

29. MLADI
VIRTUOZI
LJUBLJANA FESTIVAL.SI



4. 11. 2021

TRIO ANIMA ANIMA TRIO & MATIJA RAIČEVIĆ klarinet / clarinet

Mednarodni glasbeni cikel
Festivala Ljubljana 2021/2022
International Music Cycle of the
Ljubljana Festival 2021/2022

Viteška dvorana, Križanke, Cerkev sv. Frančiška Asiškega
in Slovenska filharmonija / Knights' Hall, Križanke,
Church of St. Francis of Assisi and Slovenian Philharmonic

14. 10. 2021 – 8. 4. 2022

Program finančno omogočata / The programme is supported by:



Mestna občina
Ljubljana



LJUBLJANA

ZELEN

metropolitano



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO



EUROPEAN
FESTIVALS
ASSOCIATION



LJUBLJANA

ZELEN

metropolitano



ISP



LJUBLJANA

I FEEL
SLOVENIA

Ustanoviteljica Festivala Ljubljana je Mestna občina Ljubljana.
The Ljubljana Festival was founded by the City of Ljubljana.

Četrtek, 11. novembra 2021, ob 19.00
Thursday, 11 November 2021, at 7.00 pm
Viteška dvorana / Knights' Hall, Križanke

3. koncert mednarodnega glasbenega cikla 3rd Concert of the International Music Cycle

TRIO ANIMA ANIMA TRIO

Zala Plazar, flavta / flute
Ivana Sešlar, flavta / flute
Neža Ganc, klavir / piano

MATIJA RAIČEVIĆ klarinet / clarinet

DUŠKO ŠVONJA, klavir / piano

Na sporedu / Programme

G. Sammartini: Sonata za flavti in continuo št. 2 v F-duru / *Sonata for two flutes and continuo No. 2 in F major*

- I. Allegro
- II. Adagio
- III. Allegro

F. Busoni: Duo za flavti in klavir v e-molu / *Duo for two flutes and piano in E minor*

J. J. Quantz: Trio sonata v c-molu, QV 2: Anh. 5 / *Trio Sonata in C minor, QV 2: Anh. 5*

- I. Andante moderato
- II. Allegro

G. Schocker: Trije plesi za flavti in klavir / *Three Dances for two flutes and piano*

- I. Easy going
- II. Moody
- III. Coffee nerves

J. Strauss ml., prir. / arr. A. Miyamoto: »Mein Herr Marquis«, arija Adele iz operete Netopir / *Adele's aria from Die Fledermaus*

R. Schumann: Fantazijske skladbe, op. 73 / *Fantasiestücke, Op. 73*
I. Zart und mit Ausdruck
II. Lebhaft, leicht
III. Rasch und mit Feuer

J. Françaix: Tema z variacijami / *Theme and variations*

L. Berio: Sekvenca IX / *Sequenza IX*

J. Horovitz: Sonatina za klarinet in klavir / *Sonatina for clarinet and piano*

- II. Lento, quasi andante
- III. Con brio

Italijanski baročni skladatelj **Giuseppe Sammartini (1695–1750)** se je leta 1720 preselil v London in tam postal prvi oboist opernega orkestra, pozneje pa glasbeni vodja komornih koncertov velikega princa Fredericka. V angleški prestolnici je leta 1727 izdal zbirko dvanajstih trio sonat za flavti in continuo. **Sonata št. 2 v F-duru** sestavljajo trije kontrastni stavki: vedri hitri, bolj lirični počasni in živahni, hitri sklepni stavek. V njej je buhteče izpostavljena melodika, ki se vije v vzporednem vodenju linij, imitaciji kot tudi v protipostopnem gibanju glasov.

Duo za flavti in klavir v e-molu je glasbena stvaritev komaj štirinajstletnega **Ferruccia Busonija (1866–1924)**. Bil je čudežni deček, ki je svoj velik glasbeni talent že zgodaj uresničil kot pianist in skladatelj, pozneje je bil tudi pedagoško dejaven (med njegovimi najbolj znanimi učenci je bil Kurt Weill), poznan je še kot transkriptor oziroma aranžer za klavir (npr. znamenite Bachove orgelske *Toccate in fuge v d-molu*) in založnik več klavirskih zbirk avtorjev, kot so Beethoven, Brahms, Chopin, Liszt idr. Veliko Busonijevega ustvarjanja, pretežno namenjenega klavirju, nosi pridih vzorovanja pri vele mojstru Bachu in tudi *Duo za flavti in klavir* je bogat s kompleksnim kontrapunktom.

