je danes blagajna. Pod arkadami paviljona sta kamniti portretni glavi Plečnika in Bitenca, deli Plečnikove učenke

Vladimire Bratuž. Za paviljonom vodijo stopnice do Pergole, vhod v katero krasi portal z ene izmed porušenih stavb na Slovenski cesti. Na Pergoli so stebri iz nekdanjega Knežjega dvorca (stal na prostoru današnje Narodne in univerzitetne knjižnice) in kamnita ograja, pod njo je ob dvorišču šest kandelabrov, med katerimi je betonski odlitek Herkula z Mestne hiše.<sup>10</sup>

<sup>10</sup> Gojko ZUPAN, *Križanke, Arhitekt Jože Plečnik. Vodnik po spomenikih* (ed. Nataša GORENC), Ljubljana 2008, p. 56.



**Poletno gledališče z Marinčkovo pomično streho**  
*Summer Theatre with Marinček's retractable roof*  
 Vir / Source: Arhiv Republike Slovenije / Republic of Slovenia Archive



**Gradnja nove strehe po načrtih prof. Petra Gabrijelčiča**  
*Construction of the new roof designed by Prof. Peter Gabrijelčič*  
 Vir / Source: inforsprojekt.si  
 2022



**Preddverje kot prizorišče koncerta / The Foyer as a concert venue**



**Viteška dvorana / Knights' Hall**

Po Plečnikovi smrti sta Bitenc in Viktor Molka vrtove preuredila v današnje poletno gledališče, saj se je izkazalo, da Preddverje za to ni najbolj primerno. Levo in desno od odra Poletnega gledališča sta bili dodani tudi dve bronasti ležeči ženski figuri, ki sta delo kiparja Franciška Smerduja (enaki skulpturi krasita tudi stopnišče Festivalne dvorane). Bitenc je postavil še projekcijsko kabino in na zunanji strani obzidja spomenik Antonu Aškercu, ki ga je načrtoval že Plečnik. V letih 1964 in 1965 je bila po načrtih

inženirja prof. Miloša Marinčka nad Poletno gledališče dodana gibljiva platnena streha, ki je v tistem času veljala za velik konstrukcijski dosežek.<sup>11</sup>

Leta 2001 je bilo po načrtih dr. Marjana Ocvirka, ki je skrbel za strokovni nadzor vzdrževalnih del, prenovljeno celotno Poletno gledališče in povečana projekcijska kabina, ki sta ji bili dodani

<sup>11</sup> OCVIRK, cit. n. 7, p. 157.



Pergola

kabini za radio in televizijo, s čimer je arhitekt skušal izboljšati akustiko.<sup>12</sup> Po letu 2001 so bila na Križankah še naprej izvajana redna vzdrževalna in obnovitvena dela s soglasjem Zavoda za varstvo kulturne dediščine Slovenije. Leta 2005 je bila obnovljena Pergola, zaradi nagibanja cerkvenega križa na stolpu Križevniške cerkve je bil ta leta 2008 odstranjen, v naslednjih letih sta bili med drugim izvedeni prenova in nadgradnja poletnega gledališča, leta 2016 pa je poznoaprilski sneg poškodoval jekleno konstrukcijo pomične strehe. Mestna občina Ljubljana je prvotno načrtovala, da bo nova streha montirana enako kot stara, pri čemer bi bila vpeta v podstrešje trakta, v katerem je SŠOF. Ker je bil ta statično v slabem stanju, Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport, ki je lastnik tega stavbnega dela, vpetja strehe ni dovolilo. Občina je nato morala poiskati drugo rešitev, načrt za novo streho pa je pripravil arhitekt prof. Peter Gabrijelčič. Leta 2021 se je začela gradnja nove strehe, ki je samostojna fiksna konstrukcija,



Pogled na Preddverje s Križevniško cerkvijo / A view of the Foyer with Križevniška Church

s katero je omogočeno izvajanje kulturnih prireditev vse leto. Novo streho sestavlja trinajst jeklenih nosilcev, povezanih in montiranih na osmih visokih in vitkih stebrih. S tem je dosežena najboljša vidljivost občinstva na oder, zgornja konstrukcija je pokrita z rahlo prosojno platneno membrano in snegolovi. Na južni strani so še stranske bočne zavese, opremljene s senzorji, ki ščitijo proti vetru in dežju. Festival Ljubljana je z majem prevzel streho v upravljanje, s tem pa je avditorij postal pripravljen na jubilejno

<sup>12</sup> OC VIRK, cit. n. 7, p. 158.



Prireditev v Poletnem gledališču Križank pod novo streho / An event in the Križanke Summer Theatre under the new roof  
2022

70. sezono kulturnih prireditev z vrhunskimi umetniki. Med drugimi deli, ki so se zgodila po letu 2018, velja omeniti še obnovo kamna na portalu vhodnih vrat v poslovne prostore Festivala Ljubljana in obnovo Plečnikovega slavoloka v Preddverju Križank leta 2021.

Plečnikova prenova Križank ob dokončanju ni bila dobro sprejeta, saj je v tem času vodilna arhitekturna smer funkcionalizem zavračala uporabo historičnih in »odvečnih« elementov na arhitekturi, Plečnik pa je v samostanski kompleks ravno vključil stavbne

fragmente starejših stavb in se pri prenovi zgledoval po starejših obdobjih (srednjeveška češka arhitektura) in neohistoričnih arhitektih (Gottfried Semper). Ne glede na polemike stroke obdobja, v katerem je bila prenova končana, so Križanke z njegovim delom in deli njegovih naslednikov dobile novo podobo, primerno za organizacijo kulturnih prireditev na najvišji ravni, od takrat pa je kompleks eden izmed osrednjih prireditvenih prostorov v Ljubljani. Leta 1986 je bil tudi razglašen za kulturni spomenik lokalnega, leta 2016 pa za kulturni spomenik državnega pomena.



# Direktorji Festivala Ljubljana

*Maruša Šinkovič*

Festival Ljubljana je v svojih sedemdesetih letih obstoja deloval pod vodstvom številnih spoštovanih Slovencev in Slovenk, ki so pomembno prispevali k razvoju kulturnega utripa v prestolnici. Je vodilna kulturna institucija

v Sloveniji, ki si je v svoji spoštljivi zgodovini prislužila mednarodni ugled in izoblikovala Ljubljano v stičišče domačih in tujih kulturnih zanesenjakov.



## DR. FRAN VATOVEC

1953–1956

Leta 1953 je kot predsednik festivalskega odbora Turističnega društva Ljubljana ustanovil poletni festival, imenovan **1. Ljubljanski festival** (od 4. do 13. julija).

Leta 1954 je bil ustanovljen zavod Ljubljanski festival, dr. Fran Vatovec je postal njegov prvi direktor.



## RADOVAN GOBEC

1956–1965

Dr. Fran Vatovec je prevzel mesto načelnika oddelka za festivalne prireditve.

Leta 1960 se je v program prireditev vključil baletni bienale.

Leta 1963 se je poletni festival preimenoval v **Poletne kulturne prireditve**.



## FERDO DELAK

1965–1966

Na poziciji je bil zgolj eno sezono, a kljub temu je podal jasno programsko vizijo o dopolnjevanju festivala s tujimi ansambli in umetniki.



## DANILO BRAČIČ

1966–1971

Zavod se je preimenoval iz Ljubljanski festival v **Festival Ljubljana**.

Leta 1967 so uvedli izvajanje prireditev tudi izven poletne sezone – ob prenehanju delovanja Koncertne direkcije Slovenije je Festival Ljubljana prevzel vlogo posredovanja in prirejanja glasbenih prireditev v Ljubljani in Sloveniji.

Leta 1968 so baletni bienale odstranili iz programa prireditev.

Leta 1969 so vpeljali Mladinski teden – poseben predfestivalski spored za mladino v juniju.

Leta 1970 je postal del programa operni bienale.



## DR. HENRIK NEUBAUER

1972–1982

Leta 1971 je prepoznavni slovenski baletnik in koreograf, dr. Henrik Neubauer, prevzel mesto umetniškega vodje.

Leta 1972 je poleg umetniškega vodenja prevzel tudi mesto direktorja.

Isto leto je na program vrnil baletni bienale.

Leta 1977 je zavod Festival Ljubljana postal **član Evropskega združenja festivalov** (EFA).

Leta 1978 se je poletni festival preimenoval v **Mednarodni poletni festival**.



S. Foretić: *Lizistrata*, balet / *Lysistrata*, ballet  
31. Mednarodni poletni festival in 10. Jugoslovanski baletni bienale  
31<sup>st</sup> International Summer Festival and 10<sup>th</sup> Yugoslavian Ballet Biennale  
1983

## JANKO GRILC

1982–1987

V žarišče je postavil jugoslovanske baletne ansamble.

Leta 1986 so začeli sodelovati z Društvom slovenskih skladateljev.

Leta 1986 so na pobudo skladatelja Milana Stibilja in muzikologa dr. Primoža Kureta uvedli prve **Slovenske glasbene dneve**, katerih organizacijo je prevzel Festival Ljubljana.



## MARY PLEMENITAŠ

1987–1989

Janko Grilc je prevzel mesto umetniškega vodje.

Prijubljenost muzikala na slovenskih tleh je zrasla po izvorni broadwajski postavitvi muzikala *Jesus Kristus superzvezda* in muzikala *Lasje* v izvedbi Glasbenega društva Broadway.





## VLADIMIR VAJDA

1989–1994

Leta 1989 je zamrl baletni bienale.

Jeseni leta 1989 so programu dodali cikel Nedeljske matineeje.

Vse očitnejša so postala znamenja sporov, ki so vodila v razpad Jugoslavije, hiter padec gospodarske rasti in inflacijo – a kljub temu so ljubljanski festival izpeljali tudi v letu osamosvojitve.

Leta 1993 je Darko Brlek prevzel mesto umetniškega vodje.

Leta 1993 je Darko Brlek uvedel nov cikel **Mladi virtuoz**, namenjen mladim nadarjenim glasbenikom.



## KATJUŠA ROJAC

1994–1995

Število prizorišč se je povečalo, v Ljubljani prireditve niso bile več le v Križankah, in dogajanje se je razširilo tudi na Bled, Bohinj in Ptuj.

Velik del programa je bil namenjen jazzovski glasbi.



## DARKO BRLEK

1995–danes

Leta 1995 je poleg umetniškega vodenja prevzel tudi mesto direktorja.

Istega leta je postal član Sveta Evropskega združenja festivalov.

Leta 1997 je bil na zasedanju v Torinu izvoljen za podpredsednika Evropskega združenja festivalov.

Velik delež prireditev je posvečen gledališču, kasneje pa se jim je pridružilo tudi vse več opernih in baletnih predstav.

Leta 1998 so izpeljali prvo **Mednarodno likovno kolonijo** selektorja Toma Vrana.

Leta 1999 je bil programu dodan *Večer muzikalov*. Več je bilo komorne, zborovske, solistične in popularne glasbe ter jazza.

Leta 2001 se je poletni festival preimenoval v **Ljubljanski poletni festival**.

Zavod Festival Ljubljana je dobil v upravljanje Ljubljanski grad.

Leta 2002 je festival praznoval 50. jubilej, vrhunec prireditev je bil nastop Akademskega državnega Bolšoj teatra iz Rusije.

Leta 2005 je Darko Brlek prevzel mesto predsednika Evropskega združenja festivalov.

Leta 2005 se je poletni festival preimenoval v **Festival Ljubljana**.

Vpeljali so novo grafično podobo, ki je izražala vsebinsko, žanrsko in geografsko raznolikost, oblikovanje kulturne urbane identitete evropskih mest in večanje mednarodne prepoznavnosti.

Leta 2007 je bil najbogatejši poletni festival dotlej (trajal je 55 dni, zvrstilo se je 70 prireditev z več kot 3000 nastopajočimi iz 23 držav).

Leta 2010 se je ob festivalu zvrstil niz spremljevalnih dogodkov v sklopu projekta Ljubljana – prestolnica knjige.

Leta 2011 se je zgodila zgodovinska in umetniška prelomnica – poklon dvema desetletjema obstoja države z Mahlerjevo *Simfonijo tisočev* v izvedbi več kot 1100 umetnikov pod vodstvom Valerija Gergijeva.

Leta 2012 se je poletni festival preimenoval v **Ljubljana Festival**, kot ga poznamo še dandanes.

Vrhunec praznovanja 60. jubileja je bila izvedba opere *Črne maske* Marija Kogoja.

Leta 2013 je bila na programu odmevna izvedba prvih dveh delov celostne umetnine Wagnerjevega *Nibelungovega prstana*, ki je



bila na slovenske odrske deske postavljena po tridesetletnem premoru.

Leta 2015 je prišlo do novega preloma v mednarodnem sodelovanju – povezava s Kitajsko z večmedijskim spektaklom skladatelja Tan Duna.

Leta 2016 je bila novost med prireditvami **Ljubljana Festival na Ljubljani**.

Leta 2017 se je med prireditve uvrstil **Zimski festival**.

Leta 2017 po treh predsedniških mandatih je Darko Brlek prejel naziv častnega člana Evropskega združenja festivalov.

Leta 2017 je dirigent Valerij Gergijev v znamenju več kot dvajsetletnega gostovanja na poletnem festivalu kot prvi tuji umetnik prejel državno odlikovanje za plemenitenje slovenskega kulturnega prostora – srebrni red za zasluge.

Leta 2017 je predsednik Republike Slovenije Borut Pahor direktorju in umetniškemu vodji Darku Brleku vročil državno odlikovanje red za zasluge za prispevek k slovenski kulturi ter za programsko odličnost in mednarodno odmevnost kulturno-umetniških prireditev.

Leta 2018 je srečanje generalne skupščine Evropskega združenja festivalov prvič potekalo pri nas.

Leta 2018 je odprtje poletnega festivala zaznamovala premiera večmedijskega projekta, spektakla *Sfera mundi*, v koprodukciji skupine La Fura dels Baus in Festivala Ljubljana.

Leta 2018 se je začelo sodelovanje z evropskim čezmejnim projektom tARTini.

Leta 2019 so bili vključeni v program **Mojstrski tečaji** pod umetniškim vodstvom Branimirja Slokarja.

Leta 2019 je maestro Zubin Mehta, ki je prvič pri nas nastopil pred več kot šestdesetimi leti, za vrhunski prispevek h glasbeni poudarjalnosti prejel državno odlikovanje – zlati red za zasluge.

Leta 2020 je dobil festival novo grafično podobo.

Leta 2020 se je zgodila prelomnica v zgodovini festivala – spopad s pandemijo.

Odprtje poletnega festivala po prvem valu epidemije je bil največji kulturni dogodek v Sloveniji – na programu sta bili Beethovnova *Deveta simfonija* in *Tretji klavirski koncert* v izvedbi orkestra, dveh zborov in solistov.

Uvedena je bila digitalizacija in vzpostavljen spletni prenos vseh prireditev Festivala Ljubljana.

Leta 2021 se je festival priključil k mednarodnemu projektu povečevanja zmogljivosti glasbene industrije zahodnega Balkana – #synergy.

Leta 2022 se je odprlo Poletno gledališče Križank z novo streho.

Leta 2022 se je ob praznovanju 70. jubileja obiskovalcem predstavil najobsežnejši poletni festival doslej – od junija do septembra se je zvrstilo 108 prireditev s skoraj 6000 umetniki iz več kot 50 držav, ki si jih je ogledalo več kot 50 000 obiskovalcev.

# Svet in Strokovni svet Festivala Ljubljana

## SVET FESTIVALA LJUBLJANA

### 1995 – 1999

Jana Mlakar, predsednica  
Drago Šubic, podpredsednik  
Marko Gorjanc  
Zvone Šedlbauer  
doc. dr. Mihael Vengušt  
Andreja Ogrin Šajn, predstavnica delavcev

### 1999 – 2004

Stane Brezovar, predsednik  
Sonja Vrhovec, podpredsednica in predstavnica delavcev  
Slavko Slak  
Cveto Kobal  
Drago Šubic  
Andreja Ogrin Šajn, predstavnica delavcev

### 2005 – 2009

Slavko Slak, predsednik  
Franc Slak, podpredsednik  
Aleš Kardelj  
Jožka Hegler  
Eva Strmljan Kreslin  
Tatjana Pinoza, predstavnica delavcev

### 2009 – 2013

Aleš Čerin, predsednik (prenehanje mandata 13. 2. 2012)  
Jani Möderndorfer, podpredsednik (prenehanje mandata 1. 2. 2012)  
Nadomestna člana:  
Eva Strmljan Kreslin (nastop mandata 13. 2. 2012)  
Jadranka Dakić, predsednica (nastop mandata 28. 5. 2012)  
Franc Slak, podpredsednik  
Davorin Buinjac  
Tatjana Pinoza, predstavnica delavcev (prenehanje mandata 4. 5. 2011)  
Alenka Banovec, predstavnica delavcev (nastop mandata 4. 5. 2011 in prenehanje mandata 30. 11. 2012)

### 2013 – 2017

Jadranka Dakić, predsednica  
prof. dr. Metka Tekavčič, podpredsednica  
Davorin Buinjac  
Eva Strmljan Kreslin (prenehanje mandata zaradi odstopa 10. 3. 2014)  
Dejan Crnek, nadomestni član (nastop mandata 10. 3. 2014 in prenehanje mandata 1. 12. 2014)  
Iztok Kordiš, nadomestni član (nastop mandata 8. 12. 2014)  
Nives Lipovšek, predstavnica delavcev

### 2017 – 2021

Jadranka Dakić, predsednica  
Anton Colarič, podpredsednik  
Francka Trobec  
Iztok Kordiš  
Igor Mitrov, predstavnik delavcev (prenehanje mandata 14. 1. 2019)  
Barbara Begovič, predstavnica delavcev (nastop mandata 14. 1. 2019 in prenehanje mandata 7. 8. 2020)  
Špela Draksler, predstavnica delavcev (nastop mandata 7. 8. 2020)

### 2021 – 2025

Jadranka Dakić, predsednica  
Anton Colarič, podpredsednik  
Francka Trobec  
Iztok Kordiš  
Špela Draksler, predstavnica delavcev

## STROKOVNI SVET FESTIVALA LJUBLJANA

### 1999 – 2004

Stane Jurgec, predsednik  
Marko Letonja  
Tomo Vran  
Marko Gorjanc  
Jani Golob

### 2005 – 2009

Tomo Vran, predsednik  
Sonja Vrhovec, podpredsednica in predstavnica delavcev  
Drago Šubic

### 2009 – 2013

Tomo Vran, predsednik  
Andrej Drapal, podpredsednik  
Lidija Voler, predstavnica delavcev (prenehanje mandata 23. 5. 2011)  
Vesna Ovčak, predstavnica delavcev (nastop mandata 23. 5. 2011)

### 2013 – 2017

Tomo Vran, predsednik  
Andrej Drapal, podpredsednik  
Igor Mitrov, predstavnik delavcev

### 2017 – 2021

Tomo Vran, predsednik  
Andrej Drapal, podpredsednik  
Maja Stojanov, predstavnica delavcev (prenehanje mandata 9. 3. 2020)  
Vesna Ovčak, predstavnica delavcev (nastop mandata 31. 7. 2020)

### 2021 – 2024

Tomo Vran, predsednik  
Andrej Božič, podpredsednik  
Vesna Ovčak, predstavnica delavcev



# Kronološki pregled prireditev poletnega festivala 2002 – 2022

Kronološki pregled prireditev Festivala Ljubljana obsega poletne festivale zadnjih dveh desetletij (2002–2022). Gre za nadaljevanje kronološkega pregleda iz monografije, izdane ob 50. jubileju, v kateri je predstavljen program prvih petdesetih let.

## LEGENDA

Dir. = dirigent/ka  
Dram. = dramaturgija  
Gl. vodja = glasbeni vodja  
Konc. moj. = koncertni mojster/rica  
Koprod. = koprodukcija

Kor. = koreograf/inja  
Kostum. = kostumograf/inja  
Prir. in rež. = priredba in režija  
Prod. = produkcija  
Prog. = program  
Rež. = režiser/ka

Scen. = scenograf/inja  
Sol. = solist/ka  
Um. vodja = umetniški/a vodja  
V sod. = v sodelovanju  
Zas. = zasedba  
Zbor. = zborovodja

## 50. LJUBLJANSKI POLETNI FESTIVAL

2. julij–14. september 2002

### 2. in 3. julij

#### Otvoritev 50. ljubljanskega poletnega festivala (2. julij)

**A. Adam: GISELLE**, balet  
Akademski državni Bolšoj teater iz Rusije  
Kor.: Jean Coralli, Jules Perrot, Marius Petipa, Aleksander Gorski, Leonid Lavrovski, Vladimir Vasiljev  
Dir.: Fuat Mansurov  
Zas.: Giselle – Svetlana Lunkina (2. 7.), Anastasija Gorjačeva (3. 7.), Albrecht – Vladimir Neporožni (2. 7.), Konstantin Ivanov (3. 7.), Hilarion – Ruslan Pronin (2. 7.), Dimitrij Riklov (3. 7.), Bertha – Svetlana

Moleva, vojvoda Courlandski – Rinat Arifulin, Bathilda, – Ekaterina Barikina, Myrtha – Natalija Malandina

### 4. julij

#### GALA KONCERT OPERNIH ARIJ

Sol.: Makvala Kasrašvili, Lolita Semenijina – sopran, Irina Dolženko, Elena Manistina – mezzosopran, Mihail Gubski – tenor, Andrej Grigorjev, Vladimir Redkin – bariton  
Dir.: Fuat Mansurov  
Orkester Akademskega državnega Bolšoj teatra iz Rusije

### 6. in 7. julij

**P. I. Čajkovski: JEVGENIJ ONJEGIN**, opera  
Akademski državni Bolšoj teater iz Rusije  
Rež.: Boris Pokrovski

Dir: Fuat Mansurov  
Zas.: Onjegin – Vladimir Redkin (6. 7.), Andrej Grigorjev (7. 7.) (bariton), Lenski – Vsevolod Grivnov (6. 7.), Mihail Gubski (7. 7.) (tenor), Larina – Irina Udalova (mezzosopran), Tatjana – Lolita Semenijina (6. 7.), Irina Bikulova (7. 7.) (sopran), Olga – Irina Dolženko (kontraalt)

### 8. julij

#### AL JARREAU

Vocal Gala Evening

### 9. julij

#### KOMORNI ORKESTER MOSKOVSKI SOLISTI

Sol.: Massimo Mercelli – flavta  
Dir. in sol.: Jurij Bašmet – viola  
Prog.: W. A. Mozart, K. F. Stamitz, B. Britten, F. Schubert / G. Mahler

10. julij

**NEW YORK SALSA ALL STARS**

Jose Alberto »El Canario«,  
Dave Valentin, Giovanni Hidalgo,  
Jimmy Bosch, Alfredo de la Fé  
& orkester

11. julij

**VLADO KRESLIN, BELTINŠKA BANDA,  
MALI BOGOVI**

15. julij

**SIMFONIČNI ORKESTER RTV SLOVENIJA**

Sol.: Paolo Restani – klavir  
Dir.: Lior Šambadal  
Prog.: P. I. Čajkovski

17. julij

**KOMORNI ORKESTER TALICH**

Sol. in dir.: Shlomo Mintz – violina  
Prog.: W. A. Mozart, A. Schönberg

18. julij

**K. Penderecki: SEDEM VRAT  
JERUZALEMA**

Sol.: Božena Harasimowicz Hass,  
Izabella Klosinska – sopran,  
Agnieszka Rehlis – mezzosopran,  
Adam Zdunikowski – tenor,  
Romuald Tesarowicz – bas,  
Boris Carmeli – pripovedovalec  
Dir.: Krzysztof Penderecki  
Litovski nacionalni simfonični orkester  
Državni pevski zbor iz Kaunasa  
Zbor.: Petras Bingelis

20. julij

**JUGOZAHODNONEMŠKA  
FILHARMONIJA IZ KONSTANZE**

Sol.: Enrica Ciccarelli – klavir  
Dir.: Tošijuki Kamioka  
Prog.: F. Mendelssohn-Bartholdy,  
E. Grieg

21. julij

**NEW YORK, NEW YORK**

Večer glasbe Georgea Gershwin  
in Leonarda Bernsteina  
Sol.: Deborah Myers, Jacqui Scott,  
Matthew White, Joakim Kallhed –  
klavir  
Dir.: Martin Yates  
Litovski nacionalni simfonični orkester  
Prog.: G. Gershwin

22. julij

**S. Prokofjev: ROMEO IN JULIJA, balet**

Litovski nacionalni balet  
Kor. in prod.: Vladimir Vasiljev  
Dir.: Mstislav Rostropovič  
Litovski nacionalni simfonični orkester  
Zas.: Julija – Natalija Ledovska,  
Romeo – Georgij Smilevski,  
Tibalt – Aleksander Molodov,

Paris – Aurimas Paulauskas,  
Mercutio – Valerij Fadejev

23. julij

**BEOGRAJSKA FILHARMONIJA**

Sol.: Stefan Milenković – violina  
Dir.: Uroš Lajovic  
Prog.: U. Krek, P. I. Čajkovski,  
M. P. Musorgski / L. Funtek

24. julij

**W. A. Mozart: REKVIEM**

Sol.: Kornélia Pérchy – sopran,  
Lúcia M. Schwartz – mezzosopran,  
József Mukk – tenor, István Rátz – bas  
Dir.: Tamás Gál  
Budimpeški koncertni orkester  
Zbor Kodály iz Debrecena  
Zbor.: Máté Szabó Sipos

2. avgust

**AKADEMSKI KOMORNI ORKESTER  
NACIONALNEGA RADIA UKRAJINE**

Sol.: Vladimir Košuba – orgle  
Dir.: Vjačeslav Blinov  
Prog.: G. F. Händel, J. S. Bach,  
D. Buxtehude, T. Albinoni,  
D. S. Bortnjanski

3. avgust

**(G)RAJSKE HARFE**

Harfa – Solistično in v komornih  
skupinah z udeleženci poletne šole  
Glasbeni julij na Obali  
Um. vodja: Tomaž Lorenz  
Sol.: Marina Ružič, Anja Gaberc,  
Katja Skrinar – harfa  
Kvartet Sensibile: Eva Slana, Marko  
Zupan – flavta, Gregor Fele –  
violončelo, Urška Križnik – harfa  
Prog.: D. Bernatovič, A. Hasselmans,  
G. F. Händel, Z. Ciglič, C. Debussy,  
A. Durand, N. Šenk, G. B. Sammartini,  
J. S. Bach

4. avgust

**TOMAŽ LORENZ** – violina  
**ALENKA ŠČEK LORENZ** – klavir  
Prog.: G. Tartini, L. van Beethoven,  
A. Srebotnjak, E. Grieg

5. avgust

**GODALNI KVARTET BARTÓK**

Péter Komlós, Géza Hargitai – violina,  
Géza Németh – viola, László Mező –  
violončelo  
Prog.: L. van Beethoven

6. avgust

**GODALNI KVARTET AVALON**

Blaise Magnière, Marie Wang –  
violina, Che-Yen Chen – viola,  
Sumire Kudo – violončelo  
Prog.: D. Bavdek, J. Haydn,  
F. Schubert, B. Smetana

7. avgust

**CAMERATA SLOVENICA**

Ernö Sebestyén – violina,  
Mile Kosi – viola, Ciril Škerjanec,  
Igor Škerjanec – violončelo  
Prog.: A. Stepanovič Arenski,  
L. van Beethoven

8. avgust

**BUDIMPEŠKI KOMORNI ORKESTER**

Um. vodja: József Modrián  
Sol.: Michael Flaksman – violončelo  
Prog.: A. Corelli, W. A. Mozart,  
L. Boccherini, B. Bartók, L. Weiner

9. avgust

**PIERRE HOMMAGE** – violina

**ANJA GROHOVSKI** – klavir  
Prog.: J. S. Bach, E. Chausson,  
C. Franck

11. avgust

**SANDRO DE PALMA** – klavir

Prog.: F. Schubert, L. van Beethoven,  
F. Chopin

12. avgust

**KOMORNI ANSAMBEL ALARIA**

Jurij Vodovoz – violina,  
Diliana Momčilova – violončelo,  
Nancy Garniez – klavir  
Gost: Giampaolo Bandini – kitara  
Prog.: M. Giuliani, D. Šostakovič,  
A. Dvořák

13. avgust

**KVINTET CAVALIERE**

Peitro Cavaliere – klarinet,  
Doris Cavaliere Bozzo – violina,  
Francesco Bozzo – viola,  
Tin Mršić – violončelo,  
Pierina Cavaliere Mršić – klavir  
Prog.: W. A. Mozart, F. Margola,  
P. Hindemith

14. avgust

**KOMORNI ORKESTER BRNO**

Um. vodja: Jiří Mottl  
Sol.: Michiko Otaki – klavir  
Prog.: K. Kohaut, W. A. Mozart,  
O. Respighi, D. Šostakovič / R. Baršaj

15. avgust

**ACCADEMIA I FILARMONICI**

Sol.: Alberto Martini – violina,  
Maxence Larrieu – flavta  
Dir.: Marco Zuccarini  
Orkester Festivala Emilia Romagna  
Prog.: G. Rossini, A. Vivaldi, C. Ph. E.  
Bach, G. T. Holst, B. Britten, E. Elgar

16. avgust

**NINA ŠTALEKAR** – orgle

**ARMIN ENGL** – orgle



Prog.: D. Buxtehude, J. S. Bach,  
C. Franck, O. Messiaen, J. Reubke

### 19. avgust

#### SALZBURŠKI GODALNI KVINTET

Frantisek Török, Eberhard Staiger –  
violina, Harald Nerat – viola,  
Ján Slávik – violončelo,  
Rudolf Harlander – kontrabas  
Gost: Wilhelm Schwaiger – rog in  
alpski rog  
Prog.: W. A. Mozart, L. Mozart

### 20. avgust

#### ŠINA IBUSUKI – klavir

Prog.: L. van Beethoven, F. Chopin,  
R. Schumann, I. Stravinski

### 21. avgust

#### BAROČNI ANSAMBEL BRIANÇON

Stefano Bagliano – flavta,  
Noel Cabrita Dos Santos – violina,  
Alberto Pisani – violončelo,  
Gian Maria Bonino – čembalo  
Prog.: G. Ph. Telemann, J. S. Bach

### 22. avgust

#### KOMORNI ORKESTER WIENER CONCERT-VEREIN

Sol.: Mojca Zlobko Vajgl – harfa  
Dir.: Karen Kamensek  
Prog.: W. A. Mozart, I. Eröd,  
L. M. Škerjanc, F. Schubert

### 23. avgust

#### JARROLD RUBENSTEIN – violina

#### DALIA OUZIEL – klavir

Prog.: J. Brahms, F. Mendelssohn-  
Bartholdy, M. Ravel, G. Gershwin /  
J. Heifetz

### 26. avgust

#### DRESDENSKI GODALNI KVARTET

Thomas Meining, Barbara Meining –  
violina, Andreas Schreiber – viola,  
Martin Jungnickel – violončelo  
Gost: Ulrich Meining – klavir  
Prog.: M. Lipovšek, R. Schumann,  
F. Schubert

### 27. avgust

#### ANNE KAASA – klavir

Prog.: E. Grieg, F. Mendelssohn-  
Bartholdy, C. Debussy, I. Albéniz

### 28. avgust

#### KVARTET YOST

Slavko Goričar – klarinet, Vera Belič  
– violina, Svava Bernhardsdottir –  
viola, Ivan Šoštarčič – violončelo  
Prog.: K. F. Stamitz, F. Kramár-  
Krommer, M. Yost, B. H. Crussel

### 29. avgust

#### KVARTET VERDI

Susanne Rabenschlag, Peter Stein –  
violina, Karin Wolf – viola,  
Andrej Melik – violončelo  
Gost: Rudolf Meister – klavir  
Prog.: W. A. Mozart, H.-P. Doff,  
J. Brahms

### 30. avgust

#### KOMORNI ORKESTER CAMERATA LABACENSIS

Slovenska salonska glasba 1935–1941  
Dir. Franc Avsenek  
Prog.: K. Petrič, V. Vodopivec,  
J. Gregorc, A. Jakl, C. Viternik

### 3., 4., 5., 6., 8., 9., 10., 12., 13., 14.

#### september

#### Zaključek 50. Ljubljanskega poletnega festivala (14. september)

#### HAZARSKI SLOVAR

Rež.: Tomaž Pandur

## 51. LJUBLJANSKI POLETNI FESTIVAL

6. julij–21. avgust 2003

### 6. julij

#### Otvoritev 51. Ljubljanskega poletnega festivala

#### FILHARMONIČNI ORKESTER MILANSKE SCALE

Dir.: Riccardo Muti  
Prog.: W. A. Mozart, J. Brahms

### 7. julij

#### SINFONIETTA CRACOVIA

Sol.: Tatjana Vasiljeva, David Geringas,  
Boris Andrijanov – violončelo  
Dir.: Krzysztof Penderecki  
Prog.: K. Penderecki, A. Dvořák

### 8. julij

#### SLAVNOSTNI KONCERT OPERNIH ARIJ

Sol.: Violeta Urmana – mezzosopran  
Dir.: Janos Aleksa  
Litovski nacionalni simfonični orkester  
Prog.: G. Meyerbeer, R. Wagner,  
G. Verdi

### 10. julij

#### L. BERNSTEIN: MAŠA

Sol.: Douglas Webster – bariton,  
Vladas Kovaliovas, Vitalis Kairiukštis,  
Česlovas Gabalis – rockovski pevci,  
Viktoras Malinauskas, Larisa Čekasina,  
Steponas Januška – pevci bluesa,  
Asta Krikščiūnaite – sopran, Rosita  
Čivilyte – mezzosopran, Mindaugas  
Žimkus – tenor, Giedrius Žalys –  
bariton, Bernardas Jankaukas

– diskant, Liudas Zakarevicius –  
kontratenor

Dir.: Murry Sidlin

Litovski nacionalni simfonični orkester  
Državni pevski zbor iz Kaunasa  
Mestni zbor iz Vilne »Jauna muzika«  
Zbor.: Petras Bingelis, Vaclovas  
Augustinas

### 13. julij

#### DENIS MACUJEV – klavir

Prog.: R. Schumann, F. Liszt,  
P. I. Čajkovski, S. Rahmaninov

### 14. julij

#### H. Berlioz: REKVIEM

Sol.: Janez Lotrič – tenor  
Dir.: Saša Britvič  
Zagrebska filharmonija  
Akademski zbor Ivan Goran Kovačić  
iz Zagreba  
Zbor Hrvaške radiotelevizije  
Zbor.: Luka Vukšić

### 15. julij

#### IRENA KOBLAR – klavir

Prog.: W. A. Mozart, L. van Beethoven,  
D. Scarlatti, F. Chopin

### 16. julij

#### KOMORNI ORKESTER KREMERATA BALTICA

Sol. in um. vodja: Gidon Kremer –  
violina  
Prog.: A. Pärt, G. Kančeli,  
K. Penderecki, F. Schubert

### 17. julij

#### S. Prokofjev: ROMEO IN JULIJA, balet

Balet HNK Zagreb  
Kor., rež. in dram.: Dinko Bogdanić  
Dir.: Pavle Dešpalj  
Zas.: Julija – Edina Pličanić, Romeo –  
Jaš Otrin, gospa Capulet – Mihaela  
Devald, gospod Capulet – Dubravko  
Kolšek, Tybalt – Svebor Sečak,  
Mercutio – George Stanciu

### 20. julij

#### VALONSKI KRALJEVI KOMORNI ORKESTER

Sol.: Salvatore Lombardi – flavta,  
Vincenzo Mariozzi – klarinet  
Dir.: Georges Octors  
Prog.: G. Rossini, S. Prokofjev,  
M. Cesa, D. Šostakovič, A. Roussel

### 21. julij

#### KOMORNI ORKESTER ZDRUŽENE EVROPE

Sol.: Suela Mullaj – violina  
Dir.: Massimo Palombo  
Prog.: M. Palombo, A. Piazzolla,  
F. Schubert / G. Mahler

**22. in 23. julij****LASJE**, muzikal

Gledališče Komedija iz Zagreba  
 Prod.: New York Shakespeare Festival  
 Rež.: Vlado Štefančič  
 Kor.: Suzana Silva  
 Dir.: Dinko Appelt  
 Zas.: Claude – Dani Stipančev,  
 Berger – Siniša Magdalenič (22. 7.),  
 Dubravko Laco (23. 7.), Sheila –  
 Vanda Winter (22. 7.), Vesna Pisarović  
 (23. 7.), Hud – Adalbert Turner Juci  
 (22. 7.), Mario Alajbeg (23. 7.),  
 Woof – Boris Barberič

**24. julij****VLADO KRESLIN, BELTINŠKA BANDA,  
MALI BOGOVI**

»Nocoj igramo za vas«

**25. julij****ANSAMBEL ZA SODOBNO GLASBO  
MD7**

Musica Danubiana  
 Um. vodja: Pavel Mihelčič  
 Matej Zupan – flavta, Jože Kotar –  
 klarinet, Matej Krajter – pozavna,  
 Katja Krajnik – viola, Igor Mitrovič  
 – violončelo, Luca Ferrini – klavir in  
 klaviature, Franci Krevh – tolkala  
 Prog.: I. Petrič, A. Srebotnjak, D. Beović,  
 J. Golob, S. Lerescu, P. Mihelčič

**28. julij****BAROČNI TRIO**

Norina Radovan – sopran,  
 Tibor Kerekeš – trobenta,  
 Dalibor Miklavčič – orgle  
 Prog.: A. Scarlatti, A. Vivaldi,  
 G. F. Händel, H. Purcell, J. S. Bach,  
 A. Melani, G. Caccini

**29. julij****RITA KINKA** – klavir

Prog.: F. Chopin, F. Liszt, C. Debussy,  
 M. Ravel

**30. julij****KLAVIRSKI DUO HORUS**

Nóra Emödy, Ahmed Abou-Zahra  
 Prog.: J. S. Bach, C. Debussy, E. Grieg,  
 C. Saint-Saëns, W. A. Mozart

**31. julij****PRAŠKI VIRTUOZI**

Sol.: Mario Galeani – klavir  
 Dir.: Enrique Bátiz  
 Prog.: M. M. Ponce, W. A. Mozart,  
 J. Haydn

**1. avgust****TRIO LORENZ**

Tomaž Lorenz – violina, Matija Lorenz  
 – violončelo, Primož Lorenz – klavir

Gostja: Olga Gracelj – sopran  
 Prog.: D. Šostakovič, S. Rahmaninov

**2. avgust****ČAROBNI ZVOKI VIOLONČELA**

Udeleženci poletne šole Glasbeni  
 julij na Obali  
 Um. vodja: Tomaž Lorenz  
 Prog.: J. Brahms, L. van Beethoven,  
 M. Tajčević – A. Srebotnjak, R. Matz

**4. avgust****KLAVIRSKI DUO IBELHAUPTAS**

Ruta in Zbignevas Ibelhauptas  
 Prog.: S. Rahmaninov, F. Chopin,  
 M. Ravel, O. Messiaen

**5. avgust****ORKESTER MARIJINEGA GLEDALIŠČA  
IZ SANKT PETERBURGA**

Sol.: Vadim Repin – violina  
 Dir.: Valerij Gergijev  
 Prog.: S. Prokofjev, P. I. Čajkovski

**6. avgust****DANIELE ALBERTI** – klavir

Prog.: D. Scarlatti, M. Clementi,  
 F. Soldano, F. Liszt

**7. avgust****MASSIMO MERCELLI** – flavta

**MASSIMO FELICI** – kitara  
 Prog.: J. B. Loeillet de Gant,  
 M. Giuliani, A. Piazzolla, R. Shankar

**8. avgust****ANSAMBEL VIOLONČELISTOV  
STRINGS ONLY!**

Sol.: Karmen Pečar, Branimir Pustički  
 – violončelo  
 Dir.: Valter Dešpalj  
 Prog.: A. Vivaldi, M. Bruch,  
 A. Schulman, E. Lallo, M. Ravel,  
 C. Debussy, M. de Falla

**11. avgust****P. Mascagni: SLAVNOSTNA MAŠA****L. Bacalov: MISA TANGO**

Sol.: Ilaria Sacchi – mezzosopran,  
 Andrea Taboga – tenor, Carlo Morini  
 – bariton, Héctor Ulises Passarella –  
 bandoneon  
 Dir.: Roberto Tubaro  
 Zbor in ansambel Festivala Emilia  
 Romagna

**12. avgust****ZBOR CAPELLA OCCENTO IN  
ANSAMBEL ARION IN UTRECHTA**

Dir.: Chris Pouw  
 Prog.: J. S. Bach

**13. avgust****MIGUEL PROENÇA** – klavir

Prog.: R. Schumann, H. Villa-Lobos,  
 F. Chopin

**14. avgust****ZORAN MITEV** – fagot**HINKO HAAS** – klavir

Prog.: N. Firšt, A. Tansmann, E. Bozza,  
 P. Hindemith, O. Husio, C. Saint-Saëns

**18. avgust****G. Verdi: DVA FOSCARIJA**, opera

Opera in balet SNG Maribor  
 Rež. in kostum.: Paolo Trevisi  
 Dir.: Nello Santi  
 Zas.: Francesco Foscari – Giorgio  
 Fiorenza (bariton), Jacopo Foscari –  
 Miro Solman (tenor), Lucrezia  
 Contarini – Adriana Marfisi (sopran),  
 Jacopo Loredan – Alfonz Kodrič  
 (bas), Barbarigo – Dušan Topolovec  
 (tenor)

**19. avgust****GOLDEN GATE QUARTET**

Clyde Wright, Franck Davis – tenor,  
 Paul Brembly – bariton, Terry Fred  
 Francois – bas

**NEW SWING QUARTET**

Dare Hering, Oto Pestner – tenor,  
 Tomaž Kozlevčar – bariton,  
 Marjan Petan – bas  
 Prog.: tradicionalni gospeli,  
 C. Wright, R. McGimsey / O. Wilson,  
 P. Brembly / C. Wright, A. Glen /  
 O. Pestner

**20. avgust****GODALNI KVARTET ARCHIMEDE**

Enzo Ligresti, Monica Orofino –  
 violina, Gaetano Adorno – viola,  
 Benedetto Munzone – violončelo  
 Gosta: Luigi Puddu – kitara,  
 Fabio Furia – klarinet  
 Prog.: L. van Beethoven,  
 L. Boccherini, W. A. Mozart

**21. avgust****Zaključek 51. Ljubljanskega  
poletnega festivala****G. Puccini: TOSCA**, opera

Opera in balet SNG Maribor  
 Rež.: Laurent Debourgknecht  
 Dir.: Carlo Pallešchi  
 Zas.: Floria Tosca – Kathleen  
 McCalla (sopran), Mario  
 Cavaradossi – Božidar Nikolov  
 (tenor), baron Scarpia – Mauro  
 Augustini (bariton), Cesare Angelotti  
 – Stevan Stojanović (bas), cerkovnik  
 – Sebastiano Cicognetti (bariton)





## 52. LJUBLJANSKI POLETNI FESTIVAL

8. julij–19. avgust 2004

### 8. julij

**Otvoritev 52. ljubljanskega poletnega festivala**

**G. Bizet: CARMEN**, opera  
Opera Helikon, Moskva  
Rež.: Dimitrij Bertman  
Dir.: Vladimir Ponkin

Zas.: Carmen – Larisa Kostjuk (mezzosopran), don José – Nikolaj Dorožkin (tenor), Escamillo – Mihail Davidov (basbariton), Micaëla – Tatjana Kuindži (sopran), Zuniga – Nikolaj Galin (bas)

### 10. julij

**ANSAMBEL ZA SODOBNO GLASBO MD7**

Um. vodja: Pavel Mihelčič  
Matej Župan – flavta, Jože Kotar – klarinet, Uroš Polanc – pozavna, Katja Krajnik – viola, Igor Mitrovič – violončelo, Luca Ferrini – klavir, Franci Krevh – tolkala  
Dir.: Andreja Šolar  
Prog.: F. Bousch, D. Bavdek, P. Mihelčič, B. Šaljiuč, S. Bonetti, D. Libin

### 11. julij

**KOMORNI ORKESTER LONDON PRIMAVERA**

Um. vodja: Paul Manley  
Sol.: Massimo Mercelli – flavta, Ivano Rondoni – klarinet  
Prog.: E. Elgar, W. A. Mozart, F. I. Danzi, C. Ph. E. Bach, F. Mendelssohn-Bartholdy

### 12. julij

**KVARTET KELLEY JOHNSON**

Kelley Johnson – vokal,  
Paul Gabrielson – bas, John Hansen – klavir, Jon Wikan – bobni  
Prog.: P. Lee, A. Wilder, D. Ellington, R. Rogers, L. Bernstein, I. Caesar, V. Youmans, Ch. Parker, J. Van Heusen, J. Henderson, Y. Harburg, H. Mancini, B. Bacharach

### 12. julij

**SIMFONIČNI ORKESTER NHK, TOKIO**

Sol.: Julian Rachlin – violina  
Dir.: Vladimir Aškenazi  
Prog.: T. Takemitsu, P. I. Čajkovski, D. Šostakovič

### 13. julij

**ANGELA GHEORGHU** – sopran

Koncert opernih arij  
Dir.: Nicole Moldoveanu

Simfonični orkester RTV Slovenija  
Prog.: G. Rossini, G. Giordani, W. A. Mozart, G. Verdi, Ch. Gounod, J. Strauss ml., G. Bizet, F. Cilea, G. Puccini, A. Dvořák

### 14. julij

**ORKESTER SLOVENSKE FILHARMONIJE**

Sol.: Denis Macujev – klavir  
Dir.: George Pehlivanian  
Prog.: M. Glinka, P. I. Čajkovski, S. Rahmaninov

### 15. julij

**F. Lhotka: VRAG NA VASI**, balet

Balet HNK Zagreb  
Rež. in kor.: Pia in Pino Mlakar  
Dir.: Miroslav Salopek  
Zas.: Vrag – George Stanciu, Vražica – Edina Pličanič, Jela – Mihaela Devald, Mirko – Jaš Otrin

