



19. 1. 2023



**SAMANTA
ŠKORJA**
klarinet / clarinet

**ANAMARIJA
LAJH**
flavta / flute

Mednarodni glasbeni cikel Mladi virtuoz
2022/2023
International Music Cycle Young Virtuosi
2022/2023

Viteška dvorana, Križanke / Knights' Hall, Križanke
6. 10. 2022 – 13. 4. 2023

Program finančno omogočata / The programme is supported by:



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO



Ustanoviteljica Festivala Ljubljana je Mestna občina Ljubljana.
The Ljubljana Festival was founded by the City of Ljubljana.

Četrtek, 19. januar 2023, ob 19.00
Thursday, 19 January 2023, at 7.00 pm
Viteška dvorana Križank / Knights' Hall, Križanke

**8. koncert Mednarodnega glasbenega cikla
Mladi virtuoz
8th Concert of the International Music Cycle
Young Virtuosi**

**SAMANTA
ŠKORJA**
klarinet / clarinet

STEFAN PAJANOVIČ, klavir / piano

**ANAMARIJA
LAJH**, flavta / flute

ANGELIKA LAJH, klavir / piano

Na sporedu / Programme:

E. Chausson: Andante in Allegro / *Andante and Allegro*

J. Brahms: Sonata za klarinet in klavir št. 1 v f-molu, op. 120 /
Clarinet Sonata No. 1 in F minor, Op. 120

- I. Allegro appassionato
- II. Andante un poco adagio
- III. Allegretto grazioso
- IV. Vivace

G. Ph. Telemann: Fantazija št. 3 v h-molu, TWV 40:4 /
Fantasia No. 3 in B minor, TWV 40:4

- I. Largo-Vivace
- II. Allegro

C. Saint-Saëns: Odelette, op. 162

E. Varèse: Gostota 21.5 / *Density 21.5*

E. Schulhoff: Sonata za flavto in klavir, op. 61, WV 86 /
Sonata for flute and piano, Op. 61, WV 86

- I. Allegro moderato
- II. Scherzo: Allegro giocoso
- III. Aria: Andante
- IV. Rondo-Finale: Allegro molto gaio

Ernest Chausson (1855–1899) se je začel poklicno ukvarjati z glasbo razmeroma pozno in je izoblikoval osebni glasbeni jezik med romantiko in impresionizmom. Kljub maloštevilnemu opusu se je zapisal med pomembnejše francoske skladatelje 19. stoletja, francosko glasbo pa je predstavljal tudi kot dolgoletni tajnik združenja *Société Nationale de Musique*. **Andante in Allegro** sestavljata kontrastna dela: v prvem prevladuje liričnost z dolgimi spevnimi frazami v klarinetu, nakar se strastna spevnost prevesi v virtuozni sklepni *Allegro assai*.

Johannes Brahms (1833–1897) je ustvarjal na temelju formalne jasnosti, izhajajoč iz klasicistične tradicije glasbenih oblik, in jo oplajal z bogastvom romantičnega glasbenega idioma, najintimneje v komornih delih. **Sonata za klarinet in klavir v f-molu** je nastala že po tem, ko se je Brahms leta 1890 namenil posloviti od komponiranja. A skladateljsko pero je vnovič vzel v roke ob navdušenju nad klarinetistom dvornega orkestra v Meiningenu Richardom Mühlfeldom. Zanj je Brahms med letoma 1891-94 ustvaril štiri izjemna komorna dela: kvintet, trio in dvoje sonat – slednji sta bili kot opus 120 izdani za klarinet ali violo s klavirjem. Že prvi stavek *Sonate* pokaže zanosno prepletanje glasbenih idej med klarinetom in klavirjem v barvitom harmonskem jeziku z zanimivimi modulacijami; počasni stavek *Andante un poco adagio* je lirične in intimne narave; s svojo spevno mehko sledi ljubki *Allegretto grazioso*; sklepni hitri *Vivace* je radoživ zaključek zahtevne kompozicije, ki sodi med vrhunce Brahmsovega komornega opusa.

