



VIOLETA EGOROVA,
klavir / piano

KVARTET GOFFRILLER GOFFRILLER QUARTET

SREDIŠČE VAŠIH DOŽIVETIJ
AT THE HEART OF YOUR EXPERIENCE

Ljubljana, **20. 6. – 3. 9. 2023**

Ustanoviteljica Festivala Ljubljana je Mestna občina Ljubljana.
The founder of the Ljubljana Festival is the City of Ljubljana.



Mestna občina
Ljubljana



LIUBLJANA
Mestna občina
ZELENA
MESTNOST



EUROPEAN
FESTIVALS
ASSOCIATION



EUROPEAN
FESTIVALS
ASSOCIATION
OFFICE LABEL 2022-2023



International
Symposium
ISPA



Ljubljana



I FEEL
SLOVENIA

Častni pokrovitelj Ljubljana Festivala 2023 je župan Mestne občine Ljubljana
Zoran Jankovič. / The Honorary Patron of the 2023 Ljubljana Festival is the
Mayor of the City of Ljubljana, Mr Zoran Jankovič.

Petek, 28. julij 2023, ob 20.00
Friday, 28 July 2023, at 8.00 pm
Križevniška cerkev / Križevniška Church, Križanke

VIOLETA EGOROVA,
klavir / piano

KVARTET GOFFRILLER GOFFRILLER QUARTET

ENZO LIGRESTI,
violina / violin

GIOVANNI ANASTASIO,
violina / violin

ALBERTO SALOMON,
viola

BENEDETTO MUNZONE,
violončelo / cello

Program / Programme:

R. Schumann: Klavirski kvintet v Es-duru, op. 44 / Piano
Quintet in E-flat major, Op. 44

- I. Allegro brillante
- II. In modo d'una marcia: Un poco largamente
- III. Scherzo: Molto vivace
- IV. Allegro ma non troppo

J. Brahms: Klavirski kvintet v f-molu, op. 34 / Piano Quintet
in F minor, Op. 34

- I. Allegro non troppo
- II. Andante, un poco adagio
- III. Scherzo: Allegro
- IV. Finale: Poco sostenuto – Allegro non troppo

Nemški skladatelj in glasbeni kritik **Robert Schumann** (1810–1856) se je rodil v Zwickauu v družini, ki se je ukvarjala z literaturo. Toda kljub strasti do literature je glasba ostala sestavni del Schumannovega življenja. Študiral je glasbo Beethovna, Mozarta, Haydna in Schuberta. Sočasno zanimanje za glasbo in literaturo ga je pripeljalo do razvoja zgodovinsko informirane glasbene kritike in skladateljskega sloga, na katerega so močno vplivali literarni modeli. Ko pogledamo Schumannov opus kot celoto, ne moremo, da ne bi opazili njegove težnje po osredotočanju na posamezne zvrsti v različnih obdobjih njegovega življenja. Čeprav je Schumann najbolj znan po klavirski glasbi in samospevih, je pomembno prispeval k vsem glasbenim zvrstem svojega časa in razvil tudi številne nove.

Leto 1842 je pripadalo predvsem komorni glasbi. Najprej je napisal tri godalne kvartete, nato je jeseni v nekaj tednih napisal svoj **Klavirski kvintet v Es-duru, op. 44**, ki prikazuje ekstravertirano in razposajeno plat skladateljevega ustvarjalnega genija. Do leta 1842 je godalni kvartet začel veljati za najpomembnejšo in najprestižnejšo komorno glasbeno zasedbo, medtem ko je tehnološki napredek klavirja povečal njegovo moč in dinamični razpon. Z združenjem klavirja in godalnega kvarteta je Schumann v celoti izkoriščal izrazne možnosti obeh sil v kombinaciji. Štiristavčna skladba je zgrajena iz tradicionalnega zaporedja s hitrim prvim stavkom, počasnim drugim, scherzom in hitrim finalom. Prvi stavek, *Allegro brillante*, je oblikovan sonatno in predstavi kontrasten glasbeni material, ki se v skladbi večkrat pojavlja. Osrednji, izpeljevalni del stavka je v veliki meri sestavljen iz virtuosnih klavirskih figuracij, ki temeljijo na uvodni temi. Reprizi sledi kratka koda, ki zaključuje prvi stavek. Drugi stavek je pogrebna koračnica v molovi tonaliteti, oblikovana kot sedemdelni rondo s shemo ABACABA, medtem ko je tretji stavek scherzo, katerega glavni del je skoraj v celoti zgrajen iz naraščajočih in padajočih lestvic. Zadnji stavek je s svojim nekoliko nekonvencionalnim harmonskim planom in štirimi temami oblikovan kot izvirna kombinacija sonatne oblike in rondoja s kodo.

