



16. 3. 2023



VID IBIC

klavir / piano

ARIJAN
MAČAK

saksofon / saxophone

Mednarodni glasbeni cikel Mladi virtuoz

International Music Cycle Young Virtuosi

Viteška dvorana, Križanke / Knights' Hall, Križanke

6. 10. 2022 – 13. 4. 2023

Program finančno omogočata / The programme is supported by:



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO



Ustanoviteljica Festivala Ljubljana je Mestna občina Ljubljana.
The Ljubljana Festival was founded by the City of Ljubljana.

Četrtek, 16. marca 2023, ob 19.00
Thursday, 16 March 2023, at 7.00 pm
Viteška dvorana Križank / Knights' Hall, Križanke

11. koncert Mednarodnega glasbenega cikla
Mladi virtuoz
11th Concert of the International Music Cycle
Young Virtuosi

VID IBIC, klavir / piano

ARIJAN MAČAK

saksofon / saxophone

SAE LEE, klavir / piano

Na sporedu / Programme:

R. Schumann: Karneval, op. 9 / *Carnaval, Op. 9*

- I. Prémabule
- II. Pierrot
- III. Arlequin
- IV. Valse noble
- V. Eusebius
- VI. Florestan
- VII. Coquette
- VIII. Replique (Sphinxes)
- IX. Papillons
- X. A.S.C.H. - S.C.H.A. (Lettres Dansantes)
- XI. Chiarina
- XII. Chopin
- XIII. Estrella
- XIV. Reconnaissance
- XV. Pantalon et Colombine
- XVI. Valse Allemande
- XVII. Paganini
- XV. Aveu
- XV. Promenade
- XX. Pause
- XXI. Marche des »Davidsbündler« contre les Philistins

J.-D. Michat: 5 visions amoureuses

- I. Tormenté
- II. Exstatiqque
- III. Euphorique

IV. Charnel
V. Longanime

N. Šenk: Impetus

I.
II.
III.
IV.

V. David: L'éveil de la toupie

Romantični mojster **Robert Schumann (1810–1856)** je leta 1834 ustvaril **Karneval** kot nekakšno fantastično suito prebliskov domišljije, portretov resničnih in namišljenih likov ter samega sebe in vanjo vpletel pianistično bravuroznost ter barvito paleto emocij. Klavirski cikel miniaturno slovesno in mogočno odpre *Preludij*. Sledita miniaturna portreta dveh poznanih likov *commedie dell'arte*: *Pierrot* je otožni klovn, *Harlekin* pa ena najbolj radoživih mask s pisanim kostumom in zvitim karakterjem. Sledi sprevni valček valovite melodike *Valse noble*, nakar se »nihanje« nadaljuje v predstavitvi introspektivnega, zasanjanega, nežnega *Eusebiusa* in njemu nasprotnega, gorečnega, impulzivnega, energičnega *Florestana*, ki predstavljata dvojnost Schumannovega osebnega doživljanja in ustvarjanja. S sinkopiranim in punktiranim ritmom ter ljubkostjo je prežeta sedma miniaturna, ki ponazarja koketiranje. Nadaljevanje dvorjenja razkriva *Replika* in se konča v žalostni molovski tonaliteti. Sledi skrivnostni in zgolj po višini tonov določeni odlomek, tri *Sfinge*, ki se ne izvaja nujno, vsebuje pa štiri tone (Es, C, H, A), iz katerih je »zakodiran« *Karneval*. Njihov pomen si je mogoče različno razlagati: kot skladateljev priimek, rojstni kraj Asch tedanje skladateljve zaročenke Ernestine von Fricken, Fasching – karneval v nemščini. Dalje slišimo živahno frfotanje *Metuljev (Papillons)*, za tem pa plešoče črke A.S.C.H. - S.C.H.A. *Passionato* je Schumannova označil miniaturni portret *Chiarina* mlade pianistke (pozneje skladateljve *življenjske* sopotnice) Clare Wieck. Dvanajsta miniaturna posebej lirika Chopina, trinajsta *Estrella* z oznako *Con affetto* pa tedanje skladateljve izbranko Ernestino, s katero se prepoznata (*Reconnaissance*) in skupaj zapešeta. *Pantalon in Colombine* (prav tako iz *commedie dell'arte*) se jezиковo pripravata. Pompozni valček *Valse Allemande* zmoti virtuozni intermezzo *Paganini*. *Aveu* se zdi ljubezenska izpoved, po kateri zaljubljenca zakorakata skupaj v *Promenadi*. Nemirna in bravurozna *Pavza* pa uvede slovesni in zmagoslavni *Marš* pripadnikov Davidove zveze (*Davidsbündler*) – Schumannove namišljene družine, ki je zdravo umetniško naravnana in se bori proti zastarelim filistrom.