Genjeni baročni skladatelj **Georg Philipp Telemann (1681–1767)** je skoraj pol stoletja deloval v Hamburgu kot glasbeni vodja petih mestnih cerkva. V njegovem raznovrstnem opusu najdemo tudi štiri zbirke fantazij za solistični inštrument brez spremljave, ki predstavljajo izrazne in tehnične zmožnosti posameznega glasbila. Med dvanaštimi fantazijami za flavto solo, nastalimi v letih 1732-33 v Hamburgu, je tudi **Fantazija v h-molu**. Začenja jo dvakratna izmenjava odsekov *Largo* (ki prinese harmonsko podstat s počasnimi razloženimi akordi) in *Vivace* živahnega značaja; sledi *Allegro*, ki še dodatno razživi virtuozni polet solistične kompozicije.

Že od mladih nog glasbeno nadarjeni **Camille Saint-Saëns (1835–1921)** je bil skladatelj, odličen pianist in organist, ki je znal izvrstno improvizirati, in bil kot pobudnik ter ustanovitelj leta 1871 osnovnega združenja *Société Nationale de Musique* promotor francoske glasbe ter sodobnih francoskih avtorjev. Pisal je večinoma instrumentalna dela in leta 1920 je izvirno za flavto in orkester ustvaril virtuozno ter prikupno spevno skladbo **Odelette**. S svojo kromatično valovito melodiko izkazuje orientalski pridih; naslovljena je namreč po izrazu za žensko v turškem haremu.

Vplivni skladatelj **Edgard Varèse (1883–1965)**, prav tako francoškega rodu, ki pa je večinoma deloval v ZDA, je pojmoval glasbo kot organiziran zvok, živo materijo v glasbenem prostoru. Prav materija je tudi izhodišče za skladbo **Gostota 21.5** iz leta 1935, kajti naslov se nanaša na gostoto platine (ta je približno 21,5 g/cm³), in je nastala za krst platinaste flavte Georgesa Barrèra. Kratka, interpretativno preferenciozna skladba je torej utemeljena na fizični oziroma fizikalni kvaliteti flavte, iz katere se poraja zvok. Glasbilo predstavlja v njenih raznovrstnih zvočnih dimenzijah: v širokem obsegu registrov, raznoliki artikulaciji, spreminjajoči se dinamiki in atonalni motivični gradnji, ki sledi logiki premen motivičnih drobcev v zakriti simetriji celote.

V nemški judovski družini v Pragi rojenega **Erwina Schulhoffa (1884–1942)** je v glasbeni poklic že kot nadarjenega dečka usmeril Antonín Dvořák. Formalno se je izobraževal kot pianist, skladatelj in dirigent v Pragi, na Dunaju, v Leipzigu in Kölnu. Uveljavil se je zlasti kot izvrsten pianist širokega repertoarja in različnih glasbenih zvrsti, cenjen je bil kot glasbeni kritik, objavljal je tudi besedila o dadaizmu in jazzu, ki sta ga navduševala, ter skladateljval. Življenje je končal v koncentracijskem taborišču med drugo svetovno vojno. **Sonata za flavto in klavir** je leta 1927 napisal za flavtista Renéja Le Roya, ki ga je spoznal v Parizu in za katerega je ustvaril tudi dvojni koncert za flavto in klavir, ki sta ga skupaj krstila. *Sonata* sledi formalnim okvirjem sonatnega ciklusa, pri čemer po začetnem sonatnem allegru sledi scherzo, zatem počasni stavek in rondojski finale. Harmonso jo pestrijo modalni postopi in pentatonika, skladba je melodiozna, ritmično zelo razgibana, pogosto sta glasbili v metrični in harmonski diskrepanci, kar zelo domiselno bogati živ dialog med njima.

