

29. MLADI  
VIRTUOZI  
LJUBLJANAFESTIVAL.SI



25. 11. 2021

# JAKA ŠKOBERNE

kitara / guitar

Mednarodni glasbeni cikel  
Festivala Ljubljana 2021/2022  
International Music Cycle of the  
Ljubljana Festival 2021/2022

Viteška dvorana Križank, Cerkev sv. Frančiška Asiškega  
in Slovenska filharmonija / Knights' Hall, Križanke,  
Church of St. Francis of Assisi and Slovenian Philharmonic

14. 10. 2021 – 8. 4. 2022

Program finančno omogočata / The programme is supported by:



Ustanoviteljica Festivala Ljubljana je Mestna občina Ljubljana.  
The Ljubljana Festival was founded by the City of Ljubljana.

Četrtek, 25. novembra 2021, ob 19.00  
Thursday, 25 November 2021, at 7.00 pm  
Viteška dvorana / Knights' Hall, Križanke

## 5. koncert mednarodnega glasbenega cikla 5<sup>th</sup> Concert of the International Music Cycle

# JAKA ŠKOBERNE

kitara / guitar

### Na sporedu / Programme:

**A. Tansman:** Variacije na Skrjabinovo temo  
*Variations on a theme of Scriabin*

**M. Giuliani:** Sonata v C-duru, op. 15 / *Sonata in C Major, Op. 15*  
I. Allegro spiritoso  
II. Adagio  
III. Finale: Allegro vivace



**I. Petrić:** Preludij št. 3 Notturmo sferico  
*Prelude No. 3 Notturmo sferico*

**J. S. Bach, prir. / arr. T. Hoppstock:** Preludij, Fuga in Allegro,  
BWV 998 / *Prelude, Fugue and Allegro, BWV 998*

**N. Coste:** Odhod, op. 31 / *Le départ, Op. 31*

Poljski skladatelj judovskega rodu **Alexandre Tansman (1897–1986)** se je po začetnih uspehih doma, tudi zmagi na kompozicijskem tekmovanju, odločil nadaljevati glasbeno kariero v francoski prestolnici, kjer je živel večino življenja. Mednarodno se je uveljavil tudi kot virtuozni pianist in dirigent, nagrajen je bil s prestižnimi nazivi in priznanji. Vedno se je predstavljal kot poljski skladatelj in je svoje ustvarjanje pogosto zračal s svojimi nacionalnimi koreninami, svoj glasbeni jezik je oblikoval še pod vplivom zvočne barvitosti Ravela in harmonskega bogastva Skrjabinina. V njegovem razvejenem in obsežnem opusu so tudi kitarska dela, katerih vrh je Andreju Segoviu posvečena *Suita v poljskem slogu*. Za tega imenitnega kitarista je Tansman napisal tudi **Variacije na Skrjabinovo temo**. Temo [Lento] in šest variacij [*Istesso tempo, Poco più mosso, Vivo, Lento cantabile, Allegretto grazioso, Allegro con moto*] je osnoval na kratkem, intimno poetičnem klavirskem Preludiju, op. 16, št. 4 Aleksandra Skrjabinina. Prinašajo bogato harmonsko in virtuozno obdelavo teme, pri peti variaciji pa tudi odetost v poljsko mazurko.

Italijan **Mauro Giuliani (1781–1829)** se je leta 1806 preselil na Dunaj, kjer je ostal do leta 1819 in spoznal tamkajšnje velike glasbenike, denimo Beethovna, Hummla, Webra. V znameniti glasbeni metropoli se je hitro uveljavil kot kitarski virtuoz, pa tudi kot skladatelj; na Dunaju je že leta 1808 krstil svoj *Koncert za kitaro in orkester, op. 30*. Dunajska leta so vplivala na njegov slog komponiranja po vzoru klasicističnih mojstrov. Tako je v svojem zgodnjem dunajskem obdobju ustvaril **Sonato v C-duru** v klasični sonatni formi in jo leta 1808 objavil kot opus 15. V vedrem duhu jo začel stavek *Allegro spiritoso*, ki (pretežno ob spremljavi akordičnih figuracij) predstavi svetlo prvo in lirično drugo temo. Sledi umirjeni *Adagio* kot protitež živahnejšima stavkoma, ki pa vendarle ustvari nekakšno harmonsko napetost, saj je napisan na dominantni osnovne tonalitete sonate. Sklepni stavek z oznako *Allegro vivace* je energičen in ritmično poudarjen rondo.