Johann Joachim Quantz (1697–1773) je bil svojčas prvi flavtist Evrope. Temu glasbilu se je posvetil tudi kot skladatelj, inovator in izdelovalec ter teoretik, avtor znamenitega traktata o izvajalski praksi flavte traverso, bil pa je tudi glasbeni učitelj pruskega kralja Friderika II. Velikega, na dvoru katerega je deloval vrsto let. Njegova **Trio sonata v c-molu za flavto, oboo (ali violino) in continuo** sledi formi sonate da chiesa s sosednjem stavkov počasni-hitri-počasni-hitri. Uvodni *Andante moderato* je maestozen in dostojanstven, hitri *Allegro* pa poln imitativnega dialoga.

Priznan flavtist današnjega časa pa je Američan **Gary Schocker (r. 1959)**. Že pri treh letih je nastopil pri klavirju, z desetimi se je začel učiti flavto in se uveljavil kot koncertni flavtist (poleg zmag na tekmovanjih je bila zanj odskočna deska kariere priložnost, ko je vskočil kot solist z orkestrom namesto Jean-Pierra Rampala), profesor in skladatelj. **Trije plesi za flavti in klavir** so polni prikupne melodike in raznolikih, tudi lahkotnih ritmov, prvi *Easy going* in sklepni *Coffee nerves* pa še igrivega humorja; med njima je razmišljajoči umirjeni *Moody*.

Humornega, vedrega duha je tudi sklepna točka na programu, arija »**Mein Herr Marquis**« iz operete *Netopir* **Johanna Straussa ml. (1825–1899)**. S tem navzven komičnim delom, globlje pa bistroumno satirično kritiko družbe, je Strauss leta 1874 dosegel vrhunec svojega glasbeno-gledališkega ustvarjanja in obenem vrh dunajske operete. Številne spletke in duhovite

situacije se v operetni zgodbi tekoče razvijajo v razigranih plesnih ritmih. Osrednji liki svojim najbližjim prikrivajo marsikatero resnico, celo predstavljajo se z lažno identiteto. Tako tudi Adela, ki je skrivaj na plesni zabavi, v imenovani ariji na sporedu, samozavestno prepričuje svojega delodajalca, da ni njegova sobarica.

Priljubljene tri **Fantazijske skladbe, op. 73** je romantični mojster **Robert Schumann (1810–1856)** napisal v prvi vrsti za domače muziciranje in predvidel možnost izvajanja tudi z violino ali violončelom namesto klarineta. Skladbe živega dialoga med glasbiloma so povedno naslovljene *Nežno in izrazno, Živahno, lahkotno ter Hitro in ognjevitno*, s čimer vabijo k občutenju izbranih čustvenih stanj oziroma vzdusij. Nastale so v zgolj dveh dneh leta 1849, ki je bilo za Schumanna ustvarjalno zelo plodno.

Raznolika razpoloženja zaznamujejo tudi **Temo z variacijami** plodovitega francoskega skladatelja in tudi odličnega pianista **Jeana Francaixa (1912–1997)**. Kompozicijo je posvetil svojemu vnuku, napisal pa jo je leta 1974 kot preizkusno skladbo za Pariški konservatorij (tako kot več let pred njim Claude Debussy delo *Première rhapsody* – obe sta se priljubili v standardnem klarinetističnem repertoarju). Tema s šestimi variacijami ponudi zvočni sprehod med karakterno in izrazno raznolike poti z raznovrstnimi tehničnimi prvini, jazzovskimi elementi in veliko igrivega, vedrega duha.

Luciano Berio (1925–2003) je eden najvidnejših predstavnikov glasbene avantgarde in sodi med pionirje elektroakustične glasbe. Med letoma 1958–2002 je ustvaril štirinajst solističnih skladb, imenovanih *Sekvenca*; mnoge so postale temelj skladateljevih drugih, obsežnejših glasbenih del. Leta 1980 je za slovitega Michela Arrignona napisal **Sekvenco IX** za klarinet, kmalu pa je ustvaril še različici za altsaksofon (*Sekvenca IXb*) in basklarinet (*Sekvenca IXc*). O skladbi je avtor zapisal, da je v svojem bistvu »dolga melodija, ki implicira redundance, simetrije, transformacije in povrnitve«. Razložil je še preplet dveh tonskih sekvenc, ki v medsebojnem prodiranju spreminjata harmonske funkcije osnovnega niza tonov.