Skladba **5 visions amoureuses** francoskega saksofonskega ustvarjalca in poustvarjalca **Jeana-Denisa Michata (r. 1971)** bo letos večkrat zazvenela kot obvezna skladba mednarodnega saksofonskega tekmovanja Adolphe Sax 2023. Zajema pet za saksofonista zelo zahtevnih miniaturno, ki izražajo pet (od mnogih) vidikov ljubezni: mučnega, ekstatičnega, evforičnega, telesnega in trajnega. Po skladateljvih besedah se prvi *Tormenté* navdihuje v klavirski glasbi Sergeja Rahmaninova z izpostavljanjem s karakterjem obogatene virtuosnosti. Stavek *Extatique* navdaja občutek prijetne zamaknenosti in obenem večnosti v mističnem pomenu, ki spominja na glasbo Oliviera Messiaena. *Euphorique* črpa navdih v razburljivih odsekih *Štirih letnih časov* Antonia Vivaldija. *Charnel* je aluzija na telesno ljubezen vse do njenega orgazmičnega vrhunca. Zadnji aspekt ljubezni *Longanime* izraža dolgotrajno potrpežljivost, moralno krepost in strpnost.

Med sodobnimi slovenskimi glasbenimi ustvarjalci in ustvarjalkami je **Nina Šenk (r. 1982)** gotovo ena najbolj prepoznavnih in uspešnih osebnosti v domačem in mednarodnem prostoru. V njenem opusu najdemo *Impetus II* za oboo in klavir, *Impetus III* za flavto in klavir, *Impetus IV* za klarinet in klavir, prvi pa je nastal **Impetus** za altsaksofon in klavir. Delo je skladateljica napisala za duo saksofonistke Betke Bizjak Kotnik in pianistke Milanke Črešnik, ki sta ga krstno izvedli na Svetovnem kongresu saksofonistov v Ljubljani leta 2006. Sestavljajo ga štirje stavki brez naslovov, ki interpreta in poslušalce popeljejo (z izjemo umirjenega tretjega stavka) v energičnem zanosu skozi vznemirljive ritme, ostinatne motive, tudi nenavadne zvoke multifonov in prepariranega klavirja. Delo je v revidirani izdaji izšlo vnovič v minulem letu 2022.

Vincent David (r. 1974) je eden današnjih najvidnejših saksofonistov, ki se udeležuje tudi kot skladatelj, aranžer, dirigent in je obenem cenjen mentor saksofonistom. S svojo inventivno glasbo in poustvarjalno bravuro razgrinja nove dimenzije saksofona. Tudi skladba **L'aveil de la toupie** iz leta 2020 je izkaz skladateljevega obvladovanja svojega glasbila. V duu s klavirjem ga predstavlja v goreči virtuoznosti, sodobnih tehnikah igranja, nenavadnih in kompleksnih ritmih v hitrem tempu, trilčkih, barvitih izraznosti in naboju vrtničenja napetosti in sprostitve glasbenega toka. »Toupie« gre namreč razumeti bodisi kot obliko valčka *musette* bodisi kot otroško vrtavko.