### 18. julij

**ZBOR SALVÉ IZ LAREDA**

Zbor.: José Luis Ocejo  
Prog.: gregorijanski koral, J. I. Prieto, J. G. Román, Á. Barja, P. Aranaz, Ijudska, A. D. Vital, J. Montes – Á. Barja, E. Silva, V. Tabush

### 19. julij

**J. Gotovac: ERO Z ONEGA SVETA**, opera

Opera HNK Zagreb  
Rež.: Krešimir Dolenčič  
Dir.: Zoran Juranič  
Zas.: Mičo (Ero) – Janez Lotrič (tenor), Gjula – Miljenka Grđan (sopran), Marko – Ivica Šarić (bas), Doma – Ivanka Boljkovac (mezzosopran), mlinar Sima – Sotir Spasevski (bariton)

### 20. julij

**STANISLAV BUNIN** – klavir

Prog.: J. S. Bach, L. van Beethoven, R. Schumann, F. Chopin

### 21. julij

**WYNTON MARSALIS IN LINCOLN CENTER JAZZ BAND**

»Out Here to Swing«  
2004–2005  
Um. vodja: Wynton Marsalis

### 22. julij

**ANSAMBEL GAUDEAMUS**

Um. vodja in dir.: Aleksandar Spasić  
Sol.: Lana Trotovšek – violina, Urška Križnik – harfa, Dimitrij Lederer – klarinet, Jernej Gregorič – klavir  
Ansambel Gaudeamus: Boris Bizjak – flavta, Dimitrij Lederer – klarinet, Arpad Balasz-Piri – fagot, Lenart Istenič – rog, Rok Zgonc – violina,

Peter Ugrin – viola, Primož Zalaznik – violončelo, Maja Povše – tolkala, Jernej Gregorič – klavir  
Prog.: T. Burkat, L. Lebič, P. Ramovš, P. Mihelčič, U. Krek, A. Solovera Roje, U. Orešič, I. Štuhec, M. Mlakar

### 24. julij

**TAKO PA MUZICIRAMO GLASBENI JULIJCI**

Koncert komornih skupin  
Glasbenega julija na Obali  
Um. vodja: Tomaž Lorenz  
Prog.: G. Ph. Telemann, J. S. Bach, L. M. Škerjanc, N. Šenk, Č. Sojar Voglar, J. Gregorc, T. Habe, A. Borodin

### 25. julij

**PIRAN V GLASBI**

Koncert udeležencev glasbenega srečanja Piran v glasbi 2004  
Um. vodja: Matej Šarc  
Prog.: M. Haydn, B. Godard, F. Strauss, H. Villa-Lobos, J. Brahms, F. Schubert, A. Ginastera, F. Danzi, G. Golfermann, M. Ravel

### 26. julij

**E. Elgar – D. Đuričić:**

**DR. JEKYLL & MR. HYDE**, balet  
Balet Narodnega gledališča iz Beograda  
Kor. in rež.: Vladimir Logunov  
Zas.: dr. Jekyll / g. Hyde – Konstantin Kostjukov, Viktorija – Duška Dragičević, dr. Owen – Nenad Jeremić, Dolly – Dalija Imanić, Michael – Svetozar Adamović

### 27. julij

**VLADO KRESLIN Z GOSTI**

Vesna Zornik  
Mali bogovi  
Beltniška banda  
Pupe iz Trsta

### 28. julij

**BEOGRAJSKA FILHARMONIJA**

Sol.: Ksenija Jankovič – violončelo  
Dir.: Uroš Lajović  
Prog.: M. Kozina, A. Dvořák, S. Barber, Z. Kodály, J. Petroj

### 29. julij

**FLORENTINSKI KOMORNI ORKESTER**

Sol.: Marco Lorenzini – violina  
Dir.: Giuseppe Lanzetta  
Prog.: A. Vivaldi

### 30. julij

**LJUBLJANSKI GODALNI KVARTET**

Monika Skalar, Karel Žužek – violina, Franc Avsenek – viola, Stane Demšar – violončelo

Gost: Primož Grašič – kitara  
Prog.: S. Reich, A. Piazzola

**31. julij**  
**CONCILIUM MUSICUM, DUNAJ**

Um. vodja in sol.: Paul Angerer – čembalo, violina  
Christoph Angerer, Christiane Bruckmann – violina, viola,  
Günter Schagerl – violončelo,  
Herwig Neugebauer – kontrabas  
Prog.: J. S. Bach, J. S. Bach /  
W. A. Mozart, J. S. Schröter,  
J. G. Albrechtsberger, W. A. Mozart

**1. avgust**  
**PIERRE HOMMAGE** – violina  
Prog.: J. S. Bach

**2. avgust**  
**KOMORNI ORKESTER »ACCADEMIA I FILARMONICI« IZ VERONE**

Um. vodja: Alberto Martini  
Sol.: Massimo Quarta – violina  
Prog.: L. Boccherini, G. B. Sammartini,  
F. J. Haydn, G. Verdi, F. Schubert

**4. avgust**  
**KOMORNI ORKESTER LETNI ČASI IZ MOSKVE**

Sol.: Federico Mondelci – saksofon  
Dir.: Vladislav Bulakov  
Prog.: D. Ellington, E. Morricone,  
M. Nyman, L. Bernstein, A. Piazzolla

**5. avgust**  
**ONE HUNDRED MINUTES / STO MINUT**  
Rež.: Tomaž Pandur  
Zas.: Goran Šušljik, Sebastijan Cavazza, Livio Badurina, Felix Ströbel, Sonja Vukičević, Vesna Milek, Olga Pakalović, Hristina Popović

**5. avgust**  
**NEMŠKI KOMORNI ORKESTER**  
Sol.: Igor Grasselli – violina  
Dir.: Nurhan Arman  
Prog.: W. A. Mozart, F. J. Haydn

**6. avgust**  
**MLADINSKI ORKESTER EVROPSKE UNIJE**  
Dir.: Paavo Järvi  
Prog.: E.-S. Tüür, A. Bruckner

**7. avgust**  
**PORTRET VINKA GLOBOKARJA, OB SKLADATELJEVI SEDEMESETLETNICI**  
Ansambel Aleph: Sylvie Drouin – klavir, Vinko Globokar – pozavna, Pierre-Stéphane Meugé – saksofon, Christophe Roy – violončelo, Jean-Charles François – tolkala  
Prog.: V. Globokar, V. Globokar – P. S. Megué

**8. avgust**  
**KVARTET KODÁLY**  
Attila Falvai, Tamás Szabó – violina, János Fejérvári – viola, György Éder – violončelo  
Prog.: W. A. Mozart, Z. Kodály, F. Schubert

**9. avgust**  
**SALZBURŠKI KOMORNI SOLISTI**  
Um. vodja in sol.: Lavard Skou-Larsen – violina  
Sol.: Miguel Proença – klavir  
Prog.: C. W. Gluck, W. A. Mozart, H. Villa-Lobos, E. Elgar, A. Piazzolla

**10. avgust**  
**ORKESTER MARIJINEGA GLEDALIŠČA IZ ST. PETERBURGA**  
Dir.: Valerij Gergijev  
Prog.: I. Stravinski, P. I. Čajkovski

**11. avgust**  
**E. Clug: TANGO**, balet  
Balet SNG Maribor  
Rež. in kor.: Edward Clug

**12. avgust**  
**KOMORNI ORKESTER IZ MANNHEIMA**  
Sol.: Shirley Brill – klarinet  
Dir.: Johannes Moesus  
Prog.: F. X. Richter, C. M. von Weber, H.-P. Doff, B. Britten

**13. avgust**  
**MAURIZIO BAGLINI** – klavir  
Prog.: J. S. Bach – F. Busoni, F. Chopin, M. Ravel, I. Albeniz, E. Granados, F. Busoni, L. M. Gottschalk

**15. avgust**  
**NEW SWING QUARTET**  
Dare Hering, Oto Pestner, Tomaž Kozlevčar, Marjan Petan

**THE LADIES OF SONG**  
Gloria Neal, Charlotte Danzy, Christine Brandon, Carol Frazier, Carolyn Ranson, Patsy Hemphill  
Instrumentalni kvartet Ratka Divjaka:  
Blaž Jurjevčič – klavir, Primož Grašič – kitara, Aleš Avbelj – baskitara, Ratko Divjak – bobni

**16. avgust**  
**MOSKOVSKI SOLISTI**  
Sol. in dir.: Jurij Bašmet – viola  
Sol.: Primož Novšak – violina  
Prog.: G. F. Händel, W. A. Mozart, D. Šostakovič

**17. avgust**  
**W. A. Mozart: ČAROBNA PIŠČAL**  
opera  
Opera in balet SNG Maribor

Rež.: Plamen Kartaloff  
Dir.: Simon Robinson  
Zas.: Sarastro – Valentin Pivovarov (bas), kraljica noči – Petja Ivanova (sopran), Tamino – Marjan Trček (tenor), Pamina – Andreja Zakonjšek (sopran), Papageno – Jaki Jurgec (bariton), Papagena – Katja Perger (sopran)

**18. avgust**  
**M. Teodorakis: GRK ZORBA**, balet  
Opera in balet SNG Maribor  
Rež. in kor.: Lorca Massine  
Dir.: Giorgio Croci  
Zas.: Zorba – Sergiu Moga, John – Anton Bogov, Marina – Alenka Laufer, Hortense – Marina Krasnova, Yorgos – Edward Clug

**19. avgust**  
**Zaključek 52. Ljubljanskega poletnega festivala**  
**L. Bernstein: KANDID**, komična opereta  
Opera in balet SNG Maribor  
Rež.: Plamen Kartaloff  
Dir.: Simon Robinson  
Zas.: Candide – Metod Žunec (tenor), Cacambo – Valter Dragan (igrallec), Kunigunda – Petja Ivanova (sopran), Pangloss / Martin – Emil Baronik (bariton), Voltaire – Vojko Belšak (bariton)

**53. LJUBLJANSKI POLETNI FESTIVAL**

4. julij–18. avgust 2005

**2. junij**  
**GLOBOKA GRILA III LAČNI FRANZ**

**6. in 7. julij**  
**LA VIE EN ROSE - DNEVI ŠANSONOV**

**4. in 5. julij**  
**Otvoritev 53. Ljubljanskega poletnega festivala (4. julij)**  
**S. Prokofjev: OGNJENI ANGEL**, opera  
Akademski državni Bolšoj teater iz Rusije  
Rež.: Francesca Zambello  
Dir.: Aleksander Vedernikov  
Zas.: Renata – Tatjana Smirnova (sopran), Ruprecht – Valerij Aleksejev (bariton), vedeževalka – Jevgenija Segenjuk (mezzosopran), gospodinja – Irina Udalova (sopran), Mefisto – Maksim Paster (tenor)

**6. julij****ORKESTER AKADEMSKEGA****DRŽAVNEGA BOLŠOJ TEATRA IZ RUSIJE**

Sol.: Aleksander Knjažev – violončelo

Dir.: Aleksander Vedernikov

Prog.: D. Šostakovič

**7. julij****DAVID CALZADO Y SU CHARANGA****HABANERA**

Una Noche de Fiesta y Baile

Glas. direktor: Sergio David Alménarez

Noel Díaz Cruz, Leonardo Torres

Álvares, Aned Mota Centeno,

Leonardo Garrido Harranz – vokal,

Junio Romero Valdés, Carmelo

Andrés Llanes – trobenta, Osmany

Collado Martínez – saksofon,

Orlando Mengual Abreu – konge,

Lázaro Mengual Abreu – bonge,

Randy Malcom Martinez Arney –

timbale, Helder Rojas Varona – klavir,

Randolph Chacón Paz – bas

**9. julij****BERNARDA FINK** – mezzosopran**MOJCA ZLOBKO VAJGL** – harfa

Prog.: D. Bruni, A. Scarlatti,

G. B. Pergolesi, G. Fauré, C. Debussy,

F. Schubert, R. Schumann, B. Britten,

C. Salzedo

**10. julij****ANSAMBEL ZA SODOBNO GLASBO****MD7**

Um. vodja: Pavel Mihelčič

Matej Zupan – flavta, Jože Kotar –

klarinet, Katja Krajnik – viola,

Igor Mitrovič – violončelo, Luca Ferrini

– klavir in klaviature, Franci Krevh –

tolkala, Mihael Šuler – pozavna,

Igor Mitrovič – violončelo

Janez Meglič – video

Prog.: J. Golob, J.-L. Darbelley,

N. Šenk, M. Mihevc, P. Mihelčič,

H.-M. Crowl, L. Graugaard

**11. julij****MARCELO ÁLVAREZ** – tenor

Koncert opernih arij

Dir.: David de Villiers

Simfonični orkester RTV Slovenija

Prog.: G. Verdi, F. Cilea, G. Donizetti,

G. Puccini, F. Mendelssohn-Bartholdy,

Ch. Gounod, G. Bizet, G. Mayerbeer,

J. Massenet

**12. julij****THE CONGA KINGS**

Gl. vodja: Ray Santos

Carlos »Patato« Valdez, Candido

Camera, Francisco Aguabella,

Angá Díaz – konge, Alfredo De La

Fé – violina, Jimmy Bosch – pozavna,

vokal, Herman Olivera – vokal, David

Oquendo – kitara, tres, Guillermo

Edghill – bas, Joe Gonzales – bonge,

tolkala, Enrique Fernandez –

saksofon, flavta

**13. julij****ORKESTER SLOVENSKE FILHARMONIJE**

Dir.: George Pehlivanian

Prog.: B. Smetana, D. Šostakovič

**14. julij****MANHATTAN TRANSFER**

Gala vokalni večer

Jania Siegel, Cherly Bentyne,

Alan Paul, Tim Hauser – vokali,

Yaron Gershowsky – klavir, Wayne

Johnson – kitara, Michael Pope –

bas, Steve Hassapoglou – bobni

**14. julij****GODALNI SEKSTET MÜNCHENSKE****FILHARMONIJE**

Sreten Krstić, Misako Shinhoe – violina,

Wolfgang Berg, Dirk Niewöhner

– viola, Stefan Hak, Thomas Ruge –

violončelo

Prog.: J. Brahms, R. Strauss,

A. Schönberg

**15. julij****CAMERATA MISTÁ**

Um. vodja: Gianmaria Bonino –

čembalo

Gluauco Bertagnin, Stefano Zanchetta,

Miriam Maltagliati – violina, Mattia

Sismonda – viola, Marco Allocco –

violončelo, Emilio Benzi – kontrabas

Gosta: Claudi Arimany – flavta,

Franco Maggio Ormezowski –

violončelo

Prog.: J. S. Bach, L. Boccherini

**16. julij****KOMORNI ZBOR IN ANSAMBEL ZA****STARO GLASBO TRINITY COLLEGE****OF MUSIC**

Barbara de Barros, Elona Laurie

– baročna violina, James Akers –

teorba, Ruben Serra, David Hopkin,

Sean Farrell – trobenta, kornet,

Michael Buckingham, Jack Smith,

Paul Stoneham – pozavna, stara

pozavna, Sean Farrell, Robert Smith

– orgle

Dir.: Stephen Jackson

Prog.: G. Gabrieli, C. Monteverdi,

G. Bassano, A. Grandi, H. Purcell,

J. Blow, M. Locke, D. Purcell

**18. julij****KOMORNI ORKESTER ARPEGGIONE**

Sol.: Patricija Kopačinska – violina

Dir.: Kirill Petrenko

Prog.: W. A. Mozart, K. A. Hartmann,

A. Pärt, L. Janáček

**19. in 20. julij****CHICAGO**, muzikal

Gledališče Komedija iz Zagreba

Rež.: Dora Ružđjak Podolski

Kor.: Igor Barberič

Dir.: Dinko Appelt

Zas.: Velma Kelly – Bojana Gregorić,

Roxie Hart – Mila Elegović Balić,

mama Morton – Jasna Bilušić,

Billy Flynn – Igor Mešin (19. 7.),

Dražen Čuček (20. 7.), Amos Hart –

Dražen Bratulić (19. 7.), Ljubo Zečević

(20. 7.), Mary Sunshine – Hrvoje

Banaj (19. 7.), Dragan Peka (20. 7.)

**21. julij****ROBERT PROSEDA** – klavir

Prog.: F. Mendelssohn-Bartholdy

**22. julij****ABRUŠKI ORKESTER IZ L'ÁQUILE**

Dir. in sol.: Massimo Quarta – violina

Prog.: N. Paganini, F. Mendelssohn-

Bartholdy

**23. julij****10 LET GLASBENEGA JULIJA NA OBALI**

Koncert udeležencev poletnega

tabora

Um. vodja: Tomaž Lorenz

Godalni kvartet Violonti: Nina Smej,

Maša Mareš – violina, Rok Hrvatinić –

viola, Tina Gregorc – violončelo

Godalni kvartet Fiasco: Matjaž

Porovne, Alenka Smeja – violina,

Peter Ugrin – viola, Primož Zalaznik –

violončelo

Gost: Matic Titovšek – klarinet

Prog.: W. A. Mozart, H. J. Bearmann,

E. Grieg

**25. julij****VALERIJ GERGIJEV**

Orkester Marijinega gledališča

iz Sankt Peterburga

Prog.: S. Rahmaninov, D. Šostakovič

**26. julij****VLADO KRESLIN Z GOSTI**

Mali bogovi

Beltiška banda

**27. julij****CHRISTIANO ROSSI** – violina

SONJA PAHOR – klavir

Prog.: W. A. Mozart,

L. van Beethoven, J. Brahms

**28. julij****VADIM REPIN** – violina

Festivalski orkester iz Vilne

Prog.: M. Bruch, W. A. Mozart,  
I. Stravinski, B. Britten

### 31. julij

#### PIRAN V GLASBI 2005

Koncert udeležencev glasbenega srečanja

Um. vodja: Primož Novšak  
Prog.: J. Klengel, C. M. von Weber,  
P. I. Čajkovski, W. A. Mozart, G. Tartini,  
F. J. Haydn

### 1. avgust

#### GODALNI KVARTET ARCHIMEDE

Enzo Ligresti, Corrado Genovese – violina, Gaetano Adorno – viola, Benedetto Munzone – violončelo  
Gosta: Sandro De Palma – klavir  
Slavko Goričar – klarinet  
Prog.: A. Dvořák, W. A. Mozart

### 2. avgust

#### TRIO PRO MUSICA NOVA

Jernej Brence – violina, viola,  
Zoran Mihev – fagot, kontrafagot,  
Hinko Haas – klavir  
Prog.: L. van Beethoven, J. Golob,  
D. Šostakovič, M. Mihevc, L. Vrhunc,  
M. Glinka

### 3. avgust

#### ANSAMBEL GAUDEAMUS

Um. vodja in dir.: Aleksandar Spasić  
Boris Bizjak – flavta, altovska flavta,  
flauto a trio, Jana Pavli – oboa,  
Tadej Kenig – klarinet, basovski  
klarinet, Arpad Balazs Piri – fagot,  
Lenart Istenič – rog, Daniel Savnik  
– trobenta, Matevž Bajde – tolkala,  
Jernej Gregorič – klavir, Rok Zgonc,  
Majca Menoni – violina, Aleksandr  
Senazhenski – viola, Jaka Stadler –  
violončelo, Piero Malkoč – kontrabas  
Gostja: Irena Yebuah Tiran –  
mezzosopran  
Recitator: Rafael Vončina  
Prog.: M. Bravničar, A. Šrebotnjak,  
V. Ukmar, P. Ramovš, D. Božič,  
G. Stermecki, M. Horvat, Č. Sojar  
Voglar, Ž. Stanič, P. Šavli

### 4. avgust

#### RUDOLF BUCHBINDER – klavir

Dir.: Anton Nanut  
Orkester Padova in Benečije  
Prog.: L. van Beethoven

### 5. avgust

#### MASSIMO MERCELLI – flavta

#### CARLO BOCCADORO – klavir

#### RAFIK KHAN – sitar

#### UDAI MAZUMDAR – tabla

Prog.: Ph. Glass, R. Šankar, G. Sollima,  
U. Mazumdar

### 8. avgust

#### ZBOR MIHAIL IVANOVIČ GLINKA IZ SANKT PETERBURGA

Dir.: Vladislav Černušenko  
Prog.: ruska duhovna glasba,  
P. I. Čajkovski, D. Bortnjanski,  
S. Rahmaninov, G. Sviridov,  
A. Arhangelski, P. Česnokov

### 9. avgust

#### FILHARMONIČNI ORKESTER IZ TORINA

Sol.: Bruno Oddenino – oboa  
Konc. moj. in sol.: Sergio Lamberto  
– violina  
Prog.: A. Vivaldi, T. Albinoni, G. Rossini,  
H. Wolf, G. Puccini, N. Rota

### 10. avgust

#### VEČER ARNOLDA SCHÖNBERGA

Skaidra Jančaitė – sopran  
Arturas Šilalė – violina, viola,  
Dainius Palšauskas – violončelo,  
Algimantas Treikauskas – flavta,  
Algirdas Budrys – klarinet,  
Sergejus Okruško – klavir  
Dir.: Robertas Šervenikas  
Prog.: A. Jasenka, M. P. Musorgski,  
A. Schönberg

### 11. avgust

#### KOMORNI ORKESTER DUNAJSKEGA KONCERTNEGA ZDRUŽENJA

Sol.: Richard Galler – fagot  
Prog.: C. Nielsen, J. Doderer,  
H. Villa-Lobos, A. Dvořák

### 12. avgust

#### KOMORNI GODALNI ORKESTER SOLISTI PIRANESI

Um. vodja: Primož Novšak  
Sol.: Anja Bukovec, Lana Trotovšek,  
Oksana Pečeny – violina,  
Keiko Tamura – klavir  
Prog.: J. S. Bach, W. A. Mozart,  
B. Bartók

### 15. avgust

#### PIERRE HOMMAGE – violina

Prog.: vse sonate J. S. Bacha za  
violino solo

### 16. avgust

#### J. Offenbach: HOFFMANOVE PRIPOVEDKE, opera

Opera in balet SNG Maribor  
Rež.: Plamen Kartaloff  
Dir.: Lorenzo Castriota Skanderbeg  
Zas.: Hoffmann – Janez Lotrič (tenor),  
Olimpija – Petja Ivanova (sopran),  
Giulietta – Viktorija Čenska (sopran),  
Antonija – Andreja Zakonjšek  
(sopran), Andreas Spalanzani –  
Dušan Topolovec (tenor)

### 17. avgust

#### LACRIMAS – SOLZE

Plesni projekt Edwarda Cluga  
Opera in balet SNG Maribor  
Rež. in kor.: Edward Clug

### 18. avgust

#### Zaključek 53. Ljubljanskega poletnega festivala

#### M. Teodorakis: GRK ZORBA, balet

Opera in balet SNG Maribor  
Rež. in kor.: Lorca Massine  
Dir.: Giorgio Croci  
Zas.: Zorba – Sergiu Moga, John –  
Anton Bogov, Marina – Marina  
Krasnova, Hortense – Galina Čajka,  
Yorgos – Edward Clug

### 25. avgust

#### ŠUKAR

Koncert ob 15-letnici

### 4. september

#### SLOVENSKA POPEVKA 2005

Koprod.: Festival Ljubljana, RTV  
Slovenija

### 13. september

#### TERRA FOLK IN SIMFONIČNI ORKESTER RTV SLOVENIJA

Koprod.: Festival Ljubljana,  
RTV Slovenija  
Dir.: David de Villiers

## 54. FESTIVAL LJUBLJANA

19. junij–31. avgust 2006

### 11. junij

#### LA VIE EN ROSE

Mednarodni večer šansonov

### 13. junij

#### NEISHA IN SIMFONIČNI ORKESTER RTV SLOVENIJA

Koprod.: Festival Ljubljana,  
RTV Slovenija

### 19. junij

#### Otvoritev 54. Festivala Ljubljana NEWYORŠKA FILHARMONIJA

Um. vodja in dir.: Lorin Maazel  
Prog.: W. A. Mozart, G. Mahler

### 20. junij

#### SIMFONIČNI ORKESTER RTV SLOVENIJA IN ORKESTER SNG OPERE IN BALETA LJUBLJANA

21. Slovenski glasbeni dnevi  
Sol.: Barbara Jernejčič Fürst –  
mezzosopran, Jörg Gottschick –  
bariton  
Dir.: Diego Masson  
Prog.: V. Globokar, E. Varese

**21. junij****BIG BAND RTV SLOVENIJA****»IN MEMORIAM ATI SOSS«**

21. Slovenski glasbeni dnevi  
Sol.: Alenka Godec, Elda Viler,  
Ana Dežman, Oto Pestner, Iva Stanič,  
Nuša Derenda  
Dir.: Mojmir Sepe, Patrik Greblo,  
Lojze Krajncan

**22. junij****ORKESTER SLOVENSKE FILHARMONIJE**

21. Slovenski glasbeni dnevi  
Sol.: Zoltan Peter – klavir  
Dir.: George Pehlivanian  
Prog.: J. Golob, L. Rančigaj, V. Žuraj,  
skupina Pro musica viva, M. Kozina

**25. junij****ARHITEKTURA TIŠINE**

21. Slovenski glasbeni dnevi  
Plesno-glasbeni projekt Edwarda  
Cluga z opernimi in baletnimi solisti  
Opere in baleta SNG Maribor in  
SNG Opere in baleta Ljubljana  
Kor. in rež.: Edward Clug  
Dir.: Uroš Lajovic

**4. julij****CLAUDI ARIMANY** – flavta**JOSEF-FRANCESC PALOU** – flavta

**ALAN BRANCH** – klavir  
Prog.: J. Ch. F. Bach, W. A. Mozart,  
F. Mendelssohn-Bartholdy,  
A. F. Doppler, G. Verdi

**5. julij****ORKESTER SLOVENSKE FILHARMONIJE**

14. Svetovni kongres saksofonistov  
Sol.: Claude Delangle, Dejan Prešiček,  
Eugene Rousseau, Zagrebški kvartet  
saksofonov  
Dir.: David Itkin

**6. julij****BIG BAND RTV SLOVENIJA****IN YELLOWJACKETS**

4. Svetovni kongres saksofonistov

**6.–8. julij****DRUGI Z LEVE IN OKO BREZ ROKAVA,**

plesna predstava

Kor.: Sanja Nešković Peršin,  
Leo Mujič, Alessio Silvestrin  
Zas.: Sanja Nešković Peršin, Leo Mujič

**8. julij****DARJA ŠVAJGER****MLADINSKI SIMFONIČNI ORKESTER SLOVENIJE**

Sol.: Amadeo Tommasi – klavir,  
Jernej Brence – violina, Stefan  
Gferrer – bas, Emil Kristof – bobni,  
Igor Vičentič – klavir

Dir.: Tomaž Habe

Prog.: W. A. Mozart, G. Gershwin,  
J. Kosma, T. Thielemans, D. Gillespie,  
M. Legrand, H. Arlen, R. Golob

**9. in 10. julij****A. Adam: GISELLE,** balet

Balet Dunajske državne opere in  
Ljudske opere  
Kor. in inscenacija: Elena Černiščova  
Dir.: András Déri  
Orkester Slovenske filharmonije  
Zas.: Giselle – Alija Tanikpajeva  
(9. 7.), Marija Jakovleva (10. 7.),  
Albrecht – Giuseppe Picone (9. 7.),  
Ivan Popov (10. 7.), Hilarion – Kirill  
Kurlajev, Bertha – Ekaterina Bomza,  
vojvoda Courlandski – Aleksander  
Romančenko

**11. julij****NEMŠKI KOMORNI ORKESTER**

Sol.: Vicente Campos – trobenta  
Dir.: Rista Savič  
Prog.: W. A. Mozart, T. Albinoni,  
G. Holst, E. Elgar, E. Grieg

**12. julij****W. A. Mozart: REKVIEM**

Sol.: Urška Žižek Plavec – sopran,  
Mirjam Kalin – alt, Branko Robinšak –  
tenor, Dalil Mor – basbariton  
Dir.: George Pehlivanian  
Orkester Slovenske filharmonije  
Slovenski komorni zbor  
Zbor.: Mirko Cuderman

**12. julij****JAZZ GALA****THE DIZZY GILLESPIE™ ALL STAR****BIG BAND IN SLIDE HAMPTON**

Dir.: Slide Hampton

**13. julij****UN GRAN CONCIERTO DOBLE****CUBANO****JOSE LUIS CORTES Y NG LA BANDA**

Gl. vodja: Jose Luis Cortes Gonzales

**MANSOLIN, »EL MEDICO DE LA SALSA«****13. in 15. julij****J. Offenbach: RENSKA NIMFE,** opera

Koprod.: SNG Opera in balet  
Ljubljana, Cankarjev dom,  
Festspielhaus St. Pölten  
Rež.: Manfred Schweigkofler  
Dir.: Marko Gašperšič  
Zas.: Armgard – Martina Zadro  
(sopran), Hedvika – Mirjam Kalin  
(mezzosopran), Franc – Branko  
Robinšak (tenor), Konrad – Jože Vidic  
(bariton), Gottfried – Saša Čano (bas)

**14. julij****KOMORNI ORKESTER TRINITY****COLLEGE OF MUSIC**

Sol.: Lana Trotovšek – violina,  
Lucy McIntyre – flavta,  
Maria Chiossi – harfa  
Dir.: Nic Pendlebury  
Prog.: W. A. Mozart

**14. julij****MUSICA POPULAR BRASILEIRA  
CAETANO VELOSO****16. julij****KONCERT UDELEŽENCEV****GLASBENEGA JULIJA NA OBALI**

Um. vodja: Tomaž Lorenz  
Prog.: W. A. Mozart, F. Schubert,  
V. Trojan, R. Strauss

**17. julij****IGOR ROMA** – klavir

Prog.: W. A. Mozart, L. van Beethoven,  
R. Schumann, F. Chopin

**18. in 20. julij****AIDA,** muzikal

Gledališče Komedija iz Zagreba  
Rež.: Dora Ružnjak Podolski  
Kor.: Igor Barberič  
Dir.: Dinko Appelt  
Zas.: Aida – Renata Sabljak,  
Amneris – Danijela Pintarič,  
Radames – Đani Stipaničev,  
Zoser – Ervin Baučič, Mereb –  
Igor Barberič / Nikola Milat

**19. julij****S. Prokofjev: ROMEO IN JULIJA,** balet

SNG Opera in balet Ljubljana  
Rež. in kor.: Youri Vámos  
Dir.: Peter Feranec  
Zas.: Romeo – Lukas Zuschlag, Julija  
– Ana Klačnja, Mercutio – Julian  
Ermalai, Benvolio – Alexandru Barbu,  
Tybalt – Valerio Mangianti

**22. in 24. julij****S. Prokofjev: ZALJUBLJEN V****TRI ORANŽE,** opera

SNG Opera in balet Ljubljana  
Rež.: Vito Taufer  
Dir.: Dieter Rossberg  
Zas.: Križev kralj – Jurij Kruglov  
(bas), princ – Dejan Maksimović  
(tenor), princesa Klarisa – Mirjam  
Kalin (kontraalt), Leander – Marko  
Kobal (bariton), Truffaldino – Andrej  
Debevec (tenor)

**23. julij****ORKESTER NORDEN**

Sol.: Mikkel Futtrup – violina  
Dir.: Vasilij Petrenko

Prog.: M. Samuelsson, C. Nielsen,  
G. Holst

**25. julij**  
**SIMFONIČNI ORKESTER RTV SLOVENIJA**  
Sol.: Cristina Ortiz – klavir  
Dir.: Rossen Milanov  
Prog.: A. Dvořák, F. Chopin, P. Ramo

**26. julij**  
**MSTISLAV ROSTROPOVIČ** – dirigent  
Sol.: Danjulo Ishizaka – violončelo  
Litovski nacionalni simfonični orkester  
Prog.: D. Šostakovič, P. I. Čajkovski

**27. julij**  
**ABRUŠKI SIMFONIČNI ORKESTER**  
Dir. in sol.: Massimo Quarta – violina  
Prog.: N. Paganini, F. Mendelssohn-  
Bartholdy

**28. julij**  
**DRŽAVNI ZBOR KUBINSKIH KOZAKOV**  
Dir.: Viktor Zaharčenko  
Prog.: ruske in ukrajinske ljudske  
ter kozaške pesmi, srbska narodna  
pesem, V. Zaharčenko, A. Pakmutova,  
G. Zavolokin

**29. julij**  
**KOMORNI ORKESTER FLORENTINSKI  
SOLISTI**  
Sol.: Marta Misuri, Renzo Pelli – flavta  
Dir.: Giuseppe Lanzetta  
Prog.: A. Corelli, D. Cimarosa,  
A. Vivaldi, T. Albinoni, O. Respighi

**30. julij**  
**ANSAMBEL ZA SODOBNO GLASBO  
MD7**  
Um. vodja: Pavel Mihelčič  
Anamarija Tomac – flavte,  
Jože Kotar – klarineti, Uroš Polanc –  
pozavna, Franci Krevh – tolkala,  
Luca Ferrini – klavir, Katja Krajnik –  
viola, Igor Mitrovič – violončelo  
Dir.: Steven Loy  
Prog.: N. Firšt, W. W. Chan, P. Mihelčič,  
A. Pertout, M. Marek, I. Petrič, J. Golob

**31. julij**  
**AKADEMSKI KOMORNI ORKESTER  
MUSICA VIVA**  
Dir. in sol.: Aleksander Rudin  
Prog.: J. Haydn, W. A. Mozart,  
A. Glazunov, M. Wielhorski, K. Davido

**1. avgust**  
**KOMORNI ORKESTER IZ BASLA**  
Dir. in sol.: Daniel Hope – violina  
Prog.: H. Purcell, R. Vaughan Williams,  
A. Vivaldi, F. Schubert, B. Bartók

**2. avgust**  
**LEONEL MORALES** – klavir  
Prog.: L. van Beethoven, F. Chopin,  
A. García Abril, I. Stravinski

**3. avgust**  
**KOMORNI ORKESTER IZ MANNHEIMA**  
Sol.: Elena Daniela Mazilu – sopran  
Dir.: Christoph Altstädt  
Prog.: P. Mihelčič, G. F. Händel,  
W. A. Mozart, O. Respighi,  
F. X. Richter, E. Grieg, E. Wolf-Ferrari

**4. avgust**  
**DUŠAN SODJA** – klarinet  
**TATJANA KAUČIČ** – klavir  
Prog.: U. Krek, J. Brahms, W. Lutoslavski,  
J. Matičič, L. Bernstein

**6. avgust**  
**FRANC AVSENEK** – viola  
**HINKO HAAS** – klavir  
Prog.: J. Brahms, M. Kogoj, G. Gershwin

**7. in 8. avgust**  
**JULIAN RACHLIN** – violina, viola  
**LITOVSKI KOMORNI ORKESTER**  
Sol.: Lidia Baich, violina  
Prog.: W. A. Mozart

**9. avgust**  
**STEFANO BAGLIANO** – flavta  
**ERICH OSKAR HÜTTER** – violončelo  
**ANDREA COEN** – čembalo  
Prog.: J. S. Bach, G. F. Händel,  
G. Ph. Telemann, J. B. de Boismortier

**10. avgust**  
**EVROAZIJSKI FILHARMONIČNI  
ORKESTER**  
Sol.: Hyuna Kim – violina, Eugene  
Choi – klavir, Aleksej Volkov – trobenta  
Dir.: Nanse Gum  
Prog.: S. Prokofjev, D. Šostakovič,  
W. A. Mozart, F. Mendelssohn-  
Bartholdy

**11. avgust**  
**SALZBURŠKI TROBILNI KVINTET  
JUVAVUM BRASS**  
Horst Hofer, Erik Kern – trobenta,  
August Posch – tuba, Boštjan Lipovšek  
– rog, Dušan Kranjc – pozavna  
Gostja: Irena Yebuah Tiran – sopran  
Prog.: W. A. Mozart

**11. avgust**  
**W. A. Mozart: DON GIOVANNI**, opera  
Dunajski festival Mozartovega  
glasbenega filma  
Dir.: Riccardo Muti  
Orkester Dunajske državne opere  
Zas.: Carlos Alvarez, Franz-Josef  
Selig, Adrienne Pieczonka, Michael

Schade, Anna Caterina Antonacci,  
Angelika Kirchschlager, Ildebrando  
d'Arcangelo, Lorenzo Regazzo

**12. avgust**  
**W. A. Mozart: SLAVNOSTNI KONCERT  
IZ SALZBURGA**  
Dunajski festival Mozartovega  
glasbenega filma  
Sol.: Cecilia Bartoli, Micuko Učida,  
Thomas Hampson, Gidon Kremer,  
Jurij Bašmet  
Dir.: Riccardo Muti  
Dunajski filharmoniki

**13. avgust**  
**W. A. Mozart: LANG LANG IZ  
PEKINGA IN MARIA JOÃO PIRES  
IN PIERRE BOULEZ IZ LIZBONE IN  
MOZART V RAMALI**, koncerti  
Dunajski festival Mozartovega  
glasbenega filma  
Sol.: Lang Lang, Maria João Pires  
Dir.: Long Yu, Pierre Boulez,  
Daniel Barenboim

**14. avgust**  
**W. A. Mozart: TITUS**, opera  
Dunajski festival Mozartovega  
glasbenega filma  
Dir.: Franz Welsch-Möst  
Orkester Opere iz Zürichu  
Zas.: Eva Mei, Malin Hartelius,  
Veselina Kasarova, Lilianna Nikiteanu,  
Jonas Kaufmann,  
Günther Groissböck

**15. avgust**  
**W. A. Mozart, A. WEBERN:  
ŠEST PLESOV; NO MORE PLAY IN  
PETITE MORT; BIRTH-DAY**, balet  
Dunajski festival Mozartovega  
glasbenega filma  
Nizozemsko plesno gledališče

**16. avgust**  
**W. A. Mozart: COSÌ FAN TUTTE**, opera  
Dunajski festival Mozartovega  
glasbenega filma  
Dir.: Craig Smith  
Dunajski simfoniki  
Zas.: Susan Larson, Janice Felty,  
James Maddalena, Frank Kelley,  
Sue Ellen Kuzma, Sanford Sylvan

**16. avgust**  
**FRANCIS DUROY** – violina  
**MICHEL BOURDONCLE** – klavir  
Prog.: M. Ravel, C. Debussy, G. Fauré,  
C. Saint-Saëns

**17. avgust**

**W. A. Mozart: ZBOR DUNAJSKIH DEČKOV IZ KATEDRALE SV. ŠTEFANA NA DUNAJU IN GIL SHAHAM IZ PALAČE DAUN-KINSKY**, koncert  
Dunajski festival Mozartovega glasbenega filma  
Sol.: Sandrine Piau, Dietmar Kerschbaum, Wolfgang Bankl, Gil in Orli Shaham  
Dir.: Bertrand de Billy  
Simfonični orkester radia ORF z Dunaja

**17., 19. in 20. avgust**

**PIERRE HOMMAGE** – violina  
**JASUKO MACUDA** – klavir  
Prog.: L. van Beethoven

**18. avgust**

**W. A. Mozart: BEG IZ SERAJA**, opera  
Dunajski festival Mozartovega glasbenega filma  
Dir.: Christoph König  
Orkester Opere iz Züricha  
Zas.: Klaus Maria Brandauer, Malin Hartelius, Patricia Peitbon, Piotr Beczala

**18. avgust**

**MARIO GALEANI** – klavir  
Prog.: F. Chopin, S. Rahmaninov

**19. avgust**

**W. A. Mozart: KONCERT EVROPA 2006 IZ PRAGE**  
Dunajski festival Mozartovega glasbenega filma  
Sol.: Daniel Barenboim, Radek Bahorak  
Dir.: Daniel Barenboim  
Berlinski filharmoniki

**20. avgust**

**W. A. Mozart: FIGAROVA SVATBA**, opera  
Dunajski festival Mozartovega glasbenega filma  
Dir.: Riccardo Muti  
Orkester Dunajske državne opere  
Zas.: Carlos Alvarez, Tatiana Lisnic, Melanie Diener, Angelika Kirchsclager, Simon Keenlyside

**21. avgust**

**G. Verdi: NABUCCO**, opera  
Opera in balet SNG Maribor  
Rež.: Plamen Kartaloff  
Dir.: Lorenzo Castriota Skanderbeg  
Zas.: Nabucco – Valentin Enčev (bariton), Abigaila – Ekaterina Melnikova (sopran), Fenena – Irena Peškova (mezzosopran), Izmael – Miro Solman (tenor), Zaharija – Valentin Pivovarov (bas)

**22. avgust**

**E. Clug: RADIO & JULIET**, balet  
Opera in balet SNG Maribor  
Rež. in kor.: Edward Clug  
Plesalci: Bojana Nenadović Otrin, Sergiu Moga, Christian Guerematchi, Eugen, Dobrescu, Matjaž Marin, Tiberu Marta, Edward Clug

**23. avgust**

**BEOGRAJSKA FILHARMONIJA**  
Sol.: Sabina Cvilak – sopran  
Dir.: Uroš Lojovic  
Prog.: P. Hindemith, E. W. Korngold, H. Villa-Lobos, R. Strauss

**24. avgust**

**P. I. Čajkovski: LABODJE JEZERO**, balet  
Opera in balet SNG Maribor  
Rež. in kor.: Viktor Litvinov  
Dir.: Aleksej Baklan  
Zas.: Odette – Alenka Ribič Laufer, princ Siegfried – Anton Bogov, Rothbart – Sergiu Moga

**27. avgust**

**BERLINSKI FILHARMONIČNI VIRTUOZI**  
Claudi Arimany – flavta, Laurentius Dinca – violina, Gian Maria Bonino – čembalo  
Prog.: C. Ph. E. Bach, J. S. Bach

**28. avgust**

**G. Verdi: ATTILA**, opera  
Opera in balet SNG Maribor  
Rež.: Plamen Kartaloff  
Dir.: Lorenzo Castriota Skanderbeg  
Zas.: Attila – Ernesto Morillo (bas), Odabella – Dragana Radaković (sopran), Foresto – Mathias Schulz (tenor), Ezio – Predrag Stojanović (bariton), Uldino – Dušan Topolovec (tenor)

**29. avgust in 1. september**

**SEČUANSKA OPERA, CHENGDU, KITAJSKA**  
Umetniška predstava ob 25. obletnici prijateljskega sporazuma med Ljubljano in kitajskim Chengdujem

**29. avgust**

**VLADO KRESLIN Z GOSTI**  
Mali bogovi in Beltinška banda

**30. avgust**

**TESLA ELECTRIC COMPANY**  
Rež.: Tomaž Pandur  
Zas.: Livio Badurina, Felix Ströbel, Hristina Popović Mijin, Mijo Jurišič, Branko Jordan, Primož Ekart, Gregor Gruden, Primož Hladnik, Boris Benko

**31. avgust**

**KONCERT OPERNIH ARIJ**  
**Zaključek 54. Festivala Ljubljana**  
Sol.: Dimitrij Hvorostovski – bariton  
Dir.: George Pehlivanian  
Orkester Slovenske filharmonije  
Prog.: G. Verdi, V. Bellini, G. Puccini, G. Rossini, G. Donizetti, P. Mascagni, P. I. Čajkovski, G. Bizet

**3. september**

**SLOVENSKA POPEVKA 2006**  
Dir.: Lojze Krajncan, Patrik Greblo, Rok Golob  
Big Band in Simfonični orkester RTV Slovenija

**11. september**

**KONCERT V SPOMIN MAJDI SEPE**  
Sol.: Elda Viler, Alenka Godec, Nuša Derenda, Darja Švajger, Vita Mavrič, Irena Vrčkovnik, Oto Pestner, Lado Leskovar  
Dir.: Mojmir Sepe, Lojze Krajncan  
Big Band RTV Slovenija z godali

**55. FESTIVAL LJUBLJANA**

2. julij–1. september 2007

**26. junij**

**POLETNA NOČ**  
Dir.: Mojmir Sepe, Lojze Krajncan, Patrik Greblo  
Big Band in Simfonični orkester RTV Slovenija

**2., 4. in 8. julij**

**Otvoritev 55. Festivala Ljubljana (2. julij)**  
**A. P. Borodin: KNEZ IGOR**, opera  
Koprod.: Opera in balet SNG Maribor, SNG Opera in balet Ljubljana, Festival Ljubljana  
V sod.: Opera in balet Narodnega akademskega gledališča Taras Ševčenko iz Kijeve, Narodna opera in balet iz Sofije  
Rež.: Plamen Kartaloff  
Dir.: Vladimir Kožuhat, Aleksandar Spasić  
Zas.: Igor Svjatoslavič – Marko Kobal (bariton), Jaroslava – Galja Gorčeva (sopran), Vladimir Igorjevič – Pavlo Prijmak (tenor), Vladimir – Taras Štonda (bas), Končak – Valentin Pivovarov (bas)

**4. julij**

**RICHARD GALLIANO IN TANGARIA QUINTET**  
Richard Galliano – harmonika, Alexis Cardenas – violina, Philippe

Aerts – bas, Rafael Mejias – tolkala,  
Clarence Penn – bobni

#### 4. julij

##### ROY AYERS

Roy Ayers – vokal, vibrafon,  
Raeford Gaskins – saksofoni,  
klaviature, Mark Adams – klaviature,  
Tony Smith – kitara, Donald Nicks –  
bas, Troy Miller – bobni

#### 5. julij

##### MARACA'S OTRA VISION

Gl. direktor in sol.: Orlando »Maraca«  
Valle – flavta  
Rolando Morejon – vokal, Alejandro  
Falcon – klavir, Jose-Miguel  
Melendez – vokal, tolkala, Reinaldo  
Melian – trobenta, Roberto Perez –  
trobenta, Andres Perez – baritonski  
saksofon, Sergio Raveiro – bas,  
Rafael Valiente – konge, vokal,  
Keisel Jimenez – bobni

#### 5. julij

##### NEW YORK SALSA ALL STARS

José Alberto »El Canario«, Frankie  
Morales – vokal, Alfredo De La Fé –  
violina, Dave Valentin – flavta,  
Giovanni Hidalgo – konge, Nicky  
Marrero – timbale, bongue, tolkala  
Orkester Mercadonegro

