



4. 11. 2021

DUO EUNOIA & SCHAKA BRASS

Mednarodni glasbeni cikel
Festivala Ljubljana 2021/2022
*International Music Cycle of the
Ljubljana Festival 2021/2022*

Viteška dvorana, Križanke, Cerkev sv. Frančiška Asiškega
in Slovenska filharmonija / *Knights' Hall, Križanke,
Church of St. Francis of Assisi and Slovenian Philharmonic*

14. 10. 2021 – 8. 4. 2022

Program finančno omogočata / *The programme is supported by:*



Ustanoviteljica Festivala Ljubljana je Mestna občina Ljubljana.
The Ljubljana Festival was founded by the City of Ljubljana.

Četrtek, 4. novembra 2021, ob 19.00
Thursday, 4 November 2021, at 7.00 pm
Viteška dvorana / *Knights' Hall, Križanke*

2. koncert mednarodnega glasbenega cikla *2nd Concert of the International Music Cycle*

DUO EUNOIA

Barbara Spital, flauta / *flute*
Naja Mohorič, harfa / *harp*

SCHAKA BRASS

Matej Kravcar, trobenta / *trumpet*
Dominik Rus, trobenta / *trumpet*
Blaž Ogrič, rog / *horn*
Tine Plahutnik, pozavna / *trombone*
Rok Grubelnik, tuba

Na sporedu / *Programme*

J. S. Bach [C. Ph. E. Bach?]: Sonata v g-molu, BWV 1020
Sonata in G minor, BWV 1020
I. Allegro
II. Adagio
III. Allegro

M. Ravel: Skladba v obliki habanere / *Piece in the form of Habanera*

I. Petrič: A Moray Fantasy

F. Schubert: Sonata v a-molu, D. 821, »Arpeggione«
»Arpeggione« Sonata in A minor, D. 821
I. Allegro moderato

A. Piazzolla, prir. / arr. K. Vehmanen: Zgodovina tanga
Histoire du tango
II. Café 1930
I. Bordel 1900

K. McKee: Vuelta del Fuego

L. Bernstein, prir. / arr. J. Gale: Zgodba z zahodne strani
West Side Story
I. Prologue
II. Something's comin'
III. Maria
IV. Tonight
V America
VI. One hand, one heart
VII. I feel pretty
VIII. Somewhere

Prir. / *arr. L. Henderson po / after J. P. Carrell, D. S. Clayton:*
Amazing Grace

Izvirno za flavto in obligatni čembalo napisana **Sonata v g-molu** je že vrsto let kamen spotike muzikologov, ki se skušajo prikopati do zanesljivega odgovora o avtorstvu tega dela. Jo je ustvaril **Johann Sebastian Bach (1685–1750)** ali njegov sin **Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788)**? Dilema izhaja že iz 18. stoletja, v zadnjih 30 letih vse več raziskovalcev delo, ki se vendarle oddaljuje od goste polifonije k potezam galantnega sloga, pripisuje Bachu mlajše generacije. Sonato sestavljajo trije kontrastni stavki: uvodni in sklepni sta motorično energična, v drugem prevladuje spevnost v počasnih dolgih linijah.

Skladba v obliki habanere Mauricea Ravela (1875–1937) je, tako kot še več drugih skladateljevih glasbenih sadov (npr. *Bolero*, *Španska rapsodija*, *Španska ura*), navdihnjena v temperamentni španski glasbi. Habanera je španski ples s kubanskimi koreninami; njen značilni ritem je slišati takoj v uvodu tega Ravelovega dela. Sprva je nastalo kot vokaliza (*Vocalise-étude*) za bas in klavir za pevce Pariškega konservatorija, pozneje ga je Ravel priredil za violončelo in klavir, dandanes pa zveni v raznolikih instrumentalnih kombinacijah. Skladbo z virtuosnimi prviniami navdaja čutna ekspresivnost, ki vznika v tankočutnih melodičnih frazah, polnih arhaične kromatike.