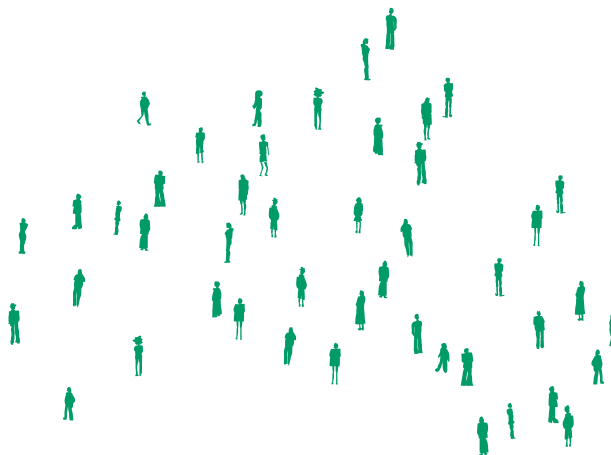
Helena Filipič Gardina

Vid Ibic je dvajsetletni pianist iz Kopra. Svojo glasbeno pot je začel s šestimi leti v razredu prof. Valentine Češnjevar. Izobraževanje je nadaljeval pri prof. Selmi Chicco Hajdin, hkrati pa obiskoval pripravljalni tečaj na Univerzi za glasbo in upodabljačo umetnost v Gradcu pri prof. Zuzani Niederdorfer, kjer bo letos končal dodiplomski študij. Osvojil je sedemindvajset priznanj z državnih in mednarodnih tekmovanj, med njimi deset absolutnih prvih mest. Med najpomembnejše nagrade šteje prvo mesto na mednarodnem klavirskem tekmovanju Zlatko Grgošević v Zagrebu, zlato priznanje in prvo mesto na slovenskem državnem tekmovanju Tamsig v letih 2016, 2019 in 2022, je zmagovalček tekmovanja mladih talentov v Gorici leta 2019, laureat in dobitnik pete nagrade na Mednarodnem klavirskem tekmovanju v Kanadi leta 2021 in dobitnik tretje nagrade na mednarodnem klavirskem tekmovanju Nomea leta 2021. Svoje znanje redno izpopolnjuje na poletnih šolah in klavirskih seminarjih pri priznanih glasbenih umetnikih. Večkrat je snemal v profesionalnih studiih Radia Koper in PianoRooma, nastopal v okviru RTV-cikla Mladi virtuoz in graškega festivala ARS Sonore ter s samostojnim recitalom sodeloval na mariborskih Poletnih nočeh. Nastopil je tudi kot solist z orkestrom v Gradcu, z mladinskim mednarodnim orkestrom IPSIA in s Slovensko Filharmonijo. V šolskem letu 2022/2023 je v sklopu EPTE v ciklu Pianissimo izvedel 8 samostojnih recitalov po slovenskih glasbenih šolah. Leta 2019 je bil izbran za mladi up v projektu Zavarovalnice Triglav, od leta 2020 pa je štipendist Ministrstva za kulturo.

Arijan Mačak je mladi saksofonist, ki je svoje glasbeno izobraževanje začel na Glasbeni šoli Matije Petra Katančiča v Valpovu in ga nadaljeval na Srednji glasbeni šoli Frana Kuhača v Osijeku (Hrvaška) pod mentorstvom profesorja Mirka Hrženjaka. Trenutno je študent 2. letnika magisterija na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu Mihe Rogine. Tekom šolanja je sodeloval na mnogih glasbenih revijah, kot so Revija saksofonov v Valpovu in glasbenih tekmovanjih Woodwind