Schumannov rojak **Johannes Brahms** (1833–1897) se je rodil v Hamburgu kot drugi otrok šivilje in obrtnika. Ko se je sredi devetnajstega stoletja uveljavil kot mladi virtuoz na klavirju, je spoznal Roberta in Claro Schumann, ki sta občudovala njegovo igranje in zgodnja dela. Brahms je v svojem ustvarjalnem življenju sintetiziral različne glasbene prakse treh stoletij, med drugim Beethovna, Schuberta, Schumanna in renesančno ter polifono zborovsko glasbo, z glasbeno govorico srednjega in poznega devetnajstega stoletja. Njegovo glasbo so zaradi te izvirne kombinacije starejših slogov nekateri označili za reakcionarno, drugi pa so ga hvalili kot progresivnega, v prihodnost zazretega skladatelja.

Brahms velja za naslednika Beethovna in Schuberta v obsežnih oblikah komorne glasbe, obenem pa je v marsičem nadaljeval to, kar je Schumann začel. Med letoma 1854 in 1894 je napisal 24 skladb, ki predstavljajo najpomembnejši korpus komornih del Beethovna in najboljše odsevajo Brahmsovo osnovno

ustvarjalno osebnost. **Klavirski kvintet v f-molu, op. 34** (1864) ima identično zaporedje stavkov kot Schumannov kvintet. Prvi stavek je oblikovan sonatno in izkazuje bogastvo motivičnih idej. Brahms izkorišča bogato paleto klavirskih tehnik kot tudi vse kontrapunktične zmožnosti godalnega kvarteta, kar ustvarja izrazito komorno teksturo, ki nikoli ni statična. Motivi se prepletajo in prehajajo od instrumenta do instrumenta povsem fluidno. Drugi stavek je kontrasten, preprost in skromen intermezzo romantičnega značaja, brez zapletenega prepletanja glasov. Tretji stavek je tridelni scherzo s shemo ABA, ki ponovno vpelje gosto teksturo, ustvarjeno kot posledico kontrapunktičnih postopkov in prepletanja ritmov, ki so tako značilni za Brahmsovo glasbo. Finale je oblikovan kot sonatni allegro in se začne s počasnim, melanholičnim uvodom. Temu sledi predstavitev več kontrastnih tem in epizod, ki jih Brahms mojstrsko izpeljuje in nazadnje kombinira ob koncu skladbe.

Ruska pianistka **Violeta Egorova** se je rodila v mestu Krasnodar leta 1969. Po zgodnjih turnejah je na Moskovskem državnem konservatoriju Petra Iljiča Čajkovskega pri »botru ruske klavirske šole«, Levu Nikolajeviču Naumovu, izoblikovala prvovrstno klavirsko tehniko in poetično ekspresivnost. Nato se je utrdila kot ambasadorica ruske klasične glasbe in povezala z izstopajočimi ruskimi simfoničnimi in drugimi mednarodno dejavnimi orkestri. Prav tako se je uveljavila kot komorna glasbenica, deluje pa tudi kot solistka Moskovske državne filharmonije in profesorica klavirja na Akademiji Rahmaninov v Catanii. Od leta 2013 je predsednica Mednarodnega tekmovanja Sergeja Rahmaninova v Moskvi, letošnje leto pa je bila članica 9-članske strokovne žirije 1. Mednarodnega klavirskega tekmovanja Festivala Ljubljana.