Joseph Horowitz (r. 1926) je britanski skladatelj judovskega rodu, ki se ponaša z uspešno kariero dirigenta opernih in baletnih predstav ter opusom številnih odrskih in orkestrskih del. Njegova **Sonatina za klarinet in klavir** je, kot preostala avtorjeva dela za to glasbilo, povezana s klarinetistom Gervasom de Peyerjem, njegovim prijateljem s Kraljevega glasbenega kolidža v Londonu. Kompozicija je postavljena v tradicionalne okvire trislovne sonate, v kateri lahko klarinet predstavi še posebno svoje lirične plati; delo pa je začinjeno z jazzovskimi primesmi, zlasti v klavirskem partu.

Helena Filipčič Gardina

Zasedbo **Trio Anima** sestavljajo flavtistki Zala Plazar in Ivana Sešlar ter pianistka Neža Ganc, učenke Glasbene šole Sevnica. Mlade glasbenice so se prvič združile v letu 2017/18, ko so se takrat še 10-letni Zala in Ivana ter 12-letna Neža zbrale in začele spoznavati komorno igro. Istega leta so se pod mentorstvom prof. Ane Mlakar udeležile Tekmovanja mladih slovenskih glasbenikov Temsig in si v kategoriji I. a z doseženimi 99 točkami prislužile zlato plaketo in prvo nagrado. Sodelovale so tudi na številnih prireditvah v domači občini, kjer velja izpostaviti letošnji nastop ob dnevu državnosti in nastope na proslavah ob občinskem prazniku. Predstave so se tudi na Koncertu glasbenih šol Posavja, ki je potekal v Viteški dvorani Posavskega muzeja v Brežicah. Letos so se ponovno udeležile tekmovanja Temsig. V tekmovalni skupini komorne skupine s pihali so v kategoriji I.

b osvojile zlato plaketo in prvo nagrado, poleg tega pa si prislužile še posebno priznanje žirije za doseženih vseh sto točk. Dekleta imajo sicer za seboj že večletno glasbeno izobraževanje in so prejemnice številnih nagrad tudi kot solistke.

Matija Raičević, rojen v Novem Sadu, je začel igrati klarinet s sedmimi leti na Glasbeni šoli Isidorja Bajiča v Novem Sadu. Vse od začetka je kazal veliko ljubezen do glasbe in klarineta ter pod budnim očesom profesorja Đura Pete svojo nadarjenost hitro razvijal, kar so kmalu dokazali rezultati na prvih tekmovanjih, saj je osvojil najvišja priznanja. Zaradi izjemnega napredovanja je osnovno in srednjo šolo končal dve leti prej. Trenutno je študent tretjega letnika na Akademiji za glasbo v Ljubljani pri profesorju Tadeju Kenigu. Med dosedanjim šolanjem je osvojil več kot 30 nagrad kot solist na prestižnih tekmovanjih v domovini in tujini, aktivno pa je deloval tudi kot član komornega ansambla, s katerim je prav tako osvojil številne prve nagrade in lavreate. Kot perspektivni mladi klarinetist je imel priložnost nastopiti na Madžarskem, v Italiji, Belgiji, Sloveniji in na Hrvaškem. Kot član Simfoničnega orkestra je Matija sodeloval z različnimi dirigenti, kot so Igor Coretti Kuret, Gerardo Estrada in Catherine Larsen-Meguire, ter se udeležil seminarjev pri mednarodno priznanih profesorjih, kot so François Benda, Olivier Faure, Nikola Srdić, Bela Kovacs, Wenzel Fuchs, Gabor Varga idr.

Pianist **Duško Švonja**, rojen v Novem Sadu, je začel igrati klavir s sedmimi leti na Osnovni glasbeni šoli Josipa Slavenskega, v razredu prof. Ivane Branovački in prof. Iris Kobal. Šolanje je nadaljeval na Srednji glasbeni šoli Isidorja Bajiča ter v tem času deloval kot eden izmed udeležencev posebne šole za mlade talente Nulta grupa, ki je bila ustanovljena na Akademiji za umetnost v sodelovanju z Akademijo za glasbo v Novem Sadu v razredu, ki ga je vodil prof. Jokut Mihajlovič. Leta 1998 se je vpisal na Visoko šolo glasbene umetnosti v Bratislavi, leta 2001 diplomiral v razredu prof. Tatiane Franjove ter dve leti kasneje v istem razredu še magistriral. Med študijem je bil štipendist inštituta Soros Open Society. Svoje znanje je izpopolnjeval pri priznanih pedagogih, kot so prof. Kemal Gekić, prof. Jokut Mihajlovič, prof. Tatiana Franjova, prof. Konstantin Bogino, prof. Falvai Šandor, prof. Kerek Ferenc idr. Kot koncertni umetnik deluje od leta 1998. Nastopil je na odrih v Avstriji, Italiji, na Madžarskem, v Sloveniji ter leta 2003 zaokrožil celoten opus četveroročnih sonat W. A. Mozarta v sodelovanju s slovaškim pianistom Martinom Tomekom. Trenutno deluje kot profesor klavirja in korepetitor na oddelku za pihala na Srednji glasbeni šoli Isidorja Bajiča v Novem Sadu.