Helena Filipič Gardina

Samanta Škorja (1997) je po maturi na Umetniški gimnaziji Koper v razredu Boruta Vatovca diplomirala in magistrirala na ljubljanski Akademiji za glasbo v razredu Jožeta Kotarja. Magistrirala je tudi na Visoki šoli za glasbo v Ženevi v razredu Romaina Guyota. Udeležila se je mnogih tekmovanj in dosegla visoke rezultate, od tega štiri zlate plakete in tri prve nagrade na TEMSIG-u, zlato plaketo na mednarodnem tekmovanju Svirel, zlati plaketi in prvi nagradi na mednarodnih tekmovanjih Marco Fiorindo v Torinu in Emona festival, prvo, drugo in tretjo nagrado na Mednarodnem tekmovanju mesta Carlino, absolutno prvo nagrado na Mednarodnem tekmovanju Davorin Jenko v Beogradu, tretjo nagrado na Tajskem mednarodnem tekmovanju za klarinetiste ter leta 2021 prve nagrade na tekmovanju UniWindLjubljana, Francoskem glasbenem tekmovanju, Mednarodnem glasbenem tekmovanju v Cluju in mednarodnem tekmovanju za pihalce in trobilce v Varaždinu Woodwind & Brass Grand Prix. Kot solistka je nastopila s filharmoničnimi orkestri iz Transilvanije, Braşova in Državne filharmonije Dinu Lipatti, Satu Mare v Romuniji, s Simfoničnimi orkestri KGBL, RTV Slovenija in SNG Maribor ter Orkestrom Slovenske vojske. Kot substitutka sodeluje v Orkestru Slovenske filharmonije, Simfoničnem orkestru RTV Slovenija in Policijskem orkestru. Sodelovala je v Mediteranskem mladinskem orkestru (MYO), na Festivalu Aurora Music v Stockholmu in Orkestru Evropske unije v Bukarešti. Od leta 2019 je članica Mladinskega orkestra Gustava Mahlerja (GMJO) in substitutka v Orkestru Romanske Švice.

Stefan Pajanović (1996) je začel igrati klavir pri petih letih v razredu Lilijane Žerajčič. Je dobitnik številnih nagrad, med drugim je na Mednarodnem tekmovanju Ars nova v Trstu trikrat zapored osvojil prve nagrade. Na Mednarodnem tekmovanju Euritmia v Italiji je leta 2009 prejel drugo nagrado, leta 2011 pa osvojil prvo nagrado in drugo mesto. Leta 2007 je na državnem tekmovanju TEMSIG prejel srebrno plaketo, leta 2010 pa zlato plaketo in tretjo nagrado. V letih 2011–2015 se je šolal na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana v razredu Lidije Malahotky Haas. Njegov tedanji glasbeni razvoj potrjujejo nagrade na tekmovanjih v Povolettu 2014, Memorialu Jurica Murai v Varaždinu 2015 ter TEMSIG-u 2013, kjer je prejel srebrno plaketo. Šolanje je nadaljeval na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu Jasminke Stančul, v študijskem letu 2018/2019 pa je študiral v okviru izmenjave Erasmus+ na Visoki šoli za glasbo in gledališče v Münchnu. Septembra 2021 je kot solist nastopil s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija. Znanje klavirja izpopolnjuje na seminarjih in poletnih glasbenih šolah pri priznanih in svetovno uveljavljenih pianistih in pedagogih, kot so Ruben Dalibaltayan, Aleksandar Madžar, Konstantin Bogino, Markus Bellheim, Aleksandar Serdar in drugi. V letih 2020 in 2021 je deloval kot korepetitor na poletni operni akademiji maestra Georgea Pehlivaniana, sodeloval pa je tudi z Orkestrom SNG Opera in balet Maribor.