Kvartet Goffriller je rezultat združitve različnih glasbenih osebnosti in utrjenih mednarodnih koncertnih izkušenj štirih strokovnjakov za komorno glasbo in profesorjev na Konservatoriju Vincenza Bellinija. Zasedbo sestavljajo Enzo Ligresti in Giovanni Anastasio na violini, Alberto Salomon na violi in Benedetto Munzone na violončelu. Vsi člani so bili šolanci na najvišjih akademijah v Italiji in tujini. Danes jih kot sestav kritiki hvalijo zaradi interpretativne intenzivnosti, v kateri se združujeta tehnično mojstrstvo in čustvena predanost. Ponašajo se z rednim sodelovanjem z vrsto živečih skladateljev, katerih dela so priložnost za nenehno poglobljanje v sodobno glasbo in izpopolnjevanje njihovega udejstvovanja.

Jan Prepadnik

The **Goffriller Quartet** came about through the fusion of different musical personalities and the consolidated international concert experience of four artists and professors at the Vincenzo Bellini Conservatory. First violinist Enzo Ligresti, second violinist Giovanni Anastasio, violist Alberto Salomon and cellist Benedetto Munzone were trained at the best academies in Italy and abroad. As soloists, they have all won prizes in national and international competitions, and today their performances as an ensemble are praised by critics for their interpretative intensity, which combines technical mastery and emotional commitment. They will be joined by **Violeta Egorova**, one of the most respected artistic figures of the great Russian piano school. The award-winning pianist has performed on the world's most prestigious concert stages and regularly collaborates with internationally renowned artists. Her repertoire is stylistically diverse and ranges from Baroque to contemporary music. Together they will play two important Romantic piano quintets: Schumann's extroverted work, which revolutionised the instrumentation and character of this chamber music genre, and Brahms' largescale quintet, which is considered to be among the crown jewels of chamber music.

NAPOVEDNIK / TO BE ANNOUNCED:

Ponedeljek, 31. julij 2023, ob 20.000
Monday 31 July 2023, at 8.00 pm
Križevniška cerkev / Križevniška Church, Križanke

LANA TROTOVŠEK, violina / violin
ANDREJ ŽUST, rog / horn
REINHOLD FRIEDRICH, trobenta / trumpet
ERIKO TAKEZAVA, klavir / piano
BEATA ILONA BARCZA, klavir / piano

Izdal / Published by: **FESTIVAL LJUBLJANA**, julij / July 2023
Zanj / For the Publisher: **DARKO BRLEK**, direktor in umetniški vodja, častni član Evropskega združenja festivalov / General and Artistic Director, Honorary member of the European Festivals Association
Besedila / Texts: **JAN PREPADNIK**
Prevod / Translation: **AMIDAS, d. o. o.**
Oblikovanje / Design: **ART DESIGN, d. o. o.**
ljubljanafestival.si
www.facebook.com/ljubljanafestival
www.instagram.com/festival_ljubljana/
www.youtube.com/user/TheFestivalLjubljana

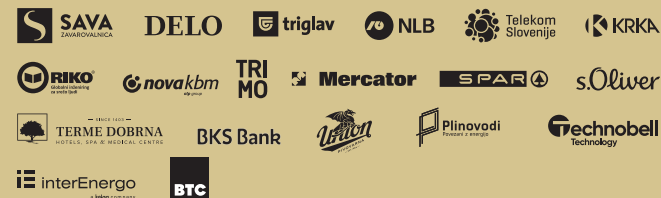
Glavni sponzor / General sponsor:



Sponzorji 71. Ljubljana Festivala / Sponsors of the 71st Ljubljana Festival:



Sponzorji posameznih prireditev / Sponsors of the individual events:



Glavni medijski sponzor / General media sponsor:

Medijski sponzorji / Media sponsors:



Uradna vina / Official wines:

Prijatelji Festivala Ljubljana / Friends of Ljubljana Festival:



Partnerji Ljubljana Festivala / Ljubljana Festival partners:



Uradni prevozniki / Transport partners:



Vstopnice / Tickets: **ljubljanafestival.si**, Eventim, blagajna Križank, bencinski servisi / Križanke Box Office, gas stations

Več informacij / More information: **ljubljanafestival.si**

Festival Ljubljana si pridržuje pravico do sprememb v programu in prizoriščih. The Ljubljana Festival programme and venues are subject to change.