#### 6. julij

##### LENINE

Musica Popular Brasileira  
Lenine, Jr Tostoi – kitara, Altair Martins –  
trobenta, Aldivas Ayres – pozavna,  
Ze Canuto – saksofon, Guila – bas,  
Pantico Rocha – bobni

#### 6. julij

##### YERBA BUENA

Andres Levin – kitara, elektronika,  
MD, Alfredo De La Fé – violina, Ileana  
Padron – vokal, Panagiotis Andreu –  
bas, Pedro Martinez – tolkala, vokal,  
Herrera Mauricio – tolkala, Skoota  
Warner Orris – bobni

#### 9. julij

##### R. Wagner: VALKIRA, opera

Litovska državna opera in balet  
Um. vodja in dir.: Jacek Kasprzyk  
Rež.: Eimuntas Nekrošius  
Dir.: Modestas Pitrenas  
Zas.: Siegmund – John Keyes (tenor),  
Hunding – Vladimiras Prudnikovas  
(bas), Votan – Andres Lorentzson  
(bariton), Sieglinda – Inesa  
Linaburgyte (sopran), Brünhilda  
– Nome Kazlauskaitė-Kazlausa  
(sopran), Fricka – Ligita Račkauskaitė  
(mezzosopran)

#### 10. in 12. julij

##### GLASBA IZ UMAZANEGA PLESA

Prod.: West End International Ltd.,  
London  
Rež.: Nicolas Winston  
Gl. vodja: Julian Reeve  
Sol.: Amy Pemberton, Benjamin Ellis –  
plesalca,  
Abigail Jaye, Eleanor Wright – vokal

#### 11. julij

##### R. Strauss: SALOMA, opera

Litovska državna opera in balet  
Um. vodja in dir.: Jacek Kasprzyk  
Rež.: David Alden  
Zas.: Saloma – Sigute Stonyte (sopran),  
Herold – Michael Roider (tenor),  
Herodias – Ligita Račkauskaitė  
(mezzosopran), Johanaan –  
Johanes von Daisburg (bariton),  
Narabot – Audrius Rubežius (tenor)

#### 17. julij

##### G. Verdi: AIDA, opera

Litovska državna opera in balet  
Rež.: Jonas Jurasas  
Dir.: Martynas Staskus  
Zas.: Aida – Irena Milkevičiute (sopran),  
Radames – Vytautas Kurnickas (tenor),  
Amneris – Inesa Linaburgyte  
(mezzosopran), Amonasro – Dainius  
Stumbras (bariton), Ramfis – Vladimiras  
Prudnikovas (bas)

#### 18. in 19. julij

##### MAGGIODANZA

Balet Maggio Musicale Fiorentino  
Kor.: Michel Fokine, Vaclav Nižinski,  
Lucina Childs  
Prog.: Gozdne vile, Preludij k favnovemu  
popoldnevu, Ognjeni ptič

#### 19. julij

##### SOLISTI MÜNCHENSKE FILHARMONIJE

Um. vodja in sol.: Sreten Krstić – violina  
Prog.: M. Bruch, P. de Sarasate,  
W. A. Mozart

#### 20. julij

##### SIMFONIČNI ORKESTER RTV SLOVENIJA

Sol.: Leonel Morales – klavir  
Dir.: Marko Hribernik  
Prog.: H.-P. Doff, L. van Beethoven,  
E. Grieg

#### 22. julij

##### ANSAMBEL ZA SODOBNO GLASBO MD7

Um. vodja: Pavel Mihelčič  
Matej Zupan – flavte,  
Jože Kotar – klarineti, Mihael Šuler  
– pozavna, Franci Krevh – tolkala,  
Marjan Pefernel – klavir, Katja Krajnik –  
viola, Igor Mitrovič – violončelo

Dir.: Steven Loy

Prog.: D. Lybin, U. Orešič, P. Mihelčič,  
G. Coral, C. Rojac, M. Marek, D. Beovič

#### 23. julij

##### FESTIVALNI ORKESTER VILNE

Sol.: Vadim Repin – violina  
Prog.: R. Šerkšnytė, F. Mendelssohn-  
Bartholdy, P. I. Čajkovski

#### 25. julij

##### KOMORNI ORKESTER MENDELSSOHN

Um. vodja: Péter Kovács  
Sol.: Claudi Arimany, Massimo Mercelli  
– flavta  
Prog.: L. Boccherini, D. Cimarosa,  
N. Rota, Ch. L. Dieter

#### 26. julij

##### KONCERT OPERNIH ARIJ

Sol.: Eva Johansson – sopran,  
Marjana Lipovšek – mezzosopran  
Dir.: George Pehlivanian  
Orkester Slovenske filharmonije  
Prog.: R. Wagner

#### 30. julij

##### EVROPSKI GODALNI ORKESTER

Sol.: Vincente Campos – trobenta  
Dir.: PIERALBERTO CATTANEO  
Prog.: F. Mendelssohn-Bartholdy,  
O. Respigi, B. Bartók, G. Torelli,  
G. F. Händel, Ph. E. Bach

#### 31. julij

##### SINFONIETTA CRACOVIA

Sol.: Danjulo Išizaka – violončelo  
Dir.: Krzysztof Penderecki  
Prog.: K. Penderecki, L. van Beethoven

#### 1. avgust

##### LOS ROMEROS, kvartet kitar

Pepe Romero, Celin Romero,  
Celino Romero, Lito Romero  
Prog.: A. Vivaldi, F. de Madina,  
G. Sanz, J. Rodrigo, P. Romero,  
L. Boccherini, R. Chapi y Lorente,  
H. Villa Lobos, I. Albeniz, F. Tarrega,  
J. Gimenez

#### 3. avgust

##### SILVIA CHIESA – violončelo

**MAURIZIO BAGLINI** – klavir  
Prog.: C. Saint-Saëns, A. Corghi,  
C. Debussy, F. Chopin

#### 6. avgust

##### BOŠTJAN LIPOVŠEK – rog

**ERIK BEHR** – oboa  
**KLEMEN GOLNER** – klavir  
Prog.: J. Koetsier, I. Jevtič,  
J.-M. Damase, C. Reinecke



**7. avgust****TRIO ARMAN**

Deniz Arman Gelenbe – klavir,  
Constantin Bogdanas – violina,  
Dorel Fodoreanu – violončelo  
Prog.: L. van Beethoven, A. Dvořák,  
D. Šostakovič

**8. avgust****EDITA RA NDOVA** – mezzosopran**VLADIMIR STRNAD** – klavir

Prog.: A. Dvořák, L. Janáček,  
B. Smetana

**9. avgust****C. Orff: CARMINA BURANA**

Sol.: Mary Hegarty – sopran,  
Sean Clayton – tenor, Paul Carey  
Jones – bariton, Mauro Landi,  
Stefano Orioli – klavir  
Dir.: Jan Latham-König  
Ansambel König  
Zbor Philharmonia Chorus iz Londona

**13. avgust****MOJCA ZLOBKO VAJGL** – harfa  
**LEIPZIŠKI GODALNI KVARTET**

Andreas Seidel, Tilman Büning –  
violina, Ivo Bauer – viola,  
Matthias Moosdorf – violončelo  
Prog.: L. van Beethoven, A. Caplet,  
R. Schumann

**14. avgust****LEIPZIŠKI GODALNI KVARTET**

Andreas Seidel, Tilman Büning –  
violina, Ivo Bauer – viola, Matthias  
Moosdorf – violončelo  
Gosti: Johannes Kalpers – tenor,  
Martin Bruns – bariton, Andreas Frese  
– klavir  
Prog.: A. Dvořák

**17. avgust****ORKESTER AKADEMIJE ZA GLASBO  
V LJUBLJANI**

Sol.: Jože Kotar – klarinet, Borut  
Zagoranski – harmonika  
Dir.: George Pehlivanian  
Prog.: M. Glinka, N. Forte,  
P. I. Čajkovski, N. Rimski-Korsakov

**20. avgust****GODALNI KVARTET KODÁLY**

Attila Falvay, Erika Tóth, János  
Fejérvávi – violina, György Eder –  
violončelo  
Gostja: Elena Nogaeva – klavir  
Prog.: L. van Beethoven, C. Debussy,  
R. Schumann

**21. avgust****VLADO KRESLIN, BELTIŃŠKA BANDA IN  
MALI BOGOVI****22. avgust****TRIO ELÉGIAQUE**

Laurent Le Flécher – violina, François  
Dumont – klavir, Virginie Constant –  
violončelo  
Prog.: E. Chausson, M. Ravel

**23. avgust****C. Gounod: FAUST**, opera

Opera in balet SNG Maribor  
Rež.: Alessio Pizzech  
Dir.: Lorenzo Castriota Skenderbeg  
Zas.: Faust – Janez Lotrič (tenor),  
Mefisto – Ernesto Morillo (bas),  
Margareta – Åsa Elmgren (sopran),  
Valentin – Jože Vidic (bariton),  
Wagner – Marko Mandir (bariton),  
Siebel – Irena Petkova (mezzosopran),  
Marta – Svetlana Čursina  
(mezzosopran)

**23. avgust****TANGO****VESNA ZORNIK  
APASIONADA**

Sol.: Vesna Zornik – vokal, Erik Marenče  
– klaviature, Primož Fleischman –  
saksofon, Robert Jukič – kontrabas,  
Sergej Randelovič Runjoe – bobni idr.

**24. avgust****ZORAN PREDIN IN MIRJAM KALIN**

Čas za malo nežnosti

**27. in 28. avgust****M. P. Musorgski: BORIS GODUNOV**,  
opera

Akademski državni Bolšoj teater  
iz Rusije  
Rež.: Aleksander Sokurov  
Dir.: Aleksander Vedernikov  
Zas.: Boris Godunov – Taras Štonda  
(basbariton), Fjodor – Sergej Beljajev /  
Svjatoslav Gončarov (mezzosopran),  
Ksenija – Ana Aglatova (sopran),  
Ksenijina dojlja – Aleksandra  
Dursenjeva (kontraalt), knez Vasilij  
Ivanovič Šujski – Maksim Paster (tenor)

**28. avgust****TESLA ELECTRIC COMPANY**

Prod.: Pandur.Theatres, Gledališče  
Ulysses, Festival Mittelfest, Festival  
Ljubljana  
Rež.: Tomaž Pandur  
Zas.: Rade Šerbedžija, Livio Badurina,  
Felix Ströebel, Hristina Popović Mijlin,  
Mijo Jurišić, Branko Jordan, Primož  
Ekart, Gregor Gruden, Primož Hladnik,  
Boris Benko

**29. avgust****M. P. Musorgski: BORIS GODUNOV**,  
opera

Rež.: Aleksander Sokurov

Dir.: Aleksander Vedernikov

Zas.: Boris Godunov – Mihail Kazakov  
(basbariton), Fjodor – Sergej  
Beljajev / Svjatoslav Gončarov  
(mezzosopran), Ksenija – Ana  
Aglatova (sopran), Ksenijina dojlja  
– Aleksandra Dursenjeva (kontraalt),  
knez Vasilij Ivanovič Šujski – Maksim  
Paster (tenor)

**30. avgust****IZRAELSKA FILHARMONIJA**

Dir.: Zubin Mehta

Prog.: A. Schönberg, F. Schubert

**1. september****Zaključek 55. Festivala Ljubljana****IZRAELSKA FILHARMONIJA**

Dir.: George Pehlivanian

Prog.: A. Dvořák, L. van Beethoven

**56. FESTIVAL LJUBLJANA**

19. junij – 28. avgust 2008

**3. junij****POLETNA NOČ - Vsi moji obrazi**

Darja Švajger z Big Bandom in  
Simfoniki RTV Slovenija

Dir.: Matjaž Brežnik

Gost: Janez Dovč – harmonika

**19. junij****Otvoritev 56. Festivala Ljubljana****KRALJEVI FILHARMONIČNI ORKESTER  
IZ LONDONA**

Sol.: Danjulo Ishizaka – violončelo

Dir.: sir Andrew Davis

Prog.: A. Dvořák, R. Schumann

**21. junij****ORKESTER SLOVENSKE FILHARMONIJE**

Ob stoletnici orkestra

Dir.: George Pehlivanian

Orkester Slovenske vojske

Prog.: M. Lazar, P. I. Čajkovski

**23. junij****M. Lazar, E. Clug: PRET-Á-PORTER**

Balet SNG Maribor

Kor.: Edward Clug

Zas.: Tijuana Krizman, Evgenija

Koškina, Branka Popvici, Ines Petek,

Catarina de Menezes, Matjaž Marin,

Tiberiu Marta, Gaj Žmavc,

Demetrius King

**1. in 3. julij****G. Bizet: CARMEN**, opera

SNG Opera in balet Ljubljana

Rež.: Charles Roubaud

Dir.: Peter Feranec

Zas.: don José – Luca Lombardo /  
Branko Robinšak / Marian Talaba  
(tenor), Escamillo – Bernard Imbert /  
Jože Vidic / Robert Vrčon (bariton),  
Carmen – Sophie Fournier /  
Andželina Švačka / Annie Vaville  
(mezzosopran), Micaëla – Sabina  
Cvilak / Martina Zadro / Urša Žižek  
(sopran)

**2. julij**  
**SOLISTI MÜNCHENSKE FILHARMONIJE**  
Um. vodja: Sreten Krstić – violina  
Prog.: R. Strauss, A. Dvořák,  
D. Šostakovič

**7. julij**  
**ETIČNO O ETIČNEM, KULTURNO**  
**O MEDKULTURNEM**  
Okrogla miza

**8. julij**  
**FILHARMONIČNI ORKESTER**  
**MILANSKE SCALE**  
Sol.: Sajaka Šoji – violina  
Dir.: Myung-whun Chung  
Prog.: L. van Beethoven, P. I. Čajkovski

**9. julij**  
**ANSAMBEL ZA SODOBNO GLASBO**  
**MD7**  
Um. vodja: Pavel Mihelčič  
Matej Zupan – flavte, Jože Kotar –  
klarineti, Mihael Šuler – pozavna,  
Franci Krevh – tolkala, Luca Ferrini –  
klavir, Katja Krajnik – viola,  
Igor Mitrovič – violončelo  
Dir.: Steven Loy  
Prog.: B. Glavina, T. Habe, S. Kang,  
Z. Krauze, P. Mihelčič, D. McMullin,  
L. Lebič

**10. julij**  
**F. Poulenc: POGOVORI**  
**KARMELIČANK**, opera  
Opera HNK Zagreb  
Rež.: Krešimir Dolenčić  
Dir.: Michael Helmraath  
Zas.: Markiz de la Force – Siniša  
Hapač (bariton), Blanka – Dagmar  
Schellemberger (sopran), vitez de la  
Force – Tvrko Stipičić (tenor), gospa  
de Croissy – Zlatomira Nikolova  
(kontraalt), gospa Lidonie – Željka  
Martić (sopran)

**14. julij**  
**MIŠA MAJSKI IN EVROPSKI GODALNI**  
**ORKESTER**  
Um. vodja in sol.: Miša Majski –  
violončelo  
Prog.: J. S. Bach, L. Boccherini,  
M. Bruch, P. I. Čajkovski, J. Haydn

**15. in 17. julij**  
**BRILJANTINA**, muzikal  
Gledališče Komedija iz Zagreba  
Rež. in kor.: Igor Barberić  
Dir.: Dinko Appelt  
Zas.: Sandy – Renata Sabljak,  
Danny – Branko Glad, Rizzo – Ana  
Kraljević, Kenickie – Zoran Simkić,  
Roger – Branko Glad

**16. julij**  
**KONCERT OPERNIH ARIJ**  
Sol.: Sabina Cvilak – sopran,  
Janez Lotrič – tenor  
Dir.: Emmanuel Villaume  
Orkester Slovenske filharmonije  
Prog.: G. Puccini

**21. julij**  
**KOMORNI ORKESTER ITALJANSKI**  
**VIRTUOZI IZ VERONE**  
Sol.: Sonig Tchakerian – violina  
Dir.: Jesus Amigo  
Prog.: J. S. Bach, N. Paganini,  
P. de Sarasate, J. Turina, J. B. Santos

**24. julij**  
**GREENWICH TRIO**  
Lana Trotovšek – violina,  
Stjepan Hauser – violončelo,  
Joko Misumi – klavir  
Prog.: J. Brahms, D. Šostakovič

**25. julij**  
**KOMORNI ZBOR KATEDRALE SMOLNI**  
Prog.: S. Rahmaninov, P. Grigorjevič  
Česnokov, ruske ljudske pesmi

**25., 26. in 28. julij**  
**ZBOR MIHAIL IVANOVIČ GLINKA**  
**IZ SANKT PETERBURGA**  
Državna akademska kapela  
iz Sankt Peterburga  
Prog.: ruska duhovna glasba  
in narodne pesmi

**29. julij**  
**KOMORNI ORKESTER MOSKOVSKI**  
**SOLISTI**  
Um. vodja in sol.: Jurij Bašmet – viola  
Prog.: G. Rossini, M. Bruch, J. S. Bach,  
N. Paganini, P. I. Čajkovski

**30. julij**  
**MIDORI GOTŌ** – violina  
**JOHANNES MOSER** – violončelo  
**JONATHAN BISS** – klavir  
Prog.: R. Schumann, L. Kirschner,  
L. van Beethoven

**31. julij**  
**KOMORNI ORKESTER MILANO**  
**CLASSICA**  
Sol.: Lana Trotovšek – violina,

Mario Carboffa – flavta  
Dir.: Nurhan Arman  
Prog.: J. S. Bach, L. Boccherini,  
G. Rossini, G. Puccini, L. Sinigaglia,  
A. Hačaturjan

**5. avgust**  
**ORKESTER MARIJINEGA GLEDALIŠČA**  
**IZ SANKT PETERBURGA**  
Sol.: Julian Rachlin – violina  
Dir.: Valerij Gergljev  
Prog.: R. Ščedrin, D. Šostakovič,  
S. Rahmaninov

**6. avgust**  
**ORKESTER MARIJINEGA GLEDALIŠČA**  
**IZ SANKT PETERBURGA**  
Sol.: Denis Macujev – klavir  
Dir.: Valerij Gergljev  
Prog.: S. Rahmaninov, P. I. Čajkovski

**7. avgust**  
**KOMORNI ORKESTER CAPPELLA**  
**ISTROPOLITANA**  
Um. vodja: Róbert Maraček  
Sol.: Vicente Campos – trobenta  
Prog.: W. A. Mozart, J. N. Hummel,  
A. Dvořák

**11. avgust**  
**KOMORNI ORKESTER CAMERATA**  
**LABACENSIS**  
Um. vodja in sol.: Franc Avsenek –  
viola  
Sol.: Mile Kosi – viola  
Prog.: A. Ivančič, G. F. Händel,  
J. S. Bach, L. M. Škerjanc

**12. avgust**  
**SMILJKA ISAKOVIČ** – čembalo  
Od Henrika VIII. do Theodorakisa  
Prog.: W. Byrd, J. de Sousa Carvalho,  
J.-P. Rameau, A. Soler, D. Scarlatti,  
G. Genčev, D. Themelis,  
M. Theodorakis, S. Ksarhacos

**13. avgust**  
**RAINER WEISS** – bariton  
**ELENA NOGAEVA** – klavir  
Prog.: F. Schubert, F. Mendelssohn-  
Bartholdy, R. Schumann, J. Brahms

**14. avgust**  
**TRIO CAMERATA EMONICA**  
Boris Renner – klarinet, Andrej Petrač  
– violončelo, Tomaž Petrač – klavir  
Prog.: M. Glinka, L. van Beethoven,  
J. Brahms

**18. avgust**  
**GODALNI KVARTET SMITH**  
Ian Humphries, Darragh Morgan  
– violina, Nic Pendlbury – viola,  
Deirdre Cooper – violončelo  
Prog.: G. Fitkin, A. Webern, P. Glass

**19. avgust****VLADO KRESLIN Z GOSTI****20. avgust****PLAY OFF – FESTIVAL OBOE IN FAGOTA**

Um. vodja: Maja Kojc  
Maja Kojc, Peter Tavernaro, Irgard Anderl-Krajter, Guy Porat – oboa, Robert Buschek, Zoran Mitev, Žarko Perišić – fagot, kontraforte, Luca Ferrini – čembalo  
Prog.: G. F. Händel, W. A. Mozart, B. R. Deutsch, F. Milde, L. van Beethoven, G. Ph. Telemann

**21. avgust****G. Bizet: CARMEN**, opera

Opera in balet SNG Maribor  
Rež.: Alessio Pizzich  
Dir.: Simon Robinson  
Zas.: Carmen – Karine Ohanyan (mezzosopran), don José – Janez Lotrič (tenor), Escamillo – Jože Vidic (bariton), Micaëla – Sabina Cvilak (sopran), Zuniga – Marko Mandir (bas)

**22. avgust****TRIO ALTENBERG DUNAJ**

Amiram Ganz – violina, Alexander Gebert – violončelo, Claus-Christian Schuster – klavir  
Prog.: L. van Beethoven, F. Cerha

**22. in 23. avgust****W. Shakespeare: MACBETH**

Rež. in kor.: Matjaž Farič  
Zas.: Matevž Biber, Judita Židar, Gregor Zorc, Rosana Hribar, Gregor Luštek, Melee, Uroš Kaurin, Jurij Drevenšek, Marinka Štern, Tomaž Gubenšek, Simon Rakuša idr.

**26. avgust****P. Mascagni: CAVALLERIA****RUSTICANA**, opera

**R. Leoncavallo: GLUMAČI**, opera  
Opera in balet SNG Maribor  
Rež.: Plamen Kartaloff  
Dir.: Loris Voltolini  
Zas. (Cavalleria Rusticana): Santuzza – Tamara Marković (sopran), Turiddu – Janez Lotrič (tenor), Alfio – Valentin Enčev (bariton), Lucia – Dada Kladnik (kontraalt), Lola – Rebeka Lokar (mezzosopran)  
Zas. (Glumači): Canio – Janez Lotrič (tenor), Nedda – Sabina Cvilak (sopran), Tonio – Marko Kobal (bariton), Beppe – Dušan Topolovec (tenor), Silvio – Jože Vidic (bariton)

**27. avgust****MORRICONE POD TAKTIKO MORRICONEJA**

Sol.: Massimo Mercelli – flavta  
Dir.: Ennio Morricone  
Orkester Roma Sinfonietta  
Zbor Coro Lirico Sinfonico Romano  
Prog.: E. Morricone

**28. avgust****Zaključek 56. Ljubljana Festivala ORKESTER MAGGIO MUSICALE FIORENTINO**

Dir.: Zubin Mehta  
Prog.: R. Wagner, L. van Beethoven

**1., 2. in 3. september****D. Lukić, T. Pandur: BAROK**

Rež.: Tomaž Pandur  
Zas.: Blanca Portillo, Asier Etxeandía, Chema León

**57. FESTIVAL LJUBLJANA****6. julij–27. avgust 2009****16. junij****POLETNA NOČ - Elda Viler**

Jubilejni koncert  
Dir.: Lojze Krajinčan  
Big Band in Simfonični orkester RTV Slovenija  
Gosti: Ana Dežman, Biserka Veletanlić, Zdenka Kovačiček, Oto Pestner, Gal Gjurin, Edvin Fliser idr.

**22. junij****INSTRUMENTALNI TEATER VINKA GLOBOKARJA**

75 let Vinka Globokarja  
Jean-Pierre Drouet – folkala, Christophe Roy – violončelo, Michael Riessler – klarinet, Vinko Globokar – pozavna

**6. julij****Otvoritev 57. Festivala Ljubljana BALET GLEDALIŠČA LA SCALA**

Balet Pink Floyd  
Avtor in kor.: Roland Petit  
Prvaki: Gilda Gelati, Alessandro Grillo, Mick Zeni  
Sol.: Deborah Gismondi, Emanuela Montanari, Matthew Endicott, Maurizio Licitra, Riccardo Massimi, Antonino Sutura

**7. julij****KOMORNI ZBOR KAMER IZ LATVIJE**

Um. vodja in dir.: Maris Sirmaris  
Prog.: R. Pauls, S. D. Sandström, U. Sisask, V. Miškinis, K. Matsushita, S. Leek, P. Vasks, A. Grau, J. Luther

Adams, R. Carmichael, A. Edenroth, A. Maskats, M. Zarins, E. Esenvalds

**7. julij****VOKALNI GALA VEČER**

Freddy Cole  
**TAKE 6**  
Alvin Chea, Cedrik Dent, Joel Kibble, Mark Kibble, Claude Mcknight, David Thomas – vokal

**8. julij****KOMORNI GODALNI ORKESTER SLOVENSKE FILHARMONIJE**

Praznični koncert ob 15-letnici delovanja orkestra  
Sol.: Aleksander Rudin – violončelo  
Prog.: N. Šenk, L. Boccherini, J. Haydn, L. Janáček

**9. julij****GAUTIER CAPUÇON – violončelo**

Dir.: Jiří Kout  
Praški simfonični orkester  
Prog.: L. Janáček, A. Dvořák

**9. julij****GLASBENA DELAVNICA - INTERPRETACIJA SAMOSPEVA**

Ulf Baestlein – basbariton  
Axel Bauni – klavir

**10. julij****MAHLER – ODKRITJA**

Sol.: Ulf Baestlein – basbariton, Axel Bauni, Ya-ou Xie – klavir, Tomaž S. Šrnel – harmonij  
Godalni kvartet Kairos: Wolf Bender, Stefan Häussler, Simone Heiligendorff – violina, Claudius von Wrochem – violončelo  
Prog.: A. Mahler, G. Mahler, J. Strauss ml.

**13. julij****SIMFONIČNI ORKESTER RTV SLOVENIJA IN ORCHESTRE DE PICARDIE**

Sol.: Mate Bekavac – klarinet  
Dir.: En Shao  
Prog.: M. Ravel, A. Copland, M. P. Musorgski

**14. julij****KONCERT OPERNIH ARIJ**

**RAMÓN VARGAS** – tenor  
Dir.: Emmanuel Villaume  
Orkester Slovenske filharmonije  
Prog.: W. A. Mozart, G. Donizetti, F. Cilea, G. Verdi, P. I. Čajkovski

**15. in 16. julij****T. McNally, D. Yazbek: DO NAZGA**

muzikal  
Gledališče Komedija iz Zagreba

Rež.: Igor Mešin  
 Kor.: Igor Barberić  
 Dir.: Dinko Appelt  
 Zas.: Roland Žlabur, Ervin Baučić,  
 Dražen Bratulić, Damir Lončar,  
 Dražen Čuček, Adalbert Turner Juci

**17. julij**  
**ANSAMBLE ZA SODOBNO GLASBO**  
**MD7**

Um. vodja: Pavel Mihelčič  
 Matej Zupan – flavte, Jože Kotar –  
 klarineti, Mihael Šuler – pozavna,  
 Franci Krevh – tolkala, Luca Ferrini  
 – klavir, Katja Krajnik – viola, Igor  
 Mitrović – violončelo  
 Dir.: Steven Loy  
 Prog.: N. Firšt, T. Mauko, U. Pompe,  
 K. Cepkolenko, P. Mihelčič, P. Šavli,  
 V. Žuraj

**20. julij**  
**G. F. Händel: ALEKSANDROVO SLAVJE,**  
 oda  
 Dir.: Rolf Beck  
 Orkester in zbor Glasbenega festivala  
 Schleswig-Holstein

**21. julij**  
**ORKESTER ZA LJUDSKO GLASBO**  
**KITAJSKJE RADIOTELEVIZIJE**  
 Prog.: ljudski ples etnične manjšine  
 Yi, Z. Yuguo, G. Dong, L. Sen, H. Yanjun,  
 H. Zhanhao, Z. Jiping, W. Liping,  
 G. Guanren, C. Zhenhe, P. Xiuwen,  
 L. Tieshan, M. Yuan, H. Yijun

**21. in 22. julij**  
**JOSEPH HAYDN IN NJEGOVO**  
**GLEDALIŠČE**  
 Predstavitev komorne opere  
 Apotekar Josepha Haydna  
 Glasbena delavnica za otroke z  
 opernim režiserjem Rocom (21. julij)  
 Glasbena delavnica za otroke z  
 dirigentom Urošem Lajovicem  
 (22. julij)

**22. in 23. julij**  
**G. Verdi: LA TRAVIATA,** opera  
 Opera in balet SNG Maribor  
 Rež., scen. in kor.: Hugo de Ana  
 Dir.: Francesco Rosa, Stane Jurgec  
 Zas.: Violetta Valery – Lana Kos /  
 Petja Ivanova (sopran), Flora Bervoix  
 – Irena Petkova (mezzosopran),  
 Annina – Svetlana Čursina (sopran),  
 Alfredo Germont – Marius Manea  
 (tenor), Giorgio Germont – Stefano  
 Antonucci (bariton)

**24. julij**  
**F. J. Haydn: APOTEKAR,** komična  
 opera

SNG Opera in balet Ljubljana  
 Rež., scen. in kor.: Rocc  
 Dir.: Uroš Lajovic  
 Zas.: Sempronio – Andrej Debevec /  
 Aljaž Farasin (tenor), Grilletta –  
 Urška Žizek / Andreja Zakonjšek  
 Krt (sopran), Mengone – Dejan  
 Vrbancič / Matej Vovk (tenor),  
 Volpino – Dunja Spruk / Norina  
 Radovan (sopran)

**25. julij**  
**RUSKI KOZAKI**  
 Prog.: plesi in pesmi skupine kozakov  
 z območja ob Donu

**27. julij**  
**RUSKI KOZAKI**  
 Prog.: uvodni ples, Hoperci,  
 Oj, Rusija!, Vino je, pijemo vino!,  
 Črne obrvi, črne oči, Matanja iz  
 Lipetska, Orkestrska miniatura,  
 Križempot, Uralska rjabinuška,  
 Po dolgi poti, Slovo kozaka,  
 Po Berlinskem pločniku, Kalinka,  
 Večeri moskovskega predmestja,  
 Usoda, Gopak, orkestrski potpuri,  
 Darilo, Ples cigančice, Oj, to ni  
 večer, Kozaški ples, Katjuša

**28. julij**  
**PRAŠKI KOMORNI ORKESTER**  
 Um. vodja in sol.: Antonín Hradil –  
 violina  
 Sol.: Corrado Greco – klavir,  
 Vicente Campos – trobenta  
 Prog.: B. Martinů, D. Šostakovič,  
 L. Janáček, A. Dvořák

**30. julij**  
**EVROPSKI GODALNI ORKESTER**  
 Sol.: Stefan Milenković – violina  
 Dir.: Rista Savić  
 Prog.: J. Haydn, F. Mendelssohn-  
 Bartholdy, F. Schubert

**3. avgust**  
**KLAVIRSKI KVINTET KONTRASTI**  
 Jevgenija Basalajeva – klavir,  
 Sviatoslava Semčuk, Jevgenij  
 Kostritski – violina, Andrej Tučapets  
 – viola, Aleksander Makarenko –  
 violončelo  
 Prog.: J. Haydn, D. Bortnjanski,  
 F. Kreisler, F. Liszt, I. Šamo, M. Skorik

**4. avgust**  
**DVOŘÁKOV VEČER**  
 Tomáš Lorenz – violina  
 Alenka Šček Lorenz – klavir  
 Prog.: A. Dvořák

**5. avgust**  
**ORKESTER CONCERTO DE' CAVALIERI**

Sol.: Stefano Bagliano – kljunasta  
 flavta, Francesca Vicari – violina  
 Dir.: Marcello di Lisa  
 Prog.: G. F. Händel, A. Vivaldi,  
 G. P. Telemann, A. Scarlatti,  
 G. B. Sammartini

**6. avgust**  
**LUIS MEIRELES** – flavta  
**MARIA JOSÉ SOUZA GUEDES** – klavir  
 Prog.: F. Kuhlau, C. Debussy,  
 B. Bartók, R. Strauss

**11. avgust**  
**HORTUS MUSICUS**  
 Um. vodja in sol.: Andres Mustonen  
 – violina  
 Olev Ainomäe – šalmaji, kljunaste  
 flavte, Jaan Arder – bariton, Imre  
 Eenma – violone, Valter Jürgenson  
 – pozavne, Tõnis Kuurme – dulcijan,  
 šalmaji, kljunaste flavte, rauschpfeiff,  
 Peter Klaas – viola da gamba,  
 Riho Ridbeck – kontrabas, tolkala,  
 Ivo Sillamaa – čembalo, orgle,  
 Joosep Vahermägi – tenor  
 Prog.: Padumanbha, Adi tala,  
 Wajiqra Moshe

**12. avgust**  
**VOLODJA BALŽALORSKY** – violina  
**HINKO HAAS** – klavir  
 Prog.: A. Klobučar, K. Szymanowski,  
 N. Firšt, C. Franck

**17. avgust**  
**UECO – KOMORNI ORKESTER**  
**ZDRUŽENE EVROPE**  
 Sol.: Suela Mullaj – violina, Piñeiro  
 Nagy, Pedro Luís, Miguel Vieira da  
 Silva – kitara  
 Dir.: Massimo Palumbo  
 Prog.: L. Boccherini, E. Granados,  
 I. Albéniz, P. de Sarasate, P. I. Čajkovski

**18. avgust**  
**VLADO KRESLIN Z GOSTI**

**19. avgust**  
**ASIMTERÍAS**  
**ANDRÉS MARÍN IN FLAMENKO BALET**  
 Flamenko iz zibelke španskega plesa  
 Andrés Marín, Ana Morales, Leonor  
 Leal, Samantha Alcón – plesalci,  
 José Valencia, Enrique Soto, Miguel  
 Ángel Soto Peña »Londro« – pevci,  
 Salvador Gutiérrez, Juan Antonio  
 Suárez »Cano« – kitarista, Raúl  
 Botella – tolkala, Pablo Suárez –  
 klavir, Irapoan Freire – trobenta  
 Prog.: Metales, Espejismo, Luz de  
 Cádiz, Marchena, Alegría para tres  
 batas, Generación del 27, Soléa y  
 Bulerías

**20. avgust**Dir.: **VALERIJ GERGIJEV**

Londonski simfonični orkester

Prog.: C. Debussy, D. Šoštakovič

**24., 25., 26. in 27. avgust****Zaključek 57. Festivala Ljubljana (27. avgust)****P. I. Čajkovski: JEVGENIJ ONJEGIN,** opera

Akademski državni Bolšoj teater iz Rusije

Rež. in sceno.: Dimitrij Černjakov

Dir.: Aleksander Vedernikov

Zas.: Larina – Makvala Kasrašvili

(mezzosopran), dojlja – Ema

Sarkisijan (mezzosopran), Tatjana –

Tatjana Monogarova (sopran), Olga –

Margarita Mamsirova (kontraalt),

Onjegin – Vasilij Ladjuk (bariton)

**22. september****F. J. Haydn: APOTEKAR,** komična

opera v treh dejanjih

SNG Opera in balet Ljubljana

Rež., scen. in kor.: Rocc

Dir.: Aleksandar Spasić

Zas.: Sempronio – Andrej Debevec

(tenor), Grilletta – Martina Zadro

(sopran), Mengone – Matej Vovk

(tenor), Volpino – Dunja Spruk

(sopran)

**58. FESTIVAL LJUBLJANA**

5. julij–26. avgust 2010

**22. junij****POLETNA NOČ - Mojmir Sepe 80 let**

Dir.: Lojze Krajncan

Big Band in Simfonični orkester

RTV Slovenija z gosti

**5. julij****Otvoritev 58. Festivala Ljubljana****MAHLER V LJUBLJANI**

Sol.: Sabina Cvilak, Martina Gojčeta Silić – sopran

Dir.: Emmanuel Villaume

Orkester Slovenske filharmonije

Orkester Slovenske vojske

Slovenski komorni zbor

Zbor Consortium musicum

Zbor.: Gregor Klančič

Prog.: G. Mahler

**6. in 7. julij****PASIJON PO JANEZU,** odrska

uprizoritev

Rež. in kor.: Robert Wilson

Dir.: Rolf Beck

Orkester in zbor Glasbenega

festivala Schleswig-Holstein

Zas.: Aneta Mihaljova (sopran),

Sophie Harmsen (mezzosopran),

Eric Stoklossa (tenor)

Wiard Witholt (bas), Pilat – Christian

von Oldenburg (bariton),

Jezus – Dominik Köninger (bariton),

Evangelist – Kęstutis Alčiauskis (tenor)

**7. julij****G. F. Händel: MESIJA,** oratorij v treh delih

Sol.: Jana Mamonova – sopran,

Sophie Harmsen – mezzosopran,

Benjamin Bruns – tenor, Wiard Witholt

– bariton

Dir.: Rolf Beck

Zbor in orkester Festivala Schleswig

Holzstein iz Lübecka

**8. julij****G. Bizet: CARMEN,** opera

HNK Zagreb

Rež.: Philipp Himmelmann

Dir.: Mihail Sinkevič

Zas.: Carmen – Dubravka Šeparović

Mušović (mezzosopran), don José

– Luis Chapa (tenor), Escamillo –

Siniša Hapač (basbariton), Micaëla

– Tamara Franetović Felbinger

(sopran), Zuniga – Ozren Bilušić (bas)

**12. in 13. julij****MARATONCI TEČEJO ZADNJI KROG,**

muzikal

Gledališče na Terazijah iz Beograda

Prir. in rež.: Kokan Mladenović

Dir.: Vojkan Borisavljevič

Zas.: Maksimiljan Topalović – Vladan

Savić, Aksentije Topalović – Janoš Tot,

Milutin Topalović – Duško Radović,

Laki Topalović – Desimir Stanojevič,

Mirko Topalović – Ivan Bosiljčić

**13. julij****MARTIN STADTFELD** – klavir

Prog.: W. A. Mozart, A. Berg, J. S. Bach,

R. Wagner, F. Liszt, R. Wagner

**13. julij****POTI PRIJATELJSTVA**

Koprod.: Festival Ljubljana,

Ravenna Festival

Dir.: Riccardo Muti

Mladinski orkester Luigi Cherubini

Italijanski mladinski orkester

Glasbeniki Akademij za glasbo

Univerze v Ljubljani in Zagrebu

La Stagione Armonica

Italijanski, slovenski in hrvaški zbori v

organizaciji Goriškega zborovskega

združenja C. A. Seghizzi

Zbor.: Sergio Balestracci

**14. julij****P. I. Čajkovski: ANA KARENINA,** balet

Akademski državni balet Borisa

Eifmana iz Sankt Peterburga

Kor.: Boris Eifman

Dir.: David Levi

Orkester Slovenske filharmonije

Zas.: Ana – Nina Zmievce, Karenin –

Oleg Markov, Vronski – Oleg Gabišev

**15. julij****RUSKI HAMLET,** balet

Akademski državni balet Borisa

Eifmana iz Sankt Peterburga

Kor.: Boris Eifman

Zas.: carica – Elena Kuzmina, caričin

sin – Ilija Osipov, caričin izbranec –

Aleksej Turko, žena prestolonaslednika

– Natalija Povoroznjuk, duh

prestolonaslednikovega očeta –

Sergej Volobnjev

**16., 17. in 18. julij****G. Carlo Menotti: SAMOROG,****GORGONA, MANTIKORA ALI TRI****NEDELJE NEKEGA POETA**

Madrigalna pripoved za operni

zbor, deset baletnih solistov in devet

inštrumentov

Kor. in rež.: Risima Risimkin

Dir.: Marko Munih

Zas.: Lukas Zuschlag, Bojana

Nenadović Otrčin, Petar Borčevski,

Sanja Nešković Peršin, Cosmin

Agavriloaei, Ana Klačnja, Alexandru

Ioan Barbu, Sorina Dimache,

Lucasjerkander, Tjaša Kmetec,

Rita Pollacchi

**18. julij****J. Haydn: STVARJENJE,** oratorij

Sol.: Luba Orgonasova – sopran,

Christian Elsner – tenor,

Reinhard Hagen – bas

Dir.: Thomas Hengelbrock

Orkester Münchenske filharmonije

Zbor Münchenske filharmonije

Zbor.: Andreas Herrmann

**19. in 20. julij****LE PRESBYTÈRE ... !**

Balet za življenje

Béjart Ballet iz Lozane

Um. vodja: Gil Roman

Kor.: Maurice Béjart

**21. julij****KOREJSKI FILHARMONIČNI ORKESTER****GJEONGIJA**

Sol.: Ludmil Angelov – klavir

Dir.: Nanse Gum

Prog.: T. Dun, Š. Jin, F. Chopin,

P. I. Čajkovski

**22. julij**

**P. I. Čajkovski: PIKOVA DAMA**, opera  
Opera in balet SNG Maribor  
Rež., kor., in obl. luči: Diego de Brea  
Dir.: Janko Kastelic  
Zas.: Herman – Janez Lotrič (tenor),  
grof Tomski – Nikolaj Nekrasov  
(bariton), knez Jelecki – Marjan  
Jovanovski (bariton), grofica – Elena  
Obraztsova (mezzosopran),  
Liza – Elena Nebera (sopran)

**26. julij**

**SINFONIA VARSOVIA**  
Sol.: Vadim Repim – violina,  
Sergej Tarasov – klavir  
Prog.: W. A. Mozart, A. Dvořák,  
A. Šnitke, G. Bizet – F. Waxman

**27. julij**

**KREOLSKA MAŠA**  
Sol.: Paolo Cauteruccio – tenor  
Dir.: José Luis Ocejo  
Ansambel Del Barrio  
Filharmonični zbor iz Pesara  
Zbor.: Roberto Renili

**28. julij**

**ANSAMBEL RESIDENCIAS**  
Sol.: Sergio Sáez – viola,  
María Cecilia Muñoz – flavta,  
Carlos Gálvez – klarinet,  
Juan Carlos Garvayo – klavir  
Trío Arbós: Juan Carlos Garvayo –  
klavir, Miguel Borrego – violina,  
José Miguel Gómez – violončelo  
Neoperusión: Juanjo Guillem, Raía  
Gálvez, Joan Castelló – tolkala  
Prog.: Južna Amerika – Španija od  
20. do 21. st., J. Torres, R. Sierra,  
L. Aguirre, M. Gálvez-Taroncher

**29. julij**

**E. Clug, M. Lazar: WATCHING OTHERS  
– GLEDATI DRUGE**  
Balet SNG Maribor  
Kor.: Edward Clug  
Sol.: Bojan Gorišek – klavir  
Zas.: Branka Popovic, Catarina de  
Meneses, Demetrius King, Dénes  
Darab, Jevgenija Koškina, Gaj Žmavc,  
Ines Petek, Matjaž Marin, Olesja  
Hartmann, Sytze Jan Luske, Tijuana  
Križman Hudernik, Tiberiu Marta

**30. julij**

**KOMORNI GODALNI ORKESTER  
SLOVENSKE FILHARMONIJE**  
Sol.: Lana Trotošek, Pierre Hommage  
– violina, Gordana Josifova –  
Nedelkowska – oboa, Daniela Pini –  
mezzosopran, Paola Cigna – sopran  
Dir.: Andres Mustonen  
Prog.: J. S. Bach, G. Battista Pergolesi

**2. avgust**

**I VIRTUOSI ITALIANI**  
Sol.: Massimo Mercelli – flavta,  
Vincente Campos – trobenta  
Dir.: Aldo Sisillo  
Prog.: G. F. Händel, H. Purcell, E. Elgar,  
M. Nyman, G. Holst

**3. avgust**

**MEDNARODNI ORKESTER MARIBOR  
2012**  
Projekt Povezovanje z glasbo in  
Mednarodnim orkestrom Maribor  
2012  
Dir.: Klaus Arp  
Prog.: G. Rossini, P. I. Čajkovski,  
L. van Beethoven

**4. avgust**

**SLOVENSKI TOLKALNI DUO**  
Simon Klavžar, Jože Bogolin –  
marimba  
Prog.: J. S. Bach, A. Ignatowicz Glinska,  
N. J. Živković, K. Abe, W. Siegel

**5. avgust**

**HOMMAGE À CHOPIN**  
Elisso Bolkvadze – klavir  
Prog.: F. Chopin

**6. avgust**

**BIG BAND DOM**  
Um. vodja in dir.: Braco J. Doblekar  
Prog.: J. Gregorc

**9. avgust**

**GREENWICH TRIO**  
Lana Trotošek – violina,  
Stjepan Hauser – violončelo,  
Joko Misumi – klavir  
Gostja: Rivka Golani – viola  
Prog.: R. Schumann, E. Dohnányi,  
J. Brahms

**10. avgust**

**TRUBADURJA NA VIOLONČELU  
IN KITARI**  
Luka Šulić – violončelo,  
Čeku Petrit – kitara  
Prog.: A. Corelli, W. A. Mozart,  
S. Dedić, A. Dvořák

**11. in 12. avgust**

**R. Strauss: ŽENA BREZ SENCE**, opera  
Marijino gledališče iz Sankt  
Peterburga  
Rež.: Jonathan Kent  
Dir.: Valerij Gergijev  
Zas.: cesar – Avgust Amonov (tenor),  
cesarica – Elena Nebera (sopran),  
dojilja – Olga Savova (mezzosopran),  
sel duhov – Nikolaj Putilin (bariton),  
varuh praga templja – Oksana Šilova  
(sopran)

**13. avgust**

Sol.: **DENIS MACUJEV** – klavir  
Dir.: **VALERIJ GERGIJEV**  
**ORKESTER MARIJINEGA GLEDALIŠČA  
IZ SANKT PETERBURGA**  
Prog.: R. Ščedrin, S. Prokofjev,  
I. Stravinski

**16. avgust**

**BAROČNI ORKESTER COLLEGIUM  
PRO MUSICA**  
Sol. in dir.: Stefano Bagliano –  
kljunasta flavta  
Sol.: Federico Guglielmo – violina,  
Paolo Faldi – oboa  
Prog.: A. Vivaldi

**19. avgust**

Sol.: **SERGEJ HAČATRIJAN** – violina  
Dir.: **VALERIJ GERGIJEV**  
**LONDONSKI SIMFONIČNI ORKESTER**  
Prog.: J. Sibelius, G. Mahler