Ena najmarkantnejših glasbenih osebnosti slovenske glasbe, **Ivo Petrić (1931–2018)**, je že med študijem na ljubljanski glasbeni akademiji (doštudiral je dirigiranje in kompozicijo) izkazoval gorečo željo po približevanju sodobnim evropskim glasbenim stremljenjem. Spodbudil je nastanek Kluba komponistov, bil je pomemben motor skupine modernistov Pro musica viva in Ansambla Slavko Osterc, ki ga je vodil dve dekadi in z njim ponese na evropske odre več kot sto novitet slovenskih in tujih avtorjev. Tri desetletja je vodil edicije Društva slovenskih skladateljev, petnajst let je umetniško usmerjal Slovensko filharmonijo, vseskozi pa je tudi komponiral in ustvaril več kot 200 skoraj izključno instrumentalnih del. Med temi so tri za kitaro: *Nocturno d'été* za violino in kitaro [1978], *Koroške variacije* za kitaro [2000] in *Preludij* za kitaro [2003]. Slednji so nastali na pobudo Tomaža Rajteriča; tretji preludij je naslovljen **Notturmo sferico**. »Želel sem napisati daljši cikel in zasnoval sem šest različnih skladbic ... Preludij za kitaro so zoreli dalj časa in veliko sem se tudi posvetoval z Rajteričem. Stavki *Arioso cantabile, Capriccio gioioso, Notturmo sferico, Deciso ritmico, Canzonetta giocosa in Con moto leggerissimo* so dovolj različni nastavki za oblikovanje tega tehnično in interpretativno zelo zahtevnega ciklusa,« je o svojem delu zapisal skladatelj.

Baročni velikan **Johann Sebastian Bach (1685–1750)** je bil orgelski virtuoz, plodovit ustvarjalec, zgled popolnih fug. Po službovanju v Arnstadt, Mühlhausnu, Weimarju, Köthnu je najdlje, od leta 1723 do smrti, deloval v Leipzigu. V svojem zadnjem obdobju je okrog leta 1735 napisal tudi delo **Preludij, Fuga in Allegro, BWV 998**. Tedaj je kot kantor imel vodilno glasbeno mesto v Leipzigu in oskrboval z glasbo štiri mestne cerkve, leta 1729 pa je prevzel še vodenje *collegium musicum*, združenja profesionalnih glasbenikov in študentov, ki so javno koncertirali ob različnih priložnostih. Ob intenzivnem pisanju sakralnih del je Bach ustvarjal tudi posvetni instrumentalni opus. Skladba **Preludij, Fuga in Allegro** je mišljena za lutnjo ali čembalo, kot je razvidno iz avtografa, morebiti so delo izvedli z *lautenwerkom* (glasbilo s tipkami in črevnatimi strunami); nočjo zveni v priredbi za kitaro Tilmana Hoppstocka in je transponirana iz Es- v D-dur. Odpira jo **Preludij** improvizacijske narave, poln figuracij; **Fuga** je eden redkih primerov v obliki *da capo*; sklepni **Allegro** je živahen plesni stavek v baročni binarni formi.

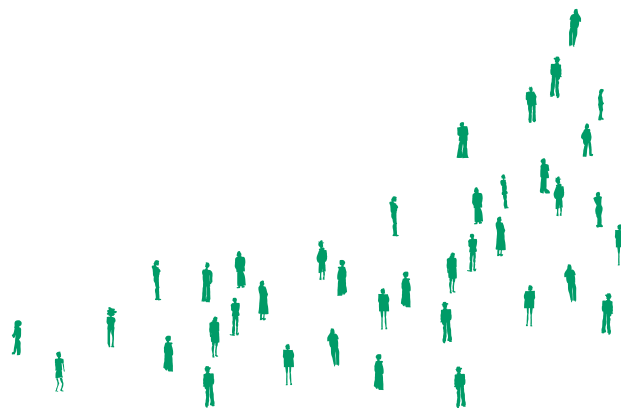
Izvrstni kitarški virtuoz **Napoléon Coste (1805–1883)** se je začel učiti kitaro doma pod mentorstvom matere, leta 1829 pa je mojstrenje nadaljeval pri Fernandu Soru v Parizu. Costov opus šteje okrog 50 del, med temi je nekaj kompozicij za sedemstrunsko kitaro, ki jo je tudi sam igral. Poleg poustvarjanja in ustvarjanja je njegovo delovanje pomembno še zaradi odkrivanja baročne glasbe in transkribiranja več glasbenih del 17. stoletja; prav Coste pa je po Sorovi smrti uredil in pripravil ponatis njegove *Metodike za kitaro*. Skladba **Odhod** iz leta 1855, poimenovana tudi *Dramatična fantazija*, ima vsebinsko podstat v vojni za strateško pomembni Krimski polotok. Čustveno barvita kompozicija se zdi zrcalo notranjega doživljanja odhoda francoske vojske v boj in obleganje Sevastopola v letih 1854-55. V *Introdukciji*, ki jo sestavlja več odsekov različnih tempov in razporežen, je mogoče zaznati spomine, občutke melanholije, zaskrbljenosti, pa tudi pogum in nemir. Del *Vrnitev (La retour)* se začne s fanfarnim zmagoslavim maršem, a se vzdušje nato prevesi v občutek zmage z grenkim priokusom.

