



1. 12. 2022



JAN TOMINIČ

saksofon / saxophone

SAE LEE

klavir / piano

Mednarodni glasbeni cikel
Festivala Ljubljana 2022/2023
*International Music Cycle of the
Ljubljana Festival 2022/2023*

Viteška dvorana, Križanke / *Knights' Hall, Križanke*

6. 10. 2022 – 13. 4. 2023

Program finančno omogočata / *The programme is supported by:*



Ustanoviteljica Festivala Ljubljana je Mestna občina Ljubljana.
The Ljubljana Festival was founded by the City of Ljubljana.

Četrtek, 1. december 2022, ob 19.00
Thursday, 1 December 2022, at 7.00 pm
Viteška dvorana Križank / *Knights' Hall, Križanke*

5. koncert mednarodnega glasbenega cikla *5th Concert of the International Music Cycle*

JAN TOMINIČ

saksofon / saxophone

SAE LEE

klavir / piano

Na sporedu / *Programme:*

R. Boutry: Divertimento

- I. Allegro ma non troppo
- II. Andante
- III. Presto

C. Debussy: Rapsodija za saksofon in klavir (orkester) / *Rhapsody for saxophone and piano (orchestra)*

V. David: Nuée ardente

V glasbeni družini rojeni **Roger Boutry (1932–2019)** je svoje prežete darove razvil v kariero uspešnega pianista, dirigenta (dve desetletji je vodil Orkester republikanske garde), skladatelja, aranžerja in profesorja harmonije. Že med študijem na Pariškem konservatoriju je prejel kar osem prvih nagrad in tudi prestižno rimsko nagrado, na slovitem tekmovanju Čajkovskega pa je bil med pianisti v finalu. Boutryjev **Divertimento** iz leta 1964 je eno njegovih najbolj poznanih del. Sestavljajo ga trije stavki. Prvi, *Allegro ma non troppo*, je izrazito ritmičen s številnimi sinkopacijami, prežet z napetostjo in kontrasti – med hitrimi pasażami in dolgimi toni, med motivičnimi drobci in dolgimi melodičnimi loki; zdi se, da črpa navdih v jazzovski glasbi. *Andante* je umirjen spevni stavek, ki se konča s solistično kadenco številnih zvočnih nians in brez premora vodi v sklepni hitri *Presto* izrazito živega temperamenta in virtuoznega značaja.

Inventivni **Claude Debussy (1862–1918)** je z novimi zvočnimi kombinacijami in krhanjem tonalnosti pomenljivo vplival na svoje sodobnike in naslednike. Njegovo edino delo za saksofon, tedaj razmeroma nov inštrument, je **Rapsodija za saksofon in klavir**. Napisal jo je za ameriško ljubiteljsko saksofonistko Elise Hall, ki je več skladateljem naročala dela za svoj inštrument in s tem obogatila njegov repertoar. Leta 1901 je Debussyju naročila delo za »orkester in obligatni saksofon«. Skladatelj je potreboval precej časa za stvaritev dela, saj mu pisanje za saksofon ni steklo, v tistem obdobju pa je imel tudi več peripetij v zasebnem življenju. Delo mu je uspelo napisati za altovski saksofon in klavir, ni ga dal natisniti in tudi izvedeno ni bilo v času skladateljevega življenja. Prvič je zazvenelo leta 1919 v orkestraciji Jeana Rogerja-Ducassa. Solistični vstop saksofona kmalu po začetku kompozicije je precej svoboden, z oznako *ad libitum*, in tudi v nadaljevanju iz skladbe veje njena rapsodična narava. Je polna motivičnih utrinkov z melizmi in ponavljajočih se figur, njen pretežno melanholični duh pa na koncu razblini svetel zaključek.