**20. avgust**

**VLADO KRESLIN Z GOSTI**

**24. avgust**

**E. Clug, M. Lazar: WATCHING OTHERS  
– GLEDATI DRUGE**  
Balet SNG Maribor  
Kor.: Edward Clug  
Sol.: Bojan Gorišek – klavir  
Zas.: Branka Popovic, Catarina de  
Meneses, Demetrius King, Dénes  
Darab, Jevgenija Koškina, Gaj Žmavc,  
Ines Petek, Matjaž Marin, Olesja  
Hartmann, Sytze Jan Luske, Tijuana  
Križman Hudernik, Tiberiu Marta

**25. avgust**

**AVSTRALSKI KOMORNI ORKESTER**  
Vodja in sol.: Richard Tognetti – violina  
Prog.: L. van Beethoven, P. Vasko

**25. in 26. avgust**

**Zaključek 58. Festivala Ljubljana  
PACO DE LUCÍA**  
Paco de Lucía, Antonio Sánchez –  
kitara, Antonio Serrano – klaviature,  
Alain Pérez – bas, Piranha – tolkala,  
Duquende – glas, David de Jacoba  
– glas, Faruccio – ples

**59. FESTIVAL LJUBLJANA**

3. julij–7. september 2011

**21. junij**

**POLETNA NOČ**  
Dan ljubezni  
Poklon Dušanu Velkaverhu  
Sol.: Darja Švajger, Edvin Fliser,  
Ana Dežman, Janez Bončina Benč,



Eva Hren, Oto Pestner, Elda Viler, Nuša Derenda, Alenka Godec, Ivan Hudnik, Nina Štrnad, Irena Vrčkovnik, Matjaž Jelen, Dominik Trobentar, Anika Horvat, Andrej Šifrer, Neža Drobnič idr.  
Dir.: Lojze Krajncan  
Gostujoča dir.: Mojmir Sepe, Patrik Greblo  
Big Band in Simfonični Orkester RTV Slovenija

### 3. julij

#### Otvoritev 59. Festivala Ljubljana G. Mahler: SIMFONIJA ŠT. 8

**V ES-DURU, »SIMFONIJA TISOČEV«**  
Sol.: Viktorija Jastrebova, Anastazija Kalagina, Sabina Cvilak – sopran, Martina Gojčeta Silič, Zlatomira Nikolova – alt, Sergej Semiškur – tenor, Jože Vidic – bariton, Vladimir Feljauer – bas  
Dir.: Valerij Gergijev  
Orkester Slovenske filharmonije  
Orkester Zagrebske filharmonije  
Zbor SNG Opera in balet Ljubljana, Zbor SNG Opera in balet Maribor, Slovenski komorni zbor, Consortium musicum, Šaleški akademski pevski zbor Velenje, Domžalski komorni zbor, Komorni zbor Krog, Mešani pevski zbor Anton Foerster Ljubljana, Mešani pevski zbor Duri Col, Zbor sv. Nikolaja Litija, Mešani pevski zbor Viva Brežice, Mešani pevski zbor Megaron, Komorni zbor Škofijske klasične gimnazije, Mešani pevski zbor Vox Carniolus, Akademski pevski zbor France Prešeren Kranj, Mešani pevski zbor Ljubljanski madrigalisti, Akademski zbor Ivan Goran Kovačić, Zbor Glasbene akademije Zagreb, Zbor Capella Odak, Slovenski otroški zbor, Otroški zbor Zvezdice

### 4. julij

#### AL DI MEOLA, NEW WORLD SINFONIA

Al Di Meola, Kevin Seddiki – kitara, Fausto Beccalossi – akordeon, Peter Kaszas – bobni  
Prog.: Siberiana, Paramour's Lullaby, Michelangelo, Gumbiero, Oddbar, This Way Before, Fireflies, Afrika, Bona, New Song, Strawberry, Over the Rainbow, Green and Golden, Mediterranean Sundance

### 5. julij

#### SIMFONIČNI ORKESTER RTV SLOVENIJA

Sol.: Leonel Morales – klavir  
Dir.: En Shao  
Prog.: S. Rahmaninov

### 5. julij

#### BELORUSKI DRŽAVNI PLESNI ANSAMBEL KOROŠKI

Prog.: Dober večer, Mit, Polka iz Vitebska, Pastirska pesem, Beloruski napevi, Vesela pesem, Balkanska rapsodija, Hoja pava, Pavica, Dude, Beloruska svatbena pesem  
Prepelička, Svatovska pesem  
Liubočka, Grofinja, Sobota, Beloruska suita v 3 stavkih, Zaključni ples

### 6. in 7. julij

#### BÉJART BALLETT IZ LOZANE

Um. vodja: Gil Roman  
Kor.: Maurice Béjart  
Dir.: Luis Gorelik  
Simfonični orkester in plesalci SNG  
Opere in baleta Ljubljana  
Simfonični orkester SNG Opere in baleta Maribor  
Ženski zbor Slovenskega komornega zbora  
Mladinski zbor RTV Slovenija

### 11. julij

#### FILHARMONIČNI ORKESTER MILANSKE SCALE

Dir.: Daniel Harding  
Prog.: G. Rossini, G. Puccini, P. Mascagni, R. Leoncavallo, G. Verdi, A. Dvořak

### 12., 13. in 14. julij

#### SOMRAK BOGOV

Po scenariju filma Luchina Viscontija  
Somrak bogov  
Prod.: Teatro Español, Teatro Calderón de Valladolid, Festival Grec de Barcelona  
Prir. in rež.: Tomaž Pandur  
Zas.: Janek – Emilio Gavira, baronica von Essenbeck – Belén Rueda, Martín von Essenbeck – Pablo Rivero, Friedrich Bruckmann – Alberto Jiménez, von Aschenbach – Fernando Cayo

### 20. julij

#### ANSAMBEL ZA SODOBNO GLASBO MD7

Um. vodja: Pavel Mihelčič  
Sol.: Oskar Laznik – alt saksofon  
Ansambel za sodobno glasbo MD7:  
Matej Zupan – flavta, Jože Kotar – klarineti, Mihael Šuler – pozavna, Franci Krevh – tolkala, Luca Ferrini – klavir, Katja Krajnc – viola, Igor Mitrović – violončelo  
Dir.: Steven Loy  
Prog.: G. Coral, I. Petrić, N. Forte, P. Mihelčič, N. Šenk, H. Kunieda, D. Rotaru

### 25. julij

#### ANSAMBEL THE LONDON SOUND

Sol.: Eniko Magyar – viola  
Dir.: Richard Heason  
Prog.: E. Elgar, J. Woolrich, M. Tippett, J. Anderson, R. Vaughan Williams

### 26. julij

#### GILBERTO GIL

For all  
Gilberto Gil – vokal in kitara, Sergio Chiavazzoli – kitare, Arthur Maia – basovska kitara, Jorge Gomes – zabumba, Toninho Ferragutti – akordeon, Gustavo di Dalva – tolkala, Nicholas Krassik – violina  
Prog.: Fe na festa, Dança da moda, Assim sim, Oi eu aqui de novo, Baiao da penha, Andar com fe, Nao chore mais, Vamos fugir, Que nem gilo, Wxpresso 2222, Xote das meninas, So quero um xodo, Lamento sertanejo, Minha princesa cordel, Maria Minha, Casamento da raposa, Olha pro ceu, A novidade, Nos barracos da cidade

### 27. julij

#### KITAJSKI FILHARMONIČNI ORKESTER HANGZHOU

Sol.: Ning Feng – violina  
Dir.: Jang Jang  
Prog.: G. Rossini, Ch. Gang – H. Jianhao, P. I. Čajkovski

### 28.–30. julij

#### RUSKI KOZAKI

Gl. vodja.: Roman Senjaninov  
Vodja vokalne skupine: Galina Milovanova  
Baletni mojster: Maksut Kubanov  
Prog.: plesi in pesmi skupine kozakov z območja ob Donu

### 31. julij

#### MIO2012 – ORKESTRSKA AKADEMIJA 2011

Sol.: Wolfram Christ – viola  
Dir.: Živa Ploj Peršuh  
Prog.: R. Strauss, L. Lebič, H. Berlioz

### 1. avgust

#### HOMMAGE Á LISZT 1

Zoltan Peter – klavir  
Prog.: L. van Beethoven, F. Liszt

### 2. avgust

#### HOMMAGE Á LISZT 2

Mladi glasbeniki v »etru«, Projekt 10 evropskih festivalov  
Nina Prešiček – klavir  
Prog.: I. Perez Frutos, F. Orhun Orhon, J. Godinho, N. Forte, G. Crumb, J. Cage, T. Takemitsu

**3. avgust****HOMMAGE Á LISZT 3**

Ivan Skrt – klavir  
 Prog.: F. Schubert / F. Liszt,  
 R. Schumann / F. Liszt, G. Verdi /  
 F. Liszt, F. Liszt, C. Gonoud / F. Liszt

**4. avgust****JOVAN KOLUNDŽIJA** – violina

Prog.: J. S. Bach, F. Kreisler

**5. avgust****TRIO BRAHMS**

Natalija Rubinstein – klavir,  
 Nikolaj Sačenko – violina,  
 Kiril Rodin – violončelo  
 Gost: Radovan Cavallin – klarinet  
 Prog.: J. Brahms

**8. avgust****KOTORART TRIO**

Roman Simović – violina,  
 Aleksandar Tasić – klarinet,  
 Ratimir Martinović – klavir  
 Prog.: I. Stravinski, A. Hačaturjan,  
 B. Bartók, Ž. Mirković

**9.–11. avgust****TRIO ELEGIAQUE**

Laurent Le Flécher – violina,  
 Virginie Constant – violončelo,  
 François Dumont – klavir  
 Prog.: L. van Beethoven

**16. avgust****HOMMAGE Á LISZT 4**

**KOMORNI ORKESTER FRANZA LISZTA**  
 Sol.: Francesco Nicolosi – klavir,  
 Claudi Arimany – flavta  
 Prog.: B. Bartók, F. Liszt, C. Ph. E. Bach,  
 J. Brahms

**17. avgust****VLADIMIR MLINARIČ** – klavir

Prog.: D. Scarlatti, R. Schumann,  
 A. Srebotnjak, C. Ph. E. Bach,  
 F. Schubert

**18. avgust****VLADO KRESLIN, MALI BOGOVI  
IN BELTIŃŠKA BANDA**

Gostja večera: Mary Coughlan  
 s skupino, Irska

**22.–25. avgust****LASJE**, muzikal

Rež. in kor.: Mykal Rand  
 Zas.: Claude – Gary Watson,  
 Berger – Matt Rawle, Sheila – Portia  
 Emare, Dionne – Gloria Onitiri,  
 Woof – Kristofer Harding

**29. avgust****ONJEGIN**, balet

Akademski državni balet Borisa  
 Eifmana iz Sankt Peterburga  
 Kor.: Boris Eifman  
 Zas.: Onjegin – Oleg Gabišev, Tatjana  
 – Anastazija Sitnikova, Lenski – Dimitrij  
 Fišer, Olga – Jekaterina Žigalova,  
 general – Sergej Volobujev

**30. avgust****L. Minkus: DON KIHOT ALI  
FANTAZIJE NORCA**, balet

Akademski državni balet Borisa  
 Eifmana iz Sankt Peterburga  
 Kor.: Boris Eifman  
 Zas.: bolnik, ki si zamašlja, da je don  
 Kihot – Sergej Volobujev, Dulsineja,  
 dekle iz taverne v don Kihotovih  
 sanjah – Ljubov Andrejeva, bolnik,  
 ki si zamašlja, da je Sančo Pansa  
 – Aleksander Melkajev, zdravnik  
 v psihiatrični bolnišnici – Marina  
 Veznavec, Kitri – Svetlana Bednenko

**31. avgust****SLOVENSKI OKTET**

Gala koncert ob 60-letnici  
 Slovenskega okteta  
 Um. vodja: Jože Vidic  
 Vladimir Čadež, Rajko Meserko,  
 Marjan Trček, Janez Triler – tenor,  
 Jože Vidic, Darko Vidic – bariton,  
 Janko Volčanšek, Matej Voje – bas  
 Gostja: Urška Vidic, klavir  
 Prog.: slovenske ljudske pesmi,  
 rezijanska ljudska pesem, D. Božič,  
 E. Bootz, J. Brahms, E. Plessow,  
 W. Engel-Berger, H. Hupfeld,  
 G. Karlitz, W. R. Heymann

**5. september****KONCERT OPERNIH ARIJ**

Sol.: Joseph Calleja – tenor,  
 Alyson Cambridge – sopran  
 Dir.: Robertas Šervenikas  
 Orkester Litovske državne opere  
 Prog.: G. Verdi, C. Gounod,  
 J. Massenet, B. Britten / G. Rossini,  
 P. Mascagni, A. Catalani, G. Pietri,  
 A. Dvořak, G. Puccini

**6. september****G. Verdi: OTELLO**, opera

Litovska nacionalna opera  
 Um. vodja in dir.: Gintaras Rinkevičius  
 Rež.: Eimuntas Nekrošius  
 Zas.: Otello – Avgust Amonov (tenor),  
 Desdemona – Sandra Janušaitė  
 (sopran), Jago – Dainius Strumbras  
 (bariton), Cassio – Audrius Rubežius  
 (tenor), Roderigo – Rafailas Karpis  
 (tenor)

**7. september****Zaključek 59. Festivala Ljubljana**

**J. Halévy: JUDINJA**, opera  
 Litovska državna opera  
 Rež. in scen.: Günter Krämer  
 Dir.: Martynas Staškus  
 Zas.: Eleazar – Kristian Benedikt  
 (tenor), Reha – Joana Gedmintaitė  
 (sopran), princesa Evdoksija –  
 Regina Šilinskaitė (sopran), princ  
 Leopold – Arūnas Malikėnas (tenor),  
 Albert – Laimonas Pautienius (bas),  
 častnik – Laimonas Pautienius (tenor)

**19. september****KOMORNI GODALNI ORKESTER  
SLOVENSKE FILHARMONIJE**

Spominski koncert ob 100. obletnici  
 rojstva dr. Dragotina Cvetka  
 Prog.: S. Osterc, U. Krek, L. Lebič,  
 M. Lipovšek, J. Matičič

**60. LJUBLJANA FESTIVAL**

20. junij–12. september 2012

**20. junij****Otvoritev 60. Ljubljana Festivala  
DUNAJSKI FILHARMONIKI**

Dir.: sir Simon Rattle  
 Prog.: J. Brahms, A. Webern,  
 R. Schumann

**20. in 21. junij****BATTAGLIA**, farsa v dveh delih

Stephen Altoff – trobenta,  
 Lee F. Ferguson – tolkala  
 Prog.: I. Majcen

**21. junij****GALA KONCERT POLETNA NOČ –  
50 LET SLOVENSKE POPEVKE**

Dir.: Patrik Greblo  
 Big Band in Simfonični orkester RTV  
 Slovenija

**21. junij****GLASBENA DELAVNICA MusMA**

Slovenski tolkalni projekt  
 Prog.: P. Strahovnik, O. Türkmen,  
 F. Novel Samano Calleja, D. Jasko,  
 I. Brkljačič

**22. junij****GLASBENA DELAVNICA MusMA**

Slovenski tolkalni projekt  
 Prog.: G. Monducci

**22. junij**

**NA ZAČETKU JE BIL RITEM**, glasbeno-  
 gibalna delavnica za otroke in  
 mladino





Izvajalke prog.: Katarina Kukovič – tolkala, Neda Popović Bras – univ. dipl. psih., Maja Stojanov, Veronika Brvar – Festival Ljubljana

## 26. junij

### M. Krleža: GOSPODA GLEMBAJEVI

Gledališče Atelje 212

Rež.: Jagoš Markovič

Zas.: Naci Glembaj – Boris Cavazza, baronica Castelli-Glembaj – Anica Dobra, dr. phil. Leone Glembaj – Nikola Ristanovski – Radmila Tomović, Titus Andronicus Fabriczy-Glembaj – Vlastimir Đuza Stojiljković

## 27. junij

### J. Golob: LJUBEZEN KAPITAL, opera

SNG Opera in balet Ljubljana

Libreto in rež.: Vinko Möderndorfer

Dir.: Marko Hribern

Zas.: Nina – Martina Zadro (sopran), oče – Robert Vrčon, Darko Vidic (bariton), mama – Mirjam Kalin, Kristina Kolar (alt), gornik – Janez Lotrič (tenor), Jernej – Branko Robinšak (tenor)

## 2. julij

### CompASSION, plesna predstava

Kor.: Kjara Starič

Zas.: Katarina Čegovnik, Liza Šimenc, Jure Gostinčar, Simona Kočar, Emanuela Senjor, Ana Jenček, Drejc Derganc, Maja Sonc, Ana Germ, Mateja Železnik, Sara Mlakar, Anamarija Bagarič, Ajda Bergant, Leo Ajdinović

Prog.: J. S. Bach, Ó. Arnalds, A. Pärt, A. Noto

## 3. julij

### VADIM REPIN – violina

Dir.: Pier Carlo Orizi

Orkester Slovenske filharmonije

Prog.: C. Debussy, M. Bruch,

P. I. Čajkovski

## 4. julij

### 4SAXESS & FRIENDS

4 Saxess (Lev Pupis, Oskar Laznik,

Primož Fleischmen in

Dejan Prešiček) in gostje:

Matjaž Drevenšek, Philippe Geiss,

Jean-Denis Michat, Nicolas Prost,

Nino Mureškič in Gordan Tudor

Prog.: I. Lunder, G. Gershwin,

I. Leitinger, P. Glass, M. Drevenšek,

G. Tudor, J.-P. Raillat, P. Geiss

## 4. julij

### MICHAEL NYMAN – klavir

### IN THE MICHAEL NYMAN BAND

Chris Clad, Ian Humphries – violina,

Nick Barr – viola, Anthony Hinnigan – violončelo, David Roach, Carl Raven – sopran in alt saksofon, Andrew Findon – bariton saksofon, Toby Coles – trobenta, David Lee – francoski rog, Andrew Fawbert – pozavna in tuba, Phil Cranham – bas

## 5. julij

### ANSAMBEL ZA SODOBNO GLASBO MD7

Um. vodja: Pavel Mihelčič

Matej Zupan – flavte, Jože Kotar –

klarineti, Mihael Šuler – pozavna,

Franci Krevh – tolkala, Luca Ferrini –

klavir, Katja Krajnc – viola,

Igor Mitrovič – violončelo

Dir.: Steven Loy

Prog.: B. Kos, M. Strmčnik, T. Vulc,

F. Pavan, K. Wiede, U. Rojko

## 6. in 8. julij

### ČAROVNICE IZ EASTWICKA, muzikal

Mestno gledališče ljubljansko

Rež.: Stanislav Moša

Zas.: Darryl Van Horne – Uroš Smolej,

Alexandra Spofford – Tanja Ribič,

Jane Smart – Pia Zemljčič / Viktorija

Bencik, Sukie Rougemont – Iva Krajnc,

Felicia Gabriel – Mirjam Korbar

Žlajpah

## 9. julij

### C. Monteverdi: ORFEJ, baročna opera

Rež.: D. Soelter

Um. vodja in dir.: doc. Egon Mihajlovič

Baročni orkester Akademije za

glasbo z gosti

Basso Continuo: Tošinori Ozaki –

vodja, Izidor Erazem Grafenauer,

Aljaž Cvirn – teorbe, Timi Kranjc,

Emir Ibrakić – lutnji, Tadeja Žlbrat

– baročna kitara, Mikari Šibukava –

harfa, Martina Okoliš, Eva Dolinšek –

čembalo, Nina Selak – violončelo,

Maksim Bogdanov – kontrabas,

Egon Mihajlovič – orgle, regal

Komorni zbor Akademije za glasbo

Zas.: Orfej – Klemen Torkar (tenor),

La Musica – Štefica Stipančević

(sopran), Messagiera, La Speranza

– Nuša Rojko (sopran), Proserpina

– Ana Grasselli (sopran), Nimfa

Christiana Thaler, Euridice – Darja

Novak (sopran)

## 10. julij

### GOSTJE IZ BELORUSIJE

Maimuna Diko – violina

Kvartet Riviera: Tatjana Karmazinova

– flavta, Maksim Rasoha – oboa,

Dimitrij Jaracevič – klarinet,

Dimitrij Soltan – fagot

Ples: Viktorija Nikita

Prog.: G. B. Pergolesi, J. Glebov, M. Elski, H. Wagner, A. Vivaldi, N. Aladov, V. Soltan, E. Olejnik, K. Kristja

## 15. julij

### MIO2012 - MEDNARODNI ORKESTER MARIBOR 2012

Otvoritveni koncert

Branimir Slokar – pozavna,

Franc Kosem, Jure Gradišnik, Urška

Kurbos, Luka Ipavec, Anžej Remšak –

trobenta, Dušan Kranjc, Mihael Šuler,

Jure Smej – pozavna, Wolf Hagen

Hoyer – baspozavna, Katja Danilova

– klavir

Prog.: J. F. Michel, S. Šulek,

J. Casterede, J. F. Michel

## 16. julij

### MIO2012 - MEDNARODNI ORKESTER MARIBOR 2012

Zaključni koncert mojstrskega tečaja za pozavno

Sol.: Katja Danilova – klavir

Trombone Ensemble: Mate Džuzel,

Luc Scholtes, Dion Kowalski,

Micunobu Mogi, Nejc Kurbos,

Dominic Steele

Prog.: A. Bruckner, F. Gräfe, F. David,

E. Reiche, A. Besozzi, B. Grkovic,

H. Tomasi, Bavarska polka

## 17. julij

### M. Kogoj: ČRNE MASKE, opera

Rež.: Janez Burger

Dir.: Uroš Lajovic

## 19. julij

### BÉJART BALLET IZ LOZANE

Um. vodja: Gil Roman

Dir.: Luis Gorelik

Orkester Slovenske filharmonije

Orkester Slovenske vojske

## 20. julij

### MIO2012 - MEDNARODNI ORKESTER MARIBOR 2012

Dir.: Klaus Arp

Prog.: J. Brahms, J. Haydn,

P. I. Čajkovski, L. Lebič

## 23. julij

### R. Lakatos: VRAŽJI GOSLAČ, večer romske glasbe

Roby Lakatos, László Bóni – violina,

Jeno Lisztes – cimbale, Laszlo Balogh

– kitara, László 'Csorosz' Lisztes –

kontrabas, Kalman Cseki – klavir

Prog.: J. Suha Balogh, M. Lagrand,

R. Lakatos, A. Piazzolla, trad.,

V. Cosma, R. Lakatos, N. Rimski-

Korsakov, F. Waller / A. Razaf,

rus. trad., E. Morricone, V. Monti

**24. julij****KOMORNI ORKESTER IZ PERUGIE**

Sol.: Ramin Bahrami – klavir  
 Dir.: Jan Latham-Koenig  
 Prog.: J. S. Bach, E. Elgar, E. Grieg,  
 S. Barber

**24. julij****MIO2012 – MEDNARODNI ORKESTER MARIBOR 2012**

Zaključni koncert mojstrskega tečaja za trobento

**25. julij****MIO2012 – MEDNARODNI ORKESTER MARIBOR 2012**

Zaključni koncert mojstrskega tečaja za dirigiranje in koncertne mojstre

**25. julij****OTVORITVENI KONCERT FESTIVALA XYLODRUM**

Peter Sadlo – tolkala  
 Prog.: P. Sadlo, M. Glenworth,  
 I. Xenakis, W. Reifeneder, K. Engel,  
 K. Drabek, O. Witt

**26. julij****MIO2012 – MEDNARODNI ORKESTER MARIBOR 2012**

Zaključni koncert mojstrskega tečaja za francoski rog

**27. julij****MIO2012 – MEDNARODNI ORKESTER MARIBOR 2012**

Zaključni koncert mojstrskega tečaja za violino in violončelo

**28. julij****DRUMBASSADORS (XILODRUM)****28. julij****MIO2012 – MEDNARODNI ORKESTER MARIBOR 2012**

Zaključni koncert mojstrskega tečaja za flavto

**28. julij****ZBOR SMOLNI**

Dir.: Vladimir Beglecov  
 Prog.: S. Rahmaninov, G. Caccini,  
 ruske narodne pesmi, The Beatles,  
 ukrajinska narodna pesem, romska  
 pesem, Rolling Stones, beloruska  
 pesem, Deep Purple, V. Gavrilin,  
 slovenske ljudske pesmi

**29. julij****ZBOR SMOLNI**

Koncert ob 500-letnici Marijinega prikazanja v Štrunjanu  
 Dir.: Vladimir Beglecov  
 Prog.: S. Rahmaninov, G. Caccini,  
 ruske narodne pesmi, The Beatles,

ukrajinska narodna pesem, romska  
 pesem, Rolling Stones, beloruska  
 pesem, Deep Purple, V. Gavrilin,  
 slovenske ljudske pesmi

**29. julij****MIO2012 – MEDNARODNI ORKESTER MARIBOR 2012**

Sklepni koncert mojstrskega tečaja za klarinet in kontrabas

**30. julij****ZBOR SMOLNI**

Um. vodja: Vladimir Beglecov  
 Prog.: S. Rahmaninov, G. Caccini,  
 ruske narodne pesmi, The Beatles,  
 ukrajinska narodna pesem, romska  
 pesem, Rolling Stones, beloruska  
 pesem, Deep Purple, V. Gavrilin,  
 slovenske ljudske pesmi

**30. julij****MIO2012 – MEDNARODNI ORKESTER MARIBOR 2012**

Sklepni koncert mojstrskega tečaja za timpane

**31. julij****ANSAMBEL GAUDEAMUS**

Um. vodja in dir.: Aleksander Spasić  
 Mojca Menoni Sikur – violina,  
 Levente Gidró – viola, Martin Sikur –  
 violončelo, Robert Vrčon – bariton,  
 Jure Gradišnik – trobenta,  
 Marko Hatlak – harmonika,  
 Katarina Kukovič – tolkala  
 Prog.: T. Burkat, T. Hong Park,  
 E. Schulhoff, U. Krek, B. Glavina,  
 J. Tiensuu, S. Reich

**1. avgust****MIO2012 – MEDNARODNI ORKESTER MARIBOR 2012**

Sol.: Branimir Slokar – pozavna  
 Dir.: Živa Ploj Peršuh  
 Prog.: I. Stravinski, N. Rota, A. Dvorák,  
 U. Krek

**2. avgust****FRANCOSKA SERENADA**

C. Debussy – Koncert ob 150.  
 obletnici skladateljevega rojstva  
 Tatjana Ognjanovič – klavir  
 Prog.: A. Srebotnjak, C. Debussy,  
 A. Skrjabin, S. Rahmaninov

**6. avgust****FRANCOSKA SERENADA**

C. Debussy – Koncert ob 150.  
 obletnici skladateljevega rojstva  
 Trio Des Alpes: Mirjam Tschopp –  
 violina, Claude Hauri – violončelo,  
 Corrado Greco – klavir  
 Prog.: C. Debussy, L. Boulanger,  
 M. Ravel

**7. avgust****FRANCOSKA SERENADA**

C. Debussy – Koncert ob 150.  
 obletnici skladateljevega rojstva  
 Theresa Plut – sopran  
 Tadej Horvat – klavir  
 Prog.: C. Debussy, E. Chausson,  
 C. Saint-Saens, O. Messiaen,  
 F. Poulenc

**8. avgust****KVARTET BADKE**

Lana Trotovšek, Emma Parker –  
 violina, Jon Thorne – viola, Jonny  
 Byers – violončelo  
 Prog.: J. Haydn, D. Šostakovič,  
 F. Mendelssohn-Bartholdy

**9. avgust****BERLINSKI FILHARMONIČNI GODALNI KVINTET**

Thomas Timm, Romano Tommasini  
 – violina, Wolfgang Talirz – viola,  
 Tatjana Vasiljeva – violončelo,  
 Janusz Widzyk – kontrabas,  
 Gost: Rudolf Meister – klavir  
 Dir.: Scott Feigen  
 Prog.: H.-P. Dott, A. Dvořák

**13. avgust****KOMORNI ORKESTER DUNAJSKEGA KONCERTNEGA ZDRUŽENJA**

Sol.: Lana Trotovšek – violina  
 Dir.: Ernest Hoetzi  
 Prog.: J. Haydn, A. Arutjunjan,  
 W. A. Mozart

**20.–25. avgust****JEZUS KRISTUS SUPERZVEZDA, rock opera**

Rež. in kor.: Mykal Rand  
 Zas.: Jezus – Alex Gaumond,  
 Juda – Ian Virgo, Marija Magdalena  
 – Portia Emare, Pilat – Kieran Hill,  
 Herod – Vas Constanti

**24. avgust****MLADINSKI PIHALNI ORKESTER ZVEZE SLOVENSkih GODB**

Dir.: Jan Cober, Miro Šaje  
 Prog.: B. Adamič, P. I. Čajkovski,  
 J. P. Moncayo, A. Marquez,  
 H. Villa-Lobos, A. Piazzola,  
 J. Swearingen, J. Blackshaw,  
 J. Higgins, S. O'Loughlin

**27. avgust****KONCERT OPERNIH ARIJ**

Sol.: Inva Mulva – sopran, Leo Nucci  
 – bariton  
 Dir.: Ivan Repušić  
 Orkester Slovenske filharmonije  
 Prog.: G. Verdi, G. Rossini, G. Puccini,  
 A. Catalani, U. Giordano



**28. avgust**

**VLADO KRESLIN**

Gostje: Balkan Boys

**3. september**

**ORKESTER MARIJINEGA GLEDALIŠČA  
IZ SANKT PETERBURGA**

Sol.: Jeol Eum Son – klavir

Dir.: Valerij Gergijev

Prog.: P. I. Čajkovski, I. Stravinski,

S. Prokofjev

**5. september**

**SONO MOBILE**

Glasbeno-vizualna izkušnja

s pianistko Nino Prešiček ob

100. obletnici Cageovega rojstva

Nina Prešiček – klavir

Prog.: J. Cage, A. Calder

**6. september**

**HOMMAGE À STRAVINSKY**, sodobni  
balet

Balet SNG Maribor

Kor.: Edward Clug

Zas.: Catarina de Menses, Olesja

Hartmann, Evgenija Koškina,

Tetjana Svitična, Mirjana Šrot, Asami

Nakašima, Matjaž Marin, Gaj Žmavc,

Dénes Darab, Sytze Jan Lusche, Tiberiu

Marta, Demetrius King, Juja Omaki

**11., 12. in 13. september**

**Zaključek 60. Ljubljana Festivala**

**Evripid: MEDEJA**

HNK Zagreb, Dubrovaške poletne igre

Rež.: T. Pandur

Zas.: Medeja – Alma Prica, Jazon –

Bojan Navojec, čuvar zlatega runa

– Livio Badurina, Fer – Ivan Glowatzky,

Mermer – Romano Nikolič, Egej –

Damir Markovina

**14.–21. oktober**

**ATELJE ZA MLADE DIREKTORJE  
FESTIVALOV**

## 61. LJUBLJANA FESTIVAL

27. julij–10. september 2013

**27. junij**

**Otvoritev 61. Ljubljana Festivala**

**ARS ELECTRONICA**

Glasbeno-vizualni performans

Sol.: Martina Zadro – sopran,

Jelena Kordi – alt, Tomislav Mužek –

tenor, Luciano Batinič – bas

Dir.: Ivan Repušič

Orkester Purpur

Akademski zbor Ivan Goran Kovačič

Prog.: A. Bruckner, R. Wagner,

G. Verdi, P. I. Čajkovski

**28. junij**

**2CELLOS**

**LUKA ŠULIČ IN STJEPAN HAUSER**

Orkester Slovenske filharmonije

Prog.: K. Jenkins, J. Williams,

A. Piazzolla, A. Vivaldi, pop-rock

program

**1. julij**

**S. Prokofjev: ROMEO IN JULIJA**, balet

Balet SNG Maribor

Koncept in kor.: Valentina Turcu

Dir.: Mladen Tarbuk

Orkester Slovenske filharmonije

Zas.: Julija – Catarina de Menses,

Romeo – Anton Bogov, Mercutio –

Matjaž Marin, Tybalt – Denes Darab,

Paris – Stefan Banica, gospa Capulet

– Tanja Baronik

**2. julij**

**AURA**, pop-rock projekt

Prog.: Šepet tišine, Vsak dan,

Moj očka, Me slišiš?, Tako kot zvezda,

Kot mavrica, Kupalina moč, Ljubim te,

Roke kvišku, Rad bi bil tvoj tujec,

Tako sem hrepenela, Drži

**BELORUSKI DRŽAVNI PLESNI ANSAMBEL  
HAROŠKI**

Prog.: Lov s sokoli, Potujoči pevci,

Ples rokodelcev, Savkino in Griškovo

popotovanje, Četvorka iz Gomela,

Joj, dolgo je že, kar sem pri mami

bila, Pavonka, Piščalka, Jurijev konj,

Vesela ženica, Megla v soleski, Sobota

**3. julij**

**VEČER SAMOSPEVOV**

**MEZZOSOPRANISTKE BERNARDE FINK  
IN BASBARITONISTA MARCOSA FINKA**

Anthony Spiri – klavir

Prog.: J. Brahms, F. Schubert, H. Wolf,

A. Lajovic, F. Gerbič, L. M. Škerjanc,

J. Ipavec, C. Guastavino, A. Fleury,

M. G. Carrillo, A. Piazzolla, C. Lopez-

Buchardo, A. Lasala

**4. julij**

**BÉJART BALLET IZ LOZANE**, baletni večer

Um. vodja: Gil Roman

Prog.: Bhakti III, Etuda za Damo s

kamelijami, Tam, kjer so ptiči, Brel in

Barbara

**8. julij**

**KLAVIRSKI DUO IBELHAUPTAS**

Ruta in Zbignevas Ibelhauptas

Prog.: R. Wagner, M. K. Čiurlionis,

F. Liszt, D. Milhaud, M. Ravel, M. Infante

**9. julij**

**G. Verdi: REKVIEM**

Sol.: Sabina Cvilak – sopran,

Noa Frenkel – mezzosopran,

Rafal Bartminski – tenor,

Genadij Bezubenkov – bas

Dir.: Andres Mustonen

Orkester Slovenske filharmonije

Slovenski komorni zbor

Zbor.: Martina Batič

Zbor Opere SNG Maribor

Zbor.: Zsuzsa Budavari-Novak

**10. julij**

**G. A. Rossini: STABAT MATER**

Sol.: Cinzia Forte – sopran,

Marina Comparato – mezzosopran,

Šalva Mukerija – tenor,

Gabriele Sagona – bas

Dir.: Gianluigi Gelmetti

Orkester in zbor Fundacije Opere

Giuseppe Verdi iz Trsta

Zbor.: Paolo Vero

**10. julij**

**ANSAMBEL ZA SODOBNO GLASBO  
MD7**

Um. vodja: Pavel Mihelčič

Matej Zupan – flavte, Jože Kotar

– klarineti, Miha Šuler – pozavna,

Franci Krevh – tolkalca, Luca Ferrini –

klavir, Katja Krajnik Kralj – viola,

Igor Mitrovič – violončelo

Dir.: Steven Loy

Prog.: A. Ajdič, M. Shinohara,

M. Vosganian, T. Bajželj, M. Šijanec,

A. Gentile, K. Olafsson

**11. julij**

**VERDI GALA**

Koncert opernih arij s solisti

Akademije Teatro alla Scala

Sol.: Alice Quintavalla, Ludmilla

Bauerfeldt – sopran, Ana Viktorova

– mezzosopran, Carlos Cardoso –

tenor, Mihail Kiria – bariton

Dir.: George Pehlivanian

Simfonični orkester RTV Slovenija

Prog.: G. Verdi

**12. julij**

**ODPRTJE AKADEMIJE BRANIMIR  
SLOKAR**

40-letnica Slokar kvarteta

Kvartet pozavn Branimir Slokar:

Branimir Slokar, Armin Bachmann,

Wassil Christov, György Gyivicsan –

pozavne

Prog.: J. Fr. Michel, W. A. Mozart,

J. S. Bach, F. Sponga, M. Praetorius,

G. Verdi, J. G. Mortimer

**15. julij**

**FESTINE BRASS**

Koncert trobilnega kvinteta

Jure Gradišnik, Franc Kosem –

trobenta, Mihajlo Bulajič – rog,

Mihael Šuler – pozavna,

Johannes Ogris – tuba  
 Prog.: G. F. Händel, V. Ewald,  
 E. Bozza, L. Bernstein, E. Crespo

**17. julij**  
**ORKESTER AKADEMIJE BRANIMIR SLOKAR**

Sol.: Reinhold Friedrich – trobenta  
 Dir.: Klaus Arp  
 Prog.: G. Verdi, F. Delius,  
 B. A. Zimmermann, F. Schubert

**18. julij**  
**MARÍA PAGÉS**, flamenko in poezija  
 Rež. in kor.: María Pagés  
 Kor.: José Barrios  
 Plesalci: María Pagés, José Barrios,  
 José Jurado, Paco Berbel, Rubén  
 Puertas  
 Glasbeniki: Ana Ramón, Juan de  
 Mairena, Rubén Lebaniegos,  
 Fyfy Carrillo  
 Prog.: J. A. Carrillo, I. Muñoz,  
 R. Lebaniegos, L. Pastor, M. Pagés

**18. julij**  
**KONCERT KOMORNE GLASBE ZA OBOO**  
 Zaključni koncert študentov  
 Akademije Branimir Slokar  
 Prog.: J. C. Pez, J. Reicha, R. Schumann,  
 E. Bozza, R. Vaughan Williams

**19. julij**  
**KONCERT KOMORNE GLASBE ZA PIVALA**  
 Zaključni koncert študentov  
 Akademije Branimir Slokar  
 Felix Renggli – flavta, Emanuel  
 Abbühl, Sook-Hyun Lee – oboa,  
 François Benda, Matic Kuder,  
 Agnese Skrastina – klarinet,  
 Gustavo Núñez, Enrico Toffano –  
 fagot, Christian Lampert,  
 Blaž Ogrič – rog, Knut-Erik Sundquist –  
 kontrabas, Eberhard Hasenfratz, Elina  
 Gotsouliak, Ana Kiričenko – klavir  
 Prog.: W. A. Mozart, C. Saint-Saëns,  
 F. Mendelssohn-Bartholdy, F. Poulenc

**20. julij**  
**KONCERT KOMORNE GLASBE ZA VIOLONČELO IN FAGOT**  
 Zaključni koncert študentov  
 Akademije Branimir Slokar

**20. julij**  
**KONCERT KOMORNE GLASBE ZA FLAVTO IN KLARINET**  
 Zaključni koncert študentov  
 Akademije Branimir Slokar  
 Prog.: R. Schumann, W. A. Mozart,  
 F. Schubert, C. M. von Weber,  
 J. Brahms, P. Gaubert, C. Debussy,  
 E. Watson, F. Martin

**21. julij**  
**KONCERT KOMORNE GLASBE ZA VIOLINO**  
 Zaključni koncert študentov  
 Akademije Branimir Slokar  
 Prog.: A. Vivaldi, L. van Beethoven,  
 A. Dvořák, C. Saint-Saëns,  
 H. Wienawski

**21. julij**  
**KONCERT KOMORNE GLASBE ZA FRANCOŠKI ROG**  
 Zaključni koncert študentov  
 Akademije Branimir Slokar

**22. julij**  
**KONCERT NAJBOLJ OBETAVNIH MLADIH DIRIGENTOV, KONCERTNIH MOJSTROV IN TIMPANISTOV**  
 Prog.: R. Wagner, B. Bartok, F. Delius,  
 F. Schubert, G. Verdi

**22.–24. julij**  
**RITEM V GIBANJU**, glasbeno-plesna delavnica  
 Ustvarjalna delavnica za otroke s tolkalistko Katarini Kukovič

**23. julij**  
**KONCERT KOMORNE GLASBE ZA GODALA**  
 Zaključni koncert študentov  
 Akademije Branimir Slokar  
 Gregory Ahss – violina, Katrin Melcher –  
 viola, Martin Osterlag – violončelo,  
 Rebecca Woolcock – klavir  
 Prog.: G. Mahler, G. Fauré,  
 R. Schumann

**24. julij**  
**TRIO SLAVKO OSTERC**  
 L. Hawlina Prešiček – flavta, Dejan  
 Prešiček – saksofon, Jan Sever – klavir  
 Prog.: C. Koechlin, P. Šavli, C. Debussy,  
 N. Firšt, S. Šuklar, F. Poulenc

**25. julij**  
**ZBOR MIHAIL IVANOVIČ GLINKA IZ SANKT PETERBURGA**  
 Dir.: Vladislav Černušenko  
 Prog.: G. Sviridov

**27. julij**  
**ZBOR MIHAIL IVANOVIČ GLINKA IZ SANKT PETERBURGA**  
 Dir.: Vladislav Černušenko  
 Prog.: ruska pravoslavna cerkvena  
 glasba, D. Bortnjanski, A. Arhangelski,  
 P. Česnokov, ruske ljudske pesmi

**29. julij**  
**ORKESTER AKADEMIJE BRANIMIR SLOKAR**  
 Sol.: Gregory Ahss – violina,

Konstantin Pfiž – violončelo  
 Dir.: Živa Ploj Peršuh  
 Prog.: R. Wagner, C. Saint-Saëns,  
 G. Rossini, B. Bartók

**30. julij**  
**ORKESTER MARIJINEGA GLEDALIŠČA IZ SANKT PETERBURGA IN VALERIJ GERGIJEV**  
 Sol.: Dimitrij Majboroda – klavir  
 Prog.: R. Wagner, E. Grieg,  
 P. I. Čajkovski

**31. julij**  
**JOVAN KOLUNDŽIJA – violina, JEVGENIJA BASALAJEVA – klavir**  
 Prog.: W. A. Mozart, J. Brahms,  
 F. Kreisler, C. Saint-Saëns,  
 P. de Sarasate

**1. avgust**  
**KLAVIRSKI TRIO NOTA BENE**  
 Julien Zufferey – violina,  
 Xavier Pignat – violončelo,  
 Lionel Monnet – klavir  
 Prog.: F. Schubert, F. Mendelssohn-  
 Bartholdy, A. Dvořák

**5. avgust**  
**MASSIMO MERCELLI – flavta RAMIN BAHRAMI – klavir**  
 Prog.: J. S. Bach

**6. avgust**  
**CLAUDI ARIMANY – flavta GODALNI KVARTET GENTILE**  
 Giuoco Bertagnin – violina,  
 Matteo Marzaro – violina in viola,  
 Andrea Maini – viola,  
 Giordano Pegoraro – violončelo  
 Prog.: L. Boccherini, W. A. Mozart

**7. avgust**  
**ALEKSANDRA VERBICKA – harfa**  
 Prog.: J. S. Bach, D. Scarlatti,  
 M. Albéniz, L. Spohr, P. I. Čajkovski /  
 E. W. Kune, A. Caplet, A. Majani,  
 M. de Falla, J. Jongen, F. Chopin

**8. avgust**  
**MICHEL BOURDONCLE – klavir LJUBLJANSKI GODALNI KVARTET**  
 Koncert ob 30-letnici delovanja  
 Ljubljanskega godalnega kvarteta  
 Monika Skalar, Karel Žužek – violina,  
 Franc Avsenek – viola,  
 Stane Demšar – violončelo  
 Prog.: M. Kogoj, F. Schubert, A. Dvořák

**12. avgust**  
**KOMORNI ORKESTER MUSICA VIVA ALEKSANDER RUDIN – violončelo**  
 Prog.: C. Ph. E. Bach, J. W. Hertel,  
 L. Boccherini, C. Ph. E. Bach, J. Haydn

**13. avgust**

**LADO JAKŠA** – klavir  
Oslikana glasba, avtorski projekt  
Multivizija in koncert

**19.–22. avgust**

**BRILJANTINA**, muzikal  
Prod.: Produkcija Bronowski,  
West End, London  
Rež. in kor.: Mykal Rand  
Gl. vodja: Michael England  
Zas.: Danny Zuko – Sean Mulligan,  
Sandy – Maggie Lynne, Kenickie  
– Dan Burton, Doody – Gavin  
McCluskey, Rizzo – Philippa Stefani,  
Frenchy – Ruthie Stephens

**19.–21. avgust**

**BRILJANTINA, ZAPLEŠI IN ZAPOJ**,  
plesno-pevska delavnica  
Ustvarjalna delavnica za otroke s  
koreografom in zborovodkinjo

**21. avgust**

**ORKESTER BREZ MEJA**  
Sol.: Miloš Karadaglić – kitara  
Dir.: Premil Petrović  
Prog.: S. Prokofjev, J. Rodrigo,  
R. Wagner, Z. Kodály

**27. avgust**

**VLADO KRESLIN z gosti**

**28. avgust**

**GEWANDHAUS ORKESTER LEIPZIG**  
Dir. in kapelnik orkestra: Riccardo  
Chailly  
Prog.: G. Mahler

**29. avgust**

**GEWANDHAUS ORKESTER LEIPZIG**  
Sol.: Luba Organášová – sopran,  
Gerhild Romberger – mezzosopran,  
Roberto Saccà – tenor, René Pape  
– bas  
Dir. in kapelnik orkestra: Riccardo  
Chailly  
Zbor Dunajskega pevskega društva  
Prog.: L. van Beethoven

**2. september**

**R. Wagner: RENSKO ZLATO**, opera  
Marijino gledališče iz Sankt Peterburga  
Dir.: Valerij Gergijev  
Zas.: Wotan – Jevgenij Nikifin  
(basbariton), Donner – Ilja Banik  
(bariton), Froh – Aleksander Timčenko  
(tenor), Loge – Mihail Vekua (tenor),  
Alberich – Edem Umerov (bariton)

**3. september**

**R. Wagner: VALKIRA**, opera  
Marijino gledališče iz Sankt  
Peterburga

Dir.: Valerij Gergijev  
Zas.: Siegmund – Avgust Amonov  
(tenor), Hunding – Pavel Šmulevič  
(bas), Wotan – Taras Štonda  
(basbariton), Sieglinde – Mlada  
Hudolej (sopran), Brünhilde – Olga  
Savova (sopran)