Helena Filipčič Gardina

**Jaka Škoberne** je kitaro začel igrati pri šestih letih pri profesorju Vojislavu Slijepčeviću na Glasbeni šoli Lendava, kasneje pa pri učitelju Dušanu Stojanoviću. Po osnovni šoli Franceta Prešerna Črenšovci je opravil sprejemne preizkuse iz glasbene naдарjenosti na Konservatoriju za glasbo in balet Maribor in tam štiri leta izpopolnjeval svoje kitarško znanje v razredu profesorja Vojka Vešligaja. Med šolanjem se je udeležil mednarodnih in državnih tekmovanj v Sloveniji in tujini. Najvišje rezultate je dosegel na tekmovanjih, kot so Guitar open festival Subotica 2012, prvo mesto, zlato priznanje; Temsig 2017, kitarški duo, zlata plaketa; Svirel 2018, zlato priznanje; Dnevi kitare Krško 2013, 2014, 2015, 2016, 2018, zlata priznanja; Temsig 2020, kitarški duo, prva nagrada, zlata plaketa in posebno priznanje za najboljšo izvedbo

obvezne skladbe in skladbe slovenskega avtorja ter Temsig 2021, prva nagrada. Dodatno se je izobraževal na seminarjih in mojstrskih tečajih pri več priznanih profesorjih, kot so Miloš Janjič, Paolo Pegoraro, David Pavlovits, Nejc Kuhar, Mak Grgič, Istvan Roemer, Jure Cerkovnik, Jimmy Liu, Hugo Fernando Gonzalez Zurita in drugi. Po končanem šolanju na Konservatoriju v Mariboru se je začel šolati na Akademiji za glasbo v Ljubljani, kjer ga trenutno poučuje profesor Tomaž Rajterič.

**Jaka Škoberne** began learning the guitar at Lendava Music School when he was six years old, initially with Vojislav Slijepčević and then with Dušan Stojanović. After completing his primary education in Črenšovci and passing a musical aptitude test, he was admitted to the Maribor Conservatory of Music and Ballet, where he studied for four years with Vojko Vešligaj. While a student he participated in various national and international competitions in Slovenia and abroad. His best results were in competitions such as the Guitar Open Festival in Subotica in 2012 where he won first prize, the gold award; Temsig 2017, guitar duo, golden plaque; Svirel 2018, gold award; Golden awards at the Krško Guitar Days in 2013, 2014, 2015, 2016, and 2018; a first prize, gold plaque and special diploma for the best performance of a compulsory piece and the best performance of a work by a Slovene composer in the guitar duo category at the TEMSIG [Young Musicians of Slovenia] competition in 2020 and first prize at the TEMSIG competition 2021. He has also attended a variety of seminars and masterclasses with notable teachers such as Miloš Janjič, Paolo Pegoraro, David Pavlovits, Nejc Kuhar, Mak Grgič, István Römer, Jure Cerkovnik, Jimmy Liu and Hugo Fernando González Zurita and others. After completing his studies at the Conservatory in Maribor he enrolled at the Ljubljana Academy of Music, where he is currently taught by Tomaž Rajterič.



## NAPOVEDNIK / TO BE ANNOUNCED

2. 12. 2021 ob 19.00 / at 7.00 pm  
Viteška dvorana / Knights' Hall, Križanke

## KVARTET FLAVT CON GAIO CON GAIO FLUTE QUARTET

**Annemarie Glavič, Jana Rumpf, Polona Šuligoj, Maruša Alegro**, flavte / flutes

**GIULIO GRECI**, violina / violin  
**Sae Lee**, klavir / piano

### Na sporedu / Programme:

W. A. Mozart, J. Lauber, E. Bozza, S. Prokofjev, E. Ysaÿe

Glavni sponzor / General sponsor:



Glavni medijski sponzor /  
General media sponsor:

DELO

Sponzor / Sponsor:



V sodelovanju z /  
In collaboration with:



trenutek.zame

Izdal / Published by: **FESTIVAL LJUBLJANA**, november / November 2021

Zanj / For the Publisher: **DARKO BRLEK**, direktor in umetniški vodja, častni član Evropskega združenja festivalov / General and Artistic Director, Honorary member of the European Festivals Association

Glasbena producentka / Music producer: **JANJA VELKAVRH**

Tonski mojster / Sound design: **MATJAŽ MASTNAK**

Asistent / Assistant: **MILAN ZRIMŠEK**

Besedila / Texts: **HELENA FILIPČIČ GARDINA**

Prevod / Translation: **AMIDAS, d.o.o.**

Oblikovanje / Design: **ART DESIGN, d.o.o.**

**ljubljanafestival.si**

[www.facebook.com/ljubljanafestival](http://www.facebook.com/ljubljanafestival)

[www.instagram.com/festival\\_ljubljana/](http://www.instagram.com/festival_ljubljana/)

[www.youtube.com/user/TheFestivalLjubljana](http://www.youtube.com/user/TheFestivalLjubljana)