Ivo Petrič (1931–2018) je bil ena najpomembnejših in najvplivnejših glasbenih osebnosti na Slovenskem. Tej umetnosti je bil predan kot oboist, dirigent, skladatelj, vodja Ansambla Slavka Osterca, umetniški vodja Slovenske filharmonije, urednik Edicij DSS, publicist ..., ki je pot k modernizmu v slovenski glasbi utiral že v Klubu komponistov in skupini Pro musica viva. Ustvaril je več kot 200 glasbenih del in se skoraj izključno posvetil instrumentalni glasbi. Delo **A Moray Fantasy** je napisal za imenitna glasbenika, slovensko harfistko Mojco Zlobko Vajgl in prvim flautistom Dunajskih filharmonikov Dietra Fluryja. Skladbo sta krstila decembra 2003 v Slovenski filharmoniji, ponesla pa sta jo na koncertne odre vse do Japonske. Je izrazno polna, spletena iz umirjenih ter igrivo valovitih pasusov. Skladatelj jo je poimenoval po velikem zalivu na Škotskem, kjer je bil leta 2002.

Franz Schubert (1797–1828) je **Sonata v a-molu, D. 821**, napisal za leta 1823 izumljeno glasbilo arpeggione in klavir, zato je poznana z vzdevkom »Arpeggione«. To šeststrunsko glasbilo, po videzu sorodno kitari, ki pa se igra kot violončelo, je bilo krajši čas zelo priljubljeno na Dunaju in je do matisa *Sonate* leta 1871 že šlo »iz mode«. Igrati *Sonata* na standardna štiristrunska godala je svojstven izziv, zato obstajajo številne priredbe tudi za druge instrumente. Nocoj bo slišati uvodni stavek *Allegro moderato* v različici

za flavto in harfo. Opira ga melanholična spевна prva tema, ki jo najprej prinese harfa, zatem flavta; druga tema pa je radoživa in radostna. Izpeljava se nadaljuje v izmenjavi čustveno intenzivnih in raznolikih razpoloženj, ki jih skladatelj umirja ali pa povezuje z dolgimi toni. Po reprizi tok dokončno umiri koda z dramatičnim molovskim zaključkom.

Letos mineva sto let od rojstva glasbenega revolucionarja **Astorja Piazzolle (1921–1992)**. Že v najstnikih letih se je uveljavil kot zelo nadarjen bandoneonist in aranžer, Nadia Boulanger pa mu je v Parizu dala končno spodbudo, naj svojo ustvarjalnost usmeri v tango. Po vrnitvi v domačo Argentino je Piazzolla v drugi polovici 50. let 20. stoletja izoblikoval in z več svojimi ansambli preizkušal lasten, svojstven slog, ki je tradicionalni tango predstavljal kot komorno glasbo in v kateri je tradicionalne elemente čutnega tanga (ritem, arrastre ...) spojil z jazzovsko improvizacijo, sinkopacijami, harmonsko oplemenitenim jezikom in mu tako vdihnil novo življenje v koncertnih dvoranah. V skladbi **Zgodovina tanga** [nocoj v priredbi finskega avtorja Karija Vehmanena] Piazzolla zariše razvoj tega žanra, ki izhaja iz Buenos Airesa in je postal priljubljen v nezakonitih bordelih [Bordel 1900], pozneje se je njegov glasbeni duh iz veselega spremenil v bolj nostalgичnega, počasnejšega tempa in prvenstveno namenjenega poslušanju, ne plesanju [Café 1930].

Trobilni del programa odpira glasba ameriškega skladatelja **Kevina McKeeja (r. 1980)**, ki piše predvsem za komorne trobilne sestave. Poleg ustvarjanja glasbe je še dejaven trobentar, glasbilo tudi poučuje, objavlja v reviji *International Trumpet Guild Journal*. Posebna zvočnost skladbe **Vuelta del Fuego** izhaja iz skladatelju ljubega »mehiškega zvoka 'Zorra', ki kombinira pretirano romantiko s predrznostjo«, kot beremo avtorjev zapis. Vznemirljivo skladbo fanfarnе vehemence, ognjevitęga temperamenta in slikovite briljance je McKee napisal za zasedbo Continuum Brass Quintet, v kateri je tedaj igral.

Znameniti dirigent, skladatelj in pianist **Leonard Bernstein (1918–1990)**, poznan tudi kot karizmatična in duhovita oseba v televizijskih oddajah za popularizacijo klasične glasbe, je avtor več muzikalov. **Zgodba z zahodne strani**, muzikal iz leta 1957, se izhodiščno vsebinsko opira na znamenito tragedijo *Romeo in Julija* Williama Shakespeara. Zaljubljenca Maria in Tony sta postavljena v sočasno okolje, kjer spor med družinskimi klani zamenjajo rivalske gangsterske tolpe. Maria je objubljenca Chinu, a ljubi Tonyja. Njen brat Bernardo je vodja tolpe Sharksov in z nožem zabode Riffa, vodjo Jetsov. Tony se maščuje in umori Bernarda. Kljub krutemu dejanju ga Maria ne more nehati ljubiti. Med begom para pred Marijinim zaročencem Chinom Tony pade pod strelom. Marijina izguba brata in ljubljeneга konča nesmiselno prelivanje krvi med tolpama v boju za oblast nad zahodnim predelom mesta. Muzikal je že po petih letih premiere na Broadwayu doživel filmsko različico in še danes je zelo priljubljen. Pozavnist in skladatelj Jack Gale je pripravil priredbo za trobilni kvintet, v kateri v kronološkem zaporedju poteka zgodbe izpostavlja nekatere najbolj poznane glasbene točke muzikala.

Amazing Grace, danes poznana kot črnska duhovna pesem, je pesem mnogoterih pomenov, ki opeva spreobrnitev človeka na pravo pot. Znan je avtor besedila – leta 1779 ga je objavil nekdanji angleški trgovec s sužnji John Newton iz hvaležnosti do božje milosti, ki ga je po hudi nevihti na morju obdržala pri življenju. Po tej dramatični izkušnji se je spreobrnil v globoko vernega evangeličana in pozneje postal podpornik abolicije suženjstva. Čeprav so pesem prepevali v več glasbenih podobah, je najbolj razširjena uglasbitev na melodijo »New Britain« Jamesa P. Carrella in Davida S. Claytona iz leta 1831. Nocoj bo slišati priredbo s solistično izpostavljeno trobento **Luthra Hendersona (1919–2003)**, znanega orkestratorja del Duka Ellingtona in odmevno dejavnega zlasti na področju muzikala.

Helena Filipčič Gardina

Duo Eunoia sestavljata flavtistka Barbara Spital in harfistka Naja Mohorič. Spoznali sta se že kot učenki Glasbene šole Fran Korun Koželjski Velenje in med šolanjem na nižji stopnji skupaj nastopili na raznih priložnostih. Barbara je šolanje nadaljevala na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana pri prof. dr. Mileni Lipovšek, Naja pa je srednje glasbeno izobraževanje končala na Glasbeni šoli Fran Korun Koželjski Velenje pri profesorju Daliborju Bernatoviću, nato pa dodiplomski študij na Akademiji za glasbo Civica scuola di Musica Claudio Abbado Milano v razredu Dr. Irine Zingg. V letu 2019/2020 sta kot študentki magistrskega študija na Akademiji za glasbo v Ljubljani obudili sodelovanje. Barbara je študentka v razredu red. prof. dr. Karoline Šantl Zupan, Naja pa je magistrirala s summa cum laude v razredu red. prof. Mojce Zlobko Vajgl. Skupaj sta se predstavili na nastopih po Sloveniji, med drugim na Festivalu Imago Sloveniae ter predstaviti knjige Primoža Kureta iz parterja, v organizaciji Slovenske matice. Redno se izobražujeta pri priznanih slovenskih in tujih profesorjih in se udeležujeta državnih in mednarodnih tekmovanj ter na njih prejemata najvišje nagrade.

Schaka Brass je zasedba petih mladih glasbenikov iz različnih krajev Slovenije, diplomantov Akademije za glasbo v Ljubljani, ki jih vodi glasba, združuje veselje do skupnega muziciranja in povezuje iskreno prijateljstvo. Sodelovati so začeli v študijskem letu 2017/2018 na Akademiji za glasbo v Ljubljani pod mentorstvom prof. doc. Francija Kosma kot Trobilni kvintet Schaka. Znanje so izpopolnjevali še pri drugih mojstrih trobilskega sveta, kot so Leonhard Paul (Mnozil Brass), Chris Coletti in Marco Pierobon (Canadian Brass). Na Tekmovanju mladih glasbenikov Republike Slovenije Temsig 2019 so bili nagrajeni z zlato plaketo. Glasbenike odlikujejo profesionalnost, zanesljivost in priložnost, njihovo poslanstvo je ustvarjati program, ki je hkrati kakovosten in zanimiv širšemu krogu občinstva. Zcdej delujejo pri Glasbenem društvu Schaka. Zasedbo sestavljajo trobentarja Matej Kravcar in Dominik Rus, hornist Blaž Ogrič, pozavnist Tine Plahutnik in tubist Rok Grubelnik.

Eunoia Duo consists of flautist Barbara Spital and harpist Naja Mohorič. They met as pupils at the Fran Korun Koželjski music school in Velenje and performed together on various occasions while at the primary level. Barbara continued her training at the Ljubljana Conservatory of Music and Ballet as a pupil of Milena Lipovšek, while Naja completed her secondary musical education at the Fran Korun Koželjski music school in Velenje under Dalibor Bernatović, then continued as an undergraduate student at the Civica Scuola di Musica Claudio Abbado in Milan, directed by Irina Zingg. In the 2019/2020 school year they again began collaborating as master's students at the Academy of Music of the University of Ljubljana. Barbara is taught by Karolina Šantl Zupan, while Naja has already earned her master's degree summa cum laude under Mojca Zlobko Vajgl. The duo has performed together all over Slovenia, including at the Imago Sloveniae Festival and the presentation of Primož Kuret's book *Iz Parterja [From the Stalls]*, held by Slovenska Matica. They regularly receive further instruction from renowned Slovenian and foreign professors, and participate in national and international competitions, winning the highest prizes.

Schaka Brass consists of five young musicians from various parts of Slovenia, all of them graduates of the Ljubljana Academy of Music, who are united by their love of music, their enjoyment of communal music-making, and a sincere friendship. They began cooperating in the 2017/2018 school year at the Ljubljana Academy of Music under the guidance of Franc Kosem as the Schaka Brass quintet. They have also studied with other acclaimed brass performers such as Leonhard Paul (Mnozil Brass), Chris Coletti, and Marco Pierobon (Canadian Brass). They won a gold plaque at the national TEMSIG [Young Musicians of Slovenia] competition in 2019. The musicians

are distinguished by their professionalism, reliability, and flexibility; their mission is to create a programme that is both of top quality and captivating for a broader audience. They now work for the Schaka musical society. The quintet consists of trumpeters Matej Kravcar and Dominik Rus, horn player Blaž Ogrič, trombonist Tine Plahutnik, and tuba player Rok Grubelnik.

NAPOVEDNIK / TO BE ANNOUNCED

11. 11. 2021 ob 19.00 / at 7.00 pm
Viteška dvorana / Knights' Hall, Križanec

MATIJA RAIČEVIĆ, klarinet / clarinet
Duško Švonja, klavir / piano

TRIO ANIMA / ANIMA TRIO

Zala Plazar, flavta / flute
Ivana Sešlar, flavta / flute
Neža Ganc, klavir / piano

Na sporedu / Programme:

R. Schumann, J. Françaix, L. Berio, I. Horovitz, G. Sammartini, F. Busoni,
J. I. Quantz, G. Schocker, J. Strauss ml.

Glavni sponzor / General sponsor:



Glavni medijski sponzor / General media sponsor:

DELO

Sponzor / Sponsor:



TETA FRIDA
travnik zame

Izdal / Published by: **FESTIVAL LJUBLJANA**, november / November 2021
Zanj / For the Publisher: **DARKO BRLEK**, direktor in umetniški vodja,
Častni član Evropskega združenja festivalov / General and Artistic
Director, Honorary member of the European Festivals Association
Besedila / Texts: **HELENA FILIPČIČ GARDINA**
Prevod / Translation: **AMIDAS, d.o.o.**
Oblikovanje / Design: **ART DESIGN, d.o.o.**
ljubljanafestival.si
www.facebook.com/ljubljanafestival
www.instagram.com/festival_ljubljana/
www.youtube.com/user/TheFestivalLjubljana