**9. september**

**Zaključek 61. Ljubljana Festivala**  
**BRATJE KARAMAZOVI**, balet  
Akademski državni balet  
Borisa Eifmana  
Rež. in kor.: Boris Eifman

**62. LJUBLJANA FESTIVAL**

1. julij–1. september 2014

**21. junij**

**POLETNA NOČ – Pesmi o Ljubljani**  
Sol.: Alenka Godec, Tinkara Kovač,  
Slavko Ivančič, Nuša Derenda,  
Eva Černe, Anžej Dežan, Nina Strnad,  
Severa Gjurin, Lidija Kodrič,  
Eva Hren, Lea Sirk, Manca Špik,  
Alex Volasko idr.  
Dir.: Patrik Greblo  
Big Band in Simfonični orkester  
RTV Slovenija

**30. junij in 1. julij**

**Otvoritev 62. Ljubljana Festivala**

**(1. julij)**

**C. Orff: CARMINA BURANA**  
Sol.: Aida Čorbadžić, Marko Cvetko,  
Ivo Jordanov  
Dir.: Uroš Lajovic  
Orkester Slovenske filharmonije  
Orkester SNG Opera in balet Ljubljana  
Slovenski komorni zbor  
Zbor SNG Opera in balet Ljubljana  
Zbor HNK Zagreb  
Zbor Narodnega gledališča Sarajeva  
Zbor.: Žejka Ulčnik Remic, Martina  
Batič, Luka Vukšič, Daniel Žontara

**2. julij**

**BELORUSKI DRŽAVNI KOMORNI  
ORKESTER**  
Sol.: Veronika Pradzed – cimbale  
Dir.: Evgenij Buškov  
Prog.: W. Kilar, V. Kurian, E. Grieg

**3. julij**

**OGENJ IN LED**  
Sol.: Vlatko Stefanovski – kitara,  
Vasko Atanasovski – saksofon in flavta  
Komorni godalni orkester  
Slovenske filharmonije

**6. julij**

**GIOBERTHY JOSÉ** – kitara

Prog.: L. Brouwer, L. De Narvaez,  
J. Dowland, J. S. Bach, F. Sor,  
J. Alberto Hernández, R. Riera,  
A. Lauro, A. Montes, I. Figueredo,  
C. Domeniconi

**7. julij**

**G. Verdi: REKVIEM**  
Sol.: Tatjana Serjan – sopran, Daniela  
Barcellona – mezzosopran, Saimir  
Pirgu – tenor, Riccardo Zannellato  
– bas  
Dir.: Riccardo Muti  
Mladinski orkester Luigi Cherubini  
Orkester Slovenske filharmonije  
Slovenski komorni zbor  
Zbor Akademije za glasbo  
Zbor Furlanije - Julijske krajine  
Zbor Fundacije Opere Giuseppe  
Verdi iz Trsta  
Zbor.: Martina Batič, Marko Vatovec,  
Cristiano Dell'Oste, Paolo Vero

**8. julij**

**KONCERT OPERNIH ARIJ**  
Sol.: Elina Garanča – mezzosopran  
Dir.: Karel Mark Chichon  
Simfonični orkester RTV Slovenija  
Prog.: M. Glinka, P. I. Čajkovski,  
J. Massenet, C. Saint-Saëns,  
Ch. Gounod, G. Bizet, P. Marquina  
Narro, S. Lope Gonzalo, M. Penella  
Moreno

**10. julij**

**R. Wagner: LOHENGRIN**, opera  
Opera HNK Zagreb  
Rež.: Kurt Josef Schildknecht  
Dir.: Nikša Bareza  
Zas.: Lohengrin – Hugo Mallet (tenor),  
Elza – Adela Golac Rilović (sopran),  
Ortrud – Dubravka Šeparović  
Mušović (mezzosopran), Telramund  
– Joachim Goltz (bariton), Heinrich –  
Luciano Batinic (bas)

**14. julij**

**BORIS BEREZOVSKI** – klavir  
Dir.: George Pehlivanian  
Orkester Slovenske filharmonije  
Prog.: A. Hačaturjan, S. Rahmaninov

**15. julij**

**BORIS BEREZOVSKI** – klavir  
Prog.: J. S. Bach, F. Chopin, C. Debussy,  
P. I. Čajkovski, F. Schubert, F. Liszt

**16. julij**

**MARÍA PAGÉS – AVTOPORTRET**  
Večer flamenka in poezije  
Rež. in kor.: María Pagés,  
Plesna kor. in asistent kor.: José Barrios  
Plesalci: María Pagés, Isabel  
Rodríguez, María Vega, Eva Varela,

José Barrios, José Antonio Jurado,  
Paco Berbel  
Pevca: Ana Ramón, Juan de Mairena  
Glasbeniki: Rubén Levaniegos,  
Isaac Muñoz – kitara, Chema Uriarte  
– tolkala, David Moñiz – violina  
Glasba: J. Saramago, A. Machado,  
M. Hernández, F. Garcia Lorca,  
B. Sahl, A. Cortéz, J. »Fyty« Carrillo,  
I. Muñoz, ljudske pesmi, tradicionalne  
pesmi

**17. julij**  
**TRIO BRAHMS**

Nikolaj Sačenko – violina,  
Kiril Rodin – violončelo,  
Natalija Rubinstein – klavir  
Gost: Wooyun Kim – klarinet  
Prog.: R. Strauss, J. Brahms,  
D. Šostakovič, M. Glinka

**21. julij**  
**GALA BALETNI VEČER**  
**SVETOVNIH ZVEZD**

Um. vodja: Vasilij Medvedov  
Kor.: Stanislav Fečo  
Dir.: Aleksander Anisimov  
Simfonični orkester RTV Slovenija  
Zas.: Viktorija Ananjan, Vito Mazeo,  
Yolanda Correa, Yoel Carreno,  
Anastasija Gorjačeva, Dimitrij  
Gudanov, Julija Mahalina, Giacomo  
Bevilacqua, Ljudmila Konovalova,  
Gabriel Davidsson, Margarita  
Rudina, Dinu Tamazlacaru

**22. julij**  
**SIMFONIČNI ORKESTER QINGDAO**

Sol.: Nie Jiapeng – violončelo,  
Han Lei – guanzi  
Dir.: Zhang Gouyong  
Prog.: L. Huanzhi, Z. Jiping,  
P. I. Čajkovski, J. Rona, T. Dun

**23. julij**  
**ZBOR MIHAIL IVANOVIČ GLINKA**  
**IZ SANKT PETERBURGA**

Sol.: Jonathan Mauch – oboa  
Recitator: Andrej Pavlov Aebenin  
Filharmonični tolkalni ansambel:  
Franci Krevh, Barbara Kresnik,  
Matevž Bajde  
Dir.: Vladislav Černušenko  
Prog.: V. Gavrilin

**23.–25. julij**  
**RITEM TOLKAL**, tolkalna delavnica  
za otroke

Vodja delavnice: Katarina Kukovič

**24. julij**  
**FILHARMONIJA GLEDALIŠČA TEATRO**  
**REGIO TORINO**

Sol.: Massimo Mercelli – flavta,

Giampiero Sobrino – klarinet  
Gostja.: Sofia Gubaidulina  
Dir.: Andres Mustonen  
Prog.: J. S. Bach, S. Gubaidulina

**26. julij**  
**ZBOR MIHAIL IVANOVIČ GLINKA**  
**IZ SANKT PETERBURGA**

Dir.: Vladislav Černušenko  
Prog.: ruska pravoslavna cerkvena  
glasba, prir. ruskih (ljudskih) pesmi

**28. julij**  
**PASIÓN**

**STEFAN MILENKOVIČ** – violina  
**MARKO HATLAK** – harmonika  
Luka Herman Gaiser – kontrabas,  
Marko Črnčec – klavir, Ana Bezjak  
– vokal  
Blaž Bertonec, Andreja Podlogar –  
plesni par  
Prog.: F. Canaro, G. M. Rodríguez,  
J. C. Cáceres, R. Garcia-Fons /  
L. Matinier, F. Canario, O. E. Fresedo,  
A. Piazzolla, M. Črnčec, R. Galliano

**30. julij**  
**MARTIN BELIČ** – flavta  
**IVAN FERČIČ** – klavir  
Prog.: G. Briccialdi, G. Enescu,  
T. Böhm, O. Taktakišvili, A. Bazzini

**4. avgust**  
**TRIO BRAHMS, DUNAJ**

Boris Kuschnir – violina,  
Orfeo Mandozzi – violončelo,  
Jasminka Stančul – klavir  
Prog.: L. van Beethoven, J. Haydn,  
F. Mendelssohn-Bartholdy

**5. avgust**  
**VICENTE CAMPOS, RUBÉN SIMEÓ** –  
trobenta  
**MARIALUISA VENEZIANO** – orgle  
Prog.: A. Vivaldi, J. S. Bach, J. Alain,  
G. Tartini, A. Guilmanf, F. Liszt,  
G. H. Stölzel

**6. avgust**  
**KONCERT OB 30-LETNICI DELOVANJA**  
**ZORANA MITEVA**

Zoran Mitev – fagot, Nataša Šarčević  
– klavir, Aljaž Beguš – klarinet,  
Tanja Mršnjak Petrej – oboa  
Prog.: C. Saint-Saëns, F. Poulenc,  
W. Pirschner, R. Boutry, M. Glinka

**7. avgust**  
**MI HA IŠ – KDO SI, ČLOVEK?,**

gledališko-glasbeni večer  
Glas in interpretacija: Polona Vetrlih,  
Saša Tabakovič  
Glasbeniki: Janez Dovč, Boštjan  
Gombač, Vasilij Centrih, Goran Krnac

**11. avgust**  
**SAŠA DEJANOVIČ** – kitara  
Prog.: J. S. Bach, M. Miletič, D. Aguado,  
V. Asencio, A. Barrios Mangore

**12. avgust**  
**MusMA**  
**PIHALNI KVINTET FIATI ASSOCIATI**  
Fulvio Florio – flavta, Fabio Bagnoli  
– oboa, Riccardo Crocilla – klarinet,  
Paolo Carlini – fagot, Paolo Faggi  
– rog  
Prog.: O. Respighi, S. Rostomjan,  
K. Takahaši, A. Tsilogiannis,  
M. Majkusiak, J. Golob

**13. avgust**  
**BORIS BIZJAK** – flavta  
**SIMON LANE** – klavir  
Prog.: J. S. Bach, F. Schubert,  
S. Prokofjev, F. Borne

**14. avgust**  
**KATJA SINKOVIČ** – klavir  
Prog.: R. Schumann, F. Liszt, J. Matičič

**18.–22. avgust**  
**EVITA**, muzikal  
Rež. in kor.: Mykal Rand  
Zas.: Eva Perón – Catriana Sandison,  
Che – Joel Harper Jackson,  
Perón, Magaldi – Kristofer Harding,  
Ljubica – Georgina Hagen

**18.–20. avgust**  
**EVITA - ZAPLEŠI IN ZAPOJ**, plesno-  
pevska delavnica za otroke  
Vodja delavnice: Katarina Kukovič

**23. avgust**  
**KONCERT SAMOSPEVOV**  
**OB 80-LETNICI LOJZETA LEBIČA**  
Martina Zadro – sopran, Jože Vidic  
– bariton, Lana Bardič, Vladimir  
Mlinarič – klavir  
Prog.: H. Wolf, L. Lebič

**24. avgust**  
**KLAVIRSKI DUO**  
**PAUL BADURA-SKODA IN**  
**ROSTISLAV KRIMER**  
Prog.: W. A. Mozart, F. Schubert

**25. avgust**  
**ANSAMBEL ZA SODOBNO GLASBO**  
**MD7**

Um. vodja: Pavel Mihelčič  
Matej Zupan – flavte, Jože Kotar –  
klarineti, Miha Šuler – pozavna, Franci  
Krevh – tolkala, Luca Ferrini – klavir,  
Katja Krajnik Kralj – viola,  
Igor Mitrovič – violončelo  
Dir.: Steven Loy  
Prog.: P. Kopač, B. Šaljič Podešva,



P. Mihelčič, V. Avsec, N. Demos,  
U. Pompe

## 26. avgust

### VLADO KRESLIN

Gostje: Pihalni orkester Big band  
NOVA  
Dir.: Damijan Valentinuzzi

## 27. avgust

### GLASBENO POPOTOVANJE

#### SKOZI SVET

#### MOSKOVSKI SOLISTI

Sol.: Lana Trotošek – violina  
Dir.: Jurij Bašmet  
Prog.: B. Britten, W. A. Mozart,  
E. Grieg, T. Dun, T. Takemitsu,  
P. I. Čajkovski, N. Paganini,  
D. Šostakovič, A. Šnitke, P. Heidrich

## 28. avgust

### NEVARNA RAZMERJA, neobaročni balet

Balet SNG Maribor  
Rež. in kor.: Valentina Turcu, Leo Mujič  
Zas.: vikont de Valmont – Anton  
Bogov, markiza de Merteuil – Jelena  
Lečić, madame de Tourvel – Catarina  
de Meneses, vitez Danceny – Matjaž  
Marin, Cécile de Volange – Tijuana  
Križman Hudernik

## 29. avgusta

### BIG BAND RTV SLOVENIJA

#### UROŠ PERIČ – klavir

Gosti: Sheila Rae Charles,  
Renee Collins Georges idr.  
Dir.: Lojze Krajncan

## 1. september

### Zaključek 62. Ljubljana Festivala KRALJEVI ORKESTER CONCERTGEBOUW IZ AMSTERDAMA

Sol.: Jean-Yves Thibaudet – klavir  
Dir.: Marijs Jansons  
Prog.: J. Brahms, D. Šostakovič, M. Ravel

## 17.–21. september

### CVETJE V JESENI

Rež.: Vojko Anzeljc  
Dir.: Simon Dvoršak  
Kor.: Miha Krušič  
Zas.: Matjaž Robavs, Nina Pušlar,  
Jure Ivanušič, Maja Martina Merljak,  
Alenka Kozolc Gregurič,  
Ana Grasselli, Domen Krizaj

## 63. LJUBLJANA FESTIVAL

28. junij–28. september 2015

## 15.–19. junij

### MAMMA MIA!, muzikal

Koprod.: Festival Ljubljana, Prospot  
Rež.: Jug Radivojević  
Kor.: Mojca Horvat  
Zas.: Rosie – Alenka Godec, Donna  
– Simona Vodopivec Franko, Tanja  
– Damjana Golavšek, Sophie – Lea  
Bartha, Bill – Gojmir Lešnjak - Gojc

## 27. in 28. junij

### Otvoritev 63. Ljubljana Festivala

#### (28. junij)

#### TAN DUN – TRILOGIJA BORILNIH VEŠČIN

Sol.: Lana Trotošek, Zhu Lin – violina,  
Yingdi Sun – klavir  
Dir.: Tan Dun  
Orkester Slovenske filharmonije  
Orkester fundacije Opere Giuseppe  
Verdi, Trst

## 29. junij

### POLETNA NOČ – Poklon Elzi Budau

Sol.: Nuška Drašček, Nina Strnad, Anika  
Horvat, Manca Izmajlova, Severa  
Gjurin, Jure Ivanušič, Saša Tabaković,  
Rok Pečecnik, Elda Viler, Oto Pestner  
Dir.: Patrik Greblo  
Simfonični orkester in Big Band  
RTV Slovenija

## 29.–30. junij

### ORKESTER NENAVIDNIH INSTRUMENTOV,

folkalna delavnica za otroke  
Mentorica delavnice: Tadeja Mraz  
Novak

## 30. junij

### TOMAŽ DOMICELJ – ČISTA AKUSTIKA

Avtorski projekt ob 50-letnici delovanja  
Gost: Lado Jakša

## 6. julij

### K. Penderecki: POLJSKI REKVIEM

Sol.: Iwona Hossa – sopran,  
Agnieszka Rehlis – mezzosopran,  
Adam Zdunikowski – tenor,  
Liudas Mikalauskas – bas  
Dir.: Krzysztof Penderecki  
Orkester Slovenske filharmonije  
Zbor Slovenske filharmonije  
Zbor SNG Maribor  
Komorni zbor Ave

## 7. julij

### BELORUSKI DRŽAVNI KOMORNI ORKESTER

Sol.: Ana Serova – viola  
Dir.: Evgenij Buškov  
Prog.: P. Alkimovič, A. Šnitke,  
P. I. Čajkovski

## 13. in 14. julij

S. Prokofjev: ROMEO IN JULIJA, balet  
Marijino gledališče iz Sankt  
Peterburga

Kor.: Leonid Lavrovski  
Dir.: Boris Gruzin  
Zas.: gospod Capulet – Soslan Kulajev,  
gospa Capulet – Elena Bazanova,  
Julija – Viktorija Tereškina, dojičja – Lira  
Huslamova, Romeo – Vladimir Škljarov

## 16. julij

### KONCERT OPERNIH ARIJ

#### ŽELJKO LUČIČ – bariton

#### EVELIN NOVAK – sopran

Dir.: Ivan Repušič  
Orkester Slovenske filharmonije  
Prog.: G. Verdi, R. Leoncavallo,  
G. Puccini, U. Giordano

## 20. julij

### NIKOLAJ LUGANSKI

Dir.: Uroš Lajovic  
Orkester Slovenske filharmonije  
Prog.: F. Mendelssohn-Bartholdy,  
F. Chopin, S. Moniuszko

## 21. julij

### NIKOLAJ LUGANSKI – klavir

Prog.: F. Schubert, P. I. Čajkovski

## 22. julij

### DALIBOR MIKLAVČIČ – pedalni klavir

Dir.: En Shao  
Simfonični orkester RTV Slovenija  
Prog.: W. A. Mozart, C.-F. Gounod

## 23. julij

### 2CELLOS

LUKA ŠILIČ IN STJEPAN HAUSER –  
violončelo

## 27. julij

### V SLOGI JE MOČ

Komorni godalni orkester Slovenske  
filharmonije  
Zagrebski solisti  
Prog.: S. Osterc, M. Bruch, R. Strauss

## 28. julij

### MISTERIJ ZVOKA: ENAJST VRTNIH SLIK

Pavel Mihelčič – skladatelj in klavir,  
Jože Kotar – klarinet, Melina Todorovska  
– angleški rog, Ivan Lotrič – govorec  
Prog.: P. Mihelčič

## 29. julij

### V DVOJE JE LEPŠE

Sol.: Lana Trotošek, Sreten Krstić –  
violina  
Komorni godalni orkester Slovenske  
filharmonije  
Prog.: A. Vivaldi, A. Dvořák

## 30. julij

### PLES SENC

Goran Bojčevski kvintet: Goran  
Bojčevski – klarinet, Dejan Gregorčič –

violina, Tomaž Marčič – harmonika,  
Aleksej Zuev – klavir, Zoran Marković  
– kontrabas  
Prog.: N. Paganini, G. Bojčevski,  
makedonska narodna, A. Vivaldi,  
F. Chopin

### 3. avgust NA MLADIH SVET STOJI

Sol.: Boris Bizjak – flavta, Tina Žerdin  
– harfa  
Trio des Alpes: Bin Huang – violina,  
Claude Hauri – violončelo, Corrado  
Greco – klavir  
Komorni godalni orkester Slovenske  
filharmonije  
Prog.: P. Ramovš, B. Martinů,  
W. A. Mozart

4. avgust  
**MARTIN BELIČ** – flavta  
**IVAN FERČIČ** – čembalo  
Prog.: G. P. Telemann, J. S. Bach,  
M. Haydn, W. A. Mozart

5. avgust  
**SKRIVNOSTNI ZVOKI BOLGARIJE**  
Sol.: Teodosi Spasov – kaval  
Komorni godalni orkester  
Slovenske filharmonije  
Prog.: T. Spasov

6. avgust  
**VOLODJA BALŽALORSKY** – violina  
**ALEKSANDAR SERDAR** – klavir  
Prog.: A. Dvořák, J. Brahms,  
L. van Beethoven

7. in 10. avgust  
**MOZART IN PAISIELLO**  
Sol.: Francesco Nicolosi – klavir  
Komorni godalni orkester  
Slovenske filharmonije  
Prog.: W. A. Mozart, G. Paisiello

11. avgust  
**ANSAMBEL GAUDEAMUS**  
Um. vodja in dir.: Aleksandar Spasić  
Domen Lorenz – violina,  
Aleksander Miklavac – klarinet,  
Janez Pincolič – fagot, Mirko  
Jevtović – akordeon, Petra Vidmar –  
tolkala, Nik Škrlec – igralec  
Prog.: T. Burkat, A. Makor, A. Pivko  
Knežević, I. Kocen, G. Hartman,  
M. Mlakar

12. avgust  
**T. Mauko: MARIJA MAGDALENA,**  
avtorski performans  
Tina Mauko – glasba, klavirska  
improvizacija, performans

### 13. avgust KOMORNI ORKESTER GUDAČI SV. ĐORĐA

Sol.: Jovan Kolundžija – violina,  
Claudi Arimany – flavta  
Prog.: W. A. Mozart, A. Vivaldi

17.–21. avgust  
**MAMMA MIA!** muzikal  
Koprod.: Festival Ljubljana, Prospot  
Rež.: Jug Radivojević  
Kor.: Mojca Horvat  
Zas.: Rosie – Alenka Godec, Donna  
– Simona Vodopivec Franko, Tanja  
– Damjana Golavšek, Sophie – Lea  
Bartha, Bill – Gojmir Lešnjak – Gojc

17.–18. avgust  
**MAMMA MIA, GLASBENI MOZAIK,**  
plesno-pevska delavnica za otroke  
Mentorja delavnice: Boštjan Korošec  
(BK Studio), Ana Vodišek (Plesna  
šola Bolero)

24. avgust  
**IZRAELSKI FILHARMONIČNI ORKESTER**  
Dir.: Zubin Mehta  
Prog.: R. Strauss, A. Schönberg,  
P. I. Čajkovski

25. avgust  
**VLADO KRESLIN, MALI BOGOVI  
IN BELTINŠKA BANDA**  
Gost: Vokalni ansambel REUNION

28. avgust  
**UROŠ PERIČ** – klavir in vokal  
Dir.: Lojze Krajinčan  
Big Band RTV Slovenija  
Gosta: Oliver Dragojević, Nina Strnad

31. avgust  
**STABAT MATER IN REKVIEM ZA  
2 STOLA,** baletni večer  
Balet SNG Maribor  
Kor.: Edward Clug  
Zas.: Christian Guerematchi,  
Catarina de Meneses,  
Tijana Križman Hudernik,  
Jelena Lečić, Evgenija Koškina,  
Branka Popovici, Ines Urošević,  
Asami Nakašima, Mirjana Šrot,  
Ana Germ, Matjaž Marin, Gaj Žmavc,  
Segiu Moga, Sytze Jan Lusche,  
Tiberiu Marta, Filip Jurič,  
Cristian Popovici, Alexandru Pilca,  
Jure Masten, Juja Omaki  
Prog.: W. A. Mozart, G. B. Pergolesi

1. in 2. september  
**G. Puccini: TURANDOT,** opera  
Kitajska nacionalna opera iz Pekinga  
Rež.: Wang Huquan  
Dir.: Yu Feng

Zas.: Turandot – Wang Wei (1. 9.),  
Sun Xiuwei (2. 9.) (sopran), Kalaf –  
Li Shuang (tenor), Liù – Yao Hong  
(1. 9.), Chen Yi Bao (2. 9.) (sopran),  
Timur – Tian Hao (bas), Ping – Geng  
Zhe (bariton)

4. september  
**R. Wagner: TRISTAN IN IZOLDA,** opera  
Nacionalna opera in balet, Sofija  
Rež.: Plamen Kartaloff  
Dir.: Welisar Gentscheff  
Zas.: Tristan – Martin Ilijev (tenor),  
Izolda – Radostina Nikolajeva  
(sopran), Brangana – Bajasgalan  
Dašnjam (sopran), kralj Marke –  
Angel Hristov (bas), Melot – Veselin  
Mihajlov (tenor)

7. september  
**FOBIJA,** plesna predstava  
Rež. in kor.: Guy Weizman, Roni Haver

15. september  
**ARMENSKI DRŽAVNI KOMORNI ZBOR  
HOVER**  
Koncert klasične in ljudske glasbe  
Um. vodja: Sona Hovhannisjan  
Prog.: A. Lotti, Komitas, B. Britten,  
V. Šarafjan, K. Penderecki,  
A. Voskanjan, S. Agadžanian,  
T. Mansurian, A. Azizjan, F. Liszt,  
W. Buchenberg, R. Šcedrin

21.–23. september  
**J. W. Goethe: FAUST**  
SNG Drama Ljubljana, Festival  
Ljubljana  
Rež.: Tomaž Pandur  
Zas.: Faust – Igor Samobor, Mefisto  
– Branko Šturbej, gospa Mefisto –  
Barbara Cerar, Margareta – Polona  
Juh, Valentin – Branko Jordan, vodja  
kabineta – Uroš Fürst, kabinet –  
Robert Korošec, Filip Samobor,  
Žan Perko, Matic Lukšič

24. september  
**SLOVENSKI OKTET**  
Um. vodja: Jože Vidic  
Vladimir Čadež, Tim Ribič,  
Marjan Trček, Janez Triler – tenor,  
Jože Vidic, Darko Vidic – bariton,  
Janko Volčanšek, Matej Voje – bas  
Prog.: F. Poulenc, F. X. Biebl, A. Pärt,  
V. Miškins, V. Ukmar, J. Ravnik,  
A. Lajovic, R. Simonifi, ljudska,  
C. Gardel, K.-L. Muller, A. Verlamov,  
V. Berdovic

25. september  
**VEČER INDIJSKE KLASIČNE GLASBE  
DŽOHAR ALI KHAN** – violina  
**BORUT ŽERDONER** – tabla



**28. september****Zaključek 63. Ljubljana Festivala  
MLADA NEMŠKA FILHARMONIJA**

Sol.: Antoine Tamestff – viola  
Dir.: Jonathan Nott  
Prog.: S. Gubajdulina, A. Bruckner

**64. LJUBLJANA FESTIVAL**

27. junij–13. september 2016

**27. junij****Otvoritev 64. Ljubljana Festivala**

**ERWIN SCHROTT** – basbariton  
**JAQUELINA LIVERI** – sopran  
Koncert opernih arij  
Dir.: Francesco Ivan Ciampa  
Orkester Slovenske filharmonije  
Prog.: G. Rossini, V. Bellini,  
G. Donizetti, G. Verdi, A. Thomas,  
C. Gounod, G. Puccini, W. A. Mozart

**28. junij–2. julij****LJUBLJANA FESTIVAL NA LJUBLJANICI****28. junij**

**TOMAŽ DOMICELJ** – Čista akustika II  
Gost: Saša Olenjuk

**29. junij**

**TADEJ KAMPL** – bas  
Življenje je lepo  
Marko Djordjević – bobni, Marko  
Črnčec – klavir, Igor Lumpert –  
saksofon, Matjaž Skaza – rap

**30. junij**

**BLUES**  
**JODL GAZVODA** – avtor, aranžer,  
producent, izvajalec  
Uroš Rakovec – kitara, Damjan Košir  
– bas, Damir Jazbec – orglice

**4. julij**

**DENIS MACUJEV** – klavir  
Dir.: Jesko Širvend  
Orkester Zagrebske filharmonije  
Prog.: S. Rahmaninov, P. I. Čajkovski

**5. julij**

**DENIS MACUJEV** – klavir  
Dir.: Bojan Sudžić  
Simfonični orkester RTV Slovenija  
Prog.: M. Glinka, G. Bojčevski,  
S. Rahmaninov

**6. in 7. julij**

**G. Verdi: OTELLO**, opera  
SNG Opera in balet Ljubljana  
Rež.: Manfred Schweigkofler  
Dir.: Jaroslav Kyzlink  
Zas.: Otello – José Cura (6. 7.),  
Walter Fraccaro (7. 7.) (tenor),

Desdemona – Martina Zadro (sopran),  
Jago – Jože Vidic (bariton), Emilia –  
Nuška Drašček Rojko (mezzosopran),  
Cassio – Dejan Maksimiljan Vrbančič  
(tenor)

**11. julij****DIVERTIMENTO**

Natalie Clein – violončelo  
Komorni godalni orkester  
Slovenske filharmonije  
Prog.: W. A. Mozart, J. Haydn, B. Ipavec

**12. julij****F. W. Nietzsche: TAKO JE GOVORIL  
ZARATUŠTRA**

Anton Podbevšek Teater in Laibach  
Rež.: Matjaž Berger  
Zas.: Laibach, Pavle Ravnohrib, Jana  
Menger, Joseph Nzobandora, Ana  
Pandur Predin, Janez Hočevar, Jure  
Rovan, Barbara Ribnikar, Lana Voljč

**13. in 14. julij**

**Q. Zhang: KONFUCIJ**, balet  
Kitajsko nacionalno operno in plesno  
gledališče

Rež. in kor.: Dexin Kong, Weiwei Mao  
Zas.: Konfucij – Hu Yang (13. 7.),  
Siyu Yang (14. 7.), priležnica – Yu Yu  
(13. 7.), Shanshan Zhang (14. 7.), vladar  
– Yin Zhu (13. 7.), Kun Liu (14. 7.), dvorjan  
– Haifeng Guo (13. 7.), Bin Liu (14. 7.)

**15. julij****P. P. Pasolini: PILAD**

Rež.: Ivica Buljan  
Zas.: Great Jones Repertory Company  
Posebni gost: Marko Mandić

**19. julij****SIMON TRPČESKI** – klavir

Dir.: Luis Gorelik  
Orkester Slovenske filharmonije  
Prog.: L. van Beethoven

**22. julij****GOLDBERGOVE VARIACIJE**

Sol.: Dimitrij Sitkovecki,  
Janez Podlessek – violina  
Komorni godalni orkester  
Slovenske filharmonije  
Prog.: J. S. Bach

**25. julij****GLASBENA ŠALA**

Sol.: Stefan Dohr, Andrej Žust – rog  
Komorni godalni orkester  
Slovenske filharmonije  
Prog.: G. P. Telemann, H. I. F. Biber,  
W. A. Mozart

**26. julij****MEDITERANSKI MLADINSKI ORKESTER**

Sol.: Aude Extrémo – mezzosopran

Dir.: Marko Letonja

Prog.: V. Žuraj, M. P. Musorgski,  
D. Šostakovič, R. Strauss

**27. julij****BERLIOZKA**

Ruski državni ansambel ljudskih  
plesov  
Um. vodja: Mira Mihajlovna Koljcov  
Kor.: Nadežda Sergejevna  
Nadeždina  
Dir.: Leonid Konstantinovič Smirnov  
Glasbeniki: Aleks Bičin – vodja,  
Vjačeslav Proteins, Vasilij Ščerbakov  
– bajan, Tatjana Rešetnikov,  
Andrew Tolstjakov – glas

**28. julij****VEČER ROMANTIČNE GLASBE**

Lorenzo Cossi, Vivian Chieng – klavir,  
Miloš Mlejnik, Sebastjan Bertonec –  
violončelo, Wonji Kim-Ozim – violina,  
Boštjan Liovšek – rog  
Prog.: R. Schumann, C. Schumann,  
J. Brahms

**1. avgust****GODALNI KVARTET ELYSÉE**

Justina Zajancauskaitė, Laurent Le  
Flecher – violina, Adelija Čamrina –  
viola, Igor Kiričenko – violončelo  
Prog.: P. I. Čajkovski, S. Rahmaninov,  
C. Franck

**2. avgust****SPEČA LEPOTICA**

Sol.: Aleksandra Verbicka – harfa,  
Janez Podlessek – violina  
Komorni godalni orkester Slovenske  
filharmonije  
Prog.: N. Šenk, I. Petrić, C. Debussy,  
B. Bartók

**3. avgust****ANDREJ PETRAČ** – violončelo

**TOMAŽ PETRAČ** – klavir  
Prog.: J. N. Hummel,  
L. van Beethoven, F. Mendelssohn-  
Bartholdy

**4. avgust****ITALIJANSKA SERENADA**

Sol.: Vicente Campos – trobenta  
Dir.: Pier Carlo Orizio  
Komorni godalni orkester  
Slovenske filharmonije  
Prog.: H. Wolf, T. Albinoni, A. Corelli,  
G. Tartini, L. Boccherini

**8. avgust****FRANC AVSENEK** – viola

**HINKO HAAS** – klavir  
Prog.: U. Prevorsek, J. Brahms,  
G. Gerschwin

**9. avgust**

**NADEŽDA TOKAREVA** – violina  
**NATALIJA MOROZOVA** – klavir  
 Prog.: M. de Falla, M. Ravel,  
 K. Szymanowski, A. Zarzycki, E. Ysaÿe,  
 C. Saint-Saëns

**10. avgust**

**MARKO HATLAK** – harmonika in glas  
 Prog.: M. Hatlak, H. Ajax, W. A. Mozart,  
 J. S. Bach, D. Scarlatti, T. Hosokava,  
 J. Tensuu, R. Galliano, A. Piazzolla

**10. avgust**

**OTROŠKA FILHARMONIJA UNITED**  
 Dir.: Živa Ploj Peršuh

**11. avgust**

**EUYO – MLADINSKI ORKESTER  
 EVROPSKE UNIJE**  
 Sol. in dir.: Julian Rachlin – violina  
 Klavirski duo Scaramouche:  
 Neža Koželj, Nadja Rus – klavir  
 Prog.: W. A. Mozart, F. Schubert

**17. avgust**

**CVETJE V JESENI**, muzikal  
 Rež.: Vojko Anzeljc  
 Kor.: Miha Krušič  
 Zas.: Janez – Matjaž Robavs, Domen  
 Križaj, Meta – Nina Pušlar, Maja M.  
 Merljak, Danijel – Jure Ivanušič, Liza  
 – Alenka Kozolc Gregurič, Boštjan –  
 Marjan Bunič / Damjan Perne

**22. in 23. avgust**

**MAMMA MIA!**, muzikal  
 Koprod.: Festival Ljubljana, Prospot  
 Rež.: Jug Radivojevič  
 Kor.: Mojca Horvat  
 Zas.: Rosie – Alenka Godec, Donna  
 – Simona Vodopivec Franko, Tanja  
 – Damjana Golavšek, Sophie – Lea  
 Bartha, Bill – Gojmir Lešnjak - Gojc

**22.–26. avgust (delavnica) in**

**27. avgust** (zaključna prireditev)  
**PREDANI KORAKOM**, plesno-gledališki  
 performans  
 Rež.: Lea Kukovičič  
 Kor.: Miha Podrepšek  
 Gost: Jernej Šugman

**23. avgust**

**LITOVSKI KOMORNI ORKESTER**  
 Dir. in sol.: Sergej Krilov – violina  
 Prog.: A. Vivaldi, M. de Falla,  
 P. de Sarasate

**24. avgust**

**LONDONSKI SIMFONIČNI ORKESTER**  
 Sol.: Lana Trotovšek – violina  
 Dir.: Gianandrea Noseda  
 Prog.: R. Wagner, S. Prokofjev,  
 S. Rahmaninov

**25. avgust**

»**VIDA!**«, flamenko  
 Soledad Barrio in Noche Flamenca  
 Um. vodja in prod.: Martín Santangelo  
 Kor.: Martín Santangelo in člani  
 zasedbe  
 Zas.: Soledad Barrio, Antonio Rodriguez  
 Jimenez, Juan Ogalla, Marina Elana

**26. avgust**

**VLADO KRESLIN Z GOSTI –  
 25 let v Križankah**  
 Big Band Orkestra Slovenske vojske

**29.–31. avgust**

**SISI – BILO JE NEKOČ V ČASU CESARJA**  
 Prod.: ExperiDance Production –  
 plesni ansambel Sándorja Romána  
 Rež. in kor.: Sándor Román  
 Budimpeški romski simfonični orkester  
 Zas.: kraljica – Anna Dóra Lázár, grof  
 – Norbert Patonai, romsko dekle –  
 Veronika Morvai, mladi princ – Dávid  
 Benkő, služabnik – Zoltán Görög

**1. september**

**KRALJEVI ORKESTER CONCERTGEBOUW  
 IZ AMSTERDAMA**  
 Dir.: Daniele Gatti  
 Mednarodni orkester Ljubljana,  
 Akademija Branimir Slokar  
 Prog.: C. Debussy, H. Dutilleux,  
 I. Stravinski

**2. september**

**LAIBACH IN SIMFONIČNI ORKESTER  
 RTV SLOVENIJA**  
 Tematski večer  
 Dir.: Simon Dvoršak

**5. september**

**ZELENO POLJE, RDEČA PRST**  
 Glasbeno-besedni recital za  
 skladatelja, violončelo, tolkala, klavir  
 in igralca  
 Pavel Mihelčič – skladatelj, klavir,  
 Igor Mitrovič – violončelo, Franci  
 Krevh, Matevž Bajde – tolkala, Ivo Ban  
 – igravec  
 Prog.: P. Mihelčič

**6. september**

**KONCERT OPERNIH ARIJ  
 PIOTR BECZALA** – tenor  
 Dir.: Marc Piollet  
 Simfonični orkester RTV Slovenija  
 Prog.: G. Verdi, G. Donizetti,  
 J. Massenet, C. Gounod, G. Bizet,  
 G. Rossini, G. Puccini

**7. september**

**A. Adam: GUSAR**, balet  
 Opera in balet SNG Maribor  
 Kor.: Aivars Leimanis

Dir.: Farhads Stade, Simon Robinson  
 Zas.: Medora – Tetiana Svetlična,  
 Conrad – Anton Bogov, Birbanto  
 – Sergiu Moga, Gulnare – Asami  
 Nakašima, Lankedem, trgovec sužnjev  
 – Filip Jurič

**7. september**

**T. Mauko: SNEŽNA KRALJICA**, glasbeni  
 performans  
 Tina Mauko – klavir

**8. september**

**SHENZHENSKI SIMFONIČNI ORKESTER**  
 Sol.: Xi Chen – violina  
 Dir.: Daye Lin  
 Prog.: Z. Xu, J. Sibelius, N. Rimski-  
 Korsakov

**10. september**

**M. Izmajlova: PESMI MOJH KRAJEV**  
 Sol.: Primož Fleischman – sopranski  
 saksofon, Klemen Smolej – kitara  
 Dir. in avtor projekta: Benjamin Izmajlov  
 Dir.: Marko Vatovec  
 Orkester slovenskih solistov  
 Komorni zbor Ave  
 Otroški pevski zbor OŠ Žirovnica  
 Zbor.: Slavica Magdič  
 Prog.: M. Vilhar, V. – S. Avsenik,  
 slovenske ljudske pesmi, J. Robežnik,  
 B. Ipavec, P. Kernjak, J. Privšek

**12. in 13. september**

**Zaključek 64. Ljubljana Festivala  
 UP AND DOWN**, balet  
 Akademski državni balet Boris  
 Eifmana iz Sankt Peterburga  
 Kor.: Boris Eifman  
 Zas.: Dick Diver – Sergej Volobujev,  
 Nicole Warren – Marija Abašova,  
 Nicolín oče – Oleg Markov, Rosemary  
 Hoyt – Lilija Liščuk, Tommy – Igor Subotin

**65. LJUBLJANA FESTIVAL**

27. junij–31. avgust 2017

**7.–10. junij**

**VESNA**, muzikal  
 Rež.: Vojko Anzeljc  
 Zas.: Vesna – Flora Ema Lotrič /  
 Saša Lešnjek, Samo – Robert Korošec /  
 Dominik Vodopivec, Sandi – Klemen  
 Bunderla / Boštjan Korošec, Krištof –  
 Srčan Milovanović / Matevž Derenda,  
 Kosinus – Marjan Bunič / Igor Ribič

**18. junij**

**MAMMA MIA!**, muzikal  
 Koprod.: Festival Ljubljana, Prospot  
 Rež.: Jug Radivojevič  
 Kor.: Mojca Horvat



Zas.: Rosie – Alenka Godec,  
Donna – Simona Vodopivec Franko,  
Tanja – Damjana Golavšek, Sophie –  
Lea Bartha, Bill – Gojmir Lešnjak - Gojc

### 21. junij

**POLETNA NOČ – Koncert ob  
80. obletnici rojstva Jožeta Privška**  
Dir.: Patrik Greblo, Lojze Krajncan  
Simfonični orkester in Big Band  
RTV Slovenija

### 27. junij

**Otvoritev 65. Ljubljana Festivala  
C. Orff: CARMINA BURANA**

La Fura dels Baus  
Sol.: Luca Espinosa – igralka,  
Amparo Navarro – sopran,  
Jordi Domènech – kontratenor,  
Antoni Marsol – bariton  
Rež.: Carlu Padriša  
Dir.: Josep Vicent  
Orkester Slovenske filharmonije  
Zbor Slovenske filharmonije  
Zbor glasbene šole Vinka Vodopivca  
Ajdovščina  
Komorni zbor Ave  
Zbor.: Miran Kolbl

### 29. junij

**ELĪNA GARANČA**, mezzosopran  
Koncert opernih arij  
Dir.: Ion Marin  
Simfonični orkester RTV Slovenija  
Prog.: P. I. Čajkovski, G. Bizet,  
C. Saint-Saëns, G. Verdi, F. Cliea,  
P. Mascagni, G. Rossini, S. Gastaldon,  
F. P. Tosti

### 30. junij–3. julij

**LJUBLJANA FESTIVAL NA LJUBLJANICI**

### 30. junij

**TOMAŽ DOMICELJ – ČISTA AKUSTIKA III**  
Tomaž Domicelj – kitara, orglice, vokal,  
Toñín Corujo – timpale,  
Yarel Hernández – kitara, kontrabas

### 3. julij

**ORKESTER SANKTPETERBURŠKE  
FILHARMONIJE**

Sol.: Dimitrij Maslejev – klavir  
Dir.: Nikolaj Aleksejev  
Prog.: P. I. Čajkovski, S. Rahmaninov

### 3.–7. julij (delavnica) in

**8. julij (zaključna prireditev)  
PREDANI KORAKOM**, plesno-gledališki  
performans  
Rež.: Lea Kukovičič  
Otroški godalni orkester Glasbene šole  
Ljubljana Moste-Polje  
Gost: Jernej Šugman

### 4., 12.–14. julij

**E. Kálmán: KNEGINJA ČARDAŠA**, opereta  
Koprod.: Festival Ljubljana, SNG Opera  
in balet Ljubljana, Gledališče Komedija  
iz Zagreba  
Rež.: Ivan Leo Lemo  
Dir.: Veseljko Barešič  
Zas.: Silva Varescu – Sandra Bagarić,  
Zorica Antonić (13.–14. 7.) (sopran),  
Leopold Maria, knez Lippert Weylershein  
– Nedim Prohić (bas), Anhilta, njegova  
žena – Dubravka Ostojčić (kontraalt),  
Edvin Ronald, njen sin – Đani Stipančev,  
Damir Klačar (14. 7.) (tenor), grof Boni  
Kancsianu – Dražen Bratulić, Goran  
Malus (13.–14. 7.) (tenor)

### 6. julij

**»MAKEDONISSIMO«**

**SIMON TRPČESKI IN PRIJATELJI**  
Simon Trpčeski – klavir, Hidan Mamudov  
– klarinet, saksofon, kaval, Aleksandar  
Krapovski – violina, Aleksandar Somov –  
violončelo, Vlatko Nušev – tolkala  
Prog.: P. Shahov

### 10. julij

**MARTHA ARGERICH** – klavir  
Dir.: Gábor Tákaacs-Nagy  
Komorni orkester Franza Liszta  
Gosti: László Tóth – trobenta, Akané  
Sakai – klavir, Annie Dutoit – recitacija  
Prog.: W. A. Mozart, D. Šostakovič, F. Liszt,  
C. Saint-Saëns

### 11. julij

**JIAPENG NIE** – violončelo  
Orkester Slovenske filharmonije  
Dir.: Zhang Guoyong  
Prog.: D. Šostakovič

### 17. julij

**AKADEMIJA BRANIMIR SLOKAR**  
Um. vodja: Franz Bartolomey – violončelo,  
François Benda – klarinet

### 18. julij

**BREZMADEŽNA – HOMMAGE  
À TOMAŽ PANDUR**

Po romanu Colma Tóibína Marijin  
Testament  
Dramatizacija in prir.: Livija Pandur,  
Tomaž Pandur  
Zas.: Marija – Nataša Matjašec Rošker

### 19. julij

**ROBY LAKATOS** – violina  
Lászlo Bóni – violina, Jenő Lisztes –  
cimbale, Lászlo Balogh – kitara,  
Lászlo C. Lisztes – kontrabas,  
Kálmán Cséki ml. – klavir  
Prog.: R. Lakatos, A. Piazzolla, F. Vecsey,  
I. O. Dunajevski, G. Boulanger,

L. K. Knipper, N. Rimski-Korsakov,  
V. Monti, G. Dinicu

### 20. julij

**JOHN MALKOVICH**

Sol.: Lana Trotovšek – violina,  
Anastasija Terenkova – klavir  
Dir.: Alvis Casellati  
I Solisti Aquilani  
Prog.: J. S. Bach, D. Šostakovič, A. Šnitke

### 22. julij

**AKADEMIJA BRANIMIR SLOKAR**

Um. vodja: Mihail Bezverhni – violina

### 23. julij

**AKADEMIJA BRANIMIR SLOKAR**

Mednarodni orkester Ljubljana  
Dir.: Živa Ploj Peršuh  
Prog.: J. Brahms, R. Wagner, G. Puccini

### 27. julij

**GODALNI KVARTET BEOGRAJSKE  
FILHARMONIJE**

Jelena Draganić, Vladan Lončar –  
violina, Boris Brezovac – viola,  
Aleksander Latković – violončelo  
Gost: Claudi Arimany – flavta  
Prog.: L. Boccherini, L. van Beethoven

