



12. 1. 2023



MATIJA RAIČEVIĆ

klarinet / *clarinet*

DUŠKO ŠVONJA

klavir / *piano*

Mednarodni glasbeni cikel
Festivala Ljubljana 2022/2023
*International Music Cycle of the
Ljubljana Festival 2022/2023*

Viteška dvorana, Križanke / *Knights' Hall, Križanke*

6. 10. 2022 – 13. 4. 2023

Program finančno omogočata / *The programme is supported by:*



Mestna občina
Ljubljana



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO



EUROPEAN
FESTIVALS
ASSOCIATION



INTERNATIONAL
MUSIC FESTIVALS
ASSOCIATION
EST. LABEL 2022-2023



International
Symphony
Performing Arts
ISPA



Ljubljana



I FEEL
SLOVENIA

Ustanoviteljica Festivala Ljubljana je Mestna občina Ljubljana.
The Ljubljana Festival was founded by the City of Ljubljana.

Četrtek, 12. januarja 2023, ob 19.00
Thursday, 12 January 2023, at 7.00 pm Viteška
dvorana Križank / *Knights' Hall, Križanke*

7. koncert mednarodnega glasbenega cikla *7th Concert of the International Music Cycle*

MATIJA RAIČEVIĆ

klarinet / *clarinet*

DUŠKO ŠVONJA

klavir / *piano*

Na sporedu / *Programme:*

R. Schumann: Tri romance, op. 94 / *Three Romances, Op. 94*

- I. Nicht schnell
- II. Einfach, innig
- III. Nicht schnell

E. Chausson: Andante in Allegro / *Andante and Allegro*

L. Bassi: Koncertna fantazija po motivih iz Verdijeve opere Rigoletto / *Concert Fantasia on motives from Verdi's opera Rigoletto*

Program z glasbenimi deli iz 19. stoletja začenjajo *Tri romance* enega najvidnejših romantičnih skladateljev **Roberta Schumanna (1810–1856)**, dejavnega tudi kot pianista in glasbenega publicista. Leta 1849 jih je napisal v poklon za božič svoji nadvse ljubljeni ženi Clari, odlični pianistki. Prvič so zazvene še isto leto pri Schumannovih doma v zasedbi violina-klavir, dve leti pozneje pa so bile natisnjene za možnost izvedbe z oboo, violino ali klarinetom s klavirjem. Miniature so zasnovane v tridelni pesemski obliki ABA in bolj kakor virtuoznost poudarjajo lirično plat glasbene tvarine. Prva z oznako *Nicht schnell (Ne hitro)* razkriva čustveno vzneseno pripoved v otožnem podtonu; druga *Einfach, innig (Enostavno, občuteno)* ljubeče razpne spevni pogovor med glasbiloma; tretja, tako kot prva naslovljena *Nicht schnell (Ne hitro)*, v sebi razgrne več raznolikih razpoloženskih odtenkov.

Tako kot Schumann je tudi **Ernest Chausson (1855–1899)** kratko živel; drugače kot prvi, ki je umrl zaradi bolezni, se je Chausson usodno ponesrečil s kolesom. Čeprav je njegov opus razmeroma skromen (in znatno manjši od Schumannovega), se je s svojimi deli zapisal med pomembnejše francoske skladatelje. Njegova glasbena zapuščina izkazuje različne vplive sodobnikov – Julesa Masseneta, Césarja Francka (pri katerih je študiral), Richarda Wagnerja, Clauda Debussyja in simbolističnih umetnikov, s katerimi se je družil, saj se je pri ustvarjanju nagibal k harmonsko bogati in impresionistično barviti zvočnosti. V čustveno vznemirljivi skladbi ***Andante in Allegro*** si klarinet in klavir izmenjujeta in dopolnjujeta glasbene misli najprej v počasnem začetnem delu *Andante*, v katerem prevladuje liričnost z dolgimi spevnimi frazami v klarinetu. *Allegro* strastno in v virtuozi maniri karakterno uravnoteži in zaokroži kompozicijo.