Spored francoskih avtorjev zaokroža eden najbolj prepoznavnih saksofonistov današnje dobe **Vincent David (r. 1965)**, ki sodeluje s številnimi uglednimi ansambli, orkestri in dirigenti. Deluje tudi kot profesor, od leta 2019 poučuje na Kraljevem konservatoriju v Bruslju. Kot saksofonist in skladatelj saksofonskih del premika meje izraznih in tehničnih zmožnosti svojega glasbila. Skladbo na nocojšnjem sporedu je ustvaril za mednarodno tekmovanje Adolphe Sax v Dinantu leta 2019. **Nuée ardente** za altovski saksofon in klavir je kompozicija velikih interpretativnih gradacij. Začenja se s skrivnostnimi motivičnimi okruški v saksofonu in brbotanjem klavirja, postopoma pa energično naelektreno naraste v virtuoznem loku napetosti. Sledijo cezura in umiritev toka ter ponovno naraščanje nemira s hitrimi pasażami in figurami, ki so tudi

polne akcentuiranih ritmov in eskalirajo v dinamiki in tonski višini, po izbruhu pa drama nenadno izgine v tišino. Na skladateljevi spletni strani o delu beremo: »Magma: staljena kamnina je središče naše Zemlje. Ogenj, ki uporablja svojo energijo in svoje plamene, da včasih pobegne proti površju v ognjenem oblaku. Tu je simbolizirana ideja te energije, teh isker.«

Helena Filipčič Gardina

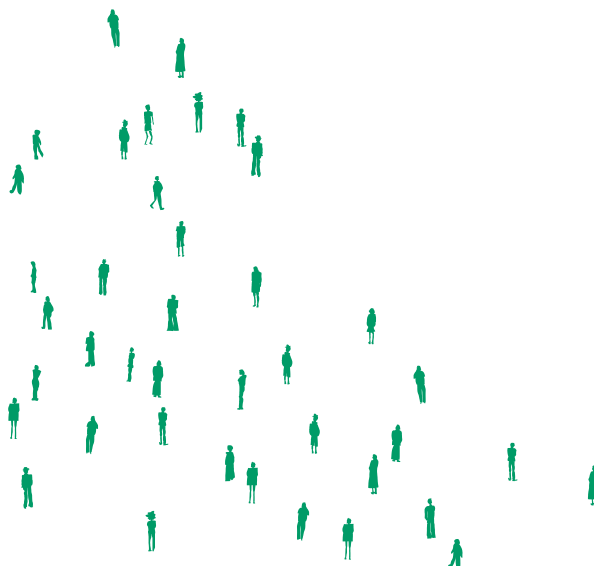
Jan Tominić je študent Akademije za glasbo v Ljubljani v razredu prof. Mihe Rogine, smer saksofon. Glasbeno se je začel izobraževati leta 2011 v Glasbeni šoli Ferda Livadića pri prof. Bernardu Homanu ter nadaljeval pod vodstvom prof. Tomislava Žužka. Med študijem je nastopil na različnih državnih in mednarodnih tekmovanjih ter osvojil številne prve in druge nagrade. Leta 2018 je bil na hrvaškem izboru za Evrovizijo mladih glasbenikov v organizaciji HRT izbran za predstavnika Republike Hrvaške pod mentorstvom prof. Aljaža Razdevška. Med njegovimi vidnejšimi koncerti velja omeniti nastop na festivalu Zagreb Classic v spremstvu Simfoničnega orkestra HRT, Svetovnem kongresu saksofonistov, Županijskih glasbenih večerih ter Festivalu Lent. Svoje znanje redno izpopolnjuje na glasbenih delavnicah in mojstrskih tečajih.