### 30. julij

**AKADEMIJA BRANIMIR SLOKAR**

Mednarodni orkester Ljubljana  
Dir.: Carlo Rizzari  
Prog.: G. Rossini, H. Berlioz, G. Verdi,  
R. Schumann

### 31. julij

**GODALNI KVARTET ULIKSES**

Christina Bouey, Rhiannon Banerdt –  
violina, Collin Brookes – viola,  
Grace Ho – violončelo  
Gosta: Massimo Mercelli – flavta,  
Mojca Zlobko Vajgl – harfa  
Prog.: J. Ibert, C. Debussy, F. Schubert

### 1. avgust

**RICHARD GALLIANO** – harmonika

Komorni godalni orkester Slovenske  
filharmonije  
Prog.: R. Galliano, A. Vivaldi, J. S. Bach,  
W. A. Mozart, C. Debussy

### 1. avgust

**AKADEMIJA BRANIMIR SLOKAR**

Um. vodja: Mihail Bezverhni – violina

### 2. avgust

**MICHAEL MARTIN KOFLER** – flavta

**MARTIN BELIČ** – flavta, altovska flavta  
**STEPHAN KIEFER** – klavir  
Prog.: C. Ph. E. Bach, T. Böhm,  
F. Doppler, F. Kuhlau

**3. avgust****NIKA GORIČ** – sopranKomorni godalni orkester Slovenske filharmonije  
Prog.: A. Vivaldi**7. avgust****DIMITRIJ SITKOVECKI** – violinaKomorni godalni orkester Slovenske filharmonije  
Prog.: P. I. Čajkovski, E. Dohnányi, B. Bartók**8. avgust****GIAN MARIA BONINO** – fortepiano

Prog.: J. Haydn, L. van Beethoven

**8. avgust****GIANMARIA BONINO** – klavir**TRIO ASTRA**  
Anica Dumitrita Vieru – violina, Giorgia Lenzo – viola, Milena Punzi – violončelo  
Prog.: L. van Beethoven, R. Schumann**9. avgust****DIMITRIJ SITKOVECKI** – violinaBoris Bizjak – flavta  
Komorni godalni orkester Slovenske filharmonije  
Prog.: C. Ph. E. Bach, D. Šostakovič**10. avgust****MARKO HATLAK** – harmonika, glas**FUNtango**  
**IZTOK MLAKAR** – glas  
Maša Kagao Knez – plesalka  
FUNtango: Dejan Gregorič – violina, Andrej Pekarovič – kitara, Jošt Lampret – kontrabas, Jan Sever – klavir  
Prog.: M. Hatlak, U. Rojko, A. Vivaldi, R. Garcia-Fons, A. Piazzolla, I. Mlakar**16.–17. avgust****VESNA**, muzikalRež.: Vojko Anzeljč  
Zas.: Vesna – Flora Ema Lotrič / Saša Lešnjek, Samo – Robert Korošec / Dominik Vodopivec, Sandi – Klemen Bunderla / Boštjan Korošec, Kristof – Srđan Milovanović / Matevž Derenda, Kosinus – Marjan Bunič / Igor Ribič**16.–18. avgust****MUZIKAL VESNA**, glasbeno-plesnadelavnica za otroke  
Pevski pedagog: Boštjan Korošec  
Kor.: Miha Krušič**21. avgust****VRHUNCI MUZIKALOV IZ WEST ENDA IN BROADWAYA**

Sol.: Gina Beck – sopran, Rebecca Trehearn – mezzosopran, Damian Humbley, Adrian der Gregorian – tenor

Orkester Slovenske filharmonije

Dir.: Robert Purvis  
Prog.: L. Bernstein, R. Rodgers, A. Lloyd Webber, J. Kander, J. Herman, F. Loewe, C. Porter**22. avgust****A. Sokolović: SVATBA**, komorna operaProd.: Académie et Festival d'Aix-en-Provence, 2015  
Rež.: Ted Huffman, Zack Winokur  
Dir.: Sébastien Boin  
Zas.: Florie Valiquette, Liesbeth Devos, Beate Mordal, Pauline Sikirdji, Anna Destraël, Mireille Lebel**23. in 24. avgust****G. Puccini: MADAMA BUTTERFLY**, operaKitajska nacionalna operna hiša iz Pekinga  
Rež.: Li Dandan  
Dir.: Yang Yang  
Zas.: Čo čo san – Yao Hong (23. 8.) / Shen Na (24. 8.) (sopran), B. F. Pinkerton – Li Shuang (tenor), Suzuki – Niu Shasha (mezzosopran), Sharpless – Yu Jingren (bariton), Goro – Li Xiang (tenor)**25. avgust****VLADO KRESLIN z gosti****28. avgust****ANSAMBEL ZA SODOBNO GLASBO MD7 – KONCERT**Ob 15-letnici prvega koncerta  
Um. vodja: Pavel Mihelčič  
Matej Zupan – flavta, Jože Kotar – klarinet, bas klarinet, Mihael Šuler – pozavna, Franci Krevh – folkala, Luca Ferrini – klavir, Maja Rome – viola, Igor Mitrovič – violončelo  
Dir.: Steven Loy  
Prog.: J. Golob, T. Vulc, N. Šenk, S. Lerescu, N. Firšt, P. Mihelčič, L. Lebič, F. Krevh**29. avgust****I REMEMBER ELVIS**Sam's Fever  
Jazzva & Retronom  
Big Band RTV Slovenija z godali  
Dir.: Patrik Greblo**29. avgust****R. Wagner: SIEGFRIED**, opera  
Marijino gledališče iz Sankt Peterburga  
Dir. in gl. vodja: Valerij Gergijev  
Zas.: Siegfried – Mihail Vekua (tenor), Mime – Andrej Popov (tenor), Alberich – Roman Burdenko (bariton), Brünhilda – Jekaterina Šimanovič (sopran), Wotan – Jevgenij Nikitin (basbariton)**30. avgust****R. Wagner: SOMRAK BOGOV**, operaMarijino gledališče iz Sankt Peterburga  
Dir. in um. vodja: Valerij Gergijev  
Zas.: Brünhilda – Larisa Gogolevska (sopran), Siegfried – Dimitrij Voropajev (tenor), Alberich – Roman Burdenko (bariton), Waltrauta – Olga Savova (mezzosopran), Gufruna – Jekaterina Šimanovič (sopran)**31. avgust****Zaključek 65. Ljubljana Festivala**  
**ORKESTER MARIJINEGA GLEDALIŠČA IZ SANKT PETERBURGA**Sol.: Behzod Abduraimov – klavir  
Dir.: Valerij Gergijev  
Prog.: L. van Beethoven, S. Prokofjev, D. Šostakovič**66. LJUBLJANA FESTIVAL**

28. junij–3. september 2018

**31. maj****PIHALNA ORKESTRA NA KONGRESNEM TRGU**Sol.: Janez Krivec, Alenka Godec  
Dir.: Franci Lipovšek  
Godba Slovenskih železnic Zidani Most  
Policijski orkester  
Orkester Slovenske vojske  
Prog.: J. Barnes, S. Shafer, S. Reineke, M. Sepe-D. Velkavrh / V. Štrucl, O. Pestner / P. Tovornik, E. Hawkins / R. Pelc, T. Doss, Q. Jones / J. Lubbock / S. Nestico / N. Benčan, P. Dzon, P. Sparkle, S. in V. Avsenik / B. Adamič / V. Mustajbašič, D. Hartman / N. Bečan, M. Jackson / K. Morita, N. Bečan**20. junij****POLETNA NOČ – Vse najboljše!, gala koncert ob obletnici RTV Slovenija**Dir.: Patrik Greblo, Lojze Krajncan  
Simfonični orkester in Big Band RTV Slovenija**22., 23., 24. in 25. junij****BRILJANTINA**, muzikalKoprod.: Festival Ljubljana, Prospot  
Rež.: Jug Radivojevič  
Kor.: Milica Cerovič  
Zas.: Sandy – Saša Lešnjek / Maša Medved, Danny – Luka Markus Štajer / Matej Kumelj, Rizzo – Mariša Jagodič / Nastja Vodenik, Liza (Frenchy) – Rahela Horvat Toš / Nastja Vodenik, Marty – Tadeja Pavlič / Ana Ferme

**28. junij****Otvoritev 66. Ljubljana Festivala  
SFERA MUNDI – POTOVANJE OKROG  
SVETA**

La Fura dels Baus  
Sol.: Irena Parlov – mezzosopran  
Rež.: Carlus Padrissa  
Kor.: Gabriela Barberio  
Dir.: Josep Vincent  
Orkester Slovenske filharmonije  
Prog.: S. Prokofjev, I. Stravinski, A. Mosolov

**29. junij–2. julij****LJUBLJANA FESTIVAL NA LJUBLJANICI****30. junij****SIMFONIČNA EKSTAZA 2**

Sol.: Gibboni, Tomi Meglič (Siddharta),  
Vlado Kreslin, Nuška Drašček, KING FOO,  
Maja Keuc, Katrinas, Murat in Jose,  
Lana Trovovšek, Metalsteel, Nina Strnad,  
Omar Naber, Tinkara Kovač  
Avtor in dir.: Rok Golob  
Orkester Zagrebske filharmonije  
Perpetuum Jazzile

**1. julij****ORKESTER MÜNCHENSKE FILHARMONIJE**

Sol.: Piotr Anderszewski – klavir  
Dir.: Paavo Järvi  
Prog.: A. Bruckner, B. Bartók, P. Hindemith

**3. julij****PASTORALA**

Sol.: Natalie Clein – violončelo  
Dir.: Dimitrij Liss  
Orkester Slovenske filharmonije  
Prog.: M. Kozina, F. J. Haydn,  
L. van Beethoven

**5. julij****A. Horozić: HASANAGINICA, opera**

Narodno gledališče Sarajevo  
Rež.: Sulejman Kupusović  
Dir.: Dario Vučić  
Zas.: Hasanaginica – Adema Pijevljak-  
Krehič, Hasan-aga – Leonardo Šarič,  
imotski kadija – Amir Saračević,  
beg Pintorović – Denis Isaković,  
mati Hasanaga – Dajana Šegvič

**5. julij****PETER BENICE – klavir****9. julij****BALKAN FEVER**

Vlatko Stefanovski – kitara, Miroslav  
Tadić – kitara, Theodosii Spassov – kaval  
Gost: Vasko Atanasovski – saksofon  
Komorni godalni orkester Slovenske  
filharmonije  
Prog.: B. Bartók, tradicionalne /  
V. Atanasovski, T. Spassov, V. Stefanovski

**11. julij****ZGODBE SVILNE POTI, kitajski balet**

»Dunhuang, moja sanjska dežela«  
Kitajsko plesno gledališče Lanzhou  
Um. vodja: Su Xiaolin  
Kor.: Shen Chen, Lu Jiaju, Wan  
Changzhen, Du Xiaomei  
Zas.: Mogao – Ma Yong, Yueya – Chen  
Yanting, visoki general – Ju Song,  
mati – Li Qingyi, taoist Wang – Han Lei

**12. julij****LEVA DESNA, LEVA DESNA, balet**

Balet SNG Maribor  
Kor.: Johan Inger (Walking Mad),  
Edward Clug (Hill Harper's Dream),  
Alexander Ekman (Leva desna, leva  
desna)  
Prog.: Walking Mad, Hill Harper's  
Dream, Leva desna, leva desna

**12. julij****TARTINI IN UČENCI**

Sol.: Črtomir Šiškočič – violina  
Komorni godalni orkester Slovenske  
filharmonije  
Prog.: G. Tartini, A. Morigi, M. Stratico,  
J. G. Naumann

**13. julij****MEDNARODNI ORKESTER LJUBLJANA IN****ORKESTER SARAJEVSKE FILHARMONIJE**

Simfonični koncert Ragazzi del '99, ob  
100. obletnici konca prve svetovne vojne  
Dir.: Živa Plaj Peršuh  
Prog.: A. Casella, S. Oster, M. Ravel,  
P. Eötvös, L. Berio / F. Schubert

**16. julij****DANCE AMORE, plesna predstava**

Rež. in kor.: Jurij Batagelj

**17. julij****EVROPSKI KARIERNI CENTER ZA  
UMETNIKE TRIPLE BRIDGE**

Sebastian Bohren – violina,  
Benedickt Kloeckner – violončelo,  
Jose Gallardo – klavir  
Prog.: P. I. Čajkovski, D. Šostakovič

**18. julij****KONCERT OPERNIH ARIJ – VERDIssimo**

**DIANA DAMRAU** – sopran  
**NICOLAS TESTÉ** – basbariton  
Dir.: Ivan Repušič  
Orkester Slovenske filharmonije  
Prog.: G. Verdi

**19. julij****VOCA PEOPLE****22. julij****EVROPSKI KARIERNI CENTER ZA  
UMETNIKE TRIPLE BRIDGE****Godalni kvartet Vollmond:**

Milana Bjelobaba, Luna Kostadinović –  
violina, Aleksandra Kijanović – viola,  
Ana Dulović – violončelo  
Prog.: J. Haydn, L. van Beethoven

**23. julij****CVETJE V JESENI, muzikal**

Rež.: Vojko Anzeljc  
Kor.: Miha Krušič  
Zas.: Janez – Matjaž Robavs / Domen  
Križaj, Meta – Nina Pušlar / Maja  
M. Merljak, Danijel – Jure Ivanušič,  
Liza – Alenka Kozolc Gregurič,  
Nives Mikulin, Boštjan – Marjan Bunič /  
Damjan Perne

**25. julij****GORAN BOJČEVSKI – klarinet**

Classical meets Balkan Nuevo  
Dejan Gregorič – violina, Jan Sever –  
klavir, Tomaž Marčič – harmonika  
Godalni kvintet: Domen Lorenz,  
Ana Mezgec – violina, Luka Dukarič –  
viola, Urška Križič – violončelo,  
Jošt Lampret – kontrabas

**26. julij****AIMEZ-VOUS BRAHMS?**

Corrado Greco – klavir, Claude Hauri –  
violončelo, Eddy Vanosthuyse – klarinet  
Prog.: J. Brahms

**27. julij****OPERNE ZVEZDE IZ SANKT PETERBURGA**

Sol.: Oksana Šilova – sopran,  
Ekaterina Sergejeva – mezzosopran,  
Sergej Skorohodov – tenor,  
Roman Burdenko – bariton  
Dir.: Peter Feranec  
Orkester Mitteleuropa  
Koncertni zbor iz Sankt Peterburga  
Prog.: M. Glinka, G. Verdi, G. Bizet,  
P. I. Čajkovski, A. Lara, E. di Capua,  
G. Puccini, C. Bixio, J. Strauss ml.,  
S. Cardillo, V. Di Chiara, F. Lehár,  
J. Offenbach, E. de Curtis, L. Denza

**31. julij****SERGEJ KRILOV – violina****ALEKSANDER KNJAZEV – violončelo****NIKOLAJ LUGANSKI – klavir**

Prog.: J. Brahms

**1. avgust****BELCANTO**

Sol.: Nika Gorič – sopran, Matej Šarc –  
oboa, Claudi Arimany, Josep-Francesco  
Palou – flauta  
Komorni godalni orkester Slovenske  
filharmonije  
Prog.: D. Cimarosa, A. Marcello,  
L. Boccherini

**2. avgust**  
**LAMENTO**

Sol.: Nika Gorič – sopran, Lana Trotovsšek – violina, Boris Bizjak – flavta, Tomaž Sevšek – čembalo  
Komorni godalni orkester Slovenske filharmonije  
Prog.: C. Ph. E. Bach, J. S. Bach / K. Hvala, J. Ch. Bach, J. S. Bach

**6. avgust**

**VLADIMIR MLINARIČ** – klavir  
Prog.: W. A. Mozart, M. Rautio

**7. avgust****NAZAJ H KORENINAM**

Sol. in konc.: Dimitrij Sitkovecki – violina  
Komorni godalni orkester Slovenske filharmonije  
Prog.: U. Krek, F. Mendelssohn-Bartholdy, F. Chopin / D. Sitkovecki, D. Šostakovič / R. Baršaj

**8. avgust**

**ALEKSANDER GADŽIJEV** – klavir  
Prog.: F. Chopin, P. I. Čajkovski, S. Prokofjev

**9. avgust****RUSKI FOTOGRAFI**

Sol.: Franc Kosem – trobenta, Lukas Geniušas – klavir  
Dir.: Dimitrij Sitkovecki  
Komorni godalni orkester Slovenske filharmonije  
Prog.: R. Ščedrin, D. Šostakovič, S. Prokofjev, P. I. Čajkovski

**20.–27. avgust** (delavnica) in**28. avgust** (zaključna prireditev)

**PREDANI KORAKOM**  
**PREBUJANJE SKOZI ČAS**, glasbeno-plesni performans  
Rež.: Miha Podrepšek

**21. in 22. avgust****ČAJKOVSKI. PRO ET CONTRA**

Akademski državni balet Borisa Eifmana iz Sankt Peterburga  
Kor.: Boris Eifman  
Zas.: Čajkovski – Oleg Markov (21. 8.), Dimitrij Fišer (22. 8.), dvojnik Čajkovskega – Igor Subbotin, Antonina Miljukova – Jana Gordijenko (21. 8.), Darja Reznik (22. 8.), Nadežda von Meck – Angela Turko (21. 8.), Alina Petrovska (22. 8.)

**23. avgust****KONCERT OPERNIH ARIJ**

**MARCELO ÁLVAREZ** – tenor  
Dir.: Constantine Orbellan  
Orkester Zagrebške filharmonije  
Prog.: J. Offenbach, É. Lalo, G. Puccini, G. Bizet, P. Mascagni, J. Massenet,

R. Zandonai, V. Bellini, F. Cliea, C. Gounod, R. Leoncavallo, G. Rossini

**24. avgust****VESNA**, muzikal

Rež.: Vojko Anzeljc  
Kor.: Miha Krušič  
Zas.: Vesna – Flora Ema Lotrič / Saša Lešnjek, Samo – Robert Korošec / Dominik Vodopivec, Sandi – Klemen Bunderla / Boštjan Korošec, Krištof – Srđan Milovanović / Matevž Derenda, Kosinus – Marjan Bunič / Igor Ribič

**27. in 29. avgust****G. Verdi: RIGOLETTO**, opera

Gledališče Carla Feliceja iz Genove  
Rež.: Rolando Panerai  
Dir.: Gianluca Marciandò  
Zas.: vojvoda Mantovski – Celso Albelo (tenor), Rigoletto – Leo Nucci (bartion), Gilda – Marina Monzò (sopran), Sparafucile – Dario Russo (bas), Maddalena – Anastasija Boldireva (kontraalt)

**28. avgust****EGBERTO GISMONTI** – kitare, klavir

Dir.: Luis Gorelik  
I Solisti Aquilani  
Prog.: E. Gismonti

**30. avgust****FILHARMONIČNI ORKESTER MILANSKE SCALE**

Sol.: Jan Lisiecki – klavir  
Dir.: Andrej Borejko  
Prog.: L. van Beethoven, A. Dvořák

**31. avgust****VLADO KRESLIN Z GOSTI****3. september****Zaključek 66. Ljubljana Festivala**  
**KRALJEVI ORKESTER CONCERTGEBOUW IZ AMSTERDAMA**

Sol.: Anett Fritsch – sopran  
Dir.: Manfred Honeck  
Prog.: A. Webern, A. Berg, A. Bruckner

**6. september****ORKESTER SLOVENSKE FILHARMONIJE**

Dir.: Marko Letonja  
Prog.: R. Strauss, G. Ligeti, H. Bertioz

**7. september****LAIBACH**

Filharmonični orkester iz Lvova  
Dir.: Filip Rathé

**10. september****J. W. Goethe: FAUST**

Poklon Tomažu Pandurju  
Prod.: SNG Drama Ljubljana, Festival

Ljubljana

Rež.: Tomaž Pandur

Zas.: Henrik Faust – Igor Samobor, Mefisto – Brane Šturbej, gospa Mefisto – Barbara Cerar, Margareta – Polona Juh, Valentin – Branko Jordan, vodja kabineta – Uroš Fürst, kabinet – Robert Korošec, Filip Samobor, Žan Perko, Matic Lukšič

**67. LJUBLJANA FESTIVAL**

1. julij–5. september 2019

**10. junij****PIHALNA ORKESTRA V KRIŽANKAH**

Sol.: Janez Krivec, Ema Petavar  
Dir.: Franci Lipovšek, Jože Kotar  
Godba slovenskih železnih židani Most Delavska godba Trbovlje  
Prog.: M. Sakata, S. Reineke, F. Tichelli, B. Gordy – G. Gordy Fuqua – B. Davis / R. Pelc, A. Newley, L. Bricusse / R. Pelc, D. Foster. – C. Bayer Sager – A. Testa – T. Renis / R. Pelc, A. Reed, J. Barry / J. de Meij, B. Adamič, V. in S. Avsenik / B. Adamič – V. Mustajbašič, P. Kleine Schaars

**12. junij****BRILJANTINA**, muzikal

Koprod.: Festival Ljubljana, Prospot  
Rež.: Jug Radivojevič  
Kor.: Milica Cerović  
Zas.: Sandy – Saša Lešnjek / Maša Medved, Danny – Luka Markus Štajer / Matej Kumelj, Rizzo – Mariša Jagodič / Nastja Vodenik, Liza (Frenchy) – Rahela Horvat Toš / Nastja Vodenik, Marty – Tadeja Pavlič / Ana Ferme

**17. junij****G. Verdi: REKVIEM****PLÁCIDO DOMINGO** – dirigent

Sol.: Ana Pirozzi – sopran, Annalisa Stroppa – mezzosopran, Arturo Chacón-Cruz – tenor, Roberto Tagliavani – bas  
Orkester Slovenske filharmonije  
Člani Orkestra Slovenske vojske  
Zbor Slovenske filharmonije  
Zbor SNG Opera in balet Ljubljana  
Zbor.: Željka Ulčnik Remic

**20. junij****POLETNA NOČ – Poklon Marjani Deržaj**

Dir.: Patrik Greblo  
Simfonični orkester in Big Band  
RTV Slovenija

**27.–30. junij****LJUBLJANA FESTIVAL NA LJUBLJANICI**

**2. julij****Otvoritev 67. Ljubljana Festivala**

**G. Verdi: AIDA**, opera  
Koprod.: Festival Ljubljana, Slovenska filharmonija, HNK Split, Opera in balet SNG Maribor, Lipica, Orkester Slovenske vojske, Policijski orkester  
Rež.: Dražen Sirišćević  
Dir.: Ivo Lipanović  
Orkester Slovenske filharmonije  
Zbor in balet HNK Split  
Zbor Opere SNG Maribor  
Člani Orkestra Slovenske vojske in Policijskega orkestra  
Zas.: egipčanski kralj – Leonardo Šarić (bas), Amneris – Rosanna Rinaldi (mezzosopran), Aida, etiopska sužnja – Susanna Branchini (sopran), Radames – Walter Fraccaro (tenor), Ramfis, veliki duhovnik – Ivica Čikeš (bas)

**4. julij****MARÍA PAGÉS COMPAÑÍA**

Oda času  
Um. vodji: María Pagés, El Arbi El Harti  
Kor. in kostumografija: María Pagés  
Plesalci: María Pagés, Eva Varela, Julia Gimeno, Marta Gálvez, Virginia Muñoz, Rafael Ramírez, Juan Carlos Avecilla, José Á. Capel, José Barrios  
Glasbeniki: Ana Ramón, Bernardo Miranda – petje, Rubén Levaniegas, Isaac Muñoz – kitara, Sergio Menem – violončelo, David Moñiz – violina, Chema Uriarte – tolkala

**5. julij****KOMORNI ORKESTER IZ Waidhofna ob Ybbsu**

Dir.: Wolfgang Sobotka  
Prog.: F. von Suppé, R. Schumann, J. Strauss ml., J. Strauss

**5. julij****AKUSTIKA NA NOVO**

Tomaž Domicelj – kitara, vokal, orglice  
Zdenko Cotič - Coto – kitara

**8. julij****FILHARMONIČNI ORKESTER IZ SEOGNAMA**

Sol.: Sergej Krilov – violina  
Dir.: Nanse Gum  
Prog.: H. Lee, P. I. Čajkovski, Mendelssohn-Bartholdy

**8. julij****MARCUS MILLER LAID BLACK TOUR 2019**

Marcus Miller – bas, basklarinet, Russell Gunn – trobenta, Alex Han – saksofon, Julian Pollack, James Francies – klaviature, Alex Bailey – bobni

**9. julij****THE STANLEY CLARKE BAND**

Stanley Clarke – električni bas, kontrabas,  
Beka Gochiashvili – klavir, klaviature,  
Evan Garr – violina, Cameron Graves – klaviature, Shariq Tucker – bobni

**9. julij****VRTINCI**

Um. vodja: Simon Krečič  
Sol.: Urška Križnk Zupan – harfa,  
Matej Zupan – flavta  
Nataša Barbara Gračner – dramska igralka  
Ansambel flavt  
Prog.: P. Mihelčič

**11. julij****KONCERT OPERNIH ARIJ**

**THOMAS HAMPSON** – tenor  
**ELENA MOŠUC** – sopran  
Dir.: Nicolae Moldovenau  
Orkester Slovenske filharmonije  
Prog.: G. Rossini, G. Donizetti, W. A. Mozart, V. Bellini, J. Massenet, G. Verdi

**12. julij****NORBERT KAEI** – klavir

Prog.: J. S. Bach / N. Kael, A. Skrjabin / N. Kael, B. Bartók / N. Kael, F. Chopin / N. Kael, N. Rimski-Korsakov / N. Kael

**15. julij–8. avgust****MOJSTRSKI TEČAJI FESTIVALA LJUBLJANA**

Um. vodja: Branimir Slokar

**15. julij****MAHLERJEVA 2. SIMFONIJA V MAHLERJEVEM MESTU**

**VALENTINA FARCAS** – sopran  
**BETTINA RANCH** – mezzosopran  
Dir.: **HANSJÖRG ALBRECHT**  
Orkester in Zbor Slovenske filharmonije  
Zbor.: Jerica Bukovec  
Komorni zbor Megaron  
Zbor.: Damijan Močnik

**16. julij****Fonazione Nazionale della Danza / ATERBALLETO****PROJEKT BACH – BALETNI DIPTIH**

Kor.: Jifí Kylián, Diego Tortelli  
Prog.: sarabande, Domus Aurea

**17. julij****FUOCO DI GIOIA! – NAJLEPŠI OPERNI ZBORI VERDIJA, WAGNERJA, PUCCINIJA ET AL.**

**MÜNCHENSKI RADJSKI ORKESTER ZBOR BAVARSKEGA RADIA**  
Dir.: Ivan Repušić  
Zbor.: Yuval Weinberg  
Prog.: M. Glinka, P. I. Čajkovski, A. Borodin, G. Puccini, R. Leoncavallo, P. Mascagni, G. Verdi, R. Wagner

**18. julij****BEOGRAJSKI KOMORNI ZBOR**

Dir.: Vladimir Marković  
Prog.: A. Gavanski, K. Stanković, A. Fjodorovič Ljvov, S. Hristić, K. Manojlović, P. Česnokov, V. Sokolov, M. Govedarica, V. Simić, V. Milosavljević, S. Mokranjac

**19. julij****IGOR ŠKERJANEC** – violončelo

**VLADIMIR MLINARIČ** – klavir  
Prog.: A. Vivaldi, L. van Beethoven, L. M. Škerjanc, J. Brahms

**19. julij****SONGS OF WARS I HAVE SEEN**

Inscenirani koncert na tekste  
Gertrude Stein  
Rež. in skladatelj: Heiner Goebbels  
Dir.: Živa Ploj Peršuh

**20.–28. julij****KONCERTI ŠTUDENTOV MOJSTRSKIH TEČAJEV****22. julij****MOSKOVSKI KOMORNI ORKESTER MUSICA VIVA**

Sol. in dir.: Aleksander Rudin – violončelo, klavir  
Sol.: Elena Korezenevič – violina,  
Emin Martirosian – violončelo  
Prog.: J. Haydn, N. Kraft, A. Arensky

**23. julij****KONCERT PROFESORJEV PIHAL**

Felix Renggli – flavta  
Emanuel Abbühl – oboa  
Francois Benda – klarinet  
Eckart Hübner – fagot  
Zora Slokar – rog  
Elina Gotsouliak – klavir  
Prog.: W. A. Mozart, F. Poulenc, M. P. Musorgski

**24. julij****KONCERT PROFESORJEV GODAL**

Latica Honda-Rosenberg – violina  
Wolfram Christ – viola  
Jens-Peter Maintz – violončelo  
Keiko Tamura, Vladimir Mlinarič – klavir  
Prog.: F. Schubert, J. W. Kalliwoda, Z. Kodaly, E. von Dohnányi

**25. julij****ALEKSANDAR MADŽAR** – klavir

Prog.: J. S. Bach, L. van Beethoven, C. M. von Weber, S. Rahmaninov, M. Ravel

**29. julij****SPOJ STRUN**

Sol.: Avi Avital – mandolina

Komorni godalni orkester Slovenske filharmonije  
 Prog.: A. Vivaldi, J. S. Bach, B. Bartók, P. I. Čajkovski, S. Cincadze

**30. julij****GRUZIJSKI KOMORNI ORKESTER INGOLSTADT**

Sol.: Fabrizio Meloni – klarinet, Vicente Campos – trobenta, Giuseppe Albanese – klavir  
 Dir.: Ruben Gazarian  
 Prog.: W. A. Mozart, C. M. von Weber, P. Hindemith, D. Šostakovič

**31. julij****DEKLICA IN SMRT**

Sol.: Nika Gorič – sopran  
 Komorni godalni orkester Slovenske filharmonije  
 Prog.: H. Wolf, F. Schubert

**1. avgust****KOMORNI ORKESTER MILANSKE SCALE**

Sol.: Massimo Mercelli – flavta, Massimo Quarta – violina  
 Prog.: G. Tartini

**2. avgust****SLIKE Z RAZSTAVE**

Sol.: Mak Grgič – kitara  
 Komorni godalni orkester Slovenske filharmonije  
 Prog.: L. Firšt, J. Rodriguez, M. P. Musorgski / P. Patterson, J. Rodrigo, S. Krstić

**5. avgust****KONCERT PROFESORJEV TROBENTE**

Matthias Höfs – trobenta  
 Sarah Christian – violina  
 Jano Lisboa – viola  
 Samuel Lutzker – violončelo  
 Paul Rivinius – klavir  
 Prog.: W. A. Mozart

**7. avgust****VADIM KOLODENKO – klavir**

Prog.: W. A. Mozart, L. van Beethoven, L. Godowsky

**8. avgust****ALENA BAEVA – violina****VADIM KOLODENKO – klavir**

Prog.: F. Schubert, R. Schumann, R. Strauss

**9. avgust****IL TERZO SUONO**

Jasna Nadles – flavta traverso, Gianpiero Zanocco – baročna violina, Milan Vrsajkov – baročni violončelo, Ivano Zanenghi – lutnja  
 Prog.: G. Tartini, A. Vivaldi, G. P. Telemann

**12. avgust****BERNARDO BRIZANI – violončelo****MIHA HAAS – klavir**

Prog.: L. Boccherini, L. van Beethoven, R. Schumann, F. Schubert, N. Paganini

**13. avgust****GODALNI KVARTET KODÁLY**

Sol.: Gabor Varga – klarinet  
 Prog.: S. Rahmaninov, P. I. Čajkovski, J. Brahms

**14. avgust****ANSAMBEL GOFFRILLER**

Vito Imperato, Giovanni Anastasio – violina, Alberto Salomon – viola, Benedetto Munzone – violončelo, Epifanio Comis – klavir  
 Gost: Claudi Arimany – flavta  
 Prog.: W. A. Mozart, A. Dvorák

**19. in 20. avgust****ONJEGINOV DEMON, muzikal**

Gledališče LDM Nova Scena  
 Rež.: Sofia Streisand  
 Kor.: Dimitrij Pimonov  
 Zas.: Jevgenij Onjegin – Ivan Ožogin, demon – Sergej Hudjakov, Tatjana Larina – Alina Atlasova, Vladimir Lenski – Anton Avdejev, Olga Larina – Natalia Fireman

**20.–27. avgust (delavnica) in****28. avgust (zaključna prireditev)****PREDANI KORAKOM**

**ŽIVLJENJE JE CIRKUS**, glasbeno-plesni performans  
 Rež. in kor.: Miha Podrepšek  
 Gost: Lado Bizovičar

**22. in 23. avgust****MOJSTER IN MARGARETA, muzikal**

Gledališče LDM Nova Scena  
 Rež.: Sofia Streisand  
 Kor.: Dimitrij Pimonov  
 Zas.: Woland – Grigorij Novicki, Margareta – Teona Dolnikova, mojster – Anton Avdejev, Hella – Marija Lagackaja-Zimina, Poncij Pilat – Vijačeslav Štjps

**26. avgust****ORKESTER MARIJINEGA GLEDALIŠČA****IZ SANKT PETERBURGA**

Sol.: Dimitrij Šiškin – klavir  
 Dir: Valerij Gergijev  
 Prog.: M. Ravel, C. Debussy, S. Rahmaninov, D. Šostakovič

**27. avgust****MAMMA MIA!, muzikal**

Koprod.: Festival Ljubljana, Prospod  
 Rež.: Jug Radivojevič  
 Kor.: Mojca Horvat

Zas.: Rosie – Alenka Godec, Donna – Simona Vodopivec Franko, Tanja – Damjana Golavšek, Sophie – Lea Bartha, Bill – Gojmir Lešnjak – Gojc

**28. in 29. avgust****G. Verdi: LA TRAVIATA, opera**

Gledališče Teatro Regio iz Torina  
 Rež.: Henning Brockhaus  
 Dir.: Donato Renzetti  
 Zas.: Violetta Valéry, kurtizana – Marija Mudrijak (28. 8.), Irina Dubrovskaja (29. 8.) (sopran), Alfredo Germont – Giulio Pelligra (tenor), Giorgio Germont, Alfredov oče – Giovanni Meoni (bariton), Flora Bervoix, Violetta prijateljica – Elena Traversi (mezzosopran), Annina, Violetta sobarica – Ashley Milanese (sopran)

**30. avgust****VLADO KRESLIN iz gosti****1. september****»PROFESORJU«**

Koncert ob 90-letnici prof. Božidarja Tumpeja  
 Prog.: H. Villa Lobos, C. M. von Weber, L. Firšt, E. Hadžič, R. V. Williams, N. Firšt, L. van Beethoven, The Beatles / J. Mesec, U. Krek, D. Imeri / Z. Mitev, D. Šuplevski / Z. Mitev, G. Marinkovič

**3. september****SVETLANA ZAHAROVA S PRIJATELJI**

Dir.: Anton Grišarin  
 Simfonični orkester RTV Slovenija  
 Zas.: Svetlana Zaharova, Jacopo Tissi, Elena Evsejeva, Aleksander Sergejev, Darja Hohova, Artemij Beljakov, Aleksej Gajnutdinov, Anton Gajnutdinov, Mihail Lobuhin, Karim Abdulin

**4. september****SIMFONIČNI ORKESTER IZ SHENZHENA**

Sol.: Tianwa Yang – violina, Jiapeng Nie – violončelo  
 Dir.: Daye Lin  
 Prog.: Q. Zhang, J. Brahms, D. Šostakovič

**5. september****Zaključek 67. Ljubljana Festivala IZRAELSKI FILHARMONIČNI ORKESTER**

Sol.: Christopher Bouwman – oboa, Daniel Mazaki – fagot, David Radzynski – violina, Emanuele Silvestri – violončelo  
 Dir.: Zubin Mehta  
 Prog.: Ö. Pártos, F. J. Haydn, H. Berlioz

**6. september****ORKESTER SLOVENSKE FILHARMONIJE**

Dir.: Charles Dutoit  
 Prog.: L. M. Škerjanc, I. Stravinski, C. Saint-Saëns



**21. september****MARKO HATLAK BAND**

Marko Hatlak – harmonika, vokal,  
Leon Firšt – klaviature, Erik Čebokli –  
bas, Lazaro Amed Hierrezuelo Zumeta  
– tolkala, violina, Žiga Kožar – bobni,  
Varja Vičarovič, Rok Cerkenik – plesalca  
Gost: Vlatko Stefanovski – kitara, vokal  
Prog.: M. Hatlak, B. Jurjevčič, TIME /  
A. Avbelj, J. S. Bach / M. Hatlak,  
R. Galliano, V. Stefanovski, makedonska  
ljudska / M. Hatlak-V. Stefanovski,  
A. Piazzolla / T. Tomšič

**68. LJUBLJANA FESTIVAL**

1. julij–30. avgust 2020

**29. junij–1. julij****LJUBLJANA FESTIVAL NA LJUBLJANICI****1. julij**
**Otvoritev 68. Ljubljana Festivala  
BEETHOVNOVA 9. SIMFONIJA  
IN 3. KLAVIRSKI KONCERT**

Sol.: Dubravka Tomšič Srebotnjak – klavir,  
Sabina Cvilak – sopran,  
Monika Bohinec – mezzosopran,  
Rodrigo Porras Garulo – tenor,  
Egils Siliņš – basbariton  
Dir.: Charles Dutoit  
Orkester in Zbor Slovenske filharmonije  
Zbor.: Jerica Bukovec  
Komorni zbor Megaron  
Zbor.: Damjan Močnik  
Prog.: L. van Beethoven

**5. julij****PETA AKUSTIKA**

Tomaž Domicelj – kitara, vokal, orglice  
Gost: Jure Tori – harmonika

**7. julij****J. Strauss ml.: NETOPIR**, opereta

Opera SNG Maribor  
Rež.: Stanislav Moša  
Dir.: Simon Robinson  
Zas.: Gabriel von Eisenstein – Martin  
Sušnik (tenor), Rosalinda – Andreja  
Zakonjšek Krč (sopran), Adela – Petja  
Ivanova (sopran), Frank – Sebastijan  
Čelofiga (bariton), Alfred – Tim Ribič  
(tenor)

**8. julij****MOJMIR SEPE – 90 LET**

Sol.: Nina Strnad, Eva Hren – vokal,  
Klemen Golner – klavir, Tomaž Gajšt –  
krilni rog  
Dir.: Patrik Greblo  
Simfonični orkester in Big Band  
RTV Slovenija

**10. julij****P. Claudel – J. Lacan: TALKA**

Anton Podbevšek Teater  
Rež.: Matjaž Berger  
Zas.: Anuša Kodelja, Gregor Čušin,  
Pavle Ravnohrib, Janez Hočevnar - Rifle,  
Borut Doljšak, Lovro Zafred

**13. julij****FALLING ANGELS**, baletni triptih

Balet SNG Maribor  
Kor.: Alexander Ekman,  
Edward Clug, Jiří Kylián  
Prog.: Leva desna, leva desna,  
Handman, Falling Angels

**14. julij****BAROČNI ANSAMBEL WROCLAW**

Aldona Bartnik, Aleksandra Turalska –  
sopran, Daniel Elgersma – kontratenor,  
Florian Cramer – tenor, Jerzy Butryn  
– bas, Zbigniew Pilch, Mikołaj Zagótko –  
violina, Michał Mazur – viola,  
Julia Karpeta – viola da gamba,  
Krzysztof Karpeta – violon, Přemysl  
Vacek – teorba, Jörg Altmannshofer,  
Justin Bland – trobenta, Marta  
Niedźwiecka – prenosne orgle  
Dir.: Andrzej Kosendiak  
Prog.: J. Różycki, M. Mielczewski,  
B. Pękiel, G. G. Gorczycki, S. S. Szarzyński

**15. julij****WE LOVE MOZART**

Sol.: Irena Grafenauer – flavta  
Dir. in sol.: Mate Bekavac – klarinet  
Simfonični orkester RTV Slovenija  
Prog.: W. A. Mozart

**16. julij****ODSEVI TARTINIJA**

Sol.: Bernardo Brizani – violončelo  
Komorni godalni orkester Slovenske  
filharmonije  
Prog.: G. Tartini, F. J. Haydn, U. Krek

**17. julij****SPEV MINLJIVOSTI**

Sol.: Mate Bekavac – klarinet  
Komorni godalni orkester Slovenske  
filharmonije  
Prog.: G. Pellicci, D. Cimarosa,  
G. Donizetti, G. Verdi, H. J. Baermann,  
A. Piazzolla, G. Kanchelli, S. Tanajev,  
A. Šnitke, S. Dreznin

**21. julij–2. avgust****MOJSTRSKI TEČAJI FESTIVALA LJUBLJANA****26. julij–2. avgust****KONCERTI ŠTUDENTOV MOJSTRSKIH  
TEČAJEV****20. julij****GUY BEN-ZIONY** – viola

**NAAMAN WAGNER** – klavir  
Prog.: S. Prokofjev, B. Britten, N. Rota,  
G. Enescu

**21. julij****ANSAMBEL GUSTAVA MAHLERJA**

Sol.: Elena Denisova – violina  
Dir. in sol.: Aleksej Kornienko – klavir  
Prog.: L. van Beethoven, F. Mendelssohn  
-Bartholdy

**23. julij****I SOLISTI VENETI**

Sol.: Lucio Degani, Chiara Parrini –  
violina, Paolo Grazia – oboa,  
Giuseppe Barutti – violončelo  
Dir.: Giuliano Carella  
Prog.: A. Vivaldi, T. Albinoni, G. Tartini,  
A. Pasculli

**27. julij****EPIFANIO COMIS** – klavir

**JENS-PETER MAINTZ** – violončelo  
**KEIKO TAMURA** – klavir  
Prog.: M. Clementi, F. Chopin, J. S. Bach,  
L. van Beethoven

**28. julij****BORIS BIZJAK** – flavta traverso

**DOMEN MARINČIČ** – viola da gamba  
**TOMAŽ SREVŠEK ŠRAMEL** – čembalo  
Prog.: J. S. Bach, R. Marais, G. Tartini,  
J. M. Leclair, G. Tartini / L. Frischmuth

**29. julij****FELIX RENGGLI** – flavta

**EMANUEL ABBÜHL** – oboa  
**KIMIKO IMANI** – klavir  
**THOMAS HABERLAH** – klavir  
Prog.: J. S. Bach, F. Liszt, B. A. Zimmermann,  
M. Ravel, R. Schumann, A. Moeschinger,  
A. Dvořák

**30. julij****RICHARD GALLIANO** – harmonika

**MASSIMO MERCELLI** – flavta  
**I SOLISTI AQUILANI**  
Prog.: G. Tartini, J. S. Bach / R. Galliano,  
A. Vivaldi / R. Galliano, A. Piazzolla,  
R. Galliano

**31. julij****ANSAMBEL GOFFRILLER**

Vito Imperato, Giovanni Anastasio  
– violina, Alberto Salomon – viola,  
Benedetto Munzone – violončelo,  
Epifanio Comis – klavir  
Prog.: W. A. Mozart, G. Puccini,  
R. Schumann

**3., 4. in 6. avgust**

**LANA TROTOVŠEK** – violina  
**MARIA CANYIGUERAL** – klavir  
 Prog.: L. van Beethoven

**5. avgust**

**KOMORNI ORKESTER ANIMA MUSICAE**  
 Konc. in sol.: László G. Horváth – violina  
 Prog.: E. Grieg, C. Saint-Saëns, F. Kreisler, P. I. Čajkovski

**6. avgust**

**NUNE V AKCIJI!**, muzikal  
 Koprod.: Festival Ljubljana, Prospot  
 Rež.: Jaša Jamnik  
 Kor.: Matevž Česen  
 Zas.: mati prednica – Gojmir Lešnjak  
 - Gojc, sestra Danica – Simona  
 Vodopivec Franko, sestra Vida – Alenka  
 Godec, sestra Amnezija – Marjan  
 Bunič, sestra Lea – Tanja Pečenko

**10. avgust**

**KVARTET ÄIGHETTA**  
 François Szonyi, Alexandre Del Fa,  
 Philippe Loli, Oliver Fautrat – kitara  
 Prog.: F. Carulli / H. Albert, Ph. Loli,  
 G. Rossini, O. Fautrat, K. Weill / N. Nashir,  
 A. Del Fa, G. Bizet / Ph. Loli

**11. avgust**

**DUO CLARIPIANO**  
 Dušan Sodja – klarinet,  
 Tatjana Kaučič – klavir  
 Prog.: R. Schumann, G. Mahler /  
 R. Kornfeil, A. Berg, M. Lipovšek,  
 L. Lebič, T. Vulc

**12. avgust**

**BOŽO PARADŽIK** – kontrabas  
**HANSJACOB STAEMMLER** – klavir  
 Prog.: A. Pärt, J. Brahms,  
 L. van Beethoven, M. Bonis

**13. avgust**

**ČRTOMIR ŠIŠKOVIČ** – violina  
 Prog.: G. Tartini

**17. avgust**

**KONCERT OPERNIH ARIJ**  
**ANA NETREBKO** – sopran  
**JUSIF EJVAZOV** – tenor  
 Dir.: Michelangelo Mazza  
 Orkester Slovenske filharmonije  
 Prog.: G. Verdi, A. Dvořák,  
 P. Mascagni, G. Bizet, E. Curtis,  
 G. Puccini

**20. avgust**

**G. Verdi: NABUCCO**, opera  
 SNG Opera in balet Ljubljana  
 Rež.: Detlef Sötler  
 Dir.: Gianluca Marcianó  
 Zas.: Nabucco – Marko Kobal (bariton),

Isamele – Branko Robinšak (tenor),  
 Zaccaria – Riccardo Zanellato (bas),  
 Abigaille – Dragana Radaković  
 (sopran), Fenena – Elena Dobravec  
 (mezzosopran)

**26. avgust**

**JONAS KAUFMANN** – tenor  
 Dir.: Jochen Rieder  
 Simfonični orkester RTV Slovenija  
 Prog.: V. Bellini, G. Puccini, G. Bizet,  
 P. Mascagni, G. Verdi, J. Massenet,  
 U. Giordano

**27. avgust**

**Evripid: ALKESTIDA**  
 Gledališče Marina Držića  
 Rež.: Livija Pandur  
 Zas.: Alekstida – Katarina Stegnar,  
 Admet – Igor Kovač, Heraklej – Zdeslav  
 Čotič, Admetova mati – Glorija Šoletić