Italijanski glasbenik **Luigi Bassi (1833–1871)** je bil prvi klarinetist milanske operne hiše Scala. Za svoje glasbilo je napisal več skladb, med temi številne kompozicije na teme iz priljubljenih oper, zlasti italijanskih. *Rigoletto* je Giuseppeju Verdiju prinesel izjemen uspeh. Libretto Francesca Marie Piaveja po drami Victorja Hugoja *Kralj se zabava (Le roi s'amuse)* je bil odlična predloga za skladateljevo napredno usmerjenost k psihološki obdelavi opernih likov, katerih značajske poteze in čustvena stanja so jasno izraženi v zlitosti besedila z glasbo. Operna zgodba je polna ljubezenskih spletk in dramatičnih preobratov, sloni pa na neuspešnem prizadevanju dvornega norčka Rigoletta, da bi ubranil svojo hčer Gildo pred lahkotnim zapeljivcem vojvodo Mantovskim. Bassi je v virtuozi ***Koncertni fantaziji po motivih iz Verdijeve opere Rigoletto*** uporabil številne, tudi zelo znane odlomke iz znamenite Verdijeve opere, na primer iz *Preludija* k 1. dejanju, kvarteta »*Bella figlia dell'amore*«, arije Gilde »*Caro nome*« in druge. Avtor jih je spretno prepletel v enovito kompozicijo

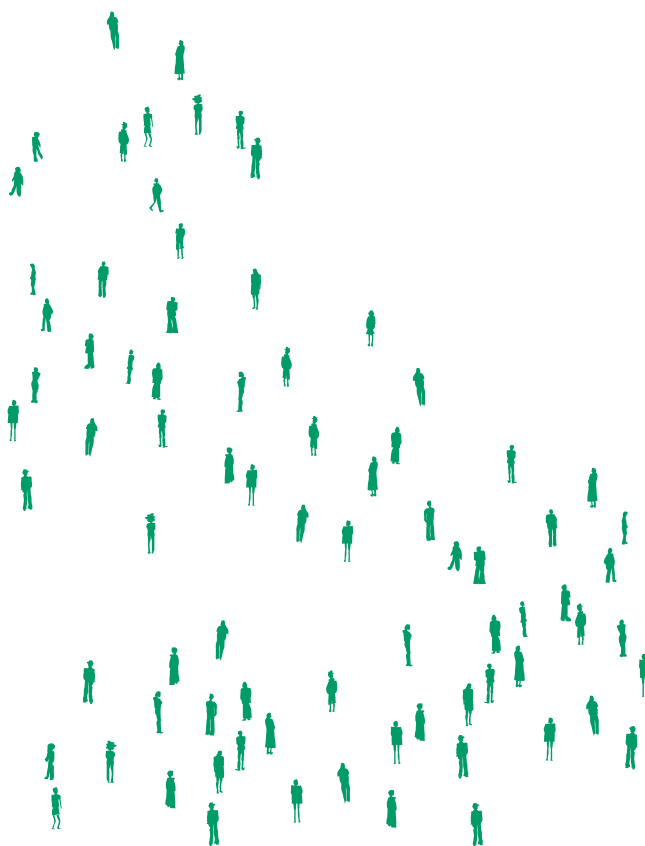
in pri tem bodisi klarinetu namenil vokalno linijo bodisi izvirne melodije nekoliko modifikiral z arpeggii, variacijami, solističnimi kadencami ... ter tako ustvaril učinkovito in tehtno delo, ki poleg bravuroznih akrobacij solista izziva v tehniki dihanja in vzdržljivosti.