Anamarija Lajh si je glasbeno pot začrtala pod mentorstvom Lije Frajnkovič na glasbenih šolah Karol Pahor Ptuj in Zasebni glasbeni šoli sv. Petra in Pavla na Ptuj. Po uspešno opravljenem sprejemnem izpitu je izobraževanje nadaljevala na Konservatoriju za glasbo in balet Maribor pod mentorstvom prof. Violete Ozvatič. Strast do glasbe jo je po maturi popeljala na študij flavte v Gradcu, kjer se pod mentorstvom prof. Nilsa Thila Krämerja izpopolnjuje v igranju flavte na koncertni in pedagoški smeri ter si nabira izkušnje za kasnejšo karierno pot. Med šolanjem se je udeleževala državnih in mednarodnih tekmovanj in dosegla številne prve nagrade in zlata priznanja ter postala dvakratna zmagovalka državnega tekmovanja TEMSIG. Bila je prva flavtistka v številnih orkestrih Konservatorija za glasbo in balet Maribor, kot prva flavtistka je sodelovala v predstavi *Planinska roža* v izvedbi SNG Maribor in bila izbrana za snemanje oddaje Mladi virtuoz na RTV Slovenija. V letih glasbenega izobraževanja je sodelovala na številnih poletnih šolah in mojstrskih tečajih po Sloveniji in v tujini pri mednarodno priznanih flavtistih, kot sta Martin Belič in Karl-Heinz Schütz, ter flavtistkah Evi-Nini Kozmus, Rachel Brown, Jihoon Shin, Eszteri Alföldy-Boruss in Lauri Levai Aksin.

Angelika Lajh se je klavir začela učiti na Glasbeni šoli Karol Pahor na Ptuj v razredu prof. Toma Hajška. Po opravljenem sprejemnem preizkusu na Konservatoriju za glasbo in balet Maribor jo je v poglavljen svet klavirja naslednja štiri leta popeljala prof. Lidija Maletič. Leta 2016 se je vpisala na Akademijo za glasbo v Ljubljani, smer glasbena umetnost – klavir, kjer je leta 2019 diplomirala, leta 2021 pa še magistrirala v razredu prof. Aleksandra Serdarja. Med šolanjem se je dodatno izobraževala na seminarjih priznanih profesorjev ter svoje igranje klavirja uspešno preizkušala na mednarodnih tekmovanjih v kategoriji solo, klavirski duo ter komorna igra. Kot solistka je leta 2016 v sklopu Klasičevih nagrad Konservatorija Maribor nastopila z Mladinskim komornim godalnim orkestrom Maribor. Je amaterska pevka, kot korepetitorica redno sodeluje z različnimi glasbeniki in skupinami, svojo ljubezen do glasbe pa zelo rada prenaša na naslednje generacije kot učiteljica klavirja.

NAPOVEDNIK / TO BE ANNOUNCED

26. 1. 2023 ob 19.00 / at 7.00 pm
Viteška dvorana Križank / Knights' Hall, Križanke

9. koncert Mednarodnega glasbenega cikla Mladi virtuoz
9th Concert of the International Music Cycle Young Virtuosi

ANA BIRSA KRUŠEC, kljunasta flavta / recorder
EVA DOLNIŠEK, čembalo / harpsichord

ANTEA POLJAK, mezzosopran / mezzosoprano
VIKTOR ČIŽIČ, klavir / piano

Glavni sponzor /
General sponsor:



Glavni medijski sponzor /
General media sponsor:

DELO

Sponzorja /
Sponsors:



TETA FRIDA
trenutek zame

Izdal / Published by: **FESTIVAL LJUBLJANA**, januar / January 2023
Zanj / For the Publisher: **DARKO BRLEK**, direktor in umetniški vodja,
častni član Evropskega združenja festivalov / General and Artistic
Director, Honorary member of the European Festivals Association
Besedila / Texts: **HELENA FILIPIČ GARDINA**
Prevod / Translation: **AMIDAS, d. o. o.**
Oblikovanje / Design: **ART DESIGN, d. o. o.**
ljubljanafestival.si
www.facebook.com/ljubljanafestival
www.instagram.com/festival_ljubljana/
www.youtube.com/user/TheFestivalLjubljana