



14. 1. 2021

MIHAEL MITEV

fagot/ *basoon*

Mednarodni glasbeni cikel
Festivala Ljubljana 2020/2021
*International Music Cycle of the
Festival Ljubljana 2020/2021*

Viteška dvorana, Križanke in Slovenska filharmonija
Knights' Hall, Križanke and Slovenian Philharmonic

8. 10. 2020 – 1. 4. 2021

Program finančno omogočata / *The programme is supported by:*



Ustanoviteljica Festivala Ljubljana je Mestna občina Ljubljana.
The Festival Ljubljana was founded by the City of Ljubljana.

14. 1. 2021 ob 18.30 / *at 6.30 p.m.*
Spletni koncert iz Viteške dvorane Križank
Online concert from Knights' Hall, Križanke

MIHAEL MITEV

fagot/ *basoon*

ANDREJA KOSMAČ, klavir / *piano*

Na sporedu / *Programme*

C. Saint-Saëns: Sonata za fagot in klavir v G-duru, op. 168
Bassoon Sonata in G major, Op. 168

- I. Allegro moderato
- II. Allegro scherzando
- III. Molto adagio - Allegro moderato

O. Nussio: Variacije na Pergolesijevo arijo
Variations on an Arietta by Pergolesi

- I. Arietta
- II. Scherzetto
- III. Tamburino
- IV. Lamento
- V. Ostinato
- VI. Rapsodia
- VII. Elegia
- VIII. Barbaresca
- IX. Stornello
- X. Danza

H. Holliger: Klaus-ur

P. M. Dubois: Sonatina tango za fagot in klavir
Sonatine - Tango for bassoon and piano

- I. Violent et anime
- II. Scherzando
- III. Sarabande
- IV. Vivace

E. Bozza: Récit, Sicilienne et Rondo

Fagot, pihalo z dvojnimi jezičkom, izvira iz sredine 16. stoletja. Njegova dvojno zavita cev je izdelana iz starane javorovine, vzdolžni presek cevi (menzura) je izrazito stožčast, kar vpliva na alikvotne tone in s tem na prepoznaven zven glasbila. Od 18. stoletja se vse bolj uveljavlja kot solistično glasbilo, ki zmore v širokem obsegu štirih oktav predstaviti raznolike zvočne karakterje.

V repertoarju za fagot ima pomemben položaj **Sonata za fagot in klavir v G-duru** francoskega mojstra **Camilla Saint-Saëns (1835–1921)**. Sodi med sedmerico njegovih sonat za solistična glasbila s spremljavo klavirja: po dve je napisal za violino in violončelo, v zadnjem letu življenja pa po eno za oboo, klarinet in fagot. S temi je tehtno prispeval h glasbeni literaturi za omenjena pihala. Sonata za fagot je nastala za Léona Letellierja, profesorja na Pariškem konservatoriju, prvega fagotista Pariške opere in orkestra Société des concerts du Conservatoire. Saint-Saëns je ustvaril zahtevno in očarljivo delo, ki izmenjuje lirčno in igrivo razpoloženje. Spevnemu uvodnemu stavku *Allegro moderato* sledi energični in radoživi *Allegro scherzando*. V dolgem prvem delu sklepne stavka z oznako *Molto adagio* je izpostavljena melodičnost fagota, delo pa sklone virtuozni *Allegro moderato*.

V Italiji rojeni **Otmar Nussio (1902–1990)** je najprej študiral flavto pri Longhiju, zatem kompozicijo pri Respighiju. Ustali se je v Švici in deloval kot flavtist, skladatelj in dirigent – tri desetletja je vodil Orkester italijanske Švice v Luganu. Prijatelj je bil z velikimi skladatelji, kot so Stravinski, Kodály, Milhaud, Britten, Hindemith. Ustvarjal je večinoma orkestralna dela, tudi koncertantna in baletna. **Variacije na Pergolesijevo arijo** je izvorno napisal za fagot in godala leta 1953 po naročilu mednarodnega glasbenega tekmovanja v Ženevi. V *Arietti* predstavi temo že klavir v uvodu, nakar zazveni še ekspresivno v fagotu; sledi devet variacij, ki razgrnejo raznolik nabor izraznih možnosti instrumenta. Od živahnih *Scherzetta* in *Tamburina* prek počasnega *Lamenta*, ritmično poudarjenega in staccato *Ostinata*, *Rapsodie* z več dolgimi toni in trilčki, spevne *Elegie*, hitre *Barbaresce*, kratkega *Stornella* vse do sklepne duhovite *Danze* je v vsaki variaciji izpostavljen določen tehnični podvig za solista.

Tudi delo **Klaus-ur** je nastalo za mednarodno tekmovanje, in sicer za slovitost ARD leta 2002. Napisal ga je **Heinz Holliger (r. 1939)**, uveljavljeni skladatelj, dirigent in eden najbolj cenjenih oboistov današnjega časa. Za glasbilo, ki je po naravi vzbujanja zvoka in njegovi barvi sorodno oboi, si je zamislil izjemno zahtevno delo. *Klaus-ur* za fagot solo namreč v hitrem tempu dvaintridesetink izziva interpretata k izredno široki izrazni pestrosti s preizkušanjem skrajnih registrov in uporabo ostrih dinamičnih kontrastov, različnih artikulacij in sodobnih tehnik igranja.

Francoski skladatelj **Pierre Max Dubois (1930–1995)** je pomembno prispeval k repertoarju za fagot, saj je napisal 15 solističnih skladb zanj in 13 komornih del z njim. **Sonatina tango za fagot in klavir** je ustvaril leta 1984 za natečaj Pariškega konservatorija. Delo spaja tako virtuosnost kot lirčne prvine, prežema pa ga tudi duhovitost, ki je značilna za Duboisa. Prvi stavek *Violent et anime* je siloviti ples, začinjeno s strastjo tanga, ki nad ritmično poudarjeno akordično spremljavo klavirja vsebuje pri fagotu številne hitre pasaže, skoke med registri, trilčke. *Scherzando* stopnjuje živahnost v humornost, nakar stavek *Sarabande* umiri tok z dolgimi toni spevnih linij solistično izpostavljenega fagota. *Vivace* je zaključni virtuosni stavek, v katerem solist skoraj brez predaha niza drveče tone ob spremljavi klavirja, ki daje harmonsko podporo.

Nadarjeni glasbenik **Eugène Bozza (1905–1991)** je bil nagrajen kot violinist, skladatelj in dirigent. Desetletje je dirigiral v pariški Opéra-Comique, dve desetletja pa vodil École Nationale de Musique v Valenciennesu, konservatorij, ki danes nosi njegovo ime. Svojo ustvarjalnost je prebil na notna črtovja v najrazličnejših glasbenih žanrih, posebno cenjena pa so njegova komorna dela za pihala. **Récit, Sicilienne et Rondo** je skladba velike ekspresivnosti in virtuoznosti. V uvodnem naracijskem delu *Récit* fagot podaja vznemirljivo pripoved, ki jo občasno dopolni klavir z akordi. *Sicilienne* prinese lirčno kantabilnost v punktiranem ritmu v slogu *siciliane*; sklep je živahni, hudomušni *Rondo*.

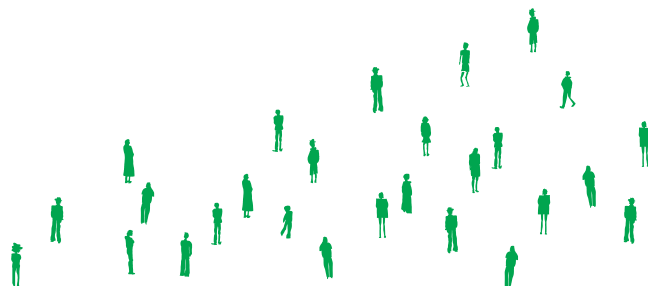
Helena Filipčič Gardina

Fagotist **Mihael Mitev** se je po končanem Konservatoriju za glasbo in balet vpisal na Akademijo za glasbo v Ljubljani in tam z odliko diplomiral pri svojem očetu in profesorju Z. Mitevu. Študij fagota nadaljuje na Visoki šoli za umetnost v Zürichu pri G. Mandolesiju. Nastopa na Festivalu Ljubljana, koncertih Glasbene mladine ljubljanske in Glasbene mladine Slovenije, festivalih v Zermattu in Grafeneggju idr. Na državnih in mednarodnih tekmovanjih dosega odlične rezultate; nedavno, septembra, se je udeležil Mednarodnega tekmovanja ARD v Münchnu in prišel v drugo etapo. Od oktobra 2019 je solo fagotist Simfoničnega orkestra SNG Maribor, kot gost pa igra tudi v Orchestre de Paris, Musikkolegium Winterthur, Kammerorchester Basel, Slovenski filharmoniji idr. Med letoma 2015 in 2019 je bil član Mladinskega orkestra Evropske unije [EUYO] in Mladinskega orkestra Gustava Mahlerja [GMJO]. Z njima je nastopil na najrazličnejših festivalih in koncertnih dvoranah po Evropi in svetu z dirigenti, kot so J. Nott, M. Pintscher, D. Harding, G. Nosedo, B. Haitink idr. Leta 2016 je bil v okviru EUYO po opravljeni avdiciji izbran v program akademije Chamber Orchestra of Europe. Maja 2017 je kot solist izvedel delo Heitorja Villa-Lobosa *Ciranda das sete notas* z orkestrom Mladi ljubljanski solisti v koncertni sezoni Akademije za glasbo v Ljubljani.

Pianistka **Andreja Kosmač** je z odliko diplomirala na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu D. Tomšič Srebotnjak. Po diplomi se je izpopolnjevala pri S. Gačžijevu, M. Van Den Hoeku na Dunajskem lonservatoriju ter na mojstrskih tečajih pri profesorjih J. Lateinerju, L. Brumbergu, S. Falvai, R. Vardu in O. Maisenbergu. Že med študijem je imela več samostojnih in komornih koncertov doma in na tujem; je nagrajenka državnih in mednarodnih tekmovanj in dobitnica študentske Prešernove nagrade Akademije za glasbo. Arhivsko je snemala za RTV Slovenija in italijanski RAI ter sodelovala pri izdaji več zgoščenk. Kot solistka je igrala z orkestrom SGBŠ, Orkestrom Slovenske filharmonije, Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija in leta 2004 kot predstavnica Slovenije z moskovskim Komornim orkestrom Kremelj. Trenutno se posveča predvsem komorni glasbi in nastopa z uveljavljenimi domačimi in tujimi umetniki, zlasti pevci in flavtisti. Pogosto kot korepetitorica sodeluje na mojstrskih tečajih, ki jih vodijo vrhunski umetniki. Kot pedagoginja je dejavna na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani, kot umetniška sodelavka pa tudi na Akademiji za glasbo v Ljubljani.

After completing his studies at the Ljubljana Conservatory of Music and Ballet, bassoonist **Mihael Mitev** went on to the Ljubljana Academy of Music, where he graduated with distinction under his father Zoran Mitev. He is currently continuing his studies at the Zurich University of the Arts under Giorgio Mandolesi. He has performed at the Ljubljana Festival, concerts of Jeunesses Musicales Ljubljana and Jeunesses Musicales Slovenia, the Zermatt Festival and the Grafenegg Festival, among other events. He has achieved excellent results at national and international competitions. Most recently, in September, he took part in the international ARD competition in Munich, where he reached the second round. Solo bassoonist with the SNG Maribor Symphony Orchestra since October 2019, he has also performed with the Orchestre de Paris, Musikkolegium Winterthur, Kammerorchester Basel and the Slovenian Philharmonic Orchestra, among others. From 2015 to 2019 he was a member of the European Union Youth Orchestra [EUYO] and the Gustav Mahler Jugendorchester [GMJO], appearing with both at a wide range of festivals and concert halls around Europe and further afield with conductors including Jonathan Nott, Matthias Pintscher, Daniel Harding, Gianandrea Noseda and Bernard Haitink. In 2016 he was selected by audition [through the EUYO partnership programme] to join the Chamber Orchestra of Europe Academy. In May 2017 he was the soloist in a performance of Heitor Villa-Lobos's *Ciranda das sete notas* for bassoon and string orchestra with the Young Ljubljana Soloists as part of the Ljubljana Academy of Music's concert season.

Pianist **Andreja Kosmač** graduated with distinction from the Ljubljana Academy of Music in the class of Dubravka Tomšič Srebotnjak. Since graduating she has studied with Siavush Gadjiev, with Martyn van den Hoek at the Vienna Conservatory, and in masterclasses with Jacob Lateiner, Leonid Brumberg, Sándor Falvai, Vardo Rumessen and Oleg Maisenberg. While still a student she gave several solo and chamber concerts at home and abroad; she has won prizes at national and international competitions and is the recipient of an Academy of Music Prešeren Prize. She has made archive recordings for RTV Slovenia and Italian state broadcaster RAI and collaborated on several CD projects. As a soloist she has performed with the orchestra of the Secondary School of Music and Ballet, the Slovenian Philharmonic Orchestra and the RTV Slovenia Symphony Orchestra, while in 2004 she represented Slovenia in a performance with the Kremlin Chamber Orchestra of Moscow. She is currently devoting herself principally to chamber music and can be heard performing with established Slovene and foreign artists, particularly singers and flautists. As an accompanist, she is a frequent collaborator at masterclasses given by leading artists. She teaches at the Ljubljana Conservatory of Music and Ballet and is an associate at the Ljubljana Academy of Music.



NAPOVEDNIK / TO BE ANNOUNCED

21. 1. 2021 ob 18.30 / at 6.30 p.m.
Spletni koncert iz Viteške dvorane Križank
Online concert from Knights' Hall, Križanke

DOMINIK RUS, trobenta / trumpet

Nadja Rus, klavir / piano

KITARSKI DUO MAYAKA MAYAKA GUITAR DUO

Jaka Škoberne, kitara / guitar

Maja Kralj, kitara / guitar

Program / Programme

G. Torelli: Koncert za trobento in godala v D-duru
Trumpet Concerto in D major

H. Tomasi: Koncert za trobento in orkester / *Trumpet Concerto*

E. Bozza: Rustiques

T. Slakan: Trumpetness

F. Carulli: Serenada v A-duru za dve kitari, op. 96, št. 1
Serenata in A major for two guitars, Op. 96, No. 1

M. Castelnuovo Tedesco: Fuga Elegiaci / *Fuga Elegiaci*

E. Granados: Poetični valčki / *Valses poéticos*

Glavni sponzor / General sponsor:



Sponzor / Sponsor:



Glavni medijski sponzor / General media sponsor:

DELO

Izdal / Published by: **FESTIVAL LJUBLJANA**, januar 2021

Zanj / For the Publisher: **DARKO BRLEK**, direktor in umetniški vodja,
Častni član Evropskega združenja festivalov / General and Artistic
Director, Honorary member of the European Festivals Association
Prevod / Translation: **AMIDAS, d.o.o.**

Oblikovanje / Design: **ART DESIGN, d.o.o.**

ljubljanafestival.si

www.facebook.com/ljubljanafestival

www.instagram.com/festival_ljubljana/

www.youtube.com/user/TheFestivalLjubljana