The **Trio Anima** consists of the flautists Zala Plazar and Ivana Sešlar and pianist Neža Ganc, students of Music School Sevnica. These three young musicians first joined forces in 2017/18, when the 10 year old Zala and Ivana and the 12 year old Neža came together for the first time and began learning chamber music. In the same year they participated in the national TEMSIG (Young Musicians of Slovenia) competition (under the mentorship of Ana Mlakar), where they got 99 points in the 1a age category, winning the golden plaque and first prize. They also performed at many events in the local municipality where the following should be highlighted: this year's performance on Statehood Day and their performances in celebrations marking the municipal festival. They also presented themselves in a concert of music schools from the region of Posavje which took place in the Knights' Hall of Posavje Museum in Brežice. This year they again participated in the TEMSIG competition. They won the golden plaque and first prize in the chamber groups with wind instruments in the 1b age, and also earned the jury's special commendation for earning all 100 points. The girls have been learning to play their instruments for many years now and have also won many prizes as soloists.

Matija Raičević was born in Novi Sad and began playing the clarinet at the age of seven at the Isidor Bajič Music School in Novi Sad. From the very beginning he showed a lot of love for music and the clarinet, and quickly developed his talent under the watchful eye of Đuro Pete, which was soon reflected by his results in the first competitions he took part in where he won the top prizes. As a result of his exceptional progress he completed primary and secondary school two years early. He is currently a third year student at the Ljubljana Academy of Music under Tadej Kenig. During the course of his training so far he has won more than 30 prizes as a soloist in prestigious competitions in Slovenia and abroad, and has also participated actively as a member of the chamber ensemble with which he also won many first prizes. As a promising young clarinetist he has had the opportunity to perform in Hungary, Italy, Belgium, Slovenia and Croatia. As member of the Symphony Orchestra, Matija collaborated with a range of conductors such as Igor Coretti Kuret, Gerardo Estrada and Catherine Larsen-Meguire, and attended seminars with internationally renowned professors; François Benda, Olivier Faure, Nikola Srdić, Bela Kovacs, Wenzel Fuchs, Gabor Varga, etc.

Pianist **Duško Švonja** was born in Novi Sad and began playing the piano at the age of seven in the Josip Slavenski Primary Music School under Ivana Branovački and Iris Kobal. He later continued his training at the Isidor Bajič Secondary Music School and during his time there he also attended a special school for young talents "Nulta Grupa", which was founded at the Academy of Arts in Novi Sad in cooperation with the Academy of Music, in the class taught by Jokut Mihajlovič. In 1998 he enrolled in the Academy of Performing Arts in Bratislava, graduated in 2001 under Tatiana Franjova, and two years later obtained his master's in the same class. As a student he was supported by grants from the Open Society Institute. He also attended masterclasses with renowned teachers such as: Kemal Gekić, Jokut Mihajlovič, Tatiana Franjova, Konstantin Bogino, Falvai Šandor, Kerek Ferenc, etc. He has been active as a concert pianist since 1998. Duško has performed in Austria, Italy, Hungary, Slovenia and in 2003 he succeeded in performing the whole opus of sonatas for four hands by W. A. Mozart in cooperation with the Slovak pianist Martin Tomek. He is currently working as a piano teacher and répétiteur for the wind department of the Isidor Bajič Secondary Music School in Novi Sad.

Glavni sponzor / General sponsor:



Glavni medijski sponzor / General media sponsor:

DELO

Sponzor / Sponsor:



TETA FRIDA
trenutno: zame

V sodelovanju z / In collaboration with:



Izdal / Published by: **FESTIVAL LJUBLJANA**, november / November 2021
Zanj / For the Publisher: **DARKO BRLEK**, direktor in umetniški vodja,
častni član Evropskega združenja festivalov / General and Artistic
Director, Honorary member of the European Festivals Association
Besedila / Texts: **HELENA FILIPČIČ GARDINA**
Prevod / Translation: **AMIDAS, d.o.o.**
Oblikovanje / Design: **ART DESIGN, d.o.o.**
ljubljanafestival.si
www.facebook.com/ljubljanafestival
www.instagram.com/festival_ljubljana/
www.youtube.com/user/TheFestivalLjubljana