**28. avgust**

**VLADO KRESLIN Z GOSTI**

**29. avgust**

**VRTILJAK**  
 Sol.: Aljoša Bagola - Balladero,  
 Jadranka Juras, Emkej  
 Dir.: Živa Ploj Peršuh  
 Slovenski mladinski orkester  
 Prog.: L. E. Larsson, D. Bagola /  
 M. Krečič, C. Nielsen, G. - I. Gershwin /  
 M. Krečič, G. Bizet, D. Šostakovič, Emkej /  
 M. Krečič, Emkej - D. Bagola /  
 M. Krečič, J. Robežnik - G. Strniša /  
 M. Krečič, M. Ronson / T. Kukovič

**30. avgust**

**Zaključek 68. Ljubljana Festivala**  
**FILHARMONIČNI ORKESTER**  
**MILANSKE SCALE**  
 Sol.: Alessandro Taverna – klavir  
 Dir.: Fabio Luisi  
 Prog.: W. A. Mozart, L. van Beethoven,  
 G. Rossini

**3. september**

**POLETNA NOČ – 75 let Big Banda RTV Slovenija**  
 Sol.: Alenka Godec, Nuška Drašček,  
 Eva Hren, Jadranka Juras, Mia Žnidarič,  
 Nina Strnad, Anika Horvat, Saša Lešnjak,  
 Janez Bončina - Benč, Oto Pestner  
 Dir.: Lojze Krajncan, Tadej Tomšič,  
 Patrik Greblo  
 Simfonični orkester in Big Band RTV  
 Slovenija

**11.–15. oktober**

**W. Mouawad: VSI PTICE**  
 Koprod.: Festival Ljubljana, Mini teater,  
 Mestno gledališče Ptuj  
 Rež.: Ivica Buljan

Zas.: Eitan – Gal Oblak, Wahida – Lina  
 Akif, Eden – Saša Pavlin Stošič, Leah –  
 Milena Zupančič, Norah – Nataša  
 Barbara Gračner, Etgar – Ivo Ban,  
 David – Robert Waltl, al-Hasan ibn  
 Muhammad al-Wazzân – Jose,  
 doktor Sigal – Aleksandra Balmazović

**69. LJUBLJANA FESTIVAL**

1. julij–11. september 2021

**21. junij**

**POLETNA NOČ – Poklon Tadeju Hrušovarju**  
 Sol.: Nuša Derenda, Helena Blagne,  
 Alenka Godec, Damjana Golavšek,  
 Simona Vodopivec Franko, Ana Dežman,  
 Saša Lešnjak, Pepel in kri, Eroika,  
 Oto Pestner, Miran Rudan,  
 Bernard Hrušovar, Alex Volasko,  
 Bojan Cvjetičanin, Teja Leskovšek  
 Dir.: Patrik Greblo  
 Simfonični orkester in Big Band RTV  
 Slovenija  
 Mladinski pevski zbor RTV Slovenija

**28. junij–1. julij**

**LJUBLJANA FESTIVAL NA LJUBLJANICI**

**30. junij**

**GODALNI KVARTET FLORIS**  
 Barbara Domiter, Katjuša Majcenič –  
 violina, Andrej Feguš – viola, Sebastian  
 Bertonecelj – violončelo  
 Prog.: I. Zeljenka, A. Dvořák, H. Wieniawski /  
 N. in D. Frankiewiczowie, L. Weiner

**1. julij**

**Otvoritev 69. Ljubljana Festivala**  
**ORKESTER MARIJINEGA GLEDALIŠČA**  
**IZ SANKT PETERBURGA**  
 Dir.: VALERIJ GERGIJEV  
 Prog.: M. Kozina, H. Berlioz

**2. julij**

**G. Verdi: CARMEN**, koncertna izvedba  
 opere  
 Dir.: Karel Mark Chichon  
 Simfonični orkester RTV Slovenija  
 Zas.: Carmen – Elina Garanča  
 (mezzosopran), don José – Jonathan  
 Tetelman (tenor), Escamillo – Kostas  
 Smoriginas (basbariton),  
 Micaëla – Marija Jelič

**5. julij**

**SKORAJ AKUSTIKA**  
 Tomaž Domicelj – kitara, vokal, orglice  
 Gost: Primož Grašič – kitara

**6. julij****DINAMITKE**

Eksplozivni koncert s humorjem  
 Prod.: Prospot  
 Dinamitke: Simona Vodopivec Franko,  
 Alenka Godec, Damjana Golavšek  
 Marijan Bunič – moški ton

**7. julij****DANTEJEVIH 700 IN FILMSKA GLASBA  
NICOLE PIOVANIJA**

Sol.: Annamaria Dell'Oste – sopran  
 Dir.: Nicola Piovani  
 Simfonični orkester Furlanije - Julijske  
 krajine  
 Prog.: N. Piovani

**8. julij****PLÁCIDO DOMINGO** – bariton

Sol.: Saioa Hernández – sopran  
 Gostja: Sabina Cvilak – sopran  
 Dir.: Jordi Bernàcer  
 Simfonični orkester RTV Slovenija  
 Prog.: G. Verdi, U. Giordano,  
 G. Puccini, A. Thomas

**9. in 10. julij****A. Inkret: IN STOLETJE BO ZARDELO.  
PRIMER KOCBEK**

Anton Podbevšek Teater  
 Rež.: Matjaž Berger  
 Zas.: Borut Doljšak, Peter Harl,  
 Barbara Ribnikar, Matija Rupel, Mario  
 Dragojevič, Vitorija Zdovc, Timotej  
 Novakovič, Gregor Podričnik, Lovro  
 Zafred, Gregor Čušin, Pavle Ravnohrib,  
 Janez Hočevar - Rifle, Gal Žižek

**12. julij****PEER GYNT**, sodobni balet

Balet SNG Maribor  
 Kor.: Edward Clug  
 Dir.: Simon Robinson  
 Zas.: Peer Gynt – Miloš Isailović,  
 Solveig – Evgenija Koškina, Smrt – Gaj  
 Žmavc, Åse – Tanja Baronik, jelen –  
 Sytze Jan Luske

**12.–15. julij****W. Mouawad: VSI PTICE**

Koprod.: Festival Ljubljana, Mini teater,  
 Mestno gledališče Ptuj  
 Rež.: Ivica Buljan  
 Zas.: Eitan – Gal Oblak, Wahida – Lina  
 Akif, Eden – Saša Pavlin Stošič,  
 Leah – Milena Zupančič, Norah –  
 Nataša Barbara Gračner, Etagar – Ivo  
 Ban, David – Robert Watl, al-Hasan ibn  
 Muhammad al-Wazzân – Jose, doktor  
 Sigal – Aleksandra Balmazović

**14. julij**

**G. Puccini: MADAMA BUTTERFLY**, opera  
 SNG Maribor  
 Rež.: Pier Francesco Maestrini

Dir.: Stefano Romani

Zas.: Čo-čo-san – Rebeka Lokar (sopran),  
 Suzuki – Irena Petkova (mezzosopran),  
 B. F. Pinkerton – Renzo Zulian (tenor),  
 Sharpless – Jaki Jurgec (bariton),  
 Goro – Dušan Topolovec (tenor)

**15. julij****MARTHA ARGERICH** – klavir

Dir.: Charles Dutoit  
 Orkester Slovenske filharmonije  
 Prog.: I. Stravinski, S. Prokofjev

**16. julij****SLOKAR KVARTET POZAVN**

Branimir Slokar, György Gyivicsán,  
 Wassil Christov, Edgar Manyak –  
 pozavna  
 Gost: Kristijan Krajncan – talkala  
 Prog.: S. Candotto, J. F. Michel,  
 H. Schütz, L. van Beethoven, G. Rossini,  
 J. G. Mortimer, N. Rota / J. G. Mortimer,  
 L. Krajncan, F. Sponga / K. Sturzenegger

**19. julij****SEN KRESNE NOČI**

Zbor Dunajskih dečkov  
 Zbor.: Oliver Stech  
 Prog.: W. A. Mozart / G. Wirth,  
 F. Mendelssohn-Bartholdy, J. Brahms,  
 A. Bruckner, F. Schubert, F. Schubert /  
 O. Gies, R. Schumann, E. Humperdinck,  
 G. Gershwin, M. Fujisava, duhovna,  
 maorska pesem slovesa / G. Wirth,  
 J. Strauss, G. Wirth, J. Strauss ml.,  
 F. Bertolini / G. Wirth

**20. julij****MAHLER V LJUBLJANI**

Sol.: Nika Gorič – sopran  
 Dir.: Marko Letonja  
 Ensemble Dissonance  
 Prog.: H. Wolf / K. Hvala, G. Mahler /  
 K. Simon

**21. julij****MARKO HATLAK** – harmonika

Prog.: J. S. Bach, M. Hatlak

**22. julij****MOSKOVSKI KOMORNI ORKESTER  
MUSICA VIVA**

Sol. in dir.: Aleksander Rudin – violina  
 Gost: Bernardo Brizani – violončelo  
 Prog.: M. J. Vielgorski, P. I. Čajkovski,  
 K. Davidov, M. Bruch

**24. julij–7. avgust****KONCERTI ŠTUDENTOV MOJSTRSKIH  
TEČAJEV****25. julij**

**VIOLETTA EGOROVA** – klavir  
 Prog.: F. Schubert, F. Liszt

**26. julij****REINHOLD FRIEDRICH** – trobenta

**ERIKO TAKEZAVA** – klavir  
**EPIFANIO COMIS** – klavir  
 Prog.: G. Enescu, T. Takemitsu,  
 T. Hosokava, C. Debussy, G. Gershwin /  
 T. Dokshidser – E. H. Tarr – R. Friedrich,  
 F. Liszt

**27. julij****SONJA JONČEVA** – sopran

Martin Sušnik – tenor  
 Dir.: Francesco Ivan Ciampa  
 Orkester SNG Opera in balet Ljubljana  
 Prog.: G. Puccini, U. Giordano

**28. julij****LATICA HONDA-ROSENBERG** – violina

**ZUZANNA BASINSKA** – klavir  
**BOŽO PARADŽIK** – kontrabas  
**ANNALISA ORLANDO** – klavir  
 Prog.: F. Kreisler, E. Bloch, E. Ysaÿe,  
 S. Lancen, F. Herfl

**29. julij****RUSI PRIHAJAJO!**

Sol.: Lana Tročevšek – violina  
 Dir. in sol.: Dimitrij Sitkovecki – violina  
 Ensemble Dissonance  
 Gosta: Tomaž Sevšek – čembalo,  
 Jože Bogolin – talkala  
 Prog.: I. Stravinski, A. Šniške, S. Prokofjev /  
 R. Baršaj, A. Raskatov, L. Desjatnikov /  
 D. Sitkovecki, D. Šostakovič

**30. julij****TANGO STORY**

Sol.: Irena Yebuah Tiran – mezzosopran,  
 Pavle Ravnohrib – recitator  
 Tango kvintet: Borut Zagoranski –  
 harmonika, Matija Krečič – violina,  
 Marko Korošec – kitara, Žiga Golob –  
 kontrabas, Mladen Delin – klavir  
 Gost: Nino Mureškič, talkala  
 Plesalca: Sara Grad in Ivan Terrazas  
 Prog.: P. Neruda, F. Canaro, G. Matos  
 Rodríguez, C. Gardel, A. Piazzolla,  
 J. C. Cáceres

**31. julij****EMANUEL ABBÜHL** – oboa

**KIMIKO IMANI** – klavir  
**FELIX RENGGLI** – flavta  
**THOMAS HABERLAH** – klavir  
 Prog.: C. Ph. E. Bach, R. Schumann,  
 B. Maderna, A. Moeschinger, I. Albéniz /  
 D. Walter, Ph. Gaubert

**1. avgust****CLAUDI ARIMANY** – flavta

**PEDRO JOSÉ RODRÍGUEZ** – klavir  
 Prog.: R. Schumann, F. Doppler,  
 J. N. Hummel, F. Kuhlau, C. Czerny

**2. avgust**

**FRANCOIS BENDA** – klarinet  
**OLE KRISTIAN DAHL** – fagot  
**ELINA GOTSOULIAK** – klavir  
 Prog.: F. Mendelssohn-Bartholdy,  
 M. Ravel, G. Gershwin / S. Benda,  
 B. Kovács, C. Saint-Saëns, M. Glinka

**6. avgust**

**GUY BEN-ZIONY** – viola  
**NAAMAN WAGNER** – klavir  
**JENS-PETER MAINTZ** – violončelo  
**KEIKO TAMURA** – klavir  
 Prog.: L. van Beethoven, R. Schumann,  
 J. Brahms

**8. avgust**

**ANA NETREBKO** – sopran  
**JUSIF EJVAZOV** – tenor  
 Dir.: Michelangelo Mazza  
 Simfonični orkester RTV Slovenija  
 Prog.: G. Verdi, G. Puccini, U. Giordano,  
 R. Leonvacallo, G. Gimenez, E. Curtis,  
 E. Káláman, A. Lara

**9. avgust**

**MOJCA ZLOBKO VAJGL** – harfa  
**EVA-NINA KOZMUS** – flavta  
**KARMEN PEČAR KORITNIK** – violončelo  
 Prog.: J. Ibert, M. Glinka / E. Herrmann,  
 C. Debussy / F. Carman, A. Piazzolla /  
 K. Vehmanen, N. Paganini / L. Silva,  
 N. M. Mostler, M. Ravel / C. Salzedo,  
 M. Glinka

**10. avgust**

**KREUTZER SONATA**  
 Sol.: Lana Trotošek – violina  
 Godalni kvartet Dissonance:  
 Janez Podlessek, Matjaž Porovne –  
 violina, Roberto Papi – viola,  
 Klemen Hvala – violončelo  
 Gostja: Alja Mandič Faganel –  
 violončelo  
 Prog.: H. Wolf, H. Wolf / K. Hvala,  
 L. van Beethoven

**11. avgust**

**JONAS KAUFMANN** – tenor  
 Dir.: Jochen Rieder  
 Simfonični orkester RTV Slovenija  
 Prog.: G. Verdi, A. Ponchielli,  
 R. Leoncavallo, R. Wagner

**13. avgust**

**ARKADIJ VOLODOS** – klavir  
 Prog.: J. Brahms, F. Schubert

**16.–20. avgust**

**CHICAGO**, muzikal  
 Rež. in kor.: Mykal Rand  
 Gl. vodja in klaviature: Alex Parker  
 Zas.: Roxie Hart – Celi O'Connor,  
 Velma Kelly – Madalena Alberto,

Billy Flynn – Gregory Haney, mama  
 Morton – Johnnie Fiori, Amos Hart –  
 Alastair Brookshaw, Mary Sunshine –  
 Jordan Lee Davis

**23.–30. avgust** (delavnica) in  
**31. avgust** (zaključna prireditev)  
**PREDANI KORAKOM**  
**PREDANI PO SRCU**  
 Rež. in kor.: Miha Podrepšek

**23. in 24. avgust**

**LOLITA**, muzikal  
 Gledališče LDM Nova Scena  
 Rež.: Irina Afanasjeva  
 Kor.: Svjatoslav Melnikov  
 Zas.: Lolita – Evdokija Malevska,  
 Oswald Rayner (Humbert) – Denis  
 Kiriakov, Lolitina mama Ann – Anastasija  
 Makejeva, duša Lolite – Sofija  
 Rozdestvenska, Gregorij Rasputin –  
 Vsevolod Makarov

**25. avgust**

**JOSÉ CURA Z GOSTI**  
 Sol.: Elisa Balbo – sopran, Nuška Drašček  
 – mezzosopran, Péter Balczó – tenor,  
 Marcell Bakonyi – bas  
 Dir.: Mario de Rose  
 Simfonični orkester in  
 Mladinski pevski zbor RTV Slovenija  
 Zbor Slovenske filharmonije  
 Prog.: G. Verdi, P. Mascagni, C. Saint-  
 Saëns, J. Cura

**26. avgust**

**SAMO PLANET**  
 Dir.: Živa Ploj Peršuh  
 Slovenski mladinski orkester  
 Gosti: Katalena  
 Prog.: D. Bučar, P. Janežič / M. Krečič,  
 B. Narat / M. Krečič, A. Ivančič –  
 Katalena / M. Krečič, P. Ramovš,  
 T. Mihelič Syed / M. Krečič, M. Kozina –  
 B. Narat – P. Janežič – T. Mihelič Syed /  
 M. Krečič, P. Ramovš, Ijudska – Katalena /  
 M. Krečič

**27. avgust**

**VLADO KRESLIN – 30 let na Ljubljana**  
**Festivalu**  
 Mali bogovi in Beltinška banda

**30. in 31. avgust**

**P. Mihelič: ZORA IN ČRIČEK**, lirična  
 opera  
 za dva glasova  
 Rež.: Eva Hribernik  
 Dir.: Simon Krečič  
 Komorni ansambel: Matej Zupan – flavta,  
 Jože Kotar – klarinet, Janez Podlessek –  
 violina, Igor Mitrovič – violončelo,  
 Marko Arh – rog, Luca Ferrini – čembalo,  
 Franci Krevh – tolkala

Zas.: Eos – Nuška Drašček (mezzosopran),  
 Titon – Martin Sušnik (tenor), Simona  
 Kočar, Matej Voušek – performerja

**1. september**

**KRALJEVI ORKESTER CONCERTGEBOUW**  
**IZ AMSTERDAMA**  
 Sol.: Jefim Bronfman – klavir  
 Dir.: Daniel Harding  
 Prog.: L. van Beethoven, A. Bruckner

**2. september**

**IRENA GRAFENAUER** – flavta  
**SIMFONIČNI ORKESTER RTV SLOVENIJA**  
 Dir.: **MATE BEKAVAC**  
 Sol.: Nuška Drašček – mezzosopran,  
 Štefica Stipančević – sopran,  
 Blaž Šef – igralec  
 Komorni zbor Dekor  
 Prog.: W. A. Mozart, F. Mendelssohn-  
 Bartholdy

**6. september**

**FILHARMONIČNI ORKESTER BALTSKEGA**  
**MORJA**  
 Dir.: Kristjan Järvi  
 Prog.: A. Pärt, J. Sibelius, P. I. Čajkovski /  
 K. Järvi

**7. september**

**ZBOR FURLANIJE - JULJSKE KRAJINE**  
 Sol.: Boris Bizjak – flavta  
 Dir.: Ernest Hoetzi  
 Prog.: J. S. Bach, C. Carrara,  
 F. Mendelssohn-Bartholdy

**11. september**

**Zaključek 69. Ljubljana Festivala**  
**SIMFONIČNI ORKESTER RADIA ORF Z**  
**DUNAJA**  
 Sol.: Jean-Guihen Queyras – violončelo  
 Dir.: Kerem Hasan  
 Prog.: J. Purgina, V. Žuraj, N. Rimski-  
 Korsakov

**70. LJUBLJANA FESTIVAL**

21. junij–8. september 2022

**29. in 30. maj, 6., 14. in 30. junij, 13.**  
**september**

**M. Atwood: PENELOPIADA**  
 Koprod.: Festival Ljubljana, SNG Drama  
 Ljubljana  
 Rež.: Livija Pandur  
 Zas.: Penelopa – Polona Juh, Evrikleja –  
 Sabina Kogovšek, Tanis, Helena – Saša  
 Pavlin Stošič, Melanto – Gaja Filač,  
 Klitija – Ivana Percan Kodarin,  
 Selena – Zala Hodnik, Zoja – Urška  
 Kastelic, Alekto – Ana Plahutnik,  
 Kloris – Maria Shilkina

**21. junij****Otvoritev 70. Ljubljana Festivala  
POLETNA NOČ – Besedam moč; poklon  
avtorjem nepozabnih besedil ob  
60-letnici Slovenske popevke**

Sol.: Lado Leskovar, Darja Švajger,  
Alenka Godec, Nina Strnad, Eva Boto,  
Andraž Hribar, Anže Dežan, Saša  
Lešnjek, Teja Leskovšek, Zala Smolnikar –  
ŽALI, Alex Volasko, Gregor Ravnik,  
Anže Šuštar  
Dir.: Patrik Greblo  
Simfonični orkester in Big Band RTV  
Slovenija

**22.–24. junij****LJUBLJANA FESTIVAL NA LJUBLJANICI****27. junij–1. julij****L. Bernstein: ZGODBA Z ZAHODNE  
STRANI**

Rež. in kor.: Mykal Rand  
Dir.: Michael Bradley  
Simfonični orkester RTV Slovenija  
Zas.: Tony – Adam Filipe,  
Maria – Rosalia Morales,  
Anita – Philippa Stefani,  
Riff – Christopher Parkinson,  
Bernardo – Fernando Mariano

**3. julij****G. Verdi: REKVIEM**

Sol.: Krassimira Stojanova – sopran,  
Elina Garanča – mezzosopran,  
Dimitro Popov – tenor,  
Riccardo Zanellato – bas  
Dir.: Roberto Abbado  
Orkester in Zbor Slovenske filharmonije  
Mešani pevski zbor Glasbene matice  
Ljubljana

**4. julij****Sol.: JULIAN RACHLIN – violina**

Dir.: **CHRISTOPH ESCHENBACH**  
Orkester Slovenske filharmonije  
Prog.: A. Lajovic, J. Brahms, P. I. Čajkovski

**5. julij****Sol.: DANIELA PINI – mezzosopran**  
Dir. in sol.: **ALBERTO MARTINI** - violina  
**ORKESTER ITALIJANSKI VIRTUOZI**

Prog.: A. Vivaldi, G. F. Händel,  
F. S. Geminiani

**6. in 7. julij****BÉJART BALLET IZ LOZANE**

Kor.: Gil Roman, Maurice Béjart  
Prog.: t' M in variacije.... Béjart praznuje  
Mauricea

**8. julij****F. Kafka: PISMO OČETU**

Anton Podbevšek Teater  
Zas.: Barbara Ribnikar, Gregor Čušin,  
Primož Hladnik

**11. julij****I. Stravinski: SVATBA IN POSVETITEV  
POMLADI, baleta**

Balet SNG Maribor  
Kor.: Edward Clug  
Dir.: Simon Krečič  
Simfonični orkester SNG Maribor

**12. julij****MEDITERANEO  
TONČI HULJIČ IN MADRE BADESSA  
CLASSIC**

Gost: Petar Grašo

**13. julij****SPET AKUSTIKA**

Tomaž Domicelj – kitare, orglice in vokal  
Gostja: Tinkara Kovač – vokal, flavta

**14. julij****ENSEMBLE.SI**

Tanja Sonc, Matjaž Bogataj – violina,  
Gea Pantner Volfand – viola,  
Jaka Stadler – violončelo, Brina Kafol  
Žust – flavta, Tomaž Močilnik – klarinet,  
Andrej Žust – rog, Tonko Huljev – fagot  
Prog. L. E. Jadin, A. Dvořák, H. Wolf,  
H. Hofmann

**15. julij****H. Berlioz: FAUSTOVO POGUBLJENJE**

Dir.: Charles Dutoit  
Orkester in Zbor Slovenske filharmonije  
Komorni zbor Ave  
Komorni zbor Megaron  
Mladinski zbor Glasbene matice  
Ljubljana  
Zas.: Marjetica – Sophie Koch  
(mezzosopran), Faust – Charles  
Workman (tenor), Mefisto – John Relyea  
(basbariton), Brander – Ashley Riches  
(bariton)

**18. julij****JOHN MALKOVICH – GLASBENI KRITIK**

John Malkovich – igravec,  
Aleksej Igudesman – zasnova  
predstave, violina, So-Ock Kim – violina,  
Max Baillie – viola, Thomas Carroll  
– violončelo, Hyung-ki Joo – klavir,  
Massimo Mercelli – flavta  
Prog.: J. S. Bach, W. A. Mozart,  
L. van Beethoven, F. Chopin, J. Brahms,  
R. Schumann, C. Debussy, S. Prokofjev,  
E. Ysaÿe, G. Kančeli, A. Piazzolla,  
A. Igudesman

**19. julij****Dir.: RICCARDO MUTI****MLADINSKI ORKESTER LUIGI CHERUBINI**

Prog.: G. Bizet, A. K. Ljadov, F. Liszt

**21. julij****G. Bizet: CARMEN, opera****Opera in balet SNG Maribor**

Rež.: Juan Guillermo Nova  
Dir.: Simon Krečič  
Zas.: Carmen – Ramona Zaharia  
(mezzosopran), don José – Martin Sušnik  
(tenor), Micaëla – Andreja Zakonjšek  
Krt (sopran), Escamillo – Luka Ortar  
(basbariton), Frasquita – Milica Lalošević

**25. julij****T. Mauko: DEKLICA Z VŽIGALICAMI, opera**

Rež.: Rocc  
Komorni ansambel Slovenskega  
komornega glasbenega gledališča  
Zas.: dekllica – Katja Kovalinka (sopran),  
Katarina Kobal (sopran), Polona  
Plaznik (sopran), Irena Yebuah Tiran  
(mezzosopran), Klemen Torkar (tenor),  
Lovro Korošec (bariton)

**29. julij–7. avgust****KONCERTI ŠTUDENTOV MOJSTRSKIH  
TEČAJEV****26. julij****LATICA HONDA-ROSENBERG – violina**

**ZUZANNA BASINSKA** – klavir  
**BOŽO PARADŽIK** – kontrabas  
**ANNALISA ORLANDO** – klavir  
**EPIFANIO COMIS** – klavir  
Prog.: J. Brahms, F. Chopin, F. Liszt,  
G. Gershwin

**26. julij****DRŽAVNI SIMFONIČNI ORKESTER IZ  
KAZAHSTANA »AKADEMIJA SOLISTOV«**

Sol.: Gordana Josifova Nedelkowska –  
oboa, Ajman Musakajajeva – violina  
Dir.: Gudni Emilsson  
Prog.: W. A. Mozart, J. Haydn,  
F. Mendelssohn-Bartholdy

**27. julij****MARKO HATLAK IN FUNtango – 100 let  
Astorja Piazzolle**

Sol.: Bernarda Fink – mezzosopran,  
Marcos Fink – basbariton  
Marko Hatlak – harmonika  
FUNtango: Marko Črnčec – klavir,  
Benjamin Ziervogel – violina,  
Luka Herman Gaiser – kontrabas,  
Prog.: A. Piazzolla, C. Guastavino,  
M. Gomez Carrillo, M. Hatlak, M. Črnčec

**1. avgust****FELIX RENGGLI – flavta**  
**EMANUEL ABBÜHL – oboa**  
**FRANÇOIS BENDA – klarinet**

**OLE KRISTIAN DAHL** – fagot  
**ZORA SLOKAR** – rog  
**ELINA GOTSOULIAK** – klavir  
Prog.: L. van Beethoven, J. Haydn,  
G. Rossini, L. Berio, P. Juon

**2. avgust****SAXES & STRINGS**

Dir.: Izidor Leitinger

Kvartet saksofonov Signum:

Blaž Kemperle – sopranski saksofon,  
Hajrapet Arakeljan – altovski saksofon,  
Alan Lužar – tenorski saksofon,  
Guerino Bellarosa – baritonski saksofon  
Ensemble Dissonance  
Prog.: P. Gregson, U. Krek, G. Lago,  
A. Ginastera, T. Albinoni-R. Glazotto,  
I. Leitinger

**3. avgust****ALEKSANDRA VERBICKA**

Prog.: M. Glinka, F. Liszt, G. Donizetti,  
P. I. Čajkovski, F. Chopin, G. Fauré,  
J. Jongen

**4. avgust****BRANDENBURG REVISITED**

Sol.: Boris Bizjak – flavta, Sorin Crudu  
– oboa, Reinhold Friedrich – piccolo  
trobenta, Franc Kosem – trobenta,  
Andrej Žust – rog, Janez Podlessek –  
violina, Benjamin Ziervogel – violina,  
Tomaž Sevšek – čembalo, sintetizator,  
Jean Markič – klaviature, Aleš Rendla –  
bobni, Nino de Gleria – kontrabas  
Dir. in sol.: Dimitrij Sitkovecki – violina  
Ensemble Dissonance  
Prog.: D. Brubeck, G. Ph. Telemann,  
G. Kančeli, A. Vivaldi, S. Barber, J. S. Bach

**6. avgust**

REINHOLD FRIEDRICH – trobenta

ANDREJ ŽUST – rog

BRANIMIR SLOKAR – pozavna

ERIKO TAKEZAVA – klavir

Prog.: L. van Beethoven, T. Oehler,  
J. Freeman-Attwood, S. Šulek,  
V. Bujanovski, C. Debussy, P. Gabaye

**7. avgust**

Dir.: DANIEL BARENBOIM

**ORKESTER ZAHODNO-VZHODNI DIVAN**

Prog.: B. Smetana

**8. avgust**

Sol.: LANG LANG – klavir

Dir.: DANIEL BARENBOIM

**ORKESTER ZAHODNO-VZHODNI DIVAN**

Prog.: M. Ravel, M. de Falla, C. Debussy

**9. avgust****MAHLER V LJUBLJANI**

Sol.: Nika Gorič – sopran

Dir.: Jonathan Stockhammer

Ensemble Dissonance

Prog.: G. Mahler

**10. avgust****KOMORNI ORKESTER SLOVENICUM**

Sol.: Dan Zhu – violina,

Jasna Nadles – flavta

Dir.: Uroš Lajovic

Prog.: G. Tartini, A. Vivaldi

**11. avgust****DISSONANCE & FRIENDS**

Janez Podlessek, Benjamin Ziervogel,  
Matjaž Porovne, Domen Lorenz –  
violina, Maja Rome, Roberto Papi –  
viola, Alja Mandič Faganel,  
Klemen Hvala – violončelo  
Prog.: N. Šenk, F. Mendelssohn-Bartholdy,  
G. Enescu

**16. avgust****ANSAMBEL ZA SODOBNO GLASBO MD7**

Um. vodja: Nenad Firšt

Matej Zupan – flavta, Jože Kotar –  
klarinet, Miha Šuler – pozavna, Franci  
Krevh – tolkala, Luca Ferrini – klavir,  
Janez Podlessek – violina, Maja Rome –  
viola, Igor Mitrovič – violončelo  
Dir.: Steven Loy  
Prog.: S. Lerescu, M. Šijanec, P. Mihelčič,  
N. Firšt, J. Gomeska, G. Coral, C. Rojac

**16. avgust****Dir.: OSVALDO FERREIRA****MEDNARODNI ORKESTER LJUBLJANA**

Prog.: G. Mahler

**17. avgust****GOSPODAR PRSTANOV IN HOBIT**

Prod.: Star Entertainment  
William Kircher – povezovalac in  
zvezdniški gost

Sol.: Johanna Krumin – vokal

Dir.: Taras Martinik

Akademski simfonični orkester

Hmelnicke filharmonije

**18. avgust**

Sol.: HÉLÈNE GRIMAUD – klavir

Dir.: MANFRED HONECK

**SIMFONIČNI ORKESTER IZ PITTSBURGHA**

Prog.: E. Schulhoff, M. Ravel, G. Mahler

**19. avgust****ČAROBNA GLASBA IZ HARRYJA POTTERJA**

Prod.: Star Entertainment

Chris Rankin – povezovalac in zvezdniški  
gost

Dir.: Taras Martinik

Akademski simfonični orkester

Hmelnicke filharmonije

**22. avgust**

Sol.: JUAN DIEGO FLÓREZ – tenor

Dir.: OKSANA LINIV

Simfonični orkester RTV Slovenija

Prog.: G. Rossini, G. Donizetti, G. Verdi,  
G. Bizet, É. Lalo, J. Massenet, C. Gounod,  
P. Mascagni, G. Puccini

**22.–26. avgust** (delavnica)**in 29. avgust** (zaključna prireditve)**PREDANI KORAKOM****MESTO OBJEMOV**

Rež.: in kor.: Miha Podrepšek

Gost: Murat

**23. in 24. avgust****POVODNI MOŽ**, pop-rock muzikal

Avtorica glasbe: Neža Buh - Neisha

Rež.: Sara Lucu

Kor.: Željko Božič, Maša Kagao Knez  
Zas.: Povodni mož (PM) – Jure Kopušar,  
Urška – Sara Briški Cirman – Raiven,  
natakar – Luka Markus, prijateljica –  
Tanja Pečenko, maskerka – Aja Kobe

**25. avgust**

Dir.: ŽIVA PLOJ PERŠUH

**SLOVENSKI MLADINSKI ORKESTER**

Sol.: Romana Krajncan – vokal,  
Kristijan Krajncan – violončelo, bobni,  
Žigan Krajncan – vokal, ples  
Prog.: G. Holst, L. Krajncan, slovenska  
ljudska / L. Krajncan, K. Krajncan,  
J. S. Bach / L. Krajncan, Ž. Krajncan /  
L. Krajncan, A. Márquez Navarro

**26. avgust**

ANA NETREBKO – sopran

JUSIF EJVAZOV – tenor

Gostja: MONIKA BOHINEC – mezzosopran

Dir.: MICHELANGELO MAZZA

Simfonični orkester RTV Slovenija

Prog.: G. Donizetti, F. Čilea, P. I. Čajkovski,  
R. Wagner, G. Verdi, G. Bizet, G. Puccini

**29. avgust**

Sol.: KRISTÓF BARÁTI – violina

Dir.: ALFONSO SCARANO

**TAJSKI FILHARMONIČNI ORKESTER**

Prog.: N. Prangčaroen, L. Bernstein,  
G. Gershwin

**30. avgust****GAJIN SVET 2** – družinska romantična

komedija

Rež.: Peter Bratuša

Zas.: Gaja – Uma Štader, oče –  
Sebastian Cavazza, Matic – Enej Černe  
Berčič, Tea – Neža Smolinsky, Alex – Jurij  
Zrnec, Vivian / Bibi – Katarina Čas, Ema  
– Ajda Smrekar, inšpektor Hace – Lotos  
Vincenc Šparovec, Gianni – Bojan  
Emeršič, Gregor – Primož Pirnat, mama –  
Jana Zupančič

**31. avgust****ŠPANSKA NOČ / NOCHE ESPAÑOLA**

PLÁCIDO DOMINGO – bariton

MARÍA JOSÉ SIRI – sopran

Dir.: JORDI BERNÁCER

Orkester Slovenske filharmonije

Prog.: G. Giménez, R. Soutullo, J. Vert,



J. Serrano, E. Granados, J. Guerrero,  
R. Chapí, P. Sorozábal, F. Moreno  
Torroba, M. de Falla, M. Penella, A. Vives

**1. september**

Sol.: **LANA TROTOVŠEK** – violina,  
**MAKSIM, RISANOV** – viola  
Dir.: **VASILIJ PETRENKO**  
**LONDONSKI KRALJEVI FILHARMONIČNI**  
**ORKESTER**  
Prog.: S. Prokofjev, W. A. Mozart,  
L. van Beethoven

**2. september**

**VLADO KRESLIN**  
Mali bogovi in Beltinška banda

**5. in 6. september**

**ALAMUT**  
**LAIBACH**  
Dir.: Navid Gohari  
Simfonični orkester RTV Slovenija  
Vokalna skupina Human-Voice  
Ensemble  
Vokalna skupina Gallina  
Harmonikarski orkester AccordiOna

**7. september**

**GALA JUBILEJNI KONCERT**  
**SLOVENSKEGA OKTETA**  
Um. vodja: Jože Vidic  
Andrej Oder, Rok Ferenčak, David  
Jagodica, Janez Triler – tenor, Jože Vidic,  
Darko Vidic – bariton, Janko Volčanšek,  
Matej Voje – bas  
Prog.: V. Mirk, P. Jereb, A. Foerster,  
P. Kernjak / J. Vidic, A. Misson, A. Čopi,  
R. Bučar, R. Gobec, D. Bučar,  
V. Vodopivec, U. Krek, F. Venturini /  
J. Bole, O. Dev, P. Kernjak, A. Makor,  
R. Simoniti, K. Pahor, K. Pustinek Rakar,  
L. Lebič, F. Marolt

**7. september**

**Zaključek 70. Ljubljana Festivala**  
**RUDOLF BUCHBINDER** – klavir  
Dir.: **ESA-PEKKA SALONEN**  
**DUNAJSKI FILHARMONIKI**  
Prog.: M. Ravel, J. Sibelius

# Kronološki pregled razstavne in likovne dejavnosti poletnega festivala 1953 – 2021

## 1. LJUBLJANSKI FESTIVAL

4.–13. julij 1953

Stalne zbirke Narodnega, Etnografskega in Prirodoslovnega muzeja

**22. maj–12. julij**

Etnografska razstava, Moderna galerija (prireديل Etnografski muzej)

**4.–12. julij**

Ljubljana v tisku, NUK

Razstava partizanskega tiska iz let 1941–1945, Muzej narodne osvoboditve

Rast Ljubljane, Mestni muzej

Razstava upodabljajoče umetnosti od srednjega veka do konca impresionizma, Narodna galerija

Zbirka Moderne galerije, Moderna galerija

Slovenski gledališki muzej

Razstava jesenskih in zimskih modnih vzorcev tekstilne, usnjarske in čipkarske stroke, Ekonomska fakulteta

Razstava kmetijskih naprav, Titova 29

Razstava plemenske živine, Veterinarski znanstveni zavod Slovenije

Ogled živinorejske raziskovalne in selekcijske postaje Ponoviče, Ponoviče

**6., 8., 10. in 12. julij**

Ogled radijskih postaj Radia Slovenija

## 2. LJUBLJANSKI FESTIVAL

30. junij–14. julij 1954

**29. junij–31. avgust**

Razstava klasicizma in romantike  
Razvoj zemljevidov na Slovenskem

**30. junij–14. julij**

Turistična razstava, prostori bivše kavarne Emona

## 3. LJUBLJANSKI FESTIVAL

11. junij–15. julij 1955

Razstava slovenskih poslikanih panjskih končnic, Jakopičev paviljon (organiziral Etnografski muzej)

Muzej narodne osvoboditve LRS v Ljubljani

13.–25. junij

Razstava slovenske znanstvene knjige 1945–1955, NUK

3. julij–4. september

Prva mednarodna grafična razstava v Ljubljani, Moderna galerija

## 4. LJUBLJANSKI FESTIVAL

30. junij–22. julij 1956

Stalna zbirka, Narodna galerija

Novejše koroško slikarstvo, Moderna galerija





30. junij–14. julij

Viri za zgodovino glasbene kulture na Slovenskem (od 11. do sredine 19. stoletja), NUK

## 5. LJUBLJANSKI FESTIVAL

29. junij–21. julij 1957

**18. junij–15. september**

II. Mednarodna grafična razstava, Moderna galerija

**28. junij–2. september**

Martin Johann Kremser Schmidt v Sloveniji, Narodna galerija

**29. junij–21. julij**

Slovenski podzemeljski svet, NUK

## 6. LJUBLJANSKI FESTIVAL

28. junij–18. julij 1958

Turški vpadi na slovenska tla, Narodni muzej  
400 let slovenskega koledarja, NUK

## 7. LJUBLJANSKI FESTIVAL

30. junij–13. julij 1959

Peča na Slovenskem, Etnografski muzej

**7. junij–15. september**

III. Mednarodna grafična razstava

**30. junij–12. julij**

Razstava gotških fresk v Sloveniji, Narodna galerija

**1.–12. julij**

Razvoj slovenske dramatike, NUK

## 8. LJUBLJANSKI FESTIVAL

### I. NAGRADNA REVIJA JUGOSLOVANSKEGA OPERNEGA BALETA

30. junij–8. julij 1960

**1.–12. julij**

Razstava o razvoju jugoslovanskega baleta, Moderna galerija

### 13. POLETNE KULTURNE PRIREDITVE

30. junij–28. avgust 1965

**30. junij**

Otvoritev razstave spomenikov NOB, Poletno gledališče Križank

### 15. POLETNE KULTURNE PRIREDITVE

26. junij–31. avgust 1967

Aleksander Kovač, plastike, Preddverje Križank

### 19. POLETNE KULTURNE PRIREDITVE

21. junij–31. avgust 1971

**24. in 25. maj**

Razstava domačih in tujih mladih likovnih umetnikov v okviru III. Mladinskega kulturnega tedna, Križanke

### 20. POLETNE KULTURNE PRIREDITVE

27. junij–29. avgust 1972

**22.–26. maj**

Dve razstavi mladih likovnih in kiparskih umetnikov v okviru IV. Mladinskega kulturnega tedna, Križanke

### 23. POLETNE KULTURNE PRIREDITVE

#### 5. OPERNI BIENALE

18. junij–29. avgust 1975

**6. junij–31. avgust**

11. Mednarodni bienale grafike, Moderna galerija

### 27. MEDNARODNI POLETNI FESTIVAL

21. junij–3. september 1979

**20. junij–15. julij**

60 let slovenskega baleta, Križevniška cerkev (pripravil Slovenski gledališki muzej iz Ljubljane)

**20. junij–3. avgust**

Istrski kamen, razstava velikih parkovnih skulptur akademskega kiparja Janeza Pirnata, Preddverje Križank

### 28. MEDNARODNI POLETNI FESTIVAL

24. junij–28. avgust 1980

Slovenska operna ustvarjalnost 1780–1980, razstava Slovenskega gledališkega in filmskega muzeja

**23.–28. junij**

Stane Jarm, lesene plastike, Križanke

**23. junij–15. julij**

Slovenska opera, Križanke

### 29. MEDNARODNI POLETNI FESTIVAL

#### 9. JUGOSLOVANSKI BALETNI BIENALE

17. junij–27. avgust 1981

**17. junij–27. avgust**

Janez Boljka, akademski kipar, Ljubljana – Grafika in kovinske skulpture, Križanke

**9.–14. julij**

Peter Černe, akademski kipar – Plastike, Križanke

**11.–27. avgust**

The Musical World of Gerard Hoffnung – glasbene karikature, Križanke

### 30. MEDNARODNI POLETNI FESTIVAL

#### 8. JUGOSLOVANSKI OPERNI BIENALE

21. junij–1. september 1982

**21. junij–27. avgust**

Razstava skulptur na prostem akademske kiparke Olge Janačič iz Beograda, Križanke

**31. MEDNARODNI POLETNI FESTIVAL****10. JUGOSLOVANSKI BALETNI BIENALE**

21. junij–31. avgust 1983

**21. junij–31. avgust**

Razstava skulptur akademske kiparke Dragice Čadež - Lapajne, Preddverje Križank

**32. MEDNARODNI POLETNI FESTIVAL****9. JUGOSLOVANSKI OPERNI BIENALE**

29. junij–31. avgust 1984

**29. junij–31. avgust**

Razstava skulptur akademskih kiparjev Toneta Severja in Zmaga Posega, Preddverje Križank

**33. MEDNARODNI POLETNI FESTIVAL****11. JUGOSLOVANSKI BALETNI BIENALE**

25. junij–31. avgust 1985

**21. junij–30. september**

16. Grafični bienale Ljubljana

**25. junij–7. julij**

Življenje in umetniška pot Ple in Pina Mlakarja, Križanke

**15. julij–31. avgust**

Bard Lucundus – risbe, Križanke

**34. MEDNARODNI POLETNI FESTIVAL****10. JUGOSLOVANSKI OPERNI BIENALE**

29. junij–1. september 1986

**29. junij–7. julij**

Razstava portretov opernega solista Jurija Betetta, Križevniška cerkev

**14. julij–1. september**

Portreti nekaterih sodobnih slovenskih kulturnih delavcev, slikar Franc Zupet Kristof, Križevniška cerkev

**35. MEDNARODNI POLETNI FESTIVAL**

24. junij–28. avgust 1987

**5.–28. avgust**

Gabrijel Stupica, Galerija Ars

**41. MEDNARODNI POLETNI FESTIVAL**

17. julij–3. september 1993

**12.–25. julij**

Boštjan Putrih, mala plastika, Viteška dvorana Križank

**2.–15. avgust**

Marko Jezernik, akvareli, Viteška dvorana Križank

**22. avgust–5. september**

Goran Lelas, industrijsko oblikovanje, Viteška dvorana Križank

**44. MEDNARODNI POLETNI FESTIVAL**

1. julij–31. avgust 1996

**15. junij–25. avgust**

Pozdravljeni, prednamcil, Od prazgodovine do srednjega veka, arheološka kulturnozgodovinska razstava, Cankarjev dom in Mestni muzej

**45. MEDNARODNI POLETNI FESTIVAL**

5. julij–31. avgust 1997

**8. julij–1. avgust**

Tomo Vran, slikarska razstava, Viteška dvorana Križank

**5.–31. avgust**

Almira Bremec, slikarska razstava, Viteška dvorana Križank

**46. MEDNARODNI POLETNI FESTIVAL**

28. junij–31. avgust 1998

**29. junij–17. julij**

Rudi Skočir, Viteška dvorana Križank

**20.–23. julij**

I. Mednarodna likovna kolonija, Križanke

Udeleženci: Klavdij Palčič, Paolo Cervi Kervischer, Italija

Valentin Oman, Avstrija

N. N., Nemčija

Vida Slivnikar, Tomo Vran, Lojze Logar,

Črtomir Frelj, Slovenija

Selektorica: dr. Nelida Nemeč, umetnostna zgodovinarica in likovna kritičarka

Otvoritev razstave del I. Mednarodne likovne kolonije, Viteška dvorana Križank (24. julij)

**47. MEDNARODNI POLETNI FESTIVAL**

6. julij–31. avgust 1999

**6. julij–31. avgust**

Negovan Nemeč, kiparska razstava, Poletno gledališče Križank

**30. julij–3. avgust**

II. Mednarodna likovna kolonija, Križanke

Udeleženci: Anya Patel, Velika Britanija

Eamon Colman, Irska

Franco Vecchiet, Italija

Ljerka Kovačič, Bosna in Hercegovina

Andrej Jemec, Ludvik Pandur, Janez Matelič,

Rudi Skočir, Slovenija

Selektorica: dr. Nelida Nemeč, umetnostna zgodovinarica in likovna kritičarka

Otvoritev razstave del II. Mednarodne likovne kolonije, Viteška dvorana Križank (4. avgust)

**48. MEDNARODNI POLETNI FESTIVAL**

5. julij–26. avgust 2000

**21.–24. julij**

III. Mednarodna likovna kolonija, Križanke

Udeleženci: Franz Berger, Avstrija

Robert Primig, Avstrija



Marino Casetti, Italija  
Mojca Smerdu, Zvest Apollonio, Rado Jerič,  
Ivan Rupnik, Veljko Tolman, Slovenija

Selektor: Tomo Vran, akademski slikar  
Otvoritev razstave del III. Mednarodne likovne kolonije,  
Viteška dvorana Križank (25. julij)

#### 49. LJUBLJANSKI POLETNI FESTIVAL

14. junij–13. september 2001

##### 3. maj–12. junij

Žarko Vrezec, akademski slikar, Peterokotni stolp,  
Ljubljanski grad

##### 6.–30. julij

Dušan Fišer, akademski slikar, Peterokotni stolp,  
Ljubljanski grad

##### 1.–31. avgust

Grafični anali, izbor del Ljubljanske grafične šole  
(globoki tisk), Peterokotni stolp, Ljubljanski grad

##### 3.–6. avgust

IV. Mednarodna likovna kolonija, Križanke

Udeleženci: Torben Heron, Danska  
Gustav Januš, Avstrija  
Andreas Schmid, Nemčija  
Nicola Spezzano, Italija  
Tomaž Gorjup, Mira Ličen, Krmpotič, Karel  
Pečko, Vinko Tušek, Slovenija

Selektor: Tomo Vran, akademski slikar  
Otvoritev razstave del IV. Mednarodne likovne kolonije,  
Viteška dvorana Križank (7. avgust)

##### 7. september–7. oktober

Dušan Tršar, akademski kipar, Peterokotni stolp, Ljubljanski  
grad

#### 50. LJUBLJANSKI POLETNI FESTIVAL

2. julij–14. september 2002

##### 3.–23. junij

Zmago Lenardič, Božidar Kemperle, ambientalna  
postavitve, Peterokotni stolp in Hribarjeva dvorana,  
Ljubljanski grad

##### 2. junij–29. avgust

Razstava ob 50-letnici Festivala Ljubljana, razstavní prostor  
Kresije, Ljubljanski grad

##### 19.–22. julij

V. Mednarodna likovna kolonija, Križanke

Udeleženci: Gábor Kazinczy, Madžarska  
Jesús Martínez, Španija  
Bruno Paladin, Hrvaška  
Jānis Spalviņš, Litva  
Almira Bremec, Ludvik Pandur, Adel Seyoun,  
Žarko Vrezec, Slovenija

Selektor: Tomo Vran, akademski slikar

##### 23. julij–31. avgust

Razstava del V. Mednarodne likovne kolonije,  
Viteška dvorana Križank

##### 2.–29. avgust

Tomo Vran, akademski slikar, Stanovska dvorana,  
Ljubljanski grad

##### 24. september–18. oktober

Matjaž Počivavšek, akademski kipar, Peterokotni stolp,  
Ljubljanski grad

#### 51. LJUBLJANSKI POLETNI FESTIVAL

6. julij–21. avgust 2003

##### 24. junij–30. julij

Mojca Zlokarnik, akademska slikarka, Peterokotni stolp,  
Ljubljanski grad; v sodelovanju z Društvom likovnih  
umetnikov Ljubljana

##### 24. junij–30. julij

Bojan Štokelj, Ljubljana – glavno mesto dežele, fotografska  
razstava, Galerija S, Ljubljanski grad; v sodelovanju  
s kulturnim društvom B-51

##### 2.–31. julij

Klavdij Palčič, akademski slikar, Peterokotni stolp, Ljubljanski  
grad

##### 11.–13. julij

VI. Mednarodna likovna kolonija, Križanke, Ljubljanski grad

Udeleženci: Ana Mazoy Fernández, Španija

Toni Zanussi, Italija  
Richard Kaplenig, Avstrija  
Miroslav Šutej, Hrvaška  
Marko Butina, Bojan Frantar, Janko Kastelic,  
Teodor Lorenčič, Slovenija

Selektor: Tomo Vran, akademski slikar

##### 18. julij–21. avgust

Razstava del VI. Mednarodne likovne kolonije, Palacij,  
Ljubljanski grad

##### 4.–31. avgust

Rudi Skočir, akademski slikar, Peterokotni stolp, Ljubljanski  
grad  
Križanke 1998–2002, razstava izbora del, nastalih na petih  
likovnih kolonijah, Galerija S, Ljubljanski grad

#### 52. LJUBLJANSKI POLETNI FESTIVAL

8. julij–19. avgust 2004

##### 1.–27. junij

Polona Maher, akademska kiparka, Peterokotni stolp,  
Ljubljanski grad; v sodelovanju z Društvom likovnih  
umetnikov Ljubljana

##### 3.–27. junij

Aleksander Arhar, grafik in kipar, Zarjavele trobente,  
Galerija S, Ljubljanski grad

##### 2. julij–1. avgust

Vzhodno od vzhoda, različni kitajski in zahodni umetniki,  
Galerija S, Kazemate, Arkade, Peterokotni stolp, ječe,  
Hribarjeva dvorana, Ljubljanski grad; v sodelovanju z  
Akademijo za likovno umetnost Ljubljana

**17.–22. julij**

VII. Mednarodna likovna kolonija, Križanke

Udeleženci: Veronika Zyzik, Nemčija

Jozef Baus, Slovaška

Alessandro Cadamuro, Italija

Henrik Andersen, Danska

Nataša Prosenec, Jure Cihlač, Darko Golija,

Boštjan Jurečič, Slovenija

Selektor: Tomo Vran, akademski slikar

**23. julij–19. avgust**

Razstava del VII. Mednarodne likovne kolonije, Palacij, Ljubljanski grad

**17. september–10. oktober**

Velika razstava šole uporabnih umetnosti FAMUL STUART, Galerija S, Peterokotni stolp, Hribarjeva dvorana, Ljubljanski grad; v sodelovanju s Šolo uporabnih umetnosti Famul Stuart

**21. september–12. oktober**

Crossover, Kurt Kocherscheidt, Reimo Wukounig, Meina Schellander, Heiko Bressnik, Gudrun Kampl, Gerold Tusch, Palacij, Ljubljanski grad; v sodelovanju z Društvom likovnih umetnikov Ljubljana

**53. FESTIVAL LJUBLJANA****4. julij–18. avgust 2005****10. maj–18. avgust**

Oživitvev Ljubljanskega gradu kot del mestnega jedra, razstava ob 100-letnici Ljubljanskega gradu v lasti Mestne občine Ljubljana, Galerija S, Ljubljanski grad; v sodelovanju z Ambientom, d. o. o., Mestnim muzejem Ljubljana, Zavodom za varstvo kulturne dediščine Slovenije

**10. maj–20. avgust**

Praznik situl, razstava ob 100-letnici Ljubljanskega gradu v lasti Mestne občine Ljubljana, Kazemate, Ljubljanski grad; razstava v sodelovanju z Inštitutom za likovno umetnost Ljubljana, Narodni muzej Slovenije

**25. maj–12. junij**

Tekstilna telesa 2, Marija Jenko Starič, Almira Sadar, Peterokotni stolp, Ljubljanski grad; v sodelovanju z Društvom likovnih umetnikov Ljubljana

**19. junij–21. avgust**

Skulpture, Gianpietro Carlesso, akademski kipar, Ljubljanski grad, Križanke, Mestna galerija Ljubljana; v sodelovanju z Mestno galerijo Ljubljana

**24.–28. julij**

VIII. Mednarodna likovna kolonija, Križanke

Udeleženci: Joanna Skurska, Alexander Zyzik, Nemčija

Adam J. Maynard, Anglija

Enzo Marsi, Italija

Irena Brunec, Igor Bamfi, Janez Kovačič, Milovan

Valič, Slovenija

Selektor: Tomo Vran, akademski slikar

**25. julij–16. avgust**

Razstava grafik, predstavitev ateljejev Il Laboratorio iz Neaplja in Squart iz Kopra, Hribarjeva dvorana, Ljubljanski grad; v sodelovanju z Galerijo Squart Koper

**29. julij–18. avgust**

Razstava del VIII. Mednarodne likovne kolonije, Palacij, Ljubljanski grad

**12.–31. avgust**

EvoCantO, Ana Mazoy, akademska slikarka in kiparka, Peterokotni stolp, Ljubljanski grad

**3.–25. september**

Kontinentalni zajtrk Ljubljana, MEMORY (W)HOLE, večpredstavitveni projekt, projekt ob 100-letnici Ljubljanskega gradu v lasti Mestne občine Ljubljana, Ljubljanski grad

**7.–24. september**

Galapagos, intermedijski projekt, Damijan Kracina, akademski kipar, Vladimir Leben, akademski slikar, Ljubljanski grad; v sodelovanju z Društvom likovnih umetnikov

**54. FESTIVAL LJUBLJANA****19. junij–31. avgust 2006****18. maj–30. julij**

Izgubljeni pogledi, fotografska razstava, Ljubljana nekoč in danes, Galerija S, Ljubljanski grad; v sodelovanju z Muzejem novejšje zgodovine

**23. maj–25. junij**

Arven Šakti Kralj Szomi, fotografska razstava, Spomini za krajcer in več, Peterokotni stolp, Ljubljanski grad; v sodelovanju z Društvom likovnih umetnikov Ljubljana

**23. junij–25. julij**

Franco Costalonga, razstava slik, Hribarjeva dvorana, Ljubljanski grad; v sodelovanju z Nacionalnim inštitutom za sodobno umetnost iz Cerrine in Mestno galerijo Ljubljana

**4. julij–6. avgust**

Aleksij Kobal, slikarska razstava, Kornosov prašum, Peterokotni stolp, Ljubljanski grad; v sodelovanju z Nacionalnim inštitutom za sodobno umetnost iz Cerrine in Mestno galerijo Ljubljana

**4. julij–15. avgust**

»Let's Put an End To All Disasters« – Marco Schievenine in Jaša, fotografska razstava in predstavitev knjige, Galerija Ganes Pratt; v sodelovanju z Galerijo Ganes Pratt

**15.–20. julij**

IX. Mednarodna likovna kolonija, Križanke, Ljubljanski grad

Udeleženci: Katja Sudec, Zlatko Gnezda, France Slana,

Marco Juratovec, Slovenija

Renate Christin, Nemčija

Renata Boero, Italija

Eve Buchrainer, Avstrija

Pavel Klvana, Češka

**20. julij–31. avgust**

Razstava del IX. Mednarodne likovne kolonije, Palacij, Ljubljanski grad

**27. julij–23. avgust**

Horacio Garcija Rissi, razstava slik, Hribarjeva dvorana, Ljubljanski grad



#### 8. avgust–3. september

Janez Kovačič, razstava slik, Peterokotni stolp, Ljubljanski grad

#### 13. avgust–29. oktober

Stalna zbirka Festivala Ljubljana, dela udeležencev likovne kolonije 1998–2005, Umetniška postaja Kleinsassen, Fulda, Nemčija

#### 5. september–7. oktober

Aprilija Lužar, intermedijski projekt, Popotnica tisoč in en čevelj, Peterokotni stolp, Ljubljanski grad; v sodelovanju z Društvom likovnih umetnikov Ljubljana

### 55. FESTIVAL LJUBLJANA

#### 2. julij–1. september 2007

##### 17. maj–19. avgust

Rojstvo Slovenije, dokumentarna fotografska razstava, Galerija S, Ljubljanski grad; v sodelovanju z Muzejem novejšje zgodovine

##### 6. junij–1. julij

Gumbi, razstava o zgodovini gumbov, Peterokotni stolp, Ljubljanski grad; v sodelovanju s Pokrajinskim muzejem Celje

##### 25. junij–19. avgust

Solze, razstava lutk, Kazemate, Ljubljanski grad; v sodelovanju z Mini teatrom

##### 27. junij–15. julij

Martina Hegediš, Ljudstva sveta, računalniška ilustracija, Palacij, Ljubljanski grad; v sodelovanju z Galerijo Ganes Pratt

##### 4.–29. julij

Ljerka Kovačič, slikarska razstava, Peterokotni stolp, Ljubljanski grad

##### 15.–19. julij

X. Mednarodna likovna kolonija, Križanke, Ljubljanski grad  
Udeleženci: Vesna Čadež, Mirko Rajnar,

Jože Kumer, Tilen Žbona, Slovenija

Manuel Chabrer, Španija

Helga Laher-Reuer, Avstrija

Michele Drascek, Italija

Ana Petrova, Ukrajina

Selektor: Tomo Vran, akademski slikar

##### 19. julij–1. september

Razstava del X. Mednarodne likovne kolonije, Palacij, Ljubljanski grad

##### 1.–28. avgust

Negovan Nemeč, Dvajset let kasneje, skulpture, Peterokotni stolp in Galerija dvorišča, Ljubljanski grad

##### 28. avgust–23. september

Italijanski ujetniki, dokumentarna fotografska razstava, Galerija S, Ljubljanski grad; v sodelovanju z Mestnim muzejem Ljubljana

##### 5.–30. september

Anja Jerčič, slikarska razstava, Peterokotni stolp, Ljubljanski grad; v sodelovanju z Društvom likovnih umetnikov Ljubljana

##### 14. september–14. oktober

Tone Lapajne, Zemlja v nebu 2007, slikarska razstava, Kazemate, Ljubljanski grad

#### 27. september–28. oktober

Photonic moment, fotografska razstava, Galerija S, Ljubljanski grad; v sodelovanju z Galerijo Photon

#### 3.–28. oktober

XVIII. kolonija diplomantov ALU Ljubljana, Peterokotni stolp, Ljubljanski grad; v sodelovanju z Galerijo Velenje

### 56. FESTIVAL LJUBLJANA

#### 19. junij–28. avgust 2008

##### 9. april–8. junij

Zgodba o Celjskih grofih, Kazemate, Ljubljanski grad; v sodelovanju s Pokrajinskim muzejem Celje

##### 25. maj

Ljubljansko podeželje v kulinariki, kulturni dediščini in turistični ponudbi, dokumentarna fotografska razstava, Grajsko dvorišče, Ljubljanski grad; v sodelovanju z MOL – odsek za razvoj podeželja in upravne zadeve

##### 29. maj–31. avgust

Bližnja srečanja, skulpture: Mirsad Begić, Milena Braniselj, Rok Bogataj, Jiří Bezlaj, Dragica Čadež, Lovro Inkret, Frančišek Smerdu, Mojca Smerdu, Alenka Vidrgar, Jožef Vrščaj, Grajsko dvorišče, Ljubljanski grad; v sodelovanju z Društvom likovnih umetnikov Ljubljana

##### 6. junij–3. avgust

Kmečka ohcet v objektivu Marjana Cigliča, dokumentarna razstava ob štiridesetletnici prireditve v Ljubljani, Galerija S in Peterokotni stolp, Ljubljanski grad; v sodelovanju z Muzejem novejšje zgodovine

##### 19. junij–13. julij

Bivanje in druženje, izbrani projekti arhitekturne skupine ATELIERarhitekti, Kazemate, Ljubljanski grad; v sodelovanju z ATELIERarhitekti

##### 19. junij–3. avgust

Trubarjeva minuta, intermedijski projekt KD Galerije GT in Famul Stuarda, Kazemate, Ljubljanski grad

##### 6.–11. julij

XI. Mednarodna likovna kolonija, Križanke  
Udeleženci: Severina Trošt Šporgar, Mojca Zlokarnik, Mihail Hodin, Dare Birsa, Slovenija  
Max Gangel, Gernot Schmerlaib, Avstrija  
Pippo Atomare, Italija  
Francisco Bella Galan, Španija

Selektor: Tomo Vran, akademski kipar

##### 11. julij–31. avgust

Razstava del XI. Mednarodne likovne kolonije, Palacij, Ljubljanski grad

##### 6. avgust–14. september

Matjaž Kocbek, Padec vaze, slike, Palacij, Ljubljanski grad; v sodelovanju z Mestno galerijo Ljubljana

##### 8.–31. avgust

Urša Toman in Ana Šalamun, slikarska razstava, Peterokotni stolp, Ljubljanski grad; v sodelovanju z Društvom likovnih umetnikov Ljubljana

**13. avgust–5. oktober**

Polona Demšar in Paola Korošec, steklene skulpture, Kazemate, Ljubljanski grad; v sodelovanju z Društvom likovnih umetnikov Ljubljana

**September 2008**

Emotivne pokrajine jezika, kantata na besede in podobe, interaktivna multimedijška instalacija, Cisterna, Ljubljanski grad; v sodelovanju s Hanna's Atelje sonoričnih umetnosti Električne invazije, gledališka intervencija v javni urbani prostor, Grajsko dvorišče, Ljubljanski grad; v sodelovanju s KUG LJUD

**5.–28. september**

Alenka Gerlovič, prejemnica Župančičeve nagrade za življenjsko delo za leto 2007, slike, Peterokotni stolp, Ljubljanski grad; v sodelovanju z MOL, oddelek za kulturo

**8.–31. oktober**

Razstava udeležencev likovne kolonije ALUO Velenje 2008, likovna razstava, Peterokotni stolp, Ljubljanski grad; v sodelovanju z Galerijo Velenje

**57. FESTIVAL LJUBLJANA**

6. julij–27. avgust 2009

**Maj–september 2009**

Odperti prostor, skulpture: Drago Tršar, Dušan Tršar, Mirsad Begič, Paola Korošec, Katja Smerdu, Marjeta Medved, Anja Kranjc, Marko Glavač, Aleksander Nišavič, Grajsko dvorišče, Ljubljanski grad; v sodelovanju z Društvom likovnih umetnikov Ljubljana

**15. maj–12. julij**

I. Mednarodni triennale keramike Unicum 09: Peter Černe, Vladimir Makuc, Drago Tršar, Sonja Tavčar Skaberne, Vlasta Zorko, Karel Zelenko, Sonja Rauter Zelenko, Kazemate, Ljubljanski grad; v sodelovanju z Zvezo društev likovnih umetnikov Slovenije

**30. april–30. maj**

Maja Ninalota Sever, Narava umiranja večnostnih svetov, Notranji odnos do konca sveta, Peterokotni stolp, Ljubljanski grad; v sodelovanju z Društvom likovnih umetnikov Ljubljana

**2. junij–12. julij**

Fotografija, razstava, posvečena Božidarju Dolencu, Galerija S, Ljubljanski grad; v sodelovanju z Društvom likovnih umetnikov Ljubljana

**4.–30. junij**

Rok Bogataj, Gnezdo, prostorska postavitev, Peterokotni stolp, Ljubljanski grad; v sodelovanju z Društvom likovnih umetnikov Ljubljana

**7.–26. julij**

Občutki, doživetja, ustvarjalnost, Pristop k razvoju znamke Festival Ljubljana, razstava, Peterokotni stolp; v sodelovanju s Pristopom

**16. julij–30. avgust**

Izток Maroh in Petra Kapš, Prehod, večmedijška instalacija, Kazemate, Ljubljanski grad

**26. julij–30. avgust**

Marjeta Cvetko, Trenutki, slike, Peterokotni stolp, Ljubljanski grad

**26.–31. julij**

XII. Mednarodna likovna kolonija, Križanke, Ljubljanski grad  
Udeleženci: Barbara Kastelec, Dubravko Baumgartner, Tanja Makuc, Marjan Novak Sijunski, Slovenija  
Florin Stefan, Romunija  
Q. Fell, Nemčija  
Kristaps Zarina, Latvija  
Rajko Svirar, Hrvaška

Selektor: Tomo Vran, akademski slikar

**31. julij–31. avgust**

Razstava del XII. Mednarodne likovne kolonije, Palacij, Ljubljanski grad

**13. avgust–14. oktober**

Glasbeni svet 60., ujet v objektiv, ob 90-letnici fotoreporterja Edija Šelhausa, Galerija S, Ljubljanski grad; v sodelovanju z Muzejem novejšje zgodovine Slovenije

**58. FESTIVAL LJUBLJANA**

5. julij–26. avgust 2010

**3. junij–5. september**

Znamenje realnega prostora je trajni zapis časa, razstava, Polona Demšar, Milena Braniselj, Jurij Dobrila, Boštjan Novak, Tone Pogačnik, Grajsko dvorišče, Ljubljanski grad; v sodelovanju z Društvom likovnih umetnikov Ljubljana, kustos Vid Lenard, umetnostni zgodovinar

**8. junij–29. avgust**

Rekvjem za potopljene misli, uglasbena beseda v kombinaciji z vodno površino, pod katero plava dramatični privid goreče knjige, Cisterna, Ljubljanski grad; idejna zasnova in glasba Hanna Preuss

**15. junij–15. september**

EX LIBRIS, mala grafika, Galerija S, Ljubljanski grad; v sodelovanju z Društvom likovnih umetnikov Ljubljana, kustosinja Jadranka Ljubičič

**17.–25. julij**

Akcent v prostoru, Peterokotni stolp, Ljubljanski grad; v sodelovanju z Društvom oblikovalcev Slovenije

**18.–23. julij**

XIII. Mednarodna likovna kolonija, Križanke, Ljubljanski grad  
Udeleženci: Borut Berič, Denise Kokalj, Sladžana Mitrović, Andreja Modrin-Švab, Slovenija  
Michael Burke, Irska  
Ivan Nedjalkov Denčev, Bolgarija  
Lisa Castellani, Italija  
Jean Karl Izzo, Malta

Selektor: Tomo Vran, akademski slikar

**24. julij–31. avgust**

Razstava del XIII. Mednarodne likovne kolonije, Palacij, Ljubljanski grad

**27. julij–5. september**

Preiskovanje časa, Saba Skaberne in Aleksandra Saša Gruden, videoinstalacija, Peterokotni stolp, Ljubljanski grad



## 59. FESTIVAL LJUBLJANA

3. julij–7. september 2011

### 4.–14. julij

SLOVENIA IN US Lipizzaner horses, fotografska razstava, Viteška dvorana Križank; umetnica Alenka SLAVINEC

### 10.–15. julij

XIV. Mednarodna likovna kolonija, Križanke  
Udeleženci: Barbara Jurkovšek, Nikolaj Mašukov,  
Jože Marin, Klemen Kavčič, Slovenija  
Michael Burke, Irska  
Elpida Hadzi-Vasileva, Makedonija  
Sally Sheinman, ZDA  
Colin Foster, Velika Britanija

Selektor: Tomo Vran, akademski slikar  
Otvoritev razstave del XIV. Mednarodne likovne kolonije,  
Viteška dvorana Križank (15. julij)

## 60. LJUBLJANA FESTIVAL

20. junij–12. september 2012

### 30. maj–3. september

Plečnikova simfonija Križank, 60 let Festivala Ljubljana,  
fotografska razstava Alenke SLAVINEC, Park Tivoli,  
Jakopičevo sprehajališče

### 8.–13. julij

XV. Mednarodna likovna kolonija, Križanke  
Udeleženci: Emilija Bojadžijeva, Bolgarija  
Rudi Benetik, Avstrija  
Nikos Kurusis, Ciper  
Álvaro Chavarrí Colón de Carvajal, Španija  
Klemen Brun, Lado Jakša, Boris Zaplatil,  
Slovenija

Selektor: Tomo Vran, akademski slikar  
Otvoritev razstave del XV. Mednarodne likovne kolonije z  
multivizijo Lada Jakše, Viteška dvorana Križank (13. julij)

### 9.–12. julij

Mala likovna kolonija, Križanke  
Festivalska paleta  
Vodja delavnic: Maja Stojanov

## 61. LJUBLJANA FESTIVAL

27. julij–10. september 2013

### 18. junij–31. julij

Véronique Vial, Pred deseto, razstava fotografij, intimni  
portreti slavnih v mističnem ambientu Križevniške cerkve,  
Križevniška cerkev

### 8.–13. julij

XVI. Mednarodna likovna kolonija, Križanke  
Udeleženci: Zuzana Kaliňáková, Slovaška  
Michael Bulfin, Irska  
Johann Julian Taupe, Avstrija  
Siegfried Ráth, Nemčija  
Beti Bricelj, Natalija Šeruga Golob, Ljubo  
Radovac, Milan Golob, Slovenija

Selektor: Tomo Vran, akademski slikar  
Otvoritev razstave del XVI. Mednarodne likovne kolonije,  
Viteška dvorana Križank (12. julij)

### 8.–12. julij

Mala likovna kolonija, Križanke  
Barvna svetloba

### 13. avgust

Lado Jakša, klavir, Oslíkana glasba, avtorski projekt,  
multivizija in koncert, Križevniška cerkev

## 62. LJUBLJANA FESTIVAL

1. julij–1. september 2014

### 13.–18. julij

XVII. Mednarodna likovna kolonija, Križanke  
Udeleženci: Jerneja Smolnikar, Janko Orač, Rihard Bandelj -  
Riki, Leon Zakrajšek, Slovenija  
Slavica Marin, Hrvaška  
Živko Ivanov, Bolgarija  
Čedomir Vasić, Srbija  
Dimitar Malidanov, Makedonija

Selektor: Tomo Vran, akademski slikar  
Otvoritev razstave del XVII. Mednarodne likovne kolonije,  
Viteška dvorana Križank (18. julij)

### 14.–18. julij

Mala likovna kolonija, Križanke  
Vodja delavnic: Katarina Kukovič

## 63. LJUBLJANA FESTIVAL

28. junij–28. september 2015

### 11. junij–30. september

Yu-Art, razstava, izbrana originalna dela: Zoran Mušič,  
Gabrijel Stupica, Jože Ciuha, Matjaž Počivavšek, IRWIN,  
Dušan Džamonja, Edo Murtić, Miroslav Šutej, Vladimir  
Veličković, Marina Abramović, Miodrag Djurić - Dado, Filo  
Filipović, Vangel Naumovski, Safet Zec in Braco Dimitrijević,  
Visconti Fine Art, Mestni trg 18

### 12.–17. julij

XVIII. Mednarodna likovna kolonija, Križanke  
Udeleženci: Lucijan Bratuš, Duša Jesih, Tomaž Milač,  
Lučka Šparovec, Slovenija  
Ercan Arslan, Turčija  
Veronika P. Duft, Nemčija  
Miljenka Šepić, Hrvaška  
Branka Kuzmanović, Srbija

Selektor: Tomo Vran, akademski slikar  
Otvoritev razstave del XVIII. Mednarodne likovne kolonije,  
Viteška dvorana Križank (17. julij)

### 13.–17. julij

Mala likovna kolonija, Križanke  
Odtisi  
Vodja delavnic: Maja Stojanov

## 64. LJUBLJANA FESTIVAL

27. junij–13. september 2016

### 10.–15. julij

XIX. Mednarodna likovna kolonija, Križanke  
Udeleženci: Barbara Demšar, Simon Kastelic, Tanja Špenko,  
Tina Konec, Slovenija  
Đaniilo Božič, Hrvaška

Lorenzo Viscidi, Italija  
Monika Grygier, Poljska  
Renate Kasper, Nemčija

Selektor: Tomo Vran, akademski slikar  
Otvoritev razstave del XIX. Mednarodne likovne kolonije,  
Viteška dvorana Križank (15. julij)

#### 11.–15. julij

Mala likovna kolonija, Križanke  
Vsebinski koncept: Maja Stojanov  
Koordinatorica delavnic: Katarina Kukovič

### 65. LJUBLJANA FESTIVAL

7. junij–31. avgust 2017

#### 16.–21. julij

XX. Mednarodna likovna kolonija, Križanke  
Udeleženci: Jelka Flis, Samo, Aleš Sedmak, Majda Skrinar,  
Slovenija  
Lanzaretti Alberto, Italija  
David Hinchliffe, Avstralija  
Manfred Mörth, Avstrija  
Ulrike Kasper, Nemčija

Selektor: Tomo Vran, akademski slikar  
Otvoritev razstave del XX. Mednarodne likovne kolonije,  
Viteška dvorana Križank (21. julij)

#### 17.–21. julij

Mala likovna kolonija, Križanke  
Vsebinski koncept: Maja Stojanov  
Koordinatorica delavnic: Katarina Kukovič

#### 16. avgust–5. september

Hommage Negovanu Nemcu: Trideset let kasneje, kiparska  
razstava, Križevniška cerkev; kustosinja dr. Nelida Nemec

### 66. LJUBLJANA FESTIVAL

27. junij–31. avgust 2018

#### 15.–20. julij

XXI. Mednarodna likovna kolonija, Križanke  
Udeleženci: Huiqin Wang, Kitajska  
Keiko Mijazaki, Japonska  
Jasmina Rojc, Slovenija  
Vianney Lefebvre, Francija  
Elisabetta Bacci, Italija  
Eduard Belski, Ukrajina  
Aleksander Kručan, Rusija  
Paride Di Stefano, Italija

Selektor: Tomo Vran, akademski slikar  
Otvoritev razstave del XXI. Mednarodne likovne kolonije,  
Viteška dvorana Križank (20. julij)

#### 16.–20. julij

Mala likovna kolonija, Križanke  
Vsebinski koncept: Maja Stojanov  
Koordinatorica delavnic: Katarina Kukovič

#### 16. avgust–3. september

Hommage Janezu Lenassiju: Deset let kasneje, kiparska  
razstava, Križevniška cerkev; kustosinja dr. Nelida Nemec

### 67. LJUBLJANA FESTIVAL

1. julij–5. september 2019

#### 14.–19. julij

XXII. Mednarodna likovna kolonija, Križanke  
Udeleženci: Edward Trobec, Združene države Amerike  
Enrique Fuentes, Mehika  
Franco Dugo, Italija  
Ivan Balažević, Hrvaška  
Fulvia Grbac, Nina Bric, Sabina Šinko, Valentina  
Agostini Pregelj, Slovenija

Selektor: Tomo Vran, akademski slikar  
Otvoritev razstave del XXII. Mednarodne likovne kolonije,  
Viteška dvorana Križank (19. julij)

#### 15.–19. julij

Mala likovna kolonija, Križanke  
Vsebinski koncept: Maja Stojanov  
Koordinatorica delavnic: Samantha Reich  
Mentorica delavnic: Barbara Zonta

#### 20. avgust–30. september

Hommage Zmagu Posegi: Deset let kasneje, kiparska  
razstava, Atrij Križank; kustosinja dr. Nelida Nemec

### 68. LJUBLJANA FESTIVAL

1. julij–30. avgust 2020

#### 12.–17. julij

XXIII. Mednarodna likovna kolonija, Križanke  
Udeleženci: Andrej Pavlič, Milan Erič, Cvetka Hojnik,  
Rajmund Kocbek, Gregor Žitko, Slovenija  
Gianni Borta, Italija  
Natalija Ignacjeva, Rusija  
Katerina Burlina, Ukrajina

Selektor: Tomo Vran, akademski slikar  
Otvoritev razstave del XXIII. Mednarodne likovne kolonije,  
Viteška dvorana Križank (17. julij)

#### 13.–17. julij

Mala likovna kolonija, Križanke  
Strokovna mentorica na področju likovne umetnosti: Rea  
Vogrinčič  
Splošnovsebinski koncept: Nastasja Kraljevska

#### 17. avgust–30. september

Hommage Jožetu Pohlenu: Petnajst let kasneje, kiparska  
razstava, Atrij Križank; kustosinja dr. Nelida Nemec

### 69. LJUBLJANA FESTIVAL

1. julij–11. september 2021

#### 2.–29. junij

Eva Petrič: Postkoronsko sonce, v nihanju, večmedijska  
prostoru prilagojena instalacija (asemblaž recikliranih  
najdenih čipk, pleksi, skulptura, zvok, svetloba), razstava in  
performans, Križevniška cerkev

#### 11.–16. julij

XXIV. Mednarodna likovna kolonija, Križanke  
Udeleženci: Lea Čeč, Hrvaška  
Franz Josef Berger, Avstrija  
Arianna Ellero, Italija





Francisco Tomsich, Urugvaj  
Miha Erič, Ana Sluga, Martin Zelenko Poles,  
Alja Košar, Slovenija

Selektor: Tomo Vran, akademski slikar  
Otvoritev razstave del XXIV. Mednarodne likovne kolonije,  
Viteška dvorana Križank (16. julij)

#### **12.–16. julij**

Mala likovna kolonija, Križanke  
Strokovna mentorica na področju likovne umetnosti  
Koordinatorica projekta: Tea Ferjančič

#### **8.–30. september**

Hommage à Vasja Žbona: Osem let kasneje, kiparska  
razstava, Križevniška cerkev; kustosinja dr. Nelida Nemeč

### **70. LJUBLJANA FESTIVAL**

21. junij–8. september 2022

#### **21. junij–15. avgust**

Alenka SLAVINEC: Zlata doba Ljubljana Festivala (2013–  
2022), razstava, Jakopičevo sprehajališče v Tivoliju

#### **23. junij–5. julij**

Tanja Pak: Rêveries / Tja, razstava, Križevniška cerkev

#### **10.–15. julij**

XXV. Mednarodna likovna kolonija, Križanke  
Udeleženci: Noriaki Sangava, Japonska  
Ana Grubič, Hrvaška  
Enzo Valentinuz, Italija  
Ute Aschbacher, Avstrija, Francija  
Franko Vecchiet, Slovenija, Italija  
Ana Žerjal, Milena Gregorčič, Peter Ciuha, Slovenija  
Selektor: Tomo Vran, akademski slikar  
Otvoritev razstave del XXV. Mednarodne likovne kolonije,  
Viteška dvorana Križank (15. julij)

#### **11.–15. julij**

Mala likovna kolonija, Križanke  
Strokovna mentorica na področju likovne umetnosti: Rea  
Vogrinčič  
Koordinatorica projekta: Tea Ferjančič

#### **16. avgust–1. september**

Eva Petrič, Šabloniranje – spomin na jutri (performans) in  
Orakelj (večmedijska imerzivna instalacija), Križevniška  
cerkev

#### **6.–22. september**

Hommage à Tone Demšar: Petindvajset let kasneje,  
kiparska razstava, Križevniška cerkev; kustosinja dr. Nelida  
Nemeč

# POVZETEK

Kulturna institucija z bogato 70-letno zgodovino, Festival Ljubljana, se ponaša z izvedbami poletnega Ljubljana Festivala, Zimskega festivala, Slovenskih glasbenih dnevor, Mednarodnega glasbenega cikla Mladi virtuoz, Mednarodnega klavirskega tekmovanja Festivala Ljubljana, božičnih koncertov učencev glasbenih šol in številnih drugih prireditev. Gosti različna domača in tuja imena, uspešne mlade umetnike, dela iz preteklosti in današnjega časa, katerih vrednost so edinstvenost, odličnost in ustvarjalnost.

Največja in najbolj prepoznavna prireditev Festivala Ljubljana je poletni festival, ki poteka od junija do septembra. Predvsem v zadnjih dvajsetih letih se je povzpел visoko po mednarodni lestvici kulturnih festivalov. Zavod upošteva različne potrebe obiskovalcev, saj želi zadovoljiti mešane okuse. Ob izjemnih glasbenih, baletnih, opernih in gledaliških prireditvah, program bogati tudi Mednarodna likovna kolonija, na kateri se vsako leto v plemenitem okolju Plečnikovih Križank zberejo domači in tuji likovni umetniki, tu so še mojstrski tečajji ter otroške in mladinske delavnice, ki jih vodijo priznani in uveljavljeni umetniki, kar zavod loči od marsikatero podobne institucije v tujini, ki se prav tako ponaša z večletno tradicijo delovanja. Vsako leto pa si prizadeva tudi za podpiranje domače produkcije, ki preraste v koprodukcijske večere z različnimi institucijami in ustvarjalci iz različnih regij Slovenije. Med pomembne prelomnice je vsekakor treba šteti leto 2020, v zgodovini Festivala Ljubljana

namreč še ni bilo dejavnika, ki bi tako zelo posegel v načrte, a kljub vsemu je bil 68. Ljubljana Festival izveden v vsej svoji veličini. Po štirih mesecih zaprtja zaradi koronavirusa je Festival Ljubljana edina institucija v Evropi, ki ji je uspelo izvesti koncert s celotnim orkestrom, dvema zboroma in mednarodno priznanimi solisti. Na programu je zazvenela tudi Beethovnova *Deveta simfonija*, simfonija, ki povezuje in oznanja vero v novo upanje. Moč tega pa je bila v tako prelomnem obdobju še kako zelo pomembna.

Festival Ljubljana je leta 2017 začel uvajati Zimski festival v svoj redni program – koncert Londonskega filharmoničnega orkestra, je bil prva naznanitev Zimskega festivala, ki obeleži vstop v novo leto. V pomladnih mesecih zavod organizira Slovenske glasbene dneve, festival sodobne glasbe, ki se ozira v slovensko glasbeno poudarjalnost kakor tudi skrbi za izvajanje novih, predvsem slovenskih skladb. Ob koncertih je na sporedu Mednarodni muzikološki simpozij, s katerim opozarja na bogato dediščino ne le slovenskega, temveč tudi širšega kulturnega prostora. Festival Ljubljana namenja svojo redno dejavnost tudi odkrivanju mladih glasbenih talentov. Že vrsto let pripravlja Mednarodni glasbeni cikel Mladi virtuoz, ki v sezoni 2022/23 praznuje že 30. jubilej. Glavno poslanstvo cikla je širši javnosti predstaviti mlade glasbene talente, tako domače kot tuje. Decembra pa se na odru Viteške dvorane Križank tradicionalno



predstavijo učenci glasbenih šol in tako, mnogi prvič, okusijo pravi glasbeni oder in nastop pred občinstvom. V letu 2023 pa zavod prvič organizira tudi Mednarodno klavirsko tekmovanje, namenjeno mladim pianistom s celega sveta.

Zagotovo je Ljubljana Festival dodana vrednost za slovensko prestolnico, saj je stičišče priznanih tujih in domačih umetnikov. Uspeh in prepoznavnost Festivala Ljubljana pa pomembno prispevata k razvoju kulture ne le v Ljubljani, temveč sta postavila temelje za celotno državo in tudi zunaj meja.

“ Iz ljubezni do ljubljene Ljubljane se je rodila lepa misel: predahnuti slovensko prestolnico s poletnimi kulturnimi in umetniškimi prireditvami, ki naj proslavijo njeno ime po evropskem kulturnem svetu; preoblikovati jo v pomembno festivalno prireditveno in splošno kulturno žarišče. Od nekod se je utrinjal božajoč sen: Ljubljana naj bi postala Salzburg, Verona, Bayreuth, Edinburg na evropskem jugovzhodu. ”

**dr. Fran Vatovec**, pobudnik ustanovitve Ljubljanskega poletnega festivala, iz knjige Festival Ljubljana 20 let, Ljubljana, 1972

# SUMMARY

*The Ljubljana Festival, a cultural institution with a rich history spanning over 70 years, takes pride in its productions of the summer the Ljubljana Festival, the Winter Festival, Slovenian Music Days, the International Music Cycle Young Virtuosi, Ljubljana Festival International Piano Competition, Christmas concerts by students of music schools, and many other events. It hosts numerous Slovenian and international music figures, successful young artists, and presents works of the past and present, whose value lies in their uniqueness, excellence and creativity.*

*The largest and most prominent event of the Ljubljana Festival is the summer festival, which takes place from June to September and which has risen high up the international scale of cultural festivals, especially in the last 20 years. The institution considers the different needs of visitors, as it wants to cater to a variety of tastes. In addition to exceptional musical, ballet, opera and theatre events, the diversity of its programme is further enhanced by the International Fine Arts Colony, which sees Slovenian and foreign artists gather annually in the splendid surroundings of Plečnik's Križanke complex, and also features masterclasses and children's and youth workshops led by acclaimed and well-established artists. This sets the institution apart from many similar organisations abroad that also have years of tradition behind them. Every year, the Ljubljana Festival also strives to support home productions, an endeavour that grows into evenings co-produced with*

*various institutions and creators from different Slovenian regions. One of the institution's major milestones occurred in 2020; never in the history of the Ljubljana Festival has there been a factor that had interfered in its plans as much as the COVID-19 pandemic. Nevertheless, the 68<sup>th</sup> Ljubljana Festival took place in all its glory. After a four-month lockdown, the Ljubljana Festival was the only institution in Europe that succeeded in holding a concert with an entire orchestra, two choirs and internationally acclaimed solo artists. The programme also featured Beethoven's Ninth Symphony, a piece of music that connects and proclaims faith in new hope, the power of which was extremely important in a momentous period, such as this one.*

*In 2017, the Ljubljana Festival began introducing the Winter Festival as part of its regular repertoire – the concert by London's Royal Philharmonic Orchestra, was the first herald of the Winter Festival, which now takes place at the beginning of every year. In the spring months, the Ljubljana Festival organises Slovenian Music Days, a festival of contemporary music that gives Slovenian artists the opportunity to perform and stage productions, as well as perform new compositions of their own. In addition to concerts, the event comprises an International Musicological Symposium intended to draw attention to the rich heritage of the entire cultural space in Slovenia and abroad. Part of the Ljubljana Festival's efforts is dedicated to uncovering young musical talent. To this end, the*



*institution has featured the International Music Cycle Young Virtuosi for a number of years, which is set to celebrate its 30<sup>th</sup> anniversary in the 2022/23 season. The aim of the concert series is to present to the general public young musical talent, from Slovenia and abroad. In December, students from music schools traditionally take to the stage at the Knights' Hall of the Križanke complex, this being the first time many will experience what it's like to be on stage and perform in front of an audience. In 2023 the Ljubljana Festival is organizing its first International Piano Competition for talented young pianists from all over the world.*

*The Ljubljana Festival undoubtedly gives Slovenia's capital added value, making Ljubljana a meeting point for renowned foreign and Slovenian artists. The success and recognisability of the Ljubljana Festival contribute significantly to the development of culture not only in Ljubljana, but also lay the foundations for the entire country and beyond.*

“ Out of love for beloved Ljubljana, a beautiful thought was born: to inspire the Slovenian capital with summer events, cultural and artistic performances that will take its name across the European cultural community; to transform it into a major festival event, venue, and an epicentre of culture in general. A soothing, sparkling dream came from who knows where: Ljubljana was to become Salzburg, Verona, Bayreuth, Edinburgh – in the southeast of Europe. ”

**Dr. Fran Vafovec**, proponent of the establishment of the Ljubljana Summer Festival, from the book *20 Years of the Ljubljana Festival (Festival Ljubljana 20 let)*, 1972

# LITERATURA

## Uvod

Brlek, Darko. *Treba se je truditi iz dneva v dan*. Metropolitan. Dostop na: <https://www.metropolitan.si/scena/darko-brlek-treba-se-je-truditiiz-dneva-v-dan/>.

Dobovišek, Jure. *Vilma Bukovec (1920–2016)*. Sigic.si. Dostop na <https://www.sigic.si/vilma-bukovec-1920-2016.html>.

Eliade, Mircea. *Zgodovina religioznih verovanj in idej 1: Od kamene dobe do elevzinskih misterijev*. Ljubljana: DZS, 1996.

## Bogata zgodovina Križank

Andrej HRAUSKY – Janez KOŽELJ – Damjan PRELOVŠEK, *Plečnikova Ljubljana. Vodnik po arhitekturi*, Ljubljana 1996.

Peter KREČIČ, *Jože Plečnik*, Ljubljana 1992.

*Minljiv si, le tvoja dela so tvoj spomin. Ob 50-letnici ljubljanskega festivala, 1953–2002* (ed. Janja ROZMAN – Lana VODLAN), Ljubljana 2002.

dr. David PETELIN, Starodavne Križanke. Od Spainheimskega dvora do Festivala Ljubljana, *Revija Ljubljana*, XXIV / 5, 2019, pp. 16–19.

*Vodnik po spomenikih* (ed. Nataša GORENC), Ljubljana 2008.

**FESTIVAL LJUBLJANA**

Trg francoske revolucije 1  
1000 Ljubljana, Slovenija  
Tel.: + 386 (0)1 241 60 00  
info@ljubljanafestival.si  
**ljubljanafestival.si**

Marec / March 2023

Izdal / Published by: **Festival Ljubljana**

Zanj / Represented by: **Darko Brlek**, direktor in umetniški vodja, častni član Evropskega združenja festivalov / *General and Artistic Director and Honorary member of the European Festival Association*

Uredile / Editors: **Tina Berk (gl. urednica), Evelin Frčec, Samantha Reich, Živa Steiner, Maruša Šinkovič**

Avtorice besedil in kronoloških pregledov  
*Authors of texts and chronological overviews:*

**Tina Berk, Evelin Frčec, Maja Juvanc, Samantha Reich, Maruša Šinkovič**

Izbor fotografij / *Photo selection:* **Tina Berk, Samantha Reich**

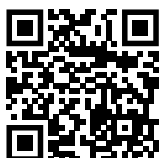
Fotografije / *Photos:* **Arhiv Festivala Ljubljana, Arhiv Republike Slovenije, Blaž Samec** (za / for Delo), **Darja Štravs Tisu, Darinka Mladenovič** (za / for Turizem Ljubljana), **inforsprojekt.si, Matej Družnik** (za / for Delo), **Narodna in univerzitetna knjižnica, Slovenski gledališki inštitut, Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije**

Prevod / *Translation:* **Amidas, d. o. o.**

Oblikovanje / *Design:* **ART design, d. o. o.**

Tisk / *Print:* **Grafex, d. o. o.**

VIDEOARHIV NA  
SPLETNI STRANI  
FESTIVALA LJUBLJANA:



CIP - Kataložni zapis o publikaciji  
Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana

7.079(497.4Ljubljana)"1953/2022"

FESTIVAL Ljubljana  
70 let = 70 years : 1953-2022 : Festival Ljubljana /  
(uredile Tina Berk ... et al.). - Ljubljana : Festival, 2023

ISBN 978-961-7066-03-6

COBISS.SI-ID 141752835

ISBN 978-961-7066-03-6







OBNOVLJENO · LETA · MCMLIII · · MINLJIV · SI · · LE · TVC





OJA · DELA · SO · TVOJ · SPOMIN · ·

1953-2022



[ljubljanafestival.si](http://ljubljanafestival.si)