Sae Lee je po študiju na Šoli za glasbo Toho Gakuen v Tokiu z odliko diplomirala iz klavirja in komorne glasbe na Pariškem konservatoriju pri Michelu Beroffu in Ericu Le Sageu. Je prvonagrajena več tekmovanj, med njimi mednarodnih klavirskih tekmovanj Città di Padova in Albert Roussel ter tekmovanj komorne glasbe Fnapec, Carlo Soliva in Cidade de Alcobaça. Nastopila je na priznanem pariškem festivalu Piano à Enghien, na mednarodni konferenci Nevada-Semipalatinsk pod pokroviteljstvom kazahstanske vlade in UNESCO ter v televizijskem programu japonske nacionalne televizije NHK Classic Club. Kot solistka je koncertirala s Sofijsko in Plevensko filharmonijo, Filharmoničnim orkestrom Kansai, in Orkestrom Slovenske filharmonije, s katerim je izvedla Simfonijo Turangalila O. Messiaena. Umetniško sodeluje z baletnimi plesalci svetovnega slovesa, kot so Aurélie Dupont in Kevin O'Hare.

Jan Tominić is currently a saxophone student at the Ljubljana Academy of Music in the class of Miha Rogina. He began his musical journey in 2011 at the Ferdo Livadić music school in the class of Bernard Homan, and continued under Tomislav Žužek.

While still a student, Jan performed in various national and international competitions, in which he received many first and second prizes. In 2018, Jan was chosen to represent Croatia at the Eurovision Young Musicians under the mentorship of Aljaž Razdevšek. His most prominent performances were at the Zagreb Classic festival accompanied by the HRT Symphony Orchestra, a performance at the World Saxophone Congress, the Mayor's Musical Evenings and the Lent International Summer Festival. Jan regularly perfects his skills in musical workshops and masterclasses.

Sae Lee appeared at important festivals and events such as Piano festival Enghien (France), International conference Nevada-Semipalatinsk organized by Kazakhstan government & UNESCO and Japanese National TV program Classic-club. As soloist she performed with a number of orchestras worldwide including the Sofia Philharmonic, Kansai philharmonic and Slovenian philharmonic orchestra. Her collaboration is not only with musicians but also with well-known ballet dancers like Aurélie Dupont (director of Paris opera ballet) and Kevin O'Hare (director of The Royale Ballet). After studying at the University of Music TOHO-Gakuen, Continued her studies of Piano and Chamber music at the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris with Michel Beroff and Eric Le Sage. In June 2007 and 2008 she graduated with the highest marks. She was a winner at many national and international competitions, including the International Competition of Citta di Padova, the International Piano Competition of Albert Roussel.



NAPOVEDNIK / TO BE ANNOUNCED

5. 1. 2023 ob 19.00 / at 7.00 pm
Viteška dvorana Križank / Knights' Hall, Križanke

**6. koncert Mednarodnega glasbenega cikla Mladi virtuozii
6th Concert of the International Music Cycle Young Virtuosi**

ERAZEM ŽGANJAR, kljunasta flavta / recorder

TROBILNI KVINTET NEOBRASS NEOBRASS BRASS QUINTET

Jernej Maček & Kristjan Zupan, trobenta / trumpet
Marko Arh, rog / horn
Žan Kopše, pozavna / trombone
Uroš Menegatti, tuba

Glavni sponzor /
General sponsor:



Glavni medijski sponzor /
General media sponsor:

DELO

Sponzor /
Sponsor:



V sodelovanju z /
In collaboration with:



Izdal / Published by: **FESTIVAL LJUBLJANA**, december / December 2022
Zanj / For the Publisher: **DARKO BRLEK**, direktor in umetniški vodja,
častni član Evropskega združenja festivalov / General and Artistic
Director, Honorary member of the European Festivals Association
Glasbena producentka / Music producer: **BRINA NATAŠA ZUPANČIČ**
Tonski mojster / Sound design: **MIHA OBLAK**
Asistent / Assistant: **JEAN MARKIČ**
Besedila / Texts: **HELENA FILIPČIČ GARDINA**
Prevod / Translation: **AMIDAS, d. o. o.**
Oblikovanje / Design: **ART DESIGN, d. o. o.**
ljubljanafestival.si
www.facebook.com/ljubljanafestival
www.instagram.com/festival_ljubljana/
www.youtube.com/user/TheFestivalLjubljana