and Brass v Varaždinu, Aeolus v Düsseldorfu, Saxgo v Novi Gorici, Temsig in Papandopulo, kjer je posegal po visokih rezultatih. Leta 2022 je na tekmovanju Tamsig osvojil 1. nagrado in zlato plaketo v najvišji kategoriji. Kot solist se je predstavil na koncertih s Komornim godalnim orkestrom Glasbene šole Franje Kuhača, Komornim godalnim orkestrom Slovenske filharmonije v ciklu koncertov Sozvočje svetov in z Orkestrom Slovenske filharmonije. Kot član različnih komornih zasedb in orkestrrov je nastopal po Sloveniji in tujini ter se predstavil na koncertih v organizaciji Festivala Ljubljana (Mladi virtuoz), Akademije za glasbo (Solo e da camera), GML (Dobimo se na magistratu) ter je nastopil na Bienale-u v Kopru. Leta 2018 pa je z Orkestrom saksofonov nastopil na Svetovnem kongresu saksofona v Zagrebu. Jeseni 2021 je na turneji pri mednarodnem projektu The Triflco Project koncertiral po Sloveniji, Italiji in Avstriji. Sodeloval je tudi v projektu Slowindova pomlad s slovenskim ansamblom Slowind. Od leta 2021 je prvi saksofon ansambla saksofonov Akademije za glasbo v Ljubljani. Junija 2022 je imel solistični recital na festivalu Lent (Maribor). Redno se udeležuje tudi mojstrskih tečajev in seminarjev pri svetovno uglednih profesorjih, kot so Vincent David, Claude Delangle, Lars Mlekusch, Jean-Denis Michat, Simon Diricq idr.

Sae Lee je "ena najbolj iskanih kolaborativnih pianistk svoje generacije. Njena sposobnost subtilne interakcije z glasbeniki, izjemno obvladovanje instrumenta in vrhunski umetniški nivo začarata občinstvo" (časopis Mainichi). Sae je po študiju na Šoli za glasbo Toho Gakuen v Tokiu z odliko diplomirala iz klavirja in komorne glasbe na Pariškem konservatoriju pri Michelu Beroffu in Ericu Le Sageu. Je prvonagrajenka več tekmovanj, med njimi mednarodnih klavirskih tekmovanj Città di Padova in Albert Roussel ter tekmovanj komorne glasbe Fnapec, Carlo Soliva in Cidade de Alcobaca. Nastopila je na priznanem pariškem festivalu Piano à Enghien, na mednarodni konferenci Nevada-Semipalatinsk pod pokroviteljstvom kazahstanske vlade in UNESCO ter v televizijskem programu japonske nacionalne televizije NHK Classic Club. Kot solistka je koncertirala s Sofijsko in Plevensko filharmonijo, Filharmoničnim orkestrom Kansai, in Orkestrom Slovenske filharmonije, s katerim je izvedla Simfonijo Turangalila O. Messiaena. Umetniško sodeluje z baletnimi plesalci svetovnega slovesa, kot so Aurélie Dupont (direktorica Baleta Pariške nacionalne opere) in Kevin O'Hare (direktor londonskega Kraljevega baleta). Zaposlena je na Akademiji za glasbo Univerze v Ljubljani.



NAPOVEDNIK / TO BE ANNOUNCED

30. 3. 2023 ob 19.00 / at 7.00 pm
Viteška dvorana Križank / Knights' Hall, Križanke

12. koncert Mednarodnega glasbenega cikla Mladi virtuoz
12th Concert of the International Music Cycle Young Virtuosi

MATIC SOTOŠEK, klarinet / clarinet
NIKA TKALEC, klavir / piano

SARA KÖVEŠ, klavir / piano

Glavni sponzor /
General sponsor:



Glavni medijski sponzor /
General media sponsor:

DELO

Sponzorja /
Sponsors:



TETA FRIDA
triturirk zame

V sodelovanju z /
In collaboration with:

RADIO
TELEVIZIJA
SLOVENIJA



Izdal / Published by: **FESTIVAL LJUBLJANA**, marec / March 2023
Zanj / For the Publisher: **DARKO BRLEK**, direktor in umetniški vodja,
častni član Evropskega združenja festivalov / General and Artistic
Director, Honorary member of the European Festivals Association
Glasbena producentka / Music producer: **BRINA NATAŠA ZUPANČIČ**
Tonski mojster / Sound design: **MATJAŽ MASTNAK**
Asistent / Assistant: **JOŽE LAP**
Besedila / Texts: **HELENA FILIPIČ GARDINA**
Prevod / Translation: **AMIDAS, d. o. o.**
Oblikovanje / Design: **ART DESIGN, d. o. o.**
ljubljanafestival.si
www.facebook.com/ljubljanafestival
www.instagram.com/festival_ljubljana/
www.youtube.com/user/TheFestivalLjubljana