Helena Filipčič Gardina

Matija Raičević, rojen v Novem Sadu, je začel igrati klarinet s sedmimi leti na Glasbeni šoli Isidorja Bajiča v Novem Sadu. Vse od začetka je kazal veliko ljubezen do glasbe in klarineta ter pod budnim očesom profesorja Đura Peče svojo nadarjenost hitro razvijal, kar so kmalu dokazali rezultati na prvih tekmovanjih, saj je osvojil najvišja priznanja. Zaradi izjemnega napredovanja je osnovno in srednjo šolo končal dve leti prej. Trenutno je študent prvega letnika magistrskega študija na Akademiji za glasbo v Ljubljani pri profesorju Tadeju Kenigu ter prvi letnik magistrskega študija na Visoki šoli za glasbo v Baslu pri profesorju Françoisu Bendi. Redno se udeležuje tekmovanj za mlade glasbenike, na katerih je do zdaj osvojil več kot 30 nagrad, med njimi trikrat lavreat republiškega tekmovanja v Beogradu, dvakrat lavreat mednarodnega tekmovanja Antona Ebersta v Novem Sadu in zlato plaketo na mednarodnem tekmovanju Emona v Ljubljani, uspešen pa je bil tudi na tekmovanjih WoodWinds&Brass v Varaždinu in na tekmovanju Davorina Jenka v Beogradu. Aktivno je deloval tudi kot član komornega ansambla, s katerim je prav tako osvojil številne prve nagrade in lavreate. Kot perspektivni mladi klarinetist je imel priložnost nastopiti na Madžarskem, v Italiji, Belgiji, Sloveniji in na Hrvaškem. Kot član Simfoničnega orkestra je Matija sodeloval z različnimi dirigenti, kot so Igor Coretti Kuret, Gerardo Estrada in Catherine Larsen-Meguire, ter se udeležil seminarjev pri mednarodno priznanih profesorjih, kot so François Benda, Olivier Faure, Nikola Srdić, Bela Kovacs, Wenzel Fuchs, Gabor Varga idr.

Pianist **Duško Švonja**, rojen v Novem Sadu, je začel igrati klavir s sedmimi leti na Osnovni glasbeni šoli Josipa Slavenškega, v razredu prof. Ivane Branovački in prof. Iris Kobal. Šolanje je nadaljeval na Srednji glasbeni šoli Isidorja Bajiča ter v tem času deloval kot eden izmed udeležencev posebne šole za mlade talente Nulta grupa, ki je bila ustanovljena na Akademiji za umetnost v sodelovanju z Akademijo za glasbo v Novem Sadu v razredu, ki ga je vodil prof. Jokut Mihajlovič. Leta 1998 se je vpisal na Visoko šolo glasbene umetnosti v Bratislavi, leta 2001 diplomiral v razredu prof. Tatiane Franjove ter dve leti kasneje v istem razredu še magistriral. Med študijem je bil štipendist inštituta Soros Open Society. Svoje

znanje je izpopolnjeval pri priznanih pedagogih, kot so prof. Kemal Gekić, prof. Jokut Mihajlovič, prof. Tatiana Franjova, prof. Konstantin Bogino, prof. Falvai Šandor, prof. Kerek Ferenc idr. Kot koncertni umetnik deluje od leta 1998. Nastopil je na odrih v Avstriji, Italiji, na Madžarskem, v Sloveniji ter leta 2003 zaokrožil celoten opus četveroletnih sonat W. A. Mozarta v sodelovanju s slovaškim pianistom Martinom Tomekom. Trenutno deluje kot profesor klavirja in korepetitor na oddelku za pihala na Srednji glasbeni šoli Isidorja Bajiča v Novem Sadu.



NAPOVEDNIK / TO BE ANNOUNCED

19. 1. 2023 ob 19.00 / at 7.00 pm
Viteška dvorana Križank / Knights' Hall, Križanke

8. koncert Mednarodnega glasbenega cikla
8th Concert of the International Music Cycle

SAMANTA ŠKORJA, klarinet / clarinet
STEFAN PAJANOVIČ, klavir / piano

ANAMARIJA LAJH, flavta / flute
ANGELIKA LAJH, klavir / piano

Glavni sponzor /
General sponsor:



Glavni medijski sponzor /
General media sponsor:

DELO

Sponzor /
Sponsor:



TETA FRIDA
trenutno zame

Izdal / Published by: **FESTIVAL LJUBLJANA**, januar / January 2023
Zanj / For the Publisher: **DARKO BRLEK**, direktor in umetniški vodja,
častni član Evropskega združenja festivalov / General and Artistic
Director, Honorary member of the European Festivals Association
Besedila / Texts: **HELENA FILIPČIČ GARDINA**
Prevod / Translation: **AMIDAS, d. o. o.**
Oblikovanje / Design: **ART DESIGN, d. o. o.**
ljubljanafestival.si
www.facebook.com/ljubljanafestival
www.instagram.com/festival_ljubljana/
www.youtube.com/user/TheFestivalLjubljana