



Ljubljana
1.7.–30.8.2020

POROČILO

68. LJUBLJANA FESTIVAL – SREDIŠČE VAŠIH DOŽIVETIJ



Ustanoviteljica Festivala Ljubljana je Mestna občina Ljubljana.



Mestna občina
Ljubljana



Častni pokrovitelj Ljubljana Festivala 2020 je župan Mestne občine Ljubljana Zoran Jankovič.





Otvoritveni nagovor častnega pokrovitelja Ljubljana Festivala 2020, župana Mestne občine Ljubljana Zorana Jankovića in direktorja ter umetniškega vodje Festivala Ljubljana Darka Brleka

KJER JE VOLJA, TAM JE POT

Za nami je uspešna izvedba že 68. Ljubljana Festivala. Morda si ga bomo zapomnili po negotovih časih, ki so zahtevali marsikatero prilagajanje ali celo prekinitvev kulturnega ter festivalskega dogajanja. A kljub številnim oviram je program letošnjega poletnega festivala v prestolnici potekal v skorajda neokrnjenem obsegu in danes lahko trdimo, da smo skupaj napisali zgodbo o uspehu. 68. Ljubljana Festival je po preklicu epidemije edini festival v takšnem obsegu v Evropi in tudi na svetu, ki si je utrl pot med ljudi.

Celotna slika prvotnega programa, ki je bil sestavljen pred pojavom covid-19, se je do današnjega dne sicer spremenila, v resnično kratkem obdobju smo morali slediti toku spreminjanja vsebin, programa in vsemu, kar je to potegnilo za sabo. Kljub temu smo vedno znova našli rešitev, program ustrezno prilagodili ter prestavili na zunanje lokacije, da bi zadovoljili čim več ljudi in naši prestolnici povrnili kulturni utrip. Posebna zahvala gre Mestni občini Ljubljana in častnemu pokrovitelju Ljubljana Festivala 2020, županu Zoranu Jankoviću, ter vsem zvestim sponzorjem, ki so nam tudi v teh izzivih polnih časih stali ob strani.

Na sporedu letošnjega poletnega festivala so bila nekatera izmed največjih svetovnih imen, kot so Ana Netrebko, Jonas Kaufmann, Charles Dutoit, Michelangelo Mazza, Jochen Rieder, Fabio Luisi, Richard Galliano, Alessandro Taverna, I Solisti Veneti in Filharmonični orkester milanske Scale. Večina izmed njih je nastopila z domačimi orkestri in solisti. V okviru 68. Ljubljana Festivala smo uspešno izpeljali še Ljubljana Festival na Ljubljani, mojstrske tečaje pod umetniškim vodstvom Branimirja Slokarja, XXIII. Mednarodno likovno kolonijo ter delavnice za najmlajše ljubitelje umetnosti. Po več mesecih zaprtja zaradi koronavirusa je Festival Ljubljana edina institucija v Evropi, ki ji je uspelo izvesti koncert s celotnim orkestrom, dvema zboroma in mednarodno priznanimi solisti. V dobrih dveh mesecih se je tako zvrstilo **70 prireditev**, nastopilo **več kot 1600 umetnikov iz več kot 25 držav**, pester program si je ogledalo **skoraj 20.000 domačih in tujih obiskovalcev**.

68. Ljubljana Festival smo začeli z Beethovno 9. simfonijo in 3. klavirskim koncertom v izvedbi Orkestra in zbora Slovenske filharmonije, Komornega zbora Megaron pod taktirko maestra Charlesa Dutoita ter ob spremstvu prve dame slovenskega pianizma, Dubravke Tomšič Srebotnjak, sklenili pa s slovitim Filharmoničnim orkestrom milanske Scale pod vodstvom maestra Fabia Luisija ter ob spremstvu pianista Alessandra Taverne.

Na programu otvoritvenega koncerta je zazvenela Beethovna 9. simfonija – simfonija, ki povezuje in oznanja vero v novo upanje. Moč tega pa je v trenutnem obdobju še kako zelo pomembna.

Darko Brlek

Direktor in umetniški vodja Festivala Ljubljana
Častni član Evropskega združenja festivalov

1. MEDIJI O LJUBLJANA FESTIVALU

A) DOGODKI 68. LJUBLJANA FESTIVALA

OTVORITEV 68. LJUBLJANA FESTIVALA BEETHOVNOVA 9. SIMFONIJA IN 3. KLAVIRSKI KONCERT

ORKESTER IN ZBOR SLOVENSKE FILHARMONIJE KOMORNI ZBOR MEGARON

DUBRAVKA TOMŠIČ SREBOTNJAK, klavir
SABINA CVILAK, sopran
MONIKA BOHINEC, mezzosopran
RODRIGO PORRAS GARULO, tenor
EGILS SILINS, basbariton
CHARLES DUTOIT, dirigent

1. 7., KONGRESNI TRG



S sinočnjo otvoritev Ljubljana Festivala je na Kongresnem trgu zadonela ena najbolj znanih simfonij, Beethovnova deveta. Ta veličastna oda radostno opeva prijateljstvo, spoštovanje in svobodo. Prave teme za te vnetljive in napete dni, ki bi se morale z vso hitrostjo širiti med ljudmi, razmišlja Irena Štaudohar. Še mesec dni nazaj pa producenti niso vedeli, ali bodo festivali sploh možni, a so pred dnevi le prižgali zeleno luč za organizacije prireditev za 500 oseb, kar ni veliko, če se spomnimo, da se je nekoč otvoritev Ljubljana Festivala udeležilo tudi do 5000 ljudi. A tako umetniki kot tudi gledalci so predvsem veseli, da se lahko znova srečajo iz oči v oči. Kulturni molk je bil namreč predolg.

Manja Pušnik, Pregled pisanja Dela, Radio Slovenija 2 [Dobro jutro], 2. 7. 2020

Večer je bil prav poseben predvsem zaradi Beethovнове glasbe, ki – tako kot trenutne razmere pri nas in po svetu – nosi dramatičnost in težo, a hkrati upanje, ter razkriva, da se lepota in bistvo skrivajo v preprostih stvareh. V navdihla polnih glasbenih frazah in enostavnih motivih ter v njihovem mogočnem sozvočju z različnimi instrumenti. Tako kot v tistih drobnih trenutkih naših življenj in v medsebojnih odnosih, ki lahko kljubujejo teži razčlovečenosti in spreminjajo družbeno realnost. Beethovnova glasba po besedah Dubravke Tomšič Srebotnjak premore edinstveno sugestivnost in ustvarjalno moč. Je brezčasna, edinstvena in človeška ter ima moč nagovoriti vsakogar, je prepričana izjemna slovenska pianistka, ki je doštudirala na newyorškem Julliardu in se izpopolnjevala pri Arthurju Rubinsteinu. Glasbi povsem predana umetnica pravi: »O moji povezanosti z Beethovnom preko slavnihi učiteljev naj razmišljajo muzikologi, jaz bom pa samo igrala.« In ta večer je njegov 3. klavirski koncert v c-molu odigrala tako, kot se od velike umetnice pričakuje.

Damijan Vinter, Koncert, ki smo ga potrebovali, Večer, 3. 7. 2020

Ko je po orkestrski ekspoziciji nastopila doajena slovenskega pianizma, Dubravka Tomšič Srebotnjak, je bilo jasno, da orkester zgolj sledi njeni interpretaciji. Odločno nas je premestila v čas, ko je bila za pianizem bolj značilna težka roka rezkega zvoka. Na trenutke se je prepustila igri, pozabila na virtuoznost in si vzela čas, zato je njen klavir nežno zapel, čemur je sledil tudi orkester. ... V počasnem stavku sta bila izpostavljena flavta in fagot, ki sta dialogu solistko našla homogen zvok. Sklepni stavek je iz orkestra izvil igrivost, ki ji je občasno sledila tudi pianistka. Zbranost in predanost s pravim dirigentskim vodstvom Orkester Slovenske filharmonije zaživi v polnem potencialu. Beethovnova najbolj ideološko delo, Simfonijo št. 9 v d-molu, ki kliče po bratstvu med ljudmi, so zaigrali pod taktirko priznanega švicarskega dirigenta Charlesa Dutoita.

Ivana Maričić, Koncert, ki ga ne bomo pozabili, Delo [Kultura], 3. 7. 2020

Finale z najbolj znano temo te simfonije je sijajno pričel basbaritonist z odločnim temnim baritonom, nadaljeval je tenorist in obe pevki. Seveda sta pevki blesteli zaradi izrednih višin, dirigent je orkester, pevski zbor in soliste vodil izvrstno, kratka, ponovno smo uživali v poznanih zvokih čudovite Beethovнове simfonije. Ponovno smo se razveselili Beethovnovnega teksta »Alle Menschen werden Brüder«, ki ga prične zbor in povzamejo solisti, ter zaključnega umirjenega »Seid umschlungen Millionen!«. Ja, ta simfonija res pomirja, kar danes vsi zelo potrebujemo! V Ljubljani imamo redko srečo, da lahko koncerte na prostem izvajajo pred stavbo naše Slovenske filharmonije, na kateri se je za pevskim zborom videl velik zgodovinski napis: Academia Philharmonicorum 1701. Pri zadnjih taktih simfonije smo presenečeni doživeli veličasten ognjemet z ljubljanskega gradu! Aplavzi publike na 500 sedežih ... in tistih na stojščih preko ograje so bili dolgotrajni!

Lovro Sodja, Fantastična otvoritev 68. Ljubljana Festivala, Novice – Koroška [Kultura], 10. 7. 2020

Že v uvodnem Beethovnovem koncertu so se postavili na oder trije izjemno spojeni, s pravim izvajalskim fluidom povezani izvajalci. Muzika skladatelja-velikana je tako rekoč preskakovala kakor iskrica med vsemi, tudi z nami, občinstvom. Za solistko Dubravko Tomšič Srebotnjak in dirigenta bi lahko zapisal, da sta bila boginja in bog, vsi ostali pa kakor verniki. Umetnica je v neke vrste apoteozo povzela celotni skladateljev notni zapis in ga nadgradila z vsemi svojimi liričnimi in epskimi prijemi in pristopi k skladateljevemu delu. Celotno pripoved vseh izvajalcev je briljantna pianistka dodatno nadgradila v obeh kadencah [po 1. in v 3. stavku], ki sta bili neke vrste apoteozi, »noti finalis« tega prvega dela koncerta. Daleč pa so izvajalci presegli sami sebe s Tretjim klavirskim koncertom in velikemu vokalno inštrumentalnemu finalu z Deveto simfonijo navkljub presegli že tako visoka pričakovanja percepcije in recepcije nastopa naše prve dame s črno-belimi tipkami. Brava! V vseh svojih letošnjih visokih življenjskih in delovnih obletnicah ostaja odlična glasbena interpretka, umetnica, ki se z vsem notranjim nabojem kar najtenkočutneje posveča muziki, ki je pred njo: notnemu zapisu kot svojemu trdoživemu in izrednemu notranjemu muzičnemu naboju.

Franc Križnar, Beethovnova glasba za uvodne akorde letošnjega, že 68. Ljubljana Festivala, Sigic.si, 12. 7. 2020



Orkester Slovenske filharmonije je rezidenčni orkester Festivala Ljubljana 2020.

Glavni sponzor:



Glavni medijski sponzor:



PETA AKUSTIKA

TOMAŽ DOMICELJ, kitara, vokal, orglice
Gost: **JURE TORI**, harmonika

5. 7., PREDDVERJE KRIŽANK



Magično arhitektonsko in enkratno zvočno okolje je bilo kot nalašč za koncert, s katerim je občinstvo popeljal skozi samosvoje polstoletno ustvarjanje folkblues-pop-rock angažirane glasbe. Izključno akustične kitare in orglice in samo avtorske skladbe [od druge polovice 60. let minulega stoletja pa do najnovejših, nastalih ob svežih življenjskih izkušnjah] je s svojimi inštrumenti dopolnil tokratni Domiceljev gost Jure Tori.

Neznano, Tomaž Domicelj, Peta akustika na Festivalu Ljubljana, Mediaspeed.net, 6. 7. 2020

Tomaž se je torej vrnil na festival petič, kar bi zlahka ugotovili po naslovu: Peta akustika. Vsakič je boljši. Prej kot klasičen ga opišemo kot Tomažev koncert za prijatelje. Kar dela njegove nastope izjemne, niso le ponarodele pesmi, ampak tudi anekdote, dovtipi in zgodbe, ki jih vmes pripoveduje ... Koncert je odprl s sporočilom, ki ga vsi potrebujemo: Vem, da danes bo srečen dan.

Vito Tofaj, Tomaž Domicelj – za prijatelje, Jana Zarja, 14. 7. 2020

J. Strauss ml.: NETOPIR, opereta

SIMON ROBINSON, dirigent
STANISLAV MOŠA, režiser
SLOVENSKO NARODNO GLEDALIŠČE MARIBOR

7. 7., KONGRESNI TRG



Zaradi slabega vremena odpovedana prva letošnja predstava Straussovega Netopirja Opere in baleta SNG Maribor na 68. Ljubljana festivalu se je sinoči le uresničila. Takoj so jo razprodali, a prizorišče na Kongresnem trgu je bilo zaradičasne splošne omejitve zbiranja ljudi na javnih krajih drugačno, kot smo ga vajeni. Več ljudi je bilo za ograjo, a tudi njih so organizatorji prosili, naj upoštevajo razdaljo poldruga metra. Operetno razigrano vzdušje valčkov in romantičnih intrig so pričarali solisti. Simfonični orkester SNG Maribor, zbor Opere SNG, baletni ansambel te hiše in dirigent Simon Robinson.

M. H., Netopir na Kongresnem trgu, Večer, 8. 7. 2020

Sponzor:



MOJMIR SEPE 90 LET

SIMFONIČNI ORKESTER RTV SLOVENIJA

BIG BAND RTV SLOVENIJA

PATRIK GREBLO, dirigent

NINA STRNAD, vokal

EVA HREN, vokal

KLEMEN GOLNER, klavir

TOMAŽ GAJŠT, krilni rog

8. 7., KONGRESNI TRG



Simfonični orkester je na odru Kongresnega trga, ob spremljavi članov Big Banda RTV Slovenija pod taktirko Patrika Grebla, predstavil obsežni simfonični in ritmosimfonični repertoar legendarnega Mojmirja Sepeta. Na Kongresnem trgu so v večerno nebo odzvanjale brezčasne Poletna noč, Med iskrenimi ljudmi, Brez besed, S teboj, Pridi, dala ti bom cvet, Vzameš me v roke in Zemlja pleše, ki jih je ustvaril skladatelj in vsestranski glasbenik, oče slovenske popevke in šansona, jubilat Mojmir Sepe. Razprodani koncert, na katerem so izvedli preplet instrumentalnih, filmskih skladb in priljubljenih popevk v izvedbi Nine Strnad in Eve Hren ter solistov Klemna

Golnerja in Tomaža Gajšta na krilnem rogu, je povezovala Miša Molk, ki je povedala tudi nekaj zanimivih anekdot iz glasbenikovega življenja.

Melita Meršol, Festival Ljubljana se je poklonil velikanu popevke Mojmirju Sepetu, Onaplus.si, 10. 7. 2020

Oče slovenske popevke in šansona Mojmir Sepe to soboto praznuje okrogli jubilej. Ob 90. rojstnem dnevu so se mu v sredo zvečer v okviru Festivala Ljubljana poklonili z veličastnim koncertom na Kongresnem trgu. Mojzesu v čast sta z njegovimi zime zelenimi melodijami in popevkami nastopila Simfonični orkester RTV Slovenija in Big Band RTV Slovenija pod taktirko Patrika Grebla, nekaj njegovih najbolj znanih skladb pa sta odpeli Eva Hren in Nina Strnad.

Agata Rakovec Kurent, Vse najboljše, maestro!, Nedelo, 11. 7. 2020

Ob visokem jubileju enega osrednjih skladateljev slovenske popevke, Mojmirja Sepeta, smo bili na Kongresnem trgu v Ljubljani priča nepozabni koncertni poslastici. Legendarni Mojmir Sepe je s svojimi skoraj tisočimi izvirnimi skladbami in priredbami z zlatimi črkami zapisan v zakladnico slovenske glasbe. Velikan slovenske popevke je pred kratkim dopolnil častitljivih 90 let in bil ganjen do srca ob slavnostnem koncertu.

Nejc Simčič, Poklon velikanu popevke in šansona Mojmirju Sepetu, Svet24.si, 13. 7. 2020

V sodelovanju z:



SIMFONIČNI ORKESTER
RTV SLOVENIJA

Paul Claudel, Jacques Lacan: **TALKA**

ANTON PODBEVŠEK TEATER

MATJAŽ BERGER, režiser

10. 7., PREDDVERJE KRIŽANK



Uprizoritev drame Talka pisatelja Paula Claudela je bila zasnovana za cistercijanski samostan v Kostanjevici, kajti tudi v Claudelovi zamisli se glavnina igre odvija v svetem samostanskem prostoru. Za Ljubljana Festival [v petek, 10. julija] pa je za samostanski vrt in hodnike služilo Preddverje ljubljanskih Križank in s tem je bil razkrit poudarek drame, da bo namreč delo spregovorilo o najglobljih plasteh človeške duše. ... Igralci Gregor Čušin kot baron Toussaint Turelure, Pavel Ravnohrib kot duhovnik Badilon in Janez Hočevar kot papež Pij so na izjemni višini in posegajo v sam vrh slovenskega gledališča. Toda tudi mladi iz AGRFT-ja presenečajo, posebno še Anuša Kodolja kot Sygne in Borut Doljšak kot Georges. Projekcije so režiserju Matjažu Bergerju dodatno pomagale, da je pokazal svoj veliki talent. Predstava pa kot celota v svoji zasnovi kot tudi v svoji izvedbi gledalcu pomaga, da bo o Talki še razmišljal in da je ne bo mogel pozabiti.

Edvard Kovač, Ženska, kot lik Kristusa, Družina (ostalo), 13. 7. 2020

Drama o paradoksu izsiljene izbire prikaže v dveh možnih (predstavljenih) zaključkih s človeškega vidika negativen izid za glavne osebe, drugačen je obračun »na vrhu«, saj so posvetni in cerkveni oblasti liki podredili svoje življenjske izbire. Najbolj seveda izstopa zaključna odločitev Sygne, ki ji vsiljena izbira ni prinesla ničesar, pogubila jo je in na koncu se ni želela spraviti ne z Bogom ne z možem. ... Posebej zahtevna je bila vloga Sygne, ki jo je prepričljivo odigrala Anuša Kodolja, dobro so odigrali svoje vloge še: Borut Doljšak (Georges), Gregor Čušin (Toussant Turelure), Pavle Ravnohrib (župnik Badilon), Janez Hočevar (Papež) in Lovro Zafred (Kralj Francije). Preddiverje Križank je bilo primerno prizorišče za gledališki dogodek, ki nedvomno zasluži ogled.

B. I. P., (Ne)slutene posledice izbir, Primorski dnevnik, 15. 7. 2020

FALLING ANGELS baletni triptih

BALETNI ANSAMBL SLOVENSKEGA NARODNEGA GLEDALIŠČA MARIBOR

Koreografi: **ALEXANDER EKMAN, EDWARD CLUG, JIŘI KYLIÁN**

13. 7., KONGRESNI TRG



Eden izmed najzanimivejših koreografov svoje generacije, Šved Alexander Ekman, se v svojih stvaritvah posveča vprašanju bivanjskih simptomov današnjega človeka. Tako je Left Right Left Right unikatna študija človeškega gibanja, prežeta s prefinjeno ironijo. Podoben vtis ustvarja Handman Edwarda Cluga, koreografija, ki mu je s humorno inovativnostjo in podrobno prečiščenostjo celotne gibalne konstelacije prinesla nominacijo za prestižno nagrado Benois de la Sanse v letu 2017. Jiří Kylián pa je v Falling Angels uporabil minimalistično glasbo Steva Reicha, ki jo je ta ustvaril po lastnih vtisih ritualne glasbe iz Gane.

M. H., Falling Angels na Kongresnem trgu, Večer, 14. 7. 2020

Baletni triptih v koreografiji Alexandra Ekmana, Edwarda Cluga in Jiříja Kyliána je doživel premiero 6. marca 2020 v veliki dvorani SNG Maribor, ponovitve, ki naj bi sledile, pa je žal preprečila svetovna pandemija covid-19, ki je ljudi zaprla med zidove njihovega doma. Za baletne umetnike je to vsekakor predstavljalo izjemen izziv – kako ostati v formi brez vsakodnevnih obveznih treningov v baletni dvorani z baletnim pedagogom in korepetitorjem. Stari pregovor pravi: "Vse se da, če se hoče," kar so mariborski baletni plesalci dokazali na odru Festivala Ljubljana, saj so triptih Falling Angels odplesali z neverjetno lahkoto, strastjo in energijo, kot da niso bili skoraj tri mesece prepuščeni samim sebi, svoji iznajdljivosti in on-line treningom. Organizatorji Festivala Ljubljana so se na trenutne razmere dobro pripravili, pri tem upoštevali vsa pravila in priporočila naše vlade ter NIJZ, tako da je vse potekalo gladko, lahko bi skoraj rekli vsakdanje, kljub trenutni izredno nevsakdanji situaciji.

Claudia Sovre, Padli angeli v Ljubljani. Lahkotnost, strast in energija mariborskega baleta, Parada plesa, 17. 7. 2020

Tokrat je Clug v večer sodobnega baleta povezal tri koreografije, ob njegovi – Handman – sestavljajo triptih še delo Alexandra Ekmana Left Right Left Right in stvaritev dolgoletnega vodje nizozemskega baleta Jirija Kyliana Falling Angels, po kateri so poimenovali baletni triptih. Kot edini plesni dogodek so baletni triptih Falling Angels uvrstili v letošnji program Ljubljana Festivala. Sodobni ples je pisan na kožo mariborskemu ansamblu ali bolje povedano pod Clugovim vodstvom se je mariborski balet razvil v najbolj kakovostnega v Sloveniji. In se uvršča med najbolj zanimive na evropski ravni, ko izvaja sodobne koreografije. Pod skupni imenovalec izbrane koreografije postavljajo letnice nastanka in njihov »krst« na Nizozemskem, vendar so po zasnovi povsem različne.

B. I. P., Triptih sodobnega plesa, Primorski dnevnik, 18. 7. 2020

OPERABALET
MARIBOR
SLOVENSKO NARODNO GLEDALIŠČE
SLOVENE NATIONAL THEATRE
www.sng-mb.si

BAROČNI ANSAMBEL WROCLAW

ANDRZEJ KOSENDIAK, dirigent

14. 7., ŽUPNIJSKA CERKEV SVETEGA JAKOBA



V cerkvi svetega Jakoba v Ljubljani je 14. julija 2020 v okviru Festivala Ljubljana Baročni ansambel Wrocław pod taktirko Andrzeja Kosendiaka izvedel koncert poljske baročne glasbe. Na programu koncerta so bila dela, kot so »Magnificat« Jaceka Różyckiego, »Veni Domine« Marcina Mielczewskega, »Sonata« Stanisława Sylwesterja Szarzyńskiego ali »Compleorium« Grzegorza Gerwazyja Gorczyckiego. »Barok je trajno vpisan v DNK srednje Evrope, njegova kulturna in politična zapuščina pa še vedno določa naš vsakdan,« je v svojem govoru dejal veleposlanik Republike Poljske v Sloveniji Krzysztof Olendzki. Koncerta so se udeležili predstavniki najvišjih državnih organov Slovenije, med njimi predsednik državnega sveta, gospod Alojz Kovšca, Bojan Pograjc, državni sekretar za varnost in zunanjo politiko v kabinetu predsednika vlade RS, diplomatski zbor, prebivalci Ljubljane, turisti in gosti festivala.

Neznano, Poljska baročna glasba je v Ljubljani odprla poljsko predsedstvo Višegrajske skupine, <https://www.gov.pl/>, 14. 7. 2020

ADAM
MICKIEWICZ
INSTITUTE



POLSKA
MUSIC



V sodelovanju z Inštitutom Adama Mickiewicza kot del Glasbenega programa Poljske.



Polish Presidency
of the Visegrad Group
July 2020–June 2021

Uvodni koncert ob začetku predsedovanja
Poljske Višegrajski skupini – V4



Veleposlaništvo
Republike Poljske
v Ljubljani

Častni pokrovitelj je Krzysztof Jan Olendzki,
veleposlanik Republike Poljske v Sloveniji

WE LOVE MOZART

SIMFONIČNI ORKESTER RTV SLOVENIJA
IRENA GRAFENAUER, flavta
MATE BEKAVAC, klarinet in dirigent

15. 7., KONGRESNI TRG



Oba sta se zlija z orkestrom, vendar sta dodala svoj virtuozi pečat celotni skladbi. Za konec je Irena z razpoloženimi simfoniki RTV odigrala Koncert za flavto in orkester št.2 v D-duru, K. 314, ki je bil dolga leta del njenega železnega repertoarja. Igrala ga je z mnogimi orkestri, še vedno je prva dama flavte, še vedno je njen ton bleščeč, igra virtuoza in nasmeh na obrazu isti kot pred davnimi leti, ko smo kot njeni kolegi flavtisti spremljali njene prve glasbene uspehe v Sloveniji in Avstriji. Kadenca v 1. stavku je bila še vedno virtuoza, višine bleščeče in tempo mozartovski. ... Njen kolega Mate je spremljajoči orkester vodil že kot izkušeni dirigent. Aplavzov kar ni bilo konca, zato sta naša slovenska glasbenika ob spremljavi orkestra napovedanemu programu dodala še Mozartove Variacije za klavir, Ah, vous dirai-je, K. 265, prirejene za flavto, klarinet in orkester. Ker nam je bila melodija zelo poznana kot Sveti, sveti zvezdica, smo jo nekateri potihoma v sebi pripevali in seveda še bolj zaploskali našima zvezdnikoma!

Lovro Sodja, We love Mozart – Mi ljubimo Mozarta, Novice – Koroška, 4. 9. 2020

Če Irena Grafenauer in Mate Bekavac ljubita Mozarta, potem mi ljubimo njuno ljubezen. Na domačem odru redko videna slovenska glasbenika je tisti del občinstva, ki odhaja na koncerte zaradi glasbe, dočakal z navdušenjem. Koncert naslova We love Mozart je že jasno nakazal idejno zasnovano dogodka: medtem ko ves svet slavi Beethovna, sta nam sredin večer – skupaj s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija – popestrila s skrbno zastavljenim programom, zasidranim v Mozartovih delih. Sprehod po njegovem opusu je segal od operne uverture prek simfonične ustvarjalnosti, mešanice med starim [baročnim] in novim [klasičnim] tipom koncerta do čistega mozartovskega koncerta. Sicer klarinetist, se je Mate Bekavac tokrat preizkusil tudi kot dirigent. Že v Uverturi k operi Figarova svatba, K. 492, se je izkazalo, da je orkestru prenesel svojo vnemo do glasbe. Tako Uvertura kot Simfonijska št. 41 v C-duru, »Jupiter«, K. 551, ki ji je sledila, sta izžarevali energičnost, ki jo redko doživimo na naših odrih. Simfonični orkester RTV Slovenija je sledil Bekavčevim jasno zastavljenim glasbenim konceptom. ... Simfonični orkester RTV Slovenija je z vrnitvijo Bekavca v vlogo dirigenta bolj

gotovo zaplaval in podprl solistične interpretativne višine. Še vedno v komunikaciji z orkestrom si je solistka vzela čas za vsako glasbeno misel in jo precizno oblikovala. Tako je počasi gradila intenzivnost znotraj vsakega stavka, na koncu pa pokazala konceptualno enotnost vseh treh stavkov. Skladba kot sklenjena celota je tako dobila zaslužene energijske viške, ki jih je namenoma stopnjevala. Vsaka fraza je imela svoj čas, svoj vdih in izdih, svoj karakter in življenje. Irena Grafenauer je dobesedno spregovorila in hkrati zapela skozi glasbo. Sama sebi je zastavljala glasbena vprašanja, takoj za tem pa poiskala odgovore v nepričakovanih zvočnih pokrajinah. Poetična, igriva, lucidna, smešna, lirična, tragična, kapriciozna... Ona je prisotna.

Ivana Maričić, Ocenjujemo, glasba, Delo, 17. 7. 2020

Uspehi renomiranega in mednarodno afirmiranega Festivala Ljubljana se kar nadaljujejo. Ob upoštevanju najrigoroznějšíh ukrepov je organizatorjem vseeno uspelo na ljubljanski Kongresni trg postaviti naš drugi, še vedno tudi festivalov rezidenčni orkester, Simfonični orkester RTV Slovenija, in dva solista, izvrstno flautistko Ireno Grafenauer in klarinetista Mateta Bekavca, slednjega tudi v vlogi dirigenta. Na sporedu je bila Mozartova glasba. Vse to samo še potrjuje pomen in vlogo našega poletnega festivala v srednjeevropskem prostoru. Mozartovo uverturo, simfonijo, dva koncerta in kot dodatek še variacije smo pod programsko streho We Love Mozart podoživeli v vsej njihovi popolnosti, tako programski kot izvedbeni. ... To je bil zares enkratni koncert, ki bi ga bilo po eni strani vredno, spet po drugi strani pa kar [pre]težko zamenjati s prejšnjim, uvodnim koncertom z izključno Beethovno glasbo.

Franc Križnar, Ljubimo Mozarta, Sigic.si, 27. 7. 2020

ODSEVI TARTINIJA

KOMORNI GODALNI ORKESTER SLOVENSKE FILHARMONIJE
BERNARDO BRIZANI, violončelo

16. 7., SLOVENSKA FILHARMONIJA



Sinočnji koncert Komornega godalnega orkestra Slovenske filharmonije z gostom, violončelistom Bernardom Brizanijem v okviru 68. Ljubljana Festivala v Slovenski filharmoniji, je predvsem izpostavil mladega solista kot kompleksno glasbeno osebnost; muzika, ki je v zadnjih letih na koncertnih odrih pokazal hiter interpretativni razvoj in dosegel položaj ter status solista mednarodnih razsežnosti. ... Bistvo njegove interpretacije je izjemno čista igra, tehnična briljanca, v oblikovanju zvoka pa posebno sladostrastje, kar smo najbolj občutili v drugem stavku Adagio, v katerem je počasni tempo še malenkost bolj "razvlekel", da bi poudaril sleherno Haydnovo misel in odprl poglavje ali vsaj možen pomislek, da se je skladatelj bolj odprl v smislu ne predklasične svobode, ampak postklasične, če bi rekel bolj sodobne, (ne romantične),

pa tudi ne bi veliko zgrešil. Brizani ima fenomenalne prste za igranje violončela, tako kot Ivo Pogorelič za igranje klavirja; roko, kot jo je bil imel Franz Liszt [videl sem njen mavčni odlitek v njegovem muzeju v Weimarju]. Brizani ima vrsto fines, na primer počasno in prefinjeno »dramatiziranje« glasbenega toka in izraza, v kontekstu Haydnove dobe, trenutke poudarjene umirjenosti, a z elementi, ki so ne sicer izrazito, a vendarle že nakazali časovne, družbene in seveda glasbene stilne spremembe.

Marijan Zlobec, Violončelist Bernardo Brizani je kompletan muzik, Marijanzlobec.wordpress.com, 17. 7. 2020

V sodelovanju z:



Koncert Odsevi Tartinija je spremljevalni dogodek 68. Ljubljana Festivala in je potekal v okviru evropskega čezmejnega projekta tARTini, ki je sofinanciran iz programa čezmejnega delovanja Italija-Slovenija, z namenom spodbujanja kulturnega turizma in promocije kulturne dediščine povezuje institucije od Pirana prek Ljubljane in Trsta do Padove.



SPEV MINLJIVOSTI

KOMORNI GODALNI ORKESTER SLOVENSKE
FILHARMONIJE

MATE BEKAVAC, klarinet

17. 7., PREDDVERJE KRIŽANK



Koncertni program je posvečen pozabljenim čustvom, prijateljem in ljubljnim. Vsebuje zvočne zapise iz dnevnika Mateta Bekavca, ki so v kozmični povezanosti z zapisi skladateljev in s tem tudi s primarnimi človeškimi čustvi, ki jim skušamo pobegniti, jih preslepiti. Spev izgubljenega je upočasnitev, je ponovno srečanje samega s seboj in prebuditev vsega lepega v nas. Klarinetist Mate Bekavac sodi med najizrazitejše pihalce svojega časa in nastopa v najuglednejših dvoranaх sveta. Znan je po poglobljenih in polnokrvnih interpretacijah, prepoznavnem tonu in zavidljivi tehniki ter ekscentričnem glasbenem okusu, s katerim oblikuje svoje programe. Drzna radovednost ga sili k odkrivanju izraznih možnosti; poleg železnega repertoarja za klarinet od baroka naprej rad izvaja prodorna

dela uveljavljenih in mladih sodobnih skladateljev kot tudi tehtna dela redko slišanih skladateljskih imen polpretekle zgodovine. Njegovi nastopi so domiselni, avtentični, posebni, vedno elegantno in prefinjeno povezani v homogeno celoto.

Neznano, Na ljubljana Festivalu drevi koncert Spev minljivosti s klarinetistom Matetom Bekavcem, Sta.si [Kultura], 17. 7. 2020

Mate Bekavac je potemtakem postavil drzni programski horizont od minljivih kompozicij do pogojno rečeno bolj priljubljenih ali takih, ki predstavljajo lastno karakterno glasbeno podobo, osebni image, v katerem ni težko prepoznati več različnih plati Matetove osebnosti, od melanholije do smisla za dovtip in humor, igrivost, vedrino in odprtost, skratka bolj mediteranski značaj. ... Mate Bekavac je tako sijajen klarinetist, da mu nobena kompozicija (na svetu) ne predstavlja nepremagljivih tehničnih in stilno interpretacijskih ovir. Z lahkoto gre čez vse; panoramsko, vesoljsko, kot da bi lebdel nad Zemljo in ji namenil svoj Spev minljivosti, kot dialog in pozdrav »z onega sveta«, iz »nebes na zemljo«. ... V drugem delu so se orkestru pridružili še nekateri glasbeniki ali inštrumenti (klavir, harfa, celesta), kar je ustvarilo poseben zvočni in razpoloženjski kolorit proruske ali proslovanske usmerjenosti, ne nazadnje z določenimi balkanskimi ritmi, tako da sem pomislil na klarinetista Gorana Bojčevskega.

Marijan Zlobec, Spev minljivosti z Matetom Bekavcem, Marijanzlobecwordpress.com, 18. 7. 2020

.....

komorni
godalni
orkester
slovenske
filharmonije

GUY BEN-ZIONY, viola NAMAAN WAGNER, klavir

20. 7., VITEŠKA DVORANA KRIŽANK



Koncertna skladba za violo in klavir je nastala v posebnih okoliščinah internega glasbenega tekmovanja pariškega konservatorija, ki jo je naročil skladatelj Gabriel Fauré. Delo je napisal tako, da bi žiranti lažje prepoznali resnično nadarjenost kandidatov za študij viole pri Theophilu Laforgeu. Kot smo slišali izvedbo sinoči, sta nastopajoča glasbenika svoj nastop opravila z odliko. Posebno vez z glasbenim okoljem sta glasbenika pokazala še v dodatku, ko sta si izbrala kompozicijo Prayer Ernesta Blocha, v izvorniku sicer napisano za violončelo. Če je seveda izstopal violist, pa je treba dodati, da se je ves večer izkazal še pianist Naaman Wagner, ki je solista spremljal zelo subtilno in vsebinsko poudarjeno.

Marijan Zlobec, Viola kot odlični koncertantni inštrument, Marijanzlobecwordpress.com, 21. 7. 2020

ANSAMBEL GUSTAVA MAHLERJA

ALEKSEJ KORNIENKO, klavir in dirigent
ELENA DENISOVA, violina

21. 7., PREDDVERJE KRIŽANK



Združitev dirigentske in pianistične funkcije sicer ni pogosta, a jo je Kornienko [ki je skupaj z Denisovo ustanovitelj tega ansambla] suvereno obvladal. Njegovo igranje je bilo zanesljivo in radoživ, prav tako pa sta se z Denisovo lepo ujela v skupnem muziciranju. Sedeminpetdesetletna violinistka je kljub vtisu utrujene zadržanosti dokazala svoje prvine ter ob koncu najbolj dovršeno in doživeto kot drugi dodatek interpretirala še instrumentalno priredbo znane ruske narodne pesmi Oči čornije.

Damijan Vinter, 68. Ljubljana Festival, Kdaj se lotiti predelav mojstrskih izvornikov?, Večer.com, 26. 7. 2020

I SOLISTI VENETI

GIULIANO CARELLA, dirigent

23. 7., SLOVENSKA FILHARMONIJA



Zapisani zaključek o smiselnosti priredb pa je s povsem nasprotnim rezultatom potrdila zadnja točka uradnega dela četrtkovega koncerta v dvorani Slovenske filharmonije, na katerem so I Solisti Veneti pod vodstvom Guliana Carelle izvedli delo *Simpatici ricordi della Traviata* za oboo in godala A. Pascullija. Resda ne gre toliko za transkripcijo kot priredbo [ki jo je dodatno aranžiral ustanovitelj tega orkestrskega sestava Claudio Schimone], a zgoščeni avtorski ekstrakt slavne Verdijeve opere je navdušil z izvorno dovršenim prepletanjem vseh glavnih motivov, uokvirjenih v samostojno glasbeno formo. Že izbira oboe kot solističnega instrumenta, ki je najbolj podoben človeškemu glasu, je idealna za interpretacijo arij, Pascullija pa ji je v izvajalskem smislu dopustil še dobršno mero svobode. Tako se je z mehko verdijevsko melodičnostjo skladala tudi občasna zvočna »surovost« tega nežno elegantnega pihala, ki ga je odlični solist Paolo Grazia izkoristil v polni meri. V desetih minutah so v novi formi prišli

do izraza srce parajoča liričnost Violetinih izpovednih arij, zanos Alfredovih napevov, dramatična teža Germontovega lika, zborovska mogočnost in igriva lahkotnost slavne napitnice. ... Že omenjeni oboist Paolo Grazia se je z izpiljenim in čutnim zvokom izkazal tudi v Albinonijevem koncertu [in v drugem dodatku], odličen pa je bil prav tako violončelist Giuseppe Barutti, ki je skupaj z orkestrom poskrbel za eksplozivne in mogočno barvite poudarke ob izvedbi Tartinija.

Damijan Vinter, 68. Ljubljana Festival, Kdaj se lotiti predelav mojstrskih izvornikov?, Večer.com, 26. 7. 2020

Legendarni beneški komorni ansambel I Solisti Veneti je lani praznoval 60-letnico delovanja, minuli četrtek pa smo ga v okviru Ljubljana Festivala slišali tudi pri nas. Na žalost zaradi slabe vremenske napovedi ne na prostem v Predverju Križank, ampak v Slovenski filharmoniji, kar pa nikakor ni pokvarilo večera.

Teja Pelko, I Solisti Veneti postregli s pravo poslastico, Vklop, 30. 7. 2020

Sponzor:



Ambasciata d'Italia
Lubiana

#VIVERE
ALL'ITALIANA

Častni pokrovitelj dogodka je veleposlanik Republike Italije, nj. eksc. gospod Carlo Campanile.

EPIFANIO COMIS, klavir
JENS-PETER MAINTZ, violončelo
KEIKO TAMURA, klavir

27. 7., VITEŠKA DVORANA KRIŽANK



Tako je po *Sonati v g-molu št. 3, op. 7*, Muzia Clementija, za katerega nekateri menijo, da bi si prislužil večje mesto v zgodovini klavirja, Comis navdušil z izredno občuteno in tehnično brezhibno izvedbo Chopinove *Sonate v h-molu št. 3, op. 58*. Njegovo glasbeno podoživljanje mojstrske partiture poljskega romantičnega skladatelja, ki je svoj opus posvetil klavirju, je bilo vseskozi breztežno in z izrednim občutkom za fraziranje, pa najsi je šlo za poudarke melodičnih linij, gostoprstno bržeče večoktavne sprehode s premišljenimi zastanki, odločno doneče nizke lege ali prefinjeno lirično umirjenost. Med odlično izvedenimi vsemi štirimi stavki sta najbolj izstopala lirični largo in sklepni presto non tanto. ... *Sonata za violončelo in klavir v d-duru št. 5, op. 102*, Ludwiga van Beethovna, ki je sledila, je potrdila Maintzevo obvladovanje čela in uigranost s Tamurovo, a večer je v skupnem seštevku pripadal Comisu in Chopinu.

Damijan Vinter, Nune v soju žarometov, Festivalsko dogajanje se je prevesilo v drugo polovico, Večer, 11. 8. 2020

BORIS BIZJAK, flavta traverso
DOMEN MARINČIČ
viola da gamba
TOMAŽ SEVŠEK ŠRAMEL
čembalo

28. 7., VITEŠKA DVORANA KRIŽANK



Na račun bodo prišli ljubitelji baročne glasbe, ki jo bodo izvajali Boris Bizjak (flavta traverso), Domen Marinčič (viola da gamba) in Tomaž Sevšek Šramel (čembalo) ... Boris Bizjak je mednarodno prepoznaven slovenski flautist, ki živi in deluje v Londonu. Ugled si je zgradil kot virtuoz z izjemnim občutkom za glasbeno improvizacijo. Poleg standardnega repertoarja za flavto pa se uveljavlja kot specialist za baročno glasbo z avtentičnimi glasbili ... Tomaž Sevšek Šramel je docent za orgle na Akademiji za glasbo Ljubljana, kot organist in čembalist sodeluje z orkestroma Slovenske filharmonije in RTV Slovenija ter z zbori, komornimi zasedbami in znanimi solisti. Domen Marinčič, dolgoletni

umetniški vodja Festivala Radovljica, je sodeloval pri snemanju petintridesetih zgoščenk za znane založbe. Kot gostujoči profesor predava na evropskih visokošolskih in na mednarodnih muzikoloških simpozijih.

R. L., Namigi prireditvev: Bizjak, Marinčič, Sevšek Šramel, Sluškinji in Uršič, Deloskop (Delo.si), 28. 7. 2020

V sodelovanju z:



Koncert baročne glasbe za traverso, gambo in čembalo v izvedbi Borisa Bizjaka, Domna Marinčiča in Tomaža Sevška Šramela je spremljevalni dogodek 68. Ljubljana Festivala in je potekal v okviru evropskega čezmejnega projekta tARTini, ki je sofinanciran iz programa čezmejnega delovanja Italija-Slovenija, z namenom spodbujanja kulturnega turizma in promocije kulturne dediščine povezuje institucije od Pirana prek Ljubljane in Trsta do Padove.

FELIX RENGGLI, flavta
EMANUEL ABBÜHL, oboa
KIMIKO IMANI, klavir in čembalo
THOMAS HABERLAH, klavir

29. 7., VITEŠKA DVORANA KRIŽANK



Sinoči sta spet v polni Viteški dvorani Križank nastopila dva solistična pihalca in dva pianista, lahko bi rekli štirje solisti mednarodnega ranga. Nastopili so v različnih kombinacijah, kar pomeni, da so dobro pripravili program in izkoristili svoje znanje, hkrati pa pokazali občutek za različne stile in glasbena obdobja, izvedli pa večinoma manj znane skladbe, ki pa najbrž pomagajo pri tečajih kot ilustracija različnih glasbenih vsebin, časov in stilov, umetniških profilov in tehnično-izraznih pristopov. ... Oba pihalca sta takoj pokazala svoje mojstrstvo; poleg tehničnih bravur z velikim smislom za baročni stil, smo še posebej občudovali njun prefinjen občutek za oblikovanje lepote tona ali zvena. To pomeni, da sta imela popoln nadzor nad svojim igranjem, ki sta ga naredila lahkotnega in stilno zaokroženega. Spremljava čembala Kimiko Imani je bila korektna in seveda zvočno ujemajoča.

Marijan Zlobec, Serija odličnih komornih koncertov se nadaljuje, Marijanzlobec.wordpress.com, 30. 7. 2020

RICHARD GALLIANO, harmonika
MASSIMO MERCELLI, flavta
**ORKESTER I SOLISTI
AQUILANI**

30. 7., PREDDVERJE KRIŽANK



Koncert ansambla I Solisti Aquilani s harmonikarjem Richardom Gallianom in še gostom flavtistom Massimom Mercellijem na 68. Ljubljana Festivalu v polnem Predverju Križank je z eno besedo navdušil. Težko najdeš ali primerjaš Galliana, muzika s tako naravno, elementarno izpovedno glasbeno močjo, navdihom in improvizacijsko spontanostjo, ki ga dvigne in ponese v atmosfero, kjer odpadejo vse ovire in nastane čista ekstaza. Močnejša kot je, bolj čutimo, kako virtuosno mu letijo prsti po harmoniki in s kakšno hitrostjo sledi notranjemu občutku in sluhu, toku glasbene zavesti in sprotni glasbeni imaginaciji; izven vseh kategorij. ... Richard Galliano se je spominu na Astorja Piazzollo oddolžil s slavno kompozicijo *Oblivion za harmoniko in godala*. Tu je njegova interpretacija sanjska. Težko najdeš glasbenika s tako občutljivostjo in

dojemljivostjo, ki presega argentinski izpovedni domet ali ga vsaj evropeizira in duhovno ponaši, hkrati pa vseskozi govori o njegovi univerzalnosti.

Nedosegljivi harmonikar Richard Galliano, gost še Massimo Mercelli, Marijanzlobec.wordpress.com, 31. 7. 2020

Nastopajoči so navdušili občinstvo, zvezda večera pa se je morala kar trikrat vrniti na oder, saj aplavz ni in ni pojenjal.

T. P., Francoski mojster harmonike in bandoneona Richard Galliano požel bučne ovacije, Vklop, 6. 8. 2020

V sodelovanju z:



Koncert Richarda Galliana, Massima Mercellija in orkestra I Solisti Aquilani je spremljevalni dogodek 68. Ljubljana Festivala in je potekal v okviru evropskega čezmejnega projekta tARTini, ki je sofinanciran iz programa čezmejnega delovanja Italija-Slovenija, z namenom spodbujanja kulturnega turizma in promocije kulturne dediščine povezuje institucije od Pirana prek Ljubljane in Trsta do Padove.

ANSAMBEL GOFFRILLER

VITO IMPERATO, violina
GIOVANNI ANASTASIO, violina
ALBERTO SALOMON, viola
BENEDETTO MUNZONE, violončelo
EPIFANIO COMIS, klavir

31. 7., VITEŠKA DVORANA KRIŽANK



Ponovno je na oder stopil profesor pianističnega mojstrskega tečaja in nastopajoči s pianističnim recitalom ter mojster komornega muziciranja, pianist Epifanio Comis. Njega smo občudovali že po tem, da je Mozarta in Schumanna v komornem muziciranju igral na pamet, brez not, medtem ko je godalni trio [Mozart] in godalni kvartet [Schumann] note kajpada imel. Takega načina vodenja komornih sestavov nikoli ne vidimo, kar pomeni, da je Comis z dušo in srcem pri v bistvu svojem komornem ansamblu. S tem pa je dokazal še svoje veliko znanje. ... Po hvaležnih aplavzih so se italijanski gosti zahvalili z dodatkom. Izbrali so Oblivion Astorja Piazzolle za godalni kvartet s klavirjem v aranžmaju ruskega pianista, skladatelja, aranžerja Vyacheslava Gryaznova [1982]. Poznamo že aranžma za

godalni kvartet ali za godalni trio, to pa je še ena verzija. ... Kot klavirski kvintet ima vse možnosti polnega melodičnega izraza, in sicer tako, da so bili nekaj časa lahko solisti vsi: prvi in drugi violinist, violist, violončelist in pianist.

Marijan Zlobec, Boljša kot je glasba, bolje jo igrajo, Marijanzlobec.wordpress.com, 31. 7. 2020

LANA TROTOVŠEK, violina MARIA CANYIGUERAL, klavir

3., 4. IN 6. 8., VITEŠKA DVORANA KRIŽANK



V interpretaciji Lane Trotovshek in Marie Canyigueral, ki je tako kot prvi večer ostajala ves čas lirična, mehka, tiha, a skladna, sodoživeta, ugotavljam, da imata glasbenici skupen in enak, ali vsaj soroden pogled na vse sonate, ki jih vedno bolj po svoje izvajata. Gre za nek umik od sleherne zunanosti, kaj šele vsečnosti, za novo opomenjanje

nekdanjih klasicističnih form, v katerih so sodobniki bolj opazili strukturo kot vsebino ali interpretativne možnosti, saj jih tedaj niti ni bilo. ... Glasbenici sta se na odru vedli tako, kot da nagovarjata vsakega posameznika in ga vabita k razmisleku. *Sonata za violino in klavir št. 2 v A-duru* ima tri stavke: *I. Allegro vivace, II. Andante piu tosto Allegro, III. Allegro piacevole*. Lana Trotovshek je takoj pokazala študijsko natančnost in izvajalsko čistost, enako Maria Canyigueral, pri kateri je vse samoumevno, jasno in zvokovno mehko, usklajeno ter enakovredno. To je redek dialog, ki terjaja sposobnost ne le prilagajanja, ampak ujemanja na poti k skupnemu cilju. ... V izvedbi Lane Trotovshek in Marie Canyigueral je postajala sonata še daljša, bolj kontrastna, s številnimi bolj poudarjenimi mesti, širšim izraznim violinskim diapazonom [pizzicato, dvojemke, visoke lege, attacca vstopi], z več soli tako v klavirju kot violini. Dočakali smo pravo beethovnovsko violinsko epiko.

Marijan Zlobec, Transcendentalnost drugih stavkov Beethovnovih violinskih sonat, Marijanzlobec.wordpress.com, 5. 8. 2020

Njuno nepozabno igranje nam jemlje dih. Njunemu muziciranju sledimo kot najbolj napeti kriminalki. Po eni strani krvava strast, po drugi sama milina. Ne glede na to, ali se soočata z duhovitim, lahkotnim, temačnim, nežnim, spevnim, poskočnim, liričnim, klasičnim, romantičnim ... Beethovnom, ponudita aristokratsko elegantno, bistroumno, a vselej nevihtno živo izvedbo. Glasbenici nas nagovorita s konsistentnim monologom, ki ponuja celo paleto zvočne izraznosti, dobesedno spregovorita skozi svoj inštrument. Hkrati v nenehnem dialogu, iskanju vprašanj in odgovorov, gradita homogeno zvočno sliko, ki z istočasno mehko in ostrino zareže v poslušalčeve/ poslušalkine obrambne ščite in nas sooči [si bom dovolila to nedefinirano besedo] z boleče Lepim. Onidve nista stranski vlogi še ene tragedije, temveč novi protagonistki na vznurljivem glasbenem odru. V morju povprečja, v morju glasbenega mrtvila, nebivanja, Lana Trotovshek in Maria Canyigueral izenačita igranje z bivanjem. Igrati postane biti.

Ivana Maričić, Ocenjujemo, Glasba, Delo, 8. 8. 2020

Svetovno priznana violinistka Lano Trotošek vodi pot po vseh celinah. Ni pomembno, ali stopi na oder v Philadelphii, Londonu, Barceloni ali Ljubljani, povsod jo pozdravijo z ovacijami. Lana je na Festivalu Ljubljana v Viteški dvorani nastopila trikrat. Na razprodanih nastopih jo je spremljala pianistka Maria Canyigueral. Lahko rečemo, da so ju zasuli z rožami.

Vito Tofaj, Lana – na kubik!, Zvezde, 12. 8. 2020

Sponzor:

BTC

KOMORNI ORKESTER ANIMA MUSICAE

LÁSZLÓ G. HORVÁTH, koncertni mojster in solo violina

5. 8., SLOVENSKA FILHARMONIJA



V desetih letih skupnega muziciranja so se ne le uveljavili v mednarodnem koncertnem prostoru, ampak se jim skupno delo še kako pozna. Njihovo igranje je skladno, skoraj do popolnosti ujemajoče se, mehko, vsa godala zvenijo toplo, prežeto s finesami in občutkom za lepoto tona pri vseh sekcijah. Tu ni bilo slišati nikakršnih grobosti, površnosti ali rezkosti; ves večer je prevladovala blaga dinamika med piano in mezzoforte, občutek za mero in ravnotežje, ko je igral solist, pa še za natančno spremljavo.... Izvedba Komornega orkestra Anima Musicae je bila enovita ali celovita, smiselno členjena, a hkrati bolj umirjena kot dinamično kontrastna in bolj poudarjena, skratka dramatična.

Marijan Zlobec, Madžarski glasbeniki navdušili na 68. Ljubljana Festivalu, Marijanzlobec.wordpress.com, 6. 8. 2020

Dober teden kasneje, 5. avgusta, je v dvorani Slovenske filharmonije navdušil komorni orkester Anima Musicae, ki ga sestavljajo najboljši študenti Akademije za glasbo Franza Liszta iz Budimpešte. Šestnajst mladih madžarskih glasbenikov je dokazalo navdušujočo skladnost in zlitost tako med seboj kot z glasbo. Bili so kot enovito pulzirajoč organizem, pri katerem vsak del v vsakem trenutku organsko čuti z drugim brez zunanjega nadzora. Funkcija koncertnega mojstra in vodje orkestra Laszla G. Horvatha je bila v Griegovih stvaritvi Iz Holbergovih časov, op. 40, neopazna, kar pa sploh ni vplivalo na odlično izvedbo tega bogatega dela, ki se napaja v baročni tradiciji, vključuje sodobna kompozicijska sredstva in se prepleta z nordijsko liričnostjo. Že uvodni preludij je zazvenel polno ubrano z izrazitimi dinamičnimi poudarki, sledil mu je toplo otožni sarabande z nežnim uvodom drugih violin in viol, nato pa je poslušalca razvnela gavotta s svojim uglajenim dvorno plesnim karakterjem. Četrty stavek, air, je z lepim violinskim solom ter pridihom mahlerjevske teže in mogočnosti predstavljal vrhunec tega dvajsetminutnega dela, ki ga je zaključil švigajoče poskočni rigaudon. V nadaljevanju je Horvath zavzel solistično mesto in dokazal svoje violinske prvine s Saint-Saenovima energično razburljivima Introdukcijo in Rondo capriccioso, op. 28, ter Kreislerjevima Liebesleid in Schön Rosmarin, ki so ju muzikologi dolgo časa zmotno pripisovali sodobniku Johanna Straussa starejšega, Josephu Lannerju.

Damijan Vinter, Nune v soju žarometov, Festivalsko dogajanje se je prevesilo v drugo polovico, Večer, 11. 8. 2020

NUNE V AKCIJI!, muzikal

6. 8., KONGRESNI TRG



Uprizoritev, ki jo je za slovensko občinstvo pripravila produkcijska hiša Prospot, je dostojna priredba izvornika, pri čemer kot takšna ostaja okvirih predstave, namenjene manjšim odrom in bolj »ljudskim« prizoriščem. Prevod besedila, tako govornega kot petega, pod katerim sta podpisana Drago Mislej - Mef in Marjan Bunič, je uspešen. Vsebinska aktualizacija na slovenske razmere je domiselna in zabavna, spevnost songov dobra. Vse skupaj, kot rečeno, deluje na nezahtevnem zabavlaškem nivoju, posamezne reference (recimo besedno poigravanje z naslovi slovenskih evergreenov) dosežejo svoj namen. Zasedba vključuje izkušene dramske igralce s pevskimi sposobnostmi ter v muzikalnih vodah izkušene pevke in pevce. Gojmir Lešnjak Gojc se s svojim prepoznavnim darom za komiko odlično znajde kot mati prednica, oblastna, ne najbolj poduhovljena, kljub temu dobrosrčna vodnica rahlo izgubljenih (in za javni nastop ne najbolj talentiranih) sester, ki so po naključju preživele množično zastрупitev. Z igralskimi sposobnostmi se je izkazal tudi pevec Marjan Bunič, ki je kot simpatično pozabljiva sestra

Amnezija izvajaljal smeh že s svojo nerodno pojavnostjo, hkrati pa šaljivim songom vdihnil dramsko globino. Veteranki teh voda, Simona Vodopivec Franko in Alenka Godec, sta se po pričakovanih izkazali s sproščeno rutiniranostjo.

Damijan Vinter, Nune v soju žarometov, Festivalsko dogajanje se je prevesilo v drugo polovico, Večer, 11. 8. 2020

V okviru Festivala Ljubljana so oder Kongresnega trga zavzeli zvezdniki muzikala Nune v akciji!, v katerem ne manjka zapletov, zdravega humorja in odkrivanja najpristnejše človeške narave. ... Gojmir Lešnjak - Gojc, Alenka Godec, Simona Vodopivec Franko, Marjan Bunič in drugi so tako poskrbeli za nepozaben »božanski« večer.

Na odru zablestele nune, Zvezde/Lady, 19. 8. 2020

V sodelovanju z:



KVARTET AÏGHETTA

FRANÇOIS SZONYI, ALEXANDRE DEL FA, PHILIPPE LOLI, OLIVIER FAUTRAT, kitare

10. 8., VITEŠKA DVORANA KRIŽANK



Kvartet je nastopal s preprosto enostavnostjo, lahkotnostjo, ubranostjo, z mehko lirčnostjo, manjšo dinamiko, ki je redko presegla mezzoforte, najraje pa segla le med piano in pianissimo, tako da je do izraza prihajala čistost in pretanjena povednost, prehajanje solističnih tem od enega člana kvarteta na drugega, tretjega in četrtega. Nihče ni bil v podrejenem položaju, čeprav se je glede na število priredb in izvornih avtorskih skladb vendarle zdelo, da je »glava družine« Phillippe Loli, drugi pa Olivier Fautrat, medtem ko se je Alexandre Del Fa kot solist pokazal šele proti koncu koncerta, François Szonyi pa neženirano čakal na drugo priložnost, a tudi sam dobil ustrezno možnost glasbene samoupodobitve.

Marijan Zlobec, Mehkoba kvarteta kitar štirih skladateljev in solistov, Marijanzlobec.wordpress.com, 11.8. 2020

DUO CLARIPIANO

DUŠAN SODJA, klarinet
TATJANA KAUČIČ, klavir

11. 8., VITEŠKA DVORANA KRIŽANK



V Viteški dvorani Križank sta začela svoj recital s [tremi] Schumannovimi Fantazijskimi skladbami, op. 11 [1849] za klavir in klarinet [alias violino] treh kontrastnih in tipično [visoko] romantičnih stavkih. ... In že takoj, na samem začetku, izstopajoče in tehtno opozorila na trdnost svojega dua; ... V vseh teh letih sta si tako odlični klarinetist ter mnogo več kot zgolj tehtna in obvezna [klavirska] spremljevalka s takojšnjo »in medias res« soigro opozorila na trdnost njune [skupne] soigre. ... Brez dvoma je šlo tokrat za kronsko apoteozo glasbenega modernizma, ki se je na temle koncertu pričel vzpenjati že z Bergom, nadaljeval in dosegel pravi vrh z Lebičevim in se sklenil še z Vulčevo. Da bi potem, edini dodatek Argentinca Carlosa Guastavina lahko z njegovo *Tonada* minil in se zaključil pred razprodano dvorano. .

Franc Križnar, DUO CLARIPIANO na 68. mednarodnem poletnem Ljubljana Festivalu, Novice – Koroška, 21. 8. 2020

BOŽO PARADŽIK, kontrabas HANSJACOB STAEMMLER, klavir

12. 8., VITEŠKA DVORANA KRIŽANK



Ves večer smo občudovali zrelo enostavnost in poglobljenost v izvajani program, pri solistu Božu Paradžiku pa tako natančno in celostno naštudiranost, da je ves program izvajal na pamet.

Marijan Zlobec, Kontrabas kot vrhunski solistični inštrument, Marijanzlobec.wordpress.com, 13. 8. 2020

ČRTOMIR ŠIŠKOVIČ, violina

13. 8., VITEŠKA DVORANA KRIŽANK



Šiškovič igra na izvorno baročno violino in tudi tak lok, njegove interpretacije pa so v prvi vrsti tehnično [intonančno] več kot neoporečne. Velike mednarodne afirmacije so ga v zadnjih dvajsetih letih pripeljale do statusa enega največjih specialistov prav za baročno glasbo. ... Šiškovič je tokratni spored postavil v neke vrste poustvarjalni in ne kronološki red. Med njimi so bile štiristavčne [3] in tristavčne [2]. Poudarek je bil v kar dveh od teh na temi z variacijami, v eni od njih [št. 17] pa smo kot zadnji, četrti stavek slišali celo značilni furlanski ples Furlano. Kljub temu da gre za neke vrste absolutni glasbeni opus G. Tartinija, ima skoraj vsak stavek ali pa vsaj vsaka sonata svoj programski pedigree. Šiškovič je znal v slehernem stavku najti melodično ritmično poanto in ohraniti črno-belo kontrastiranje, značilno za avtentično baročno glasbeno slikanje. Njegov poustvarjalni credo se je pel od uvodne Sonate št. 30 prek št. 6, 24, 17 in 7. Prvi violinsko poustvarjalni vrh je dosegel v hitrem drugem [*Allegro assai*] in v sklepnem stavku iste sonate [*Presto*]. Tega izvajalskega naboja potem ni razpustil niti v zadnjih dveh Tartinijevih Sonatah, št. 17 in 7 z že omenjeno Temo z variacijami.

Franc Križnar, Solistični violinski recitala Črtomirja Šiškoviča na 68. Festivalu Ljubljana, Sigic.si, 14. 8. 2020

V sodelovanju z:



Koncert violinista Črtomirja Šiškoviča je spremljevalni dogodek 68. Ljubljana Festivala in je potekal v okviru evropskega čezmejnega projekta tARTini, ki je sofinanciran iz programa čezmejnega delovanja Italija-Slovenija, z namenom spodbujanja kulturnega turizma in promocije kulturne dediščine povezuje institucije od Pirana prek Ljubljane in Trsta do Padove.

KONCERT OPERNIH ARIJ

ANA NETREBKO, sopran
JUSIF EJVAZOV, tenor

ORKESTER SLOVENSKE FILHARMONIJE
MICHELANGELO MAZZA, dirigent

17. 8., KONGRESNI TRG



Nastop svetovne operne dive na Kongresnem trgu v Ljubljani so gledalci spremljali pod dežniki, vendar je prav to morda dodalo svoj čar izjemnemu dogodku. Kljub temu, da jo je vreme zagodlo, pa nič ni ustavilo opernih in glasbenih sladokuscev, da ne bi prišli na koncert ene največjih svetovnih opernih zvezd tega časa, sopranistke Ane Netrebko in njenega moža Jusifa Ejvazova. Netrebko je ponovno pokazala, da je v resnici to, za kar velja – operna diva v pravem pomenu te besede. Ljubljano je očarala s svojim glasom, odrsko prezenco in nenazadnje z glamuroznim videzom. Prav zaradi slednjega je postala tudi modna ikona mnogih prestižnih blagovnih znamk.

K. L., Očarala je Ljubljano, Svet24, 18. 8. 2020

In potem je prišla v čudoviti rdeči večerni obleki z bleščicami: Ana Netrebko, katere nastop so na Festivalu Ljubljana vsi nestrpnostno pričakovali. Spet smo se prepričali, da je slavna sopranistka na vrhuncu svojih glasovnih in uprizoritvenih sposobnosti: bogat razpon njene izraznosti sega od nežnosti do strastnih izbruhov. Priča smo bili tudi širokemu barvnemu razponu, delikatnemu legatu, iskrivim višinam in plemeniti eleganci njenega mračnega, žametnega soprana. Že sam začetek z veliko Elizabetino arijo iz Verdijeve opere Don Carlos je bil sočen. Koprneče je odpela Dvořakovo arijo o mesecu, ki jo poje Rusalka, globoko občuteno molitev iz Puccinijeve opere Tosca. Njen soprog Jusif Ejvazov, ki je močno shujšal, je pel z močnim tenorjem zanesljivih višin. Njegove interpretacije so postale precej bolj kultivirane in bogatejše v otenkih. Tudi zelo kovinska barva njegovega glasu, posebno v srednji legi, je manj moteča. Prisluhnili smo mu na primer v Turriddujevi ariji iz Mascagnijeve opere Cavalleria rusticana in ariji E lucevan le stelle iz opere Tosca. Oba skupaj sta zapela Non ti scordar di me [Ne pozabi me] neapeljskega skladatelja Curtisa in čudovit ljubezenski duet Vogliatemi bene iz Puccinijeve opere Madama Butterfly, kot dodatek pa še Brindisi iz Verdijeve Traviate. Spremljal ju je Orkester Slovenske filharmonije pod vodstvom Michelangela Mazze, ki ju je nosil na rokah in jima dajal veliko svobode. Poleg tega so lahko glasbeniki v pred- in medigrah iz oper Nabucco, Carmen in Cavalleria

rusticana dokazali svojo odličnost. ... Veliko navdušenje, tudi med številnimi gosti za ograjo!

Helmut Christian, Netrebko v Ljubljani, Praznik glasov ob glasnem navdušenju občinstva, Kleinezeitung, 18. 8. 2020

Netrebkovi se glas spreminja, kar je logično; vse bolj ji temni, postaja primeren za dramatične razpone. ... Tako se je pokazalo, da je glas Netrebkove trenutno najskladnejši s Puccinijem – svoj višek je dosegla v ariji iz Tosce in nato tudi v ljubezenskem duetu iz opere Madama Butterfly. V Pucciniju Netrebkova uspeva s širokim barvnim diapazonom, ki teče od napetega, temno dramatičnega, do še vedno mladostno-ženskega, kar se seveda sklada tudi z notranjo logiko opernih likov. Če ne drugače, se je torej ljubljanski večer vsaj v teh dveh točkah približeval pričakovani popolnosti.

Gregor Pompe, Kratek dotik dive v deževnem večeru na trgu, Dnevnik (Kultura), 19. 8. 2020

Izjemna sopranistka in dober tenorist sta namreč občinstvu postregla z odlično izvedenim izborom opernih arij skoraj izključno italijanskih skladateljev. K uspešnemu koncertu sta nedvomno pripomogla tudi orkester Slovenske filharmonije in dirigent Michelangelo Mazza, ki že več let sodeluje s pevskim parom.

B. I. P., Operne arije s pravo divo, Primorski dnevnik, 21. 8. 2020

V ponedeljek, 17. avgusta, 20-minutni zamudi zaradi manjše plohe nastopil ta hip eden najbolj vročih opernih parov na svetu – sopranistka Ana Netrebko in tenorist Jusif Ejvazov ob spremljavi orkestra Slovenske filharmonije pod vodstvom dirigenta Mihelangela Mazze. Predstavila sta se z opernimi arijami in dueti Verdija, Dvořaka, Mascagnija, Bizeta in Puccinija. Oba sta sicer redna gosta v največjih svetovnih opernih hišah in koncertnih dvoranah, Ejvazov je v Ljubljani

nastopil prvič, Netrebkova pa drugič. Sicer pa je bilo vabilo na ljubljanski festival prvo, ki ga je operni par prejel v obdobju pandemije. ... Kljub ozvočenosti je bilo mogoče ujeti nekaj interpretativnih vrhuncev. Operna diva, kot jo radi označujejo tuji mediji, pa je navduševala z izjemnimi piano odlomki in prodornimi višinami.

Dejan Juravič, Netrebkova, Ejvazov in Kaufmann nastopili na 68. ljubljanskem festivalu, Radio Slovenija 3 (Glasbeni utrip), 2. 9. 2020



Orkester Slovenske filharmonije je rezidenčni orkester Festivala Ljubljana 2020.

Sponzor:



ПОСОЛСТВО
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
В РЕСПУБЛИКЕ СЛОВЕНИИ



ВЕЛЕПОСЛАНИТВО
РУССКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
В РЕСПУБЛИКЕ СЛОВЕНИИ

Častni pokrovitelj dogodka je veleposlanik Ruske federacije, nj. eksc. gospod Timur Ejvazov.

G. Verdi: **NABUCCO**, opera

SNG OPERA IN BALET LJUBLJANA
RICCARDO ZANELATO, bas
GIANLUCA MARCIANÒ, dirigent
DETLEF SOELTER, režiser in scenograf

20. 8., KONGRESNI TRG



Marko Kobal kot Nabucco in Dragana Radakovič v vlogi Abigaille nista pritegnila pozornosti le s prepoznavnimi kostumi. Dragana Radakovič je prevzela oder tako v prizorih jeze kot v upodabljanju hrepenenja – izvedba arije Anch'io dischiuso un giorno je občinstvu prikazala razkol med srečno preteklostjo ter sedanjostjo. Prvo hčer babilonskega kralja je utelesila čustveno in celovito ter utemeljila njeno željo po kroni in maščevanju, o katerem je že v naslednji sceni pela brez obžalovanja. Kobal je igral Nabucca z enako mero poglobljenosti, predvsem sta izstopali uprizoritev norosti ter izvedba arije Dio di Giuda!, v kateri se je iz norosti nenadoma prebudil. Glavna zvezda večera je bil operni zbor. Ta je z izvedbo

speva Va pensiero, ki spodbuja misli, naj se vrnejo v domovino in v spomine, saj lahko le z njimi preživimo trpljenje v sedanjosti, napolnil občinstvo z upanjem, ki je bilo v zraku še dolgo po koncu opere. Spev je v času covida-19 pridobil nov pomen, v njem je odmevala grenkoba izgube vajenega vsakdana.

Eris Šker, Grenkoba izgube vajenega vsakdana, Delo, 22. 8. 2020

Nabucco je brez dvoma zgodba, ki vedno znova navduši gledalce, tokratna izvedba slovite opere v okviru Festivala Ljubljana pa je pod milim nebom zazvenela še toliko bolj veličastno. Naš poklon!

Melita Meršol, Veličastni Nabucco napolnil Kongresni trg, Onaplus.delo.si, 22. 8. 2020



JONAS KAUFMANN, tenor

SIMFONIČNI ORKESTER RTV SLOVENIJA
JOCHEN RIEDER, dirigent

26. 8., KONGRESNI TRG



Tako Kaufmann ne briljira le v tistem delu italijanskega repertoarja, ki ga ima najraje širše poslušalstvo, poje tudi francoskega, skorajda najbolj izjemen pa je v nemškem, izstopajoč tudi v samospelih, kar je za opernega prvokategornika sila redka čednost. ... Kaufmann se je navdušenemu občinstvu oddolžil s kar petimi dodatki, kjer ni šlo brez italijanske kancone in nemške operete. Toda ko pevec tudi v takšen lahkoten repertoar vnese milino, celo melanholičnost ali strastni ogenj [»Dein ist mein ganzes Herz«], transcendira dvomljivo glasbeno kvaliteto z močnim človeškim prežarjanjem. ... Seveda zdaj še resneje

obžalujemo, da zaradi virusa ni nastopil z napovedano koncertanto izvedbo Beethovnovega Fidelia. Upajmo, da ga morda še ulovimo. Seveda v podobno vrhunskem stanju, v kakršnem je bil tokrat, in ne kot dirigenta ali basista.

Gregor Pompe, Kritika koncerta: Kaufmannova osamelost na vrhu tenorističnega parnasa, Dnevnik.si, 28. 8. 2020

V sklopu priljubljenega Festivala Ljubljana je v središču prestolnice potekal koncert izjemnega vsestranskega umetnika Jonasa Kaufmanna ob spremstvu Simfoničnega orkestra RTV Slovenija pod taktirko maestra Jochena Riederja, ki je več kot navdušil obiskovalce. S svojim petjem je očaral več tisoč ljudi na Kongresnem trgu in na koncu imel kar pet bisov, saj ga niso spustili z odra! Čeprav je zaradi korona omejitev sedeže na Kongresnem trgu dobilo le 500 ljudi, se je za ograjo trla nepopisna množica, ki nikakor ni želela zamuditi koncerta opernih arij svetovno znanega tenorista.

N. S., Šarmanten Jonas in ekstaza Slovenk, Times.si, 29. 8. 2020

Jonas Kaufmann je končno prišel tudi k nam in brez lažne skromnosti popeljal občinstvo v ekstazo opernih užitkov. Pričakovanje je po dolgih letih obrodilo sadove. Pevec ima namreč zelo zaseden urnik. Eden najboljših in najbolj iskanih teroristov na svetu nastopa in poje v največjih svetovnih opernih hišah in koncertnih dvoranah. ... Jonasa Kaufmanna bi to poletje na ljubljanskem festivalu morali slišati v Beethovnovem Fideliju kot Florestana, toda predstavo so odpovedali zaradi pandemije. Ker odlok o prepovedi zbiranja več kot 500 ljudi še vedno velja, so bili organizatorji prisiljeni prizorišče dogodka prestaviti iz Gallusove dvorane na Kongresni trg. Nič ne de, saj smo ga vendarle slišali na koncertu opernih arij iz oper Tosca, Carmen, Cavalleria Rusticana, Sit, Odrešenje in Turandot. Vse so bile brezhibne, navdušujoče in balzamične, tako za uho kot za oko. Vzkliki bravo niso ponehali in po uradnem delu koncerta, na katerem je zapel šest arij, je navdušenemu in prav tako ganjenemu občinstvu namenil še pet dodatkov.

Ne spomnim se, kdaj je kakšen operni pevec na koncertu zapel toliko dodatkov. Nekaj zaslug za tekoče voden program je imel tudi dirigent Jochen Rieder, s katerim pevec sodeluje že vrsto let. Prav taka glasbena prijateljstva so ponavadi zagotovilo za tehtno izbran program in poglobljeno muziciranje, kakršnemu smo bili priča v sredo.

Dejan Juravič, Na ljubljanskem festivalu je nastopil nemški tenorist Jonas Kaufmann, Radio Slovenija 3 (Kulturna panorama), 29. 8. 2020

68. Ljubljana Festival je z nepozabnim koncertom obogatil eden najboljših tenorjev na svetu. Jonas Kaufmann je očaral zbrane na Kongresnem trgu, kjer so pod strogimi koronskimi ukrepi posedli vso ljubljansko umetniško smetano. Sladokusci izjemnih interpretacij so prišli na svoj račun, saj velja slavni Bavarec za enega tistih, ki je v zelo kratkem času kariere osvojil srca občinstva in kritikov. Blestel je na vseh najpomembnejših opernih vlogah in hišah, navduševal pa ni le z izjemnim glasom, ampak tudi z možatim videzom, zaradi katerega se ženskam šibijo kolena. Ob spremljavi Simfonikov RTV Slovenija in z dirigentom Jochenom Riederjem si je prislužil stoječe ovacije, zato je občinstvo nagradil s kar petimi dodatki.

T. M., Lepota glasu in obraza, Suzy, 4. 9. 2020



Sponzor:

**TRI
MO**

Evripid: **ALKESTIDA**

GLEDALIŠČE MARINA DRŽIČA
LIVIJA PANDUR, režiserka

27. 8., PREDDVERJE KRIŽANK



Alkestidino spoznanje, če tako lahko opredelim prizor, ki ga na koncu odigra na mizi, s korakanjem in praznjenjem kozarcev v ustih in zlivanjem črnega vina po glavi, je bolj kot ne žalost[no]. A vse to vendarle ostaja na odprti, ne izgovorjeni ravni. Ta možni odgovor je režiserka Livija Pandur zelo inteligentno umaknila iz izpovedne jasnosti in ga položila v dve peti pesmi; najprej slovensko ljudsko Kaj ti je deklica, da si tak žalostna in zatem še v Alkestidino pesem o smrti, ki jo je bila za to predstavo napisala pesnica, dramatičarka, avtorica priredbe, prevajalka drame in dramaturginja predstave Lada Kaštelan, uglasbil pa Duo Silence in naredil močan vtis.

Marijan Zlobec, Evripidova Alkestida dobila navdih in sodobnost šele z glasbo Dua Silence, Marijanzlobec.wordpress.com, 28. 8. 2020

Alkestida s svojim neobičajnim tragikomičnim tonom vedno znova vzbuja zanimanje gledaliških ustvarjalcev in teatrologov, saj naziva najboljše med ženami ni mogoče enoznačno pojasniti. Ko s smrtjo podari življenje svojemu možu, s tem uveljavlja svobodno voljo izven zakonov, hkrati pa utrjuje patriarhalno matrico, in ko se vrne iz onstranstva, vprašanje njene neme pozicije ostaja problemsko odprto. Priredba Evripidovega besedila dramaturginje Lade Kaštelan je dramo skrčila in osredinila okrog vprašanja življenja in smrti, odgovornosti do drugega in nemosti ob izgubi. Skozi monologe dobijo svoje mesto zagovorniki različnih principov, medtem ko prizori gostov nudijo bolj profanizirano in aktualizirano ozadje celotnemu dogajanju. Režija Livije Pandur se odlikuje z odpiranjem vizualnih pomenov in docela izkoristi estetske potencialne uprizoritve, scenografsko kocko Svena Jonkeja iz kolektiva Numen, glasbo Dua Silence in svetlobno oblikovanje Vesne Kolarec. Nekoliko manj dodelani sta shematična dramaturška zasnova in ritem uprizoritve, ki se v celoti posveča nemi odrski prisotnosti Alkestide Katarine Stegnar. Skozi močno telesno izraznost Stegnar napolnjuje medprostore življenja in smrti, njena ekspresivna silnost ne popušča na nobeni strani, hkrati pa tako kot celotna uprizoritev ne prebije meja obeh svetov.

Rok Bozovičar, Na Festivalu Ljubljana uprizoritev Alkestide, Radio Slovenija 1, 28. 8. 2020

Katarina Stegnar me že kar nekaj časa kot igralka vznemirja. Spremljam njeno igralsko, njeno umetniško ustvarjanje že vsa ta leta in nikoli prej še nisva sodelovali skupaj, in ko sem izbrala ta tekst za dubrovniško gledališče, se mi je zdelo, da bi bila ona prava Alkestida. Krhka, pa hkrati močna, zelo fizična, pa hkrati metafizična. Z razumevanjem tudi nekega drugega, ne klasičnega pristopa h gledališču ... Predvsem se mi je zdelo zanimivo tudi to, da je Alkestida že kot Evripidova junakinja tujka, in se je mi je tudi zaradi tega zdelo zanimivo, da ona kot tujka, kot Slovenka vstopi v hrvaški teater. Oplemenitenje gledaliških ansamblov je vedno dobrodošlo in vedno ustvarja neke pozitivne napetosti ali adrenaline, ko pride nek nov človek v neki ansambel, in mislim, da je tukaj Katarina prav s svojo profesionalnostjo,

imaginacijo, različnim, res zelo fizičnim pristopom k tej vlogi naredila zelo posebno igralsko stvaritev in jaz sem res zelo uživala v delu z njo.

Martina Černe, Pogovor z Livijo Pandur, Radio Slovenija 3 (Oder), 8. 9.

Sponzor:

 **interEnerg**
a kelag company
NENEHNO V POGONU

VLADO KRESLIN z gosti

28. 8., KONGRESNI TRG



Med vrhunci Kreslinovega koncerta ob spremljavi ansambla Mali bogovi je bila prav gotovo izjemna, po vsebini in spevnosti ter prepoznavni melodiji Dan neskončnih sanj [druga najboljša v vsem njegovem interpretativnem opusu, ki pa glasbeno spet ni avtorsko njegova, ampak je glasbo napisal Aleš Strajnar, besedilo pa Dušan Velkaverh, bil pa je Kreslin izvajalec na Slovenski popevki in se je pesem nekako ponjegovala]. V Kreslinovih verzih, emociji in uglasbitvah preveva elementarnost in iskrenost čustvovanja ter odkrite izpovedi [ljubezni], zato je tako priljubljen; ljudje po svoje čutijo podobno, a sami tega ne znajo izraziti.

Marijan Zlobec, Vlado Kreslin z Malimi bogovi in popularnim programom, Marijanzlobec.wordpress.com, 29. 8. 2020

Sponzor:

 UniCredit Bank

VRTILJAK

SLOVENSKI NACIONALNI MLADINSKI ORKESTER

ŽIVA PLOJ PERŠUH, dirigentka

DOMINIK BAGOLA - BALLADERO, vokal, klavir

JADRANKA JURAS, vokal

EMKEJ, vokal

29. 8., KONGRESNI TRG



Dominik Bagola, ki ustvarja pod umetniškim imenom Balladero, je izjemen prekmurski klavirski kantavtor mlajše generacije, ki je poslušalce pred leti navdušil z uspešnico Zlati časi. Mlajši izmed bratov Bagola pri svojem ustvarjanju ostaja zvest opisovanju panorame občutkov, njegove skladbe pa odzvanjajo pristno in predano. Poleg Balladerovih balad, romanc in poskočnic z obeh odličnih albumov so v zvočno pisanem večeru na Kongresnem trgu v okviru Festivala Ljubljana zazvene le mojstrovine iz zakladnice simfonične glasbe Nielsena, Larssona, Ravela, Debussyja in Šostakoviča. Na orkestrskem vrttiljaku pa sta se zavrtela tudi posebna gosta, izjemna in uveljavljena vsestranska slovenska vokalistka Jadranka Juras ter Emkej, mariborska vzhajajoča zvezda domače rap scene in

danes eden bolj drznih, samosvojih in posebnih mladih glasbenikov. Slovenski nacionalni mladinski orkester projektno povezuje mlade glasbenike iz vse države, stare od 12 do 19 let. V njem skozi glasbo odpirajo sebe in razvijajo talent, njihova neizmerna ustvarjalna energija pa se nalezljivo širi na poslušalce.

M. M., Dominik Bagola Balladero navdušil na Kongresnem trgu, Onaplus.delo.si (ostalo), 31. 8. 2020

Projekt LIFE IP CARE4CLIMATE (LIFE17 IPC/SI/000007) je integralni projekt, sofinanciran s sredstvi evropskega programa LIFE, sredstvi Sklada za podnebne spremembe in sredstvi partnerjev projekta.



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA OKOLJE IN PROSTOR

ZAKLJUČEK 68. LJUBLJANA FESTIVALA FILHARMONIČNI ORKESTER MILANSKE SCALE

Solist: **ALESSANDRO TAVERNA**, klavir
FABIO LUISI, dirigent

30. 8., CANKARJEV DOM



Uradni zaključek 68. Ljubljana Festivala se je zgodil sinoči v Cankarjevem domu z gostovanjem Filharmoničnega orkestra milanske Scale, ki mu je dirigiral Fabio Luisi, za klavirjem pa je nastopil Alessandro Taverna. Izvedli so dela Wolfganga Amadeusa Mozarta in Ludwiga van Beethovna. Brez dvoma odličen dogodek v glabenem smislu ima tudi presežno simbolno vrednost. Če se je letošnji festival začel z Beethovnov simfonijo, ki je oda upanja, in s III praznimi stoli za dotedanje žrtve covidu v Sloveniji, se, vsaj kar se velikih koncertov klasične glasbe tiče, končuje z gostovanjem orkestra iz mesta, ki je bilo v epicentru pandemije. Italijanski veleposlanik

v Sloveniji Carlo Campanile je zapisal: »Letošnja umestitev gostovanja milanskega orkestra na spored je po izjemno težkih mesecih še posebno pomenljiva in je rezultat predanosti ter vztrajnosti vseh vpletenih strani. Milano je bilo eno od mest, ki jih je epidemija najhuje prizadela,« je še zapisal Campanile. »Koncert v Ljubljani mi obenem ponuja priložnost, da vse povabim, da se spomnimo na žrtve in da izrazimo občudovanje prebivalcem mesta za požrtvovalnost in željo po ponovnem zagonu.«

K. R., Zaključek z milansko Scale, Večer, 31. 8. 2020

Filharmonični orkester milanske Scale je gotovo prvokategornik. Odlikuje ga poln zven, zavzeta, usklajena igra ter izjemna pihalska sekcija. So pa to glasbeniki, ki večino sezone presedijo pod odrom in simfonični repertoar zaradi svoje avtonomije pred njih postavlja zahtevnejšo nalogo. Oba sinočnja Beethovna sta bila drugačna kot tisti, ki smo jih vajeni iz abonmajskega vsakdana. Dirigent Fabio Luisi nam je predstavil dostojanstveno in taktno pastoralno simfonijo brez pretiranega poudarjanja kontrastov ali širokih lokov, temveč osredotočeno na enakomeren potek, ki se je do sklepnega stavka gibal med preprosto elegantnim in že nekoliko zavrtim. V sklepnem stavku pa je orkester z nazornejšo gestikulacijo povsem prebudil ter tako s spremenjenim pristopom tudi sijajno zaokrožil ter ne nazadnje osmisllil svojo interpretacijo. Beethovnov 4. klavirski koncert je pianist Alessandro Taverna ves čas briljantno barval, zmanjkala pa je pozornost na same notranje značilnosti glasbene tvarine. Sploh uvodni stavek je skupaj z orkestrom nemarkantno preigral, veliko prepričljivejši pa je bil 2., v katerem je v občutenem in resnem dialogu z glasbeniki iskal sprego, ki se postopoma udejanja v Beethovnovi partituri. Orkester je najbolj zablestel na domačem terenu, v obeh opernih uverturah Figarove svatbe ter dodanega Seviljskega brivca z igrivostjo, občutkom za stopnjevanje ter pozornostjo na najmanjše vzgibe.

Lovrenc Rogelj, Končal se je Festival Ljubljana, Radio Slovenija 1 [Druga jutranja kronika], 31. 8. 2020

Milančani so se dobro zavedali razmer in čeprav bolj redko občinstvo nagradili s sijanim koncertnim večerom, s tisto poglobljeno in ponotranjeno, lahko bi rekel poduhovljeno igro in muzikalnistjo, ki je letos pravzaprav s koncerta v koncert opozarjala na povečano občutljivost ljudi nasploh; ... Po Mozartovi uverturi je nastopil mladi italijanski pianist Alessandro Taverna z Beethovnovim Koncertom za klavir in orkester št. 4 v G-duru. op. 58 v treh stavkih: I. Allegro moderato, II. Andante con moto, III. Rondo: Vivace. ... Občudovali smo kristalno čisto igro in sijajen, čeprav mehkejši zvok, brez ostrin, skoraj poln miline, vsekakor pa s tisto opojnostjo, ki naredi Beethovna bolj plemenitega, bolj poglobljenega, duhovnega, čistih misli in popolnoma suverenega v oblikovanju celotne zgradbe koncerta. ... Fabio Luisi je ugledal Pastoralno simfonijo v F-duru, op. 68 kot glasbeno slikanje s pastelnimi barvami, [že prvi stavek Prebujanje vedrih občutkov ob prihodu na deželo], z zvokom, ki ima le nekaj izrazite dramatike, kot kontrastni četrti stavek Vihar, ki se je sinoči v celoti izpolnil s sijajnim timpanistom, sicer pa ima orkester Scale povsem izrazite in zrele glasbenike v celoti, a smo vsekakor občudovali polne, spevne, obvladane in poudarjene sole oboista, flavtista, klarinetista, prve fagotistke in prvega hornista, pa tudi vodje viol ...

Marijan Zlobec, Filharmonični orkester milanske Scale na odru, mi pa z maskami, Marijanzlobec.wordpress.com, 31. 8. 2020

Predvsem Beethoven: Filharmonični orkester Scale je za ljubljanski nastop izbral dve deli slovitega nemškega skladatelja in se tako pridružil številnim prireditvam ob 250-letnici njegovega rojstva. Pred Ludwigom van Beethovnom še malo Mozarta: orkester, ki ga je učinkovito vodil Fabio Luisi, je najprej izvedel Uverturo k operi Figarova svatba. Sledil je Koncert za klavir in orkester št. 4 v G-duru op. 58, ki ga je z orkestrom suvereno izvedel Alessandro Taverna. ... Drugi del koncertnega večera je zapolnila Beethovnova Simfonija št. 6 v F-duru, »Pastoralna«, op. 68. Pod večšo dirigentsko roko Fabia Luisija, italijanskega dirigenta, ki pretežni del svoje dejavnosti opravlja v tujini [trenutno je

imenovani glasbeni vodja Simfoničnega orkestra iz Dallasa, generalni glasbeni direktor Žüriške opere in šef dirigent Danskega nacionalnega simfoničnega orkestra], je orkester zavzeto izvedel Beethovno simfonijo.

B. I. P., Uradni zaključek s filharmoniki Scale, Primorski dnevnik, 2. 9. 2020

Krog, ki ga je ekipa Festivala Ljubljana v 68. izdaji sklenila s koncertom vrhunskih umetnikov, zbranih v Filharmoničnem orkestru milanske Scale, je popoln. Zakaj krog? Preprosto: otvoritveni koncert festivala je pripadel vrhunski, svetovno priznani slovenski pianistki Dubravki Tomšič Srebotnjak, zaključil ga je virtuoz na klavirju, lavreat klavirskih tekmovanj v Minnesoti, Londonu, Bolzanu in Leedsu. Skratka vrhunski zaključek, v danih razmerah, vrhunske sezone. Seveda brez Beethovne glasbe – letos še vedno praznujemo 250. obletnico njegovega rojstva – pike na i ne bi bilo. Umetniki iz milanske Scale so pod vodstvom dirigenta Fabia Luisija zaigrali [v vednost poznavalcem, ki jim na koncert ni uspelo priti] uverturo k operi Figarova svatba, Koncert za klavir in orkester št. 4 v G-duru ter Simfonijo št. 6 v F-duru.

Vito Tofaj, Krog je sklenjen!, Jana Zarja, 8. 9. 2020

Na odru Gallusove dvorane Cankarjevega doma so se v okviru Festivala Ljubljana v preteklih letih zvrstili nešteti vrhunski svetovni glasbeniki. Letos zaradi epidemije dogodkov v zaprtih prostorih skoraj ni bilo. A zaradi slabega vremena je bila ekipa Ljubljana Festivala za zaključek izjemne sezone s koncertom Filharmoničnega orkestra milanske Scale pod vodstvom dirigenta Fabia Luisija vseeno prisiljena odpreti duri slovenskega kulturnega hrama. Ne, nihče se ni pritoževal. Ko so roke pianista Alessandra Taverne po notah Beethovnega koncerta za klavir in orkester lahkotno drsele po klavirskih tipkah, se je zdelo, da so stene izginile in da v dvorani ni nikogar, le čudovita glasba, ki je vse in vsakogar popeljala v deveta nebesa.

Nejc Simšič, Beethoven in – zastor, Zvezde, 9. 9. 2020

Sponzor:



Sponzor orkestra:



Ambasciata d'Italia
Lubiana

#VIVERE
ALL'
ITALIANA

Častni pokrovitelj dogodka je veleposlanik Republike Italije, nj. eksc. gospod Carlo Campanile.



Wajdi Mouawad: **VSI PTICE**

IVICA BULJAN, režiser

11.–15. 10., KRIŽANKE



Vznemirljiv dramski tekst Wajdija Mouawada Vsi ptice je po svetu zaslovel v prejšnji sezoni. Kanadski avtor libanonskega rodu, ki živi v Franciji, v družinski sagi o judovski družini z mednarodnimi koreninami izpostavlja Drugega kot absolutno idejo. Iz globine zgodovine vznikne lik muslimanskega diplomata, ki je ujet in izročen papežu kot darilo ter prisiljen preiti v katoličanstvo. Dogajanje v knjižnici univerze v New Yorku, kjer mladi raziskovalec genetike spozna doktorandko zgodovine, nas bliskovito popelje v teroristični napad v Jeruzalemu: Wahida raziskuje življenje arabskega diplomanta pred 500 leti, Eitan s svojo družino, s katero živi v Berlinu, išče izgubljeno babico. Vsi ptice je triler, aktualna politična uganka in čustveno nabita ljubezenska zgodba, ki v metaforični sliki človeštva kot planeta z vsemi pticami poskuša narediti korak dlje v izpraševanju vesti o vojni odgovornosti. Ivica Buljan se z gledališko režijo ukvarja od leta 1995 in režira tako v Sloveniji, rodni Hrvaški kot številnih evropskih državah. Za svoje delo je večkrat prejel mednarodne

gledališke nagrade: je nagrajenec Borštnikovega srečanja, Prešernovega sklada in prejemnik francoskega viteza reda za umetnost in leposlovje. Od leta 2019 je direktor Hrvaškega narodnega gledališča v Zagrebu.

Metka Sulič

Koprodukcija:



Sponzor:



LOLITA, muzikal

GLEDALIŠČE LDM NOVA SCENA

30. 11. IN 1. 12., CANKARJEV DOM



Gledališče LDM Nova Scena iz Sankt Peterburga znova prihaja v Slovenijo. Po odmevnem debiju iz preteklega poletja s spektakularnim Mojstrom in Margareto ter nekonvencionalnim Evgenijem Onjeginim se vrača z briljantno mojstrovino čutnosti, pogubne ljubezni in erotike. Muzikal Lolita ima le malo skupnega z romanom Vladimira Nobokova – z obskurno zgodbo, ki govori o sprevrženi in tragični romanci, da jo težko imenujemo romanca. Skupna ostaja le temačnost in groza, v katero nas lahko zapelje uničujoča ljubezen. Muzikal Lolita ustvarjata mednarodna koprodukcijska ekipa s pevskimi zvezdami ruskih muzikalov in razkošen baletni ansambel z impozantno koreografijo, mikavnimi kostumi in inovativno interaktivno kuliso s posebnimi vizualnimi učinki. Lolita prikazuje še poslednjih nekaj sončnih dni zlate dobe Rusije pred padcem v brezno, v krvavo leto 1916. Lolita je simbol čistosti, prepovedani sad, obljubljeni raj, nad katerim se pne svod peklenškega ognja. Ljubezen od nekdaj narekuje ženska, čeprav je ta nedolžna nimfeta še otrok ali pa hudičeva hči, ki prebudi v nas zver. Lolita je zastrašujoča ljubezen, ki vodi v smrt; je eros-tanatos.

Metka Sulič

Sponzor (30. 11.):



Sponzor (1. 12.):



ПЛОСОБСТВО
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
В РЕПУБЛИКЕ СЛОВЕНИИ



ВЕЛЕПОСЛАНИСТВО
РУССКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
В РЕСПУБЛИКЕ СЛОВЕНИИ

Častni pokrovitelj dogodka je veleposlanik Ruske federacije, nj. eksc. gospod Timur Ejvazov.

B) SPREMLJEVALNI DOGODKI

KONCERT LARE JANKOVIČ KAKO DIŠI SVOBODA, KAKŠNE BARVE JE MIR?

RAVI SHRESTHA in **TILEN STEPIŠNIK**, kitarista

27. 6., KONGRESNI TRG



Lara Jankovič je slovenska šansonjerka, javnost jo pozna tudi kot voditeljico in igralko. Ob spremljavi kitaristov Ravija Shrestha in Tilna Stepišnika bodo zazvenele pesmi različnih narodov, delno v izvirnem in delno v slovenskem jeziku. Z njimi izvaja nagovarja, kar je dobrega v njej in drugih, o sprejemanju in spoštovanju sočloveka, z večno težnjo po sožitju in strpnosti. »Obilo poguma, upora in tovarštva, solidarnosti, žrtev in tragičnih izgub je bilo potrebnih za svobodo in mir. Veliko domoljubja in narodne zavesti. Prav je, da v sebi vedno nosimo ta spomin, spoštovanje, zavedanje in hvaležnost. A prav je, da gremo naprej. Čas neusmiljeno teče in prav je, da storimo, kar je v naši moči, da ohranimo zavest o pomenu miru in svobode.«

Festival Ljubljana, junij 2020

LJUBLJANA FESTIVAL NA LJUBLJANICI

29. 6.–1. 7., LJUBLJANICA



Vse do srede bo namreč mestna reka oder najobetavnejših mladih izvajalcev z Akademije za glasbo. Že peto zaporedno leto bo z Ljubljane odzvanjala umetnost naših mladih glasbenih upov. Njihova energija, ki – v sklopu Ljubljana Festivala na Ljubljani, sicer predogodka tega velikega poletnega festivala – po mestu potuje skupaj s turističnimi ladjicami, vabi tako k spremljanju interpretacij umetnin iz svetovne glasbene zakladnice kot tudi k spoznavanju zgodovine rečnih okljkov. Že danes ob 12. uri se bo tako ob zvokih Kvarteta saksofonov Akademije za glasbo na Dvornem trgu mogoče vkrcati na Barjanko, štafeto pa bo dve uri kasneje na Cankarjevem nabrežju z drugo ladjico prevzel trobilni Schaka kvintet.

ŠUM, Mlade note nad Ljubljano, Dnevnik (Kultura), 29. 6. 2020

.....

Sponzor:

PETROL

Energija za življenje

XXIII. MEDNARODNA LIKOVNA KOLONIJA

12.–17. 7., KRIŽANKE



V okviru 68. Ljubljana Festivala se je danes v Križankah končala že tradicionalna mednarodna likovna kolonija, na kateri je po izbiri in pod vodstvom selektorja Toma Vrana, sodelovalo osem umetnikov, pet iz Slovenije in trije iz tujine. Udeleženci kolonije sicer prihajajo iz različnih okolij in so tudi različnega likovnega izraza, je v pogovoru z Aleksandro Saško Gruden povedal selektor Tomo Vran, ki je kolonijo pred 24 leti tudi zasnoval.

Tina Poglajen, Tradicionalna mednarodna likovna kolonija v Križankah, Radio Slovenija 3, Svet kulture, 17. 7. 2020

MALA LIKOVNA KOLONIJA

13.–17. 7., KRIŽANKE



V sklopu 68. Ljubljana Festivala so potekale različne likovne delavnice, namenjene radovednim ustvarjalnim otrokom. V sodelovanju s strokovno usposobljenimi mentorji smo prispevali k razvoju umetniškega talenta, spodbujali njihovo kreativnost in spontanost ter se seznanjali z različnimi umetniškimi zvrstmi. Otroška razigranost ne pozna meja, ustvarili so čudovite izdelke.

Festival Ljubljana, julij 2020

.....

Sponzor:



MOJSTRSKI TEČAJI FESTIVALA LJUBLJANA

21. 7.–2. 8., AKADEMIJA ZA GLASBO V LJUBLJANI



Tudi letos so se pri Ljubljana Festivalu odločili organizirati mojstrske tečaje, umetniško vodstvo pa so znova zaupali Branimirju Slokarju, ki je v dolgi in plodni karieri vzgojil izjemno število izvrstnih pozavnistov. Ta je mladim glasbenikom z vsega sveta kljub novemu koronavirusu omogočil izobraževanje pri petih mednarodno priznanih profesorjih: Guyu Benu-Zionyju [viola], Jensu Petru Maintzu [violončelo], Epifaniju Comisu [klavir], Emanuelu Abbühlu [oboja] in Felixu Renggliju [flavta], vsi pa so se predstavili tudi na koncertih v Viteški dvorani v Križankah. Za Maintza je bil to prvi nastop pred živim občinstvom po šestih mesecih, zato je bil zanj res nekaj posebnega in ga – kot nam je zagotovil v pogovoru po nastopu – ne bo kmalu pozabil. Temu ustrezno ambiciozno je zasnoval tudi program. ... Navdušen pa je bil tudi nad visoko ravno študentov. »Tečajniki so se prijaviili z videi. Skoraj vse sem

že poznal osebno, nekateri so tudi moji učenci – seveda nisem pripeljal celega razreda iz Berlina [smeh], samo dva [občasno jih, kadar imajo kakšno pomembno stvar v bližnji prihodnosti, da še izpilijo svoje znanje], od ostalih 8 pa sem jih nekaj poznal, nekaj pa je bilo novih. Rad spoznavam nove študente, včasih tudi koga od njih izberem za svoj razred v Berlinu in v Madridu. «

Teja Pelko, Mojstrski tečaji Festivala Ljubljana privabili vrhunske glasbenike z vsega sveta, Njena.si, 6. 8. 2020

POLETNA NOČ

75 let Big Banda RTV Slovenije

BIG BAND RTV SLOVENIJA
SIMFONIČNI ORKESTER RTV SLOVENIJA

LOJZE KRAJNČAN, TADEJ TOMŠIČ, PATRIK GREBLO,
dirigenti

ALENKA GODEC, NUŠKA DRAŠČEK, EVA HREN,
JADRANKA JURAS, MIA ŽNIDARIČ, NINA STRNAD,
ANIKA HORVAT, SAŠA LEŠNJEK, JANEZ BONČINA
BENČ in **OTO PESTNER**, solisti

3. 9., KONGRESNI TRG



Na Kongresnem trgu je v sklopu 68. Ljubljana Festivala potekala že tradicionalna Poletna noč. V programu tokratne izdaje so se poklonili nekoč Plesnemu orkestru Radia Ljubljana, danes Big Bandu RTV Slovenija. Poletna noč 2020 bo še dolgo ostala v spominu vseh obiskovalcev. Pod taktirko dirigentov Lojzeta Krajnčana, Tadeja Tomšiča

in Patrika Grebla ter v izvedbi Big Banda in Simfoničnega orkestra RTV Slovenija so zazvenele zimzelene uspešnice. Mia Žnidarič in Alenka Goddec sta uživali tako na odru kot tudi v zakulisju.

N. S., Spet so zazvenele zimzelene uspešnice, Aktualno24.si, 7. 9. 2020

V sodelovanju z:



Koprodukcija:



SIMFONIČNI ORKESTER
RTV SLOVENIJA

Sponzor:



2. SPLOŠNI PODATKI O FESTIVALU LJUBLJANA

Svet Festivala Ljubljana je program Ljubljana Festivala 2020 sprejel na 7. redni seji 30. januarja 2020.

Strokovni svet Festivala Ljubljana je program Ljubljana Festivala 2020 sprejel na 5. redni seji 15. januarja 2020.

Svet Festivala Ljubljana sestavljajo predsednica Jadranka Dakič, podpredsednik Anton Colarič ter člani Francka Trobec, Iztok Kordiš in Špela Draksler.

Strokovni svet Festivala Ljubljana sestavljajo predsednik Tomo Vran ter člana Andrej Drapal in Vesna Ovčak.

Festival Ljubljana je javni zavod. Njegova ustanoviteljica je Mestna občina Ljubljana. Direktor in umetniški vodja je Darko Brlek.

Festival Ljubljana je član Evropskega združenja festivalov EFA in Mednarodnega združenja za upodabljalno umetnost ISPA.

3. STROŠKI IN FINANCIRANJE

Poračun za program prireditev Festivala Ljubljana je ocenjen na 2.500.000 evrov.

- Mestna občina Ljubljana bo za pokritje programskih materialnih stroškov prispevala 1.800.000 evrov.
- Ocena prilivov sponzorjev in donatorjev je 800.000 evrov.

To so okvirne številke, dokončne bodo znane konec leta 2020.

4. ŠTEVILO PRIREDITEV

Ljubljana Festival 2020 se je uradno začel 1. julija in končal 30. avgusta. V spremljevalnem programu smo 27. junija na Kongresnem trgu izvedli koncert Lare Jankovič, že peti Ljubljana Festival na Ljubljani, ki je potekal med 29. junijem in 1. julijem, ter tradicionalni koncert Poletna noč, s katerim smo prav tako na Kongresnem trgu 3. septembra sklenili poletni festivalski utrip.

Na programu Ljubljana Festivala 2020 je bilo skupaj 70 prireditev:

- 35 večernih prireditev
- 17 koncertov v sklopu Ljubljana Festivala na Ljubljani
- 5 koncertov v sklopu mojstrskih tečajev
- 5 tečajev v sklopu mojstrskih tečajev
- XXIII. Mednarodna likovna kolonija
- odprtje razstave del udeležencev Mednarodne likovne kolonije
- odprtje razstave del udeležencev Male likovne kolonije
- odprtje razstave Hommage à Jože Pohlen: Petnajst let kasneje
- 4 ustvarjalne delavnice za otroke in mladino v okviru Male likovne kolonije

5. OBISKANOST PRIREDITEV

Prireditve letošnjega festivalskega poletja si je ogledalo skoraj 20.000 obiskovalcev.

6. SODELUJOČI Z VSEGA SVETA

Sodelovalo je več kot 2300 umetnikov iz več kot 25 držav.

7. RAZLIČNA PRIZORIŠČA

Dogodki 68. Ljubljana Festivala so potekali na Kongresnem trgu, v Križankah (v Preddverju, na Pergoli, v Viteški dvorani in atriju vhoda v prostore Festivala Ljubljana), v Slovenski filharmoniji, Cankarjevem domu in Župnijski cerkvi svetega Jakoba.

8. KOMUNIKACIJSKE AKTIVNOSTI

A) NOVINARSKÉ KONFERENCE

- V parku Zvezda z županom Mestne občine Ljubljana Zoranom Jankovičem, predsednikom uprave Zavarovalnice Sava mag. Davidom Kastelicem, glavnim direktorjem Dela Andrejem Krenom, direktorjem Korporativnega komuniciranja Petrol mag. Aleksandrom Salkičem, vodjo odnosov z javnostmi tovarne zdravil Krka Elviro Medved, predsednikom uprave Mercator Tomislavom Čizmičem in predsednikom uprave družbe BTC Jožetom Mermalom
- predstavitev programa na Pergoli v Križankah
- predstavitev programa v Viteški dvorani v Križankah

Novinarske konference smo v živo predvajali na Facebook profilu Festivala Ljubljana.



Novinarska konferenca ob napovedi 68. Ljubljana Festivala, park Zvezda; Elvira Medved in Darko Brlek



Novinarska konferenca ob napovedi 68. Ljubljana Festivala, park Zvezda



Novinarska konferenca ob napovedi 68. Ljubljana Festivala, park Zvezda; Tomislav Čizmič, Jože Mermal, Elvira Medved, Darko Brlek, mag. David Kastelic, Andrej Kren, Aleksander Salkič



Novinarska konferenca, predstavitev otvoritvenega koncerta, Pete akustike in predstave Talka, Pergola, Križanke; Matej Šarc, Maja Kojc, Darko Brlek, Tomaž Domicelj, Matjaž Berger



Novinarska konferenca, Pergola, Križanke; Darko Brlek, maestro Charles Dutoit in Tomaž Domicelj



Novinarska konferenca, Pergola, Križanke; Nataša Jelenc, Društvo Richarda Wagnerja in Jonas Kaufmann



Novinarska konferenca, predstavitev koncerta Jonasa Kaufmanna in predstave Alkestida, Pergola, Križanke; Darko Brlek, Jochen Rieder, Katarina Stegnar, Livija Pandur, Jonas Kaufmann in Žarko Dragojevič



Novinarska konferenca, predstavitev predstave Alkestida, Pergola, Križanke; Livija Pandur, Katarina Stegnar in Žarko Dragojevič



Novinarska konferenca, predstavitev tradicionalnega koncerta Poletna noč, Viteška dvorana, Križanke; Branko Robinšak, Darko Brlek, Gianluca Marcianò, Riccardo Zanellato



Novinarska konferenca, predstavitev tradicionalnega koncerta Poletna noč, Viteška dvorana, Križanke; Patrik Greblo in Darko Brlek

B) TISKANI KOMUNIKACIJSKI MATERIAL

- Programska knjižica v slovenščini in angleščini
- Programski in koncertni listi za posamezne prireditve v slovenščini in angleščini
- Letaki o posameznih prireditvah
- Različni plakati
- Oglasi dogodkov

C) DRUGO

- Namizne zastavice
- Spletna stran ljubljanafestival.si
- Facebook Festivala Ljubljana
- Instagram Festivala Ljubljana
- Kanal YouTube
- Kanal prenosov v živo (vzivo.si)
- Oglasne spletne pasice
- E-novice
- Oglaševanje na avtobusih LPP (zaslon.si)
- Nagradne igre
- Redno obveščanje članov Kluba Festivala Ljubljana
- Redno obveščanje prijavljenih na festivalske novice (Newsletter)
- Kartice zvestobe članov Kluba Festivala Ljubljana
- Distribucija promocijskega materiala, neposredna pošta, novice, interna glasila, internetne strani, FB-profil, Instagram profil, zasloni LCD, program kartice zvestobe naših partnerjev, sponzorjev in podpornikov

Ljubljana
1.7. – 30.8.2020

68.LF
LJUBLJANA FESTIVAL SI

68. LJUBLJANA FESTIVAL

68. Ljubljana Festival 2020 je evropski festival občine Ljubljana. Zbiranje prihodov od Ljubljana Festivala 2020 je namenjeno zbiranju sredstev za razvoj kulturne dediščine in umetnosti v občini Ljubljana.

2.3.2020 ob 20.00
Kongresni trg

68.LF
LJUBLJANA FESTIVAL SI

**BEETHOVNOVA
9. SIMFONIIJA IN
3. KLAVIRSKI KONCERT**

Charles Dutoit

VABILO

Beethovenova 9. simfonija in 3. klavirski koncert sta dve največji skladbi Beethovna. V skladbi Beethovenova 9. simfonija se prvič pojavijo ženske glasbene glasove. V skladbi 3. klavirski koncert pa se prvič pojavijo ženske glasbene glasove. V skladbi Beethovenova 9. simfonija se prvič pojavijo ženske glasbene glasove. V skladbi 3. klavirski koncert pa se prvič pojavijo ženske glasbene glasove.

20. avgusta 2020 ob 20.00 v Kongresnem centru
Kongresni trg, Ljubljana

Stolno mesto: Kongresni trg, Ljubljana
Stolno mesto: Kongresni trg, Ljubljana
Stolno mesto: Kongresni trg, Ljubljana

DELO

30.8.2020
ob 20.00
Kongresni trg

68.LF
LJUBLJANA FESTIVAL SI

**FILHARMONIČNI ORKESTER
MILANSKE SCALE**

Fabrizio Luisi, dirigent
Alessandro Taveira, violina

VABILO

Orkester Milanske Scale je eden izmed najboljših orkestrskih zbiranj na svetu. V skladbi Beethovenova 9. simfonija se prvič pojavijo ženske glasbene glasove. V skladbi 3. klavirski koncert pa se prvič pojavijo ženske glasbene glasove. V skladbi Beethovenova 9. simfonija se prvič pojavijo ženske glasbene glasove. V skladbi 3. klavirski koncert pa se prvič pojavijo ženske glasbene glasove.

20. avgusta 2020 ob 20.00 v Kongresnem centru
Kongresni trg, Ljubljana

Stolno mesto: Kongresni trg, Ljubljana
Stolno mesto: Kongresni trg, Ljubljana
Stolno mesto: Kongresni trg, Ljubljana

DELO

**FESTIVAL
LJUBLJANA**

Podarite vrhunsko kulturno doživetje

Darilni bon
Festivala Ljubljana

60 EUR

• Izbijajo med več kot 80 dogodki v izvedbi svetovnih zvezd
• Zavrsko raznolik program (klasična glasba, balet, opera, gledališče, sodoben ples, etno in popularna glasba, ...)

FESTIVAL DOLGOLETNI ČAS
Prva izdaja: 1952 – 2009
Druga izdaja: 2010 – 2019
Tretja izdaja: 2020 – 2029

FESTIVAL DOLGOLETNI ČAS
Prva izdaja: 1952 – 2009
Druga izdaja: 2010 – 2019
Tretja izdaja: 2020 – 2029

17.7.2020
Preddverje Križank

68.LF
LJUBLJANA FESTIVAL SI

**SPEV
MINLJIVOSTI**

Komorni godalni orkester
Slovenske filharmonije
MATE BEKAVAC, klarinet

DELO

68.LF
LJUBLJANA FESTIVAL SI

68. LJUBLJANA FESTIVAL 1.7. – 30.8.2020
Ljubljana

Čestiti povabljeni Ljubljana Festivala 2020 in Zupan Mestne občine Ljubljana Zoran Jankovič.

6.8.2020
Kongresni trg

68.LF
LJUBLJANA FESTIVAL SI

NUNE V AKCII
muzikal

20.8.2020
Kongresni trg

68.LF
LJUBLJANA FESTIVAL SI

G. Verdi:
NABUCCO, opera
SNG Opera in balet Ljubljana

15.7.2020
Preddverje Križank

68.LF
LJUBLJANA FESTIVAL SI

**ODSEVI
TARTINIJA**

BERNARDO BRIZANI, violončelo
Komorni godalni orkester
Slovenske filharmonije

Interreg

DELO

21. avgusta 2020 ob 20.00
Kongresni trg

68.LF
LJUBLJANA FESTIVAL SI

**ANSAMBL GUSTAVA MAHLERJA
GUSTAV MAHLER ENSEMBLE**

Natalia / Solista: IRINA BONDZINA, violina / violi
Dirigenti: Marko Grahovac, pjevalci: ALEXEYCHENKO

21. avgusta 2020 ob 20.00
Kongresni trg

68.LF
LJUBLJANA FESTIVAL SI

RICHARD GALLIANO
hornista / korneta
Orkester I SOLISTI AGUILANI
Massimo Marcelli, basni / basni

21. avgusta 2020 ob 20.00
Kongresni trg

68.LF
LJUBLJANA FESTIVAL SI

I SOLISTI VENETI
GIORGIO CARLLA, dirigent / dirigent

21. avgusta 2020 ob 20.00
Kongresni trg

68.LF
LJUBLJANA FESTIVAL SI

JONAS KAUFMANN, tenor
Simfonični orkester RTV Slovenija
RTV Slovenija Simfonični Orkester
VOYEN REISS, dirigent / dirigent

68.LF
LJUBLJANAFESTIVAL SI

2. 7. 2020, Kongresni trg
OTVORITEV 68. LJUBLJANA FESTIVALA

BEETHOVNOVA 9. SIMFONIJA IN 3. KLAVIRSKI KONCERT

Orkester in Zbor Slovenske filharmonije
Komorni zbor Megaron

Solisti: Sabina Cvitek, Monika Bohmeec, Egils Silins,
Rodrigo Poyras Garulo

Solistka: DUBRAVKA TOMŠIČ SREBOTNIJAK, klavir

CHARLES DUTOIT, dirigent

68.LF
LJUBLJANAFESTIVAL SI

68.LF
LJUBLJANAFESTIVAL SI

68. LJUBLJANA FESTIVAL SREDIŠČE VAŠIH DOŽIVETIJ LJUBLJANA FESTIVAL 2. 7. – 30. 8. 2020

OTVORITEV 68. LJUBLJANA FESTIVALA

2. 7. 2020, Kongresni trg
BEETHOVNOVA 9. SIMFONIJA IN 3. KLAVIRSKI KONCERT
Orkester Slovenske filharmonije / Zbor Slovenske filharmonije
Komorni zbor Megaron
Solisti: Sabina Cvitek, Monika Bohmeec, Egils Silins, Rodrigo Poyras Garulo
Solistka: DUBRAVKA TOMŠIČ SREBOTNIJAK, klavir
Dirigent: CHARLES DUTOIT

15. 7. 2020, Slovenska filharmonija
WE LOVE MOZART
Orkester Slovenske filharmonije
Solisti: Irena Grafenauer, flauta
MATE BEKAVAC, klarinet, dirigent

25. 8. 2020, Cankarjev dom
SILOVI MOZART
Orkester Slovenske filharmonije
Solisti: Irena Grafenauer, flauta
MATE BEKAVAC, klarinet, dirigent

21. 7. 2020, Slovenska filharmonija
ANSAMBLI GUSTAVA MAHLERA
ALBERT ROHMERT, dirigent in dirigent
SINA VONCKE, violina

27. 8. 2020, Cankarjev dom
SVETI AUGUSTIN
Orkester Slovenske filharmonije
Solisti: ANJA KRALJIC, sopran
SINA VONCKE, violina

23. 7. 2020, Slovenska filharmonija
1900 V VIENI

28. 8. 2020, Kongresni trg
VLADO KRŠINIČ i gosti

2. 8. 2020, SNG Opera in balet Ljubljana
MICHAEL WIFE – WIFE
Solisti: MICHAEL WIFE, tenor
SINA VONCKE, violina

11. 8. 2020, SNG Opera in balet Ljubljana
A. KOTRANJČ
Solisti: A. KOTRANJČ, tenor
SINA VONCKE, violina

10. 7. 2020, Predstava baletna
F. CERRI I L'OPERA INGLESA
Solisti: F. CERRI, tenor
SINA VONCKE, violina

20. 8. 2020, SNG Opera in balet Ljubljana
GI. VERDI
Solisti: GI. VERDI, tenor
SINA VONCKE, violina

19. 7. 2020, Kongresni trg
FALLING ANGELS
Koreograf: Alexander Ekman, Edward Clug, Jill Kyrilän
Opera in balet SNG Maribor

24. in 25. 8. 2020, Cankarjev dom
EDUARD
Solisti: EDUARD, tenor
SINA VONCKE, violina

ZAKLJUČEK 68. LJUBLJANA FESTIVALA

30. 8. 2020, Cankarjev dom
FINANCIARNO ORKESTER MILANSKE SCALE
Solisti: ANJA KRALJIC, sopran
SINA VONCKE, violina

3. 9. 2020, Kongresni trg
POZITIVNA MOČ
75 let Big Band RTV Slovenija
Solisti: Big Band RTV Slovenija
Patrik Greblo, dirigent

68.LF
LJUBLJANAFESTIVAL SI

68.LF
LJUBLJANAFESTIVAL SI

19. 7. 2020
Predstava baletna

TALKA

68.LF
LJUBLJANAFESTIVAL SI

68.LF
LJUBLJANAFESTIVAL SI

3. 8. 2020
Vinska dvorana
Krbinko

BEETHOVNOVE SONATE
ZA KLAVIR IN VIOLINO – I

LANA TROTOVŠEK
violina

MARIA CANYIGUERAL
klavir

68.LF
LJUBLJANAFESTIVAL SI

68.LF
LJUBLJANAFESTIVAL SI

30. 8. 2020 ob 19:30 / ob 8:00 pm
Kongresni trg / Congress Square

Zaključek 68. Ljubljane Festivala
Closing of the 68th Ljubljana Festival

FILHARMONIČNI ORKESTER MILANSKE SCALE LA SCALA PHILHARMONIC ORCHESTRA

Assolviato System, 2nd Violin
Fabrizio Sartori, dirigent / conductor
Ensemble Muzica, Concertmaster / Concertmaster

Program: Prokofiev
No. 4. Simfonični koncert / 4th Symphony, Op. 47
Čestitke in koncert / Pages 4-102
No. 46. Simfonični koncert / 46th Symphony, Op. 112, Op. 108, Op. 96
Thea Kallinikos, 1. violina / 1. Violin
I. Anja Kraljič, 2. violina / 2. Violin
S. Sina Voncke, violina

SREDIŠČE VAŠIH DOŽIVETIJ
AT THE HEART OF YOUR EXPERIENCE
Ljubljana, 1. 7. – 30. 8. 2020

68.LF
LJUBLJANAFESTIVAL SI

68.LF
LJUBLJANAFESTIVAL SI

6. 7. 2020
Kongresni trg

J. Strauss ml.: NETOPIR

, opereta

Simon Robinson, dirigent
Stanislav Moša, režiser
Opera in balet SNG Maribor

68.LF
LJUBLJANAFESTIVAL SI

68.LF
LJUBLJANAFESTIVAL SI

15. 7. 2020
Kongresni trg

WE LOVE MOZART

Simfonični orkester RTV Slovenija
IRENA GRAFENAUER, flauta
MATE BEKAVAC, klarinet in dirigent

68.LF
LJUBLJANAFESTIVAL SI

68.LF
LJUBLJANAFESTIVAL SI

13. 7. 2020
Kongresni trg

FALLING ANGELS

baletni triptih

Koreografija: Alexander Ekman, Edward Clug, Jill Kyrilän
Opera in balet SNG Maribor

Po vstopnice na Petrol!

68.LF
LJUBLJANAFESTIVAL SI

68.LF
LJUBLJANAFESTIVAL SI

8. 7. 2020
Kongresni trg

MOJMIR SEPE

90 let

Simfonični orkester RTV Slovenija
Big Band RTV Slovenija
PATRIK GREBLO, dirigent

Po vstopnice na Petrol!

68.LF
LJUBLJANAFESTIVAL SI

68.LF
LJUBLJANAFESTIVAL SI

18. 8. 2020
Kongresni trg / Congress Square

ANNA NETREBKO & YUSIF EYVAZOV

KONCERT OPERNIH ARIJ / CONCERT OF OPERA ARIAS

Orkester Slovenske filharmonije / Slovenian Philharmonic Orchestra
Michelangelo Mazza, dirigent / conductor

26. 8. 2020, Kongresni trg / Congress Square

JONAS KAUFMANN

tenor

Simfonični orkester RTV Slovenija
RTV Slovenia Symphony Orchestra

Jochen Rieder
dirigent / conductor

68.LF
LJUBLJANAFESTIVAL SI

9. MEDIJSKI ODZIV

O prireditvah Ljubljana Festivala 2020 so poročali številni slovenski in tuji mediji ter različne publikacije in spletne strani.

- Časniki: Delo, Demokracija, Dnevnik, Dnevnik – Pilot, Delo – Ona, Delo – Vikend, Delo – Sobotna priloga, Finance, Il Piccolo, Kleine Zeitung, Nedeljske novice, Nedeljski dnevnik, Nedelo, Primorske novice, Primorski dnevnik, Slovenske novice, Svet24, Večer, Večer v nedeljo, Družina, Družina – Slovenski čas, Dolenjski list, Štajerski tednik, Notranjsko primorske novice ...
- Revijalni tisk: Obrazi Avenija, City Life, City Magazine, Grazia, Glasna, Jana Zarja, Liza Maja, Zvezde, Mladina, Nova, Novice – Koroška, Obrazi, Ognjišče, Reporter, Svet in ljudje, Story, Suzy, Vestnik Murska Sobota, Vklop, Vzajemnost, Ljubljana, List, Dnevnik – Nika, Marketing Magazin, Dnevnik – Dnevnikov objektiv, Sinfo, Ptujčan ...
- Radio: Radio Slovenija 1, Radio Slovenija 2, Radio Slovenija 3, Radio 1, Radio Koper, Radio Maribor, Radio Salomon, Radio Aktual, Radio Veseljak, Radio Kum, Radio Center, Radio Robin, Radio Capris, Murski val, Primorski val, Radio Sora ...
- Televizija: TV Slovenija 1, Pop TV, Nova 24 TV ...
- Agencije: STA
- Spletne strani: www.aktualno24.si, www.citylife.si, www.24ur.com, www.delo.si, www.demokracija.si, www.druzina.si, www.dnevnik.si, www.dolenjskillist.si, www.mojekarte.si, www.eventim.si, www.finance.si, www.fokuspokus.si, www.gorenjskiglas.si, janezplatise.blogspot.si, www.ljubljana.si, www.lokalno.si, www.lokalac.si, www.marijanzlobec.wordpress.com, www.mediaspeed.net, www.misli.sta.si, www.mladina.si, www.napovednik.com, www.njena.si, www.njena.svet24.si, www.novice24.net, www.sta.si, www.si21.com, www.novice.najdi.si, www.times.si, www.rtv slo.si, www.odkrito.si, www.vecer.com, www.preberi.si, www.slowwwenia.com, www.veza.sigledal.org, www.o-sta.si, www.sigic.si, www.pomurje.si, www.demokracija.si, www.english.sta.si, www.total-slovenia-news.com,

- www.reporter.si, www.metropolitan.si, www.radioprvi.rtv slo.si, www.slovenskenovice.si, www.vzajemnost.si, www.onaplus.si, www.gov.si, www.paradaplesa.si, www.kongres-magazine.eu, www.hudo.com, www.njena.si, www.iusinfo.si, www.radiostudent.si, www.onaplus.delo.si, www.posavskizbornik.si, www.obalaplus.si, www.mariborinfo.com, www.dj-slovenia.si, www.marketingmagazin.si, www.maribor24.si, www.novice.svet24.si, www.finance.si, www.si24.news, www.publishwall.si, www.siol.net, www.casnik.si, www.ekokoper.si, www.playboy.si, www.primorski.eu, www.sprosti.se, www.pozareport.si, www.evrovizija.com, www.sobotainfo.com, www.odkrito.svet24.si, www.ars.rtv slo.si, www.val202.rtv slo.si, www.vecerkoroska.com, www.zurnal24.si, www.slo-zeleznice.si, www.necenzurirano.si, www.mbreport.si, www.zadnjenovice.info, www.dolenjskillist.si, www.radio94.si, www.grazia.si, www.gtvi.si, www.primorske.si, www.beta.publishwall.si, www.mladinskakartica.si, www.krog.sta.si, www.svet24.si, www.longplay.si, www.notranjskoprimorske.si, portal-os.si ...
- Brošura in spletna stran Evropskega združenja festivalov: www.efa-aef.org
- Glasilo Ljubljana
- Brošure KAM, Event Vodič

Za naše prireditve se je akreditiralo več kot 200 novinarjev, fotografov in snemalcev. V Sloveniji so od 1. maja do 3. septembra pripravili 1365 objav.

10. FESTIVAL NA SPLETU

OBISKANOST SPLETNE STRANI FESTIVALA LJUBLJANA OD 1. JANUARJA DO 3. SEPTEMBRA

- Št. različnih obiskovalcev: 146.576
- Št. obiskov: 254.079
- Št. ogledov strani: 664.748
- Povprečno št. ogledanih strani: 2,63 strani/obisk
- Povprečno trajanje obiska: 2 min 4 sek
- Delež obiskov prek računalnika: 35,91 % [90.886 obiskov]
- Delež obiska prek mobilnega telefona: 59,94 % [151.693 obiskov]
- Delež obiska prek tabličnega računalnika: 4,15 % [10.500 obiskov]

OBISKANOST FACEBOOKA FESTIVALA LJUBLJANA

Facebook Festival Ljubljana je od vzpostavitve delovanja Facebook strani do 3. septembra 2020 pridobil skupno 16.630 všečkov. Od 1. januarja do 3. septembra je skupno pridobil 1.619 všečkov. Največ ljudi, ki je všečkalo stran, je iz Slovenije [13.594], sledijo Italija [445], Hrvaška [316] in Nemčija [202]. Stran na Facebooku je všečkalo 72 % žensk in 27 % moških, od tega je najširša ciljna skupina v starosti 25–34 let [skupaj 31 %, od tega 23 % žensk in 8 % moških], sledi starostna skupina 35–44 let [skupaj 27 %, od tega 20 % v žensk in 7 % moških], najmanj, 1 %, pa je mlajših od 17 let in starejših od 65 let [6 %].

Največ aktivnih uporabnikov na strani [tisti, ki všečkajo, komentirajo, delijo ali kliknejo na vsebino na strani] je v starostni skupini 65+ let in predstavljajo 26 % [od tega 19 % žensk in 7 % moških], sledi starostna skupina 45–54 let, ki predstavljajo 19 % [od tega 13 % žensk in 6 % moških], sledi skupina v starosti 55–64, ki predstavlja 18 % [od tega 13 % žensk in 5 % moških], najmanj aktivni pa sta starostni skupini od 13 do 17 let in od 25 do 34 let.

OGLAŠEVANJE NA GOOGLU IN FACEBOOKU

Oglaševalska akcija Ljubljana Festival 2020 je na oglaševalskem omrežju Google od 1. januarja do 3. septembra 2020 skupno prinesla 75.600 klikov na oglase ob 18.100.000 prikazih. Oglaševanje s pomočjo Google Grants je prineslo 13.200 klikov na oglase ob 24.800 prikazih.

Oglaševalske akcije so na oglaševalskem omrežju Facebook od 1. januarja do 3. septembra 2020 skupno prinesle 96.238 klikov na oglase, od tega 34.289 klikov na spletno stran ljubljanafestival.si. Doseg v celotnem času oglaševanja je bil 344.255, doseženih je bilo 14.774 konverzij.

Marketinška avtomatizacija:

Poslali smo 691.837 elektronskih sporočil z marketinško avtomatizacijo. Povprečna stopnja odpiranja elektronskih sporočil: 24,4 %

11. PRODAJA VSTOPNIC

ljubljanafestival.si

www.mojekarte.si

- Po telefonu: +386 (0)41 662 002, pon-pet: 10.00-18.00 (možen nakup e-vstopnice, nakup s priporočeno pošto ter po povzetju).
- Petrolovi servisi po Sloveniji
- Spletna stran mojekarte.si ter ostala prodajna mesta v mreži mojekarte.si (OMV bencinski servisi z Multi točko, prodajna mesta Big Bang, turistične poslovalnice Kompas, Mholidays, Nomago, trafike 3dva ter [K]iosk-i, Delo prodaje ter posamezna prodajna mesta.
- Prodajna mesta Slovenskih železnic v Ljubljani, Mariboru, Celju in Kopru (pri nakupu vstopnic za prireditve Festivala Ljubljana je vožnja z vlakom cenejša za 50 odstotkov)
- V Trstu: Multimedia-Radioattività, via Campo Marzio 6, tel.: 040 304444, www.radioattivita.com; Ticketpoint, Corso Italia 6, tel.: 040 3498276

12. POSEBNI PROJEKTI

A) LJUBLJANA FESTIVAL NA LJUBLJANICI



Letos je prav tako potekal že peti Ljubljana Festival na Ljubljani, na katerem se na turističnih ladjah po Ljubljani predstavijo najobetavnejši mladi glasbeniki, študenti Akademije za glasbo Ljubljana. Nastopajoči so s svojimi nastopi zagotovo poskrbeli, da je bil ogled Ljubljane z rečne perspektive edinstveno glasbeno doživetje.

Sponsor:



Mestna občina
Ljubljana



B) MEDNARODNA LIKOVNA KOLONIJA



Gostje XXIII. Mednarodne likovne kolonije so bili: Gianni Borta iz Italije, Natalia Ignatyeva iz Rusije, Kateryna Burlyna iz Ukrajine in pet slovenskih umetnikov – Milan Erič, Cvetka Hojnik, Rajmund Kocbek, Gregor Žitko in Andrej Pavlič.

Umetniki so ustvarjali na Pergoli Križank, nato pa so svoja dela predstavili na razstavi v Viteški dvorani Križank. Tako kot lani se je slikarjem pridružil multimedijijski umetnik Lado Jakša, ki je na otvoritvi razstave predstavil vsakega avtorja in njegovo delo z avdio-vizualno prezentacijo. Tudi selektor Tomo Vran je zaradi letošnje izredne zdravstvene situacije pri pripravah na kolonijo naletel na mnogo ovir, vendar je po drugi strani po njegovem mnenju ravno »čas pandemije pripomogel k povečanju želje po kulturi«, saj naj bi v tem času ta povezovala ljudi, jim nudila uteho, navdih in upanje. Kljub začetnim težavam so izbrani umetniki uspešno ustvarjali v čudovitem ambientu Plečnikovih Križank, ki kljub svoji središčni legi ponujajo odmik od mestnega vrveža in so zato idealno okolje za ustvarjanje.

C) USTVARJALNE DELAVNICE ZA OTROKE



Na 68. Ljubljana Festivalu so tudi letos kot spremljevalni del programa potekale že tradicionalne ustvarjalne delavnice, namenjene šolskim otrokom z žilico za umetnost in kreativnost. Delavnice so namenjene spodbujanju domišljije in približanju kulture mlajšim generacijam. Tako kot vsako leto so bile brezplačne, s čimer je bila udeležba omogočena tudi otrokom iz socialno šibkih okolij. Letošnja Mala likovna kolonija, ki jo je zasnovala Nastasja Kraljevska, vodila pa umetnica Rea Vogrinčič, je bila razdeljena na štiri sklope – Zgradimo svoje mesto [oblikovanje znanih ljubljanskih stavb iz kartona], Gledališke maske [ustvarjanje papirnatih gledaliških mask], Oblikovanje z das maso [oblikovanje posodice iz odtisa roke v das masi] in Viseče skulpture [oblikovanje visečih skulptur iz različnih materialov]. Delavnice so se končale s predstavitvijo za starše in slavnostno podelitvijo diplom. Kolonija je potekala od 13. do 17. julija, udeležilo pa se je 23 otrok.

Sponzor:



D) MOJSTRSKI TEČAJI FESTIVALA LJUBLJANA



Že drugi mojstrski tečaji so od 20. julija do 2. avgusta potekali na Akademiji za glasbo. Slovenske in tuje mlade glasbenike so poučevali priznani glasbeniki in profesorji, ki jih je k sodelovanju povabil umetniški vodja mojstrskih tečajev, Branimir Slokar. Letošnji profesorji so bili violist Guy Ben-Ziony, oboist Emmanuel Abbühl, flautist Felix Renggli, pianist Epifanio Comis in violončelist Jens-Peter Maintz. Mojstrski tečaji so se zaključili s tremi koncerti profesorjev v Viteški dvorani Križank in petimi koncerti študentov v Kazinski dvorani Ljubljana.

Univerza v Ljubljani
Akademija za glasbo



E) HOMMAGE À JOŽE POHLEN: PETNAJST LET KASNEJE, razstava



Od 18. avgusta do 20. septembra je v Atriju Križank potekala razstava, posvečena akademskemu istrskemu kiparju Jožetu Pohlenju [1926, Hrastovlje–2005, Gažon]. Razstavljene so bile male plastike iz različnih obdobji umetnikovega ustvarjanja po izboru kustosinje dr. Nelide Nemec. Pohlen je pri svojem delu izhajal iz italijanskega klasičnega in modernističnega kiparstva z izrazitim proporcem mediteranske elegance, volumenskim in prostorskim občutenjem oblike ter z motiviko, ki spominja na upodobitve in interpretacije svetovno znanih kiparjev Henryja Moora in Marina Marinija. Dela, izbrana za razstavo, predstavljajo vse Pohlenove najbolj prepoznavne elemente, ki odlikujejo njegov obsežni kiparski opus malih plastik in zajemajo vse njegove najbolj značilne teme, med katerimi se je avtor najbolj posvečal ženski figuri. Prav tako pa vsa dela odražajo njegovo trajno čustveno navezanost na domače okolje in spoštovanje do njegove kulturne preteklosti.

F) PROJEKT TARTINI

Koncerti Odsevi Tartinija z violončelistom Bernardom Brizanijem in Komornim orkestrom Slovenske filharmonije, Borisa Bizjaka, Domna Marinčiča in Tomaža Sevška Šramela, Richarda Galliana z Massimom Mercellijem in orkestrom I Solisti Aquilaniter violinista Črtomirja Šiškoviča so bili spremljevalni dogodki 68. Ljubljana Festivala in so potekali v okviru evropskega čezmejnega projekta tARTini, ki je sofinanciran iz programa čezmejnega delovanja Italija-Slovenija, z namenom spodbujanja kulturnega turizma in promocije kulturne dediščine povezuje institucije od Pirana prek Ljubljane in Trsta do Padove.

.....
V sodelovanju z:



13. ALI STE VEDELI

A) SVETOVNI PREMIERI

- L. van Beethoven: Ariji iz opere Fidelio, op. 72, za violino in orkester, **transkripcija F. Hummla** [21. 7. – koncert violinistke Elene Denisove in Ansambla Gustava Mahlerja]
- L. van Beethoven: Koncert za violino in orkester št. 2 v B-duru, **transkripcija Koncerta za klavir in orkester št. 2 v B-duru, op. 19, F. Hummel** [21. 7. – koncert violinistke Elene Denisove in Ansambla Gustava Mahlerja]

B) ZANIMIVOSTI

- 68. Ljubljana Festival je bil prvi festival po uradnem preklicu epidemije, ki je bil izveden v takem obsegu tako v Evropi kot na svetu
- Skoraj vsi letošnji dogodki so bili razprodani, več kot polovico pa jih je bilo izvedenih na prostem
- Na festivalu so ponovno nastopili številni domači in tuji umetniki: Boris Bizjak, Bernardo Brizani, Tomaž Domicelj, Vlado Kreslin, Lana Trotovšek, Dubravka Tomšič Srebotnjak, Črtomir Šiškovič, Ansambel Goffriller, Elena Denisova, Aleksej Kornienko, Charles Dutoit, Filharmonični orkester milanske Scale Richard Galliano, Massimo Mercelli in drugi
- Posebna pozornost letošnjega programa je bila namenjena 250. obletnici rojstva skladatelja Ludwiga van Beethovna, ki so mu bili posvečeni sledeči koncerti: otvoritev 68. Ljubljana Festivala z 9. Beethovno simfonijo in 3. klavirskim koncertom, koncert Ansambla Gustava Mahlerja, koncert pianista Epifania Comisa in violončelista Jensa-Petra Maintza, cikel treh koncertov Beethovnovih sonat za klavir in violino v izvedbi Lane Trotovšek in Marie Canyigueral, koncert čelista Boža Paradžika in pianista Hansjacobha Staemmlerja in zaključek 68. Ljubljana Festivala s koncertom Filharmoničnega orkestra milanske Scale
- Otvoritveni koncert 68. Ljubljana Festivala je bil po uradnem preklicu epidemije prvi koncert s celotnim

- orkestrom, dvema zboroma, dirigentom in mednarodnimi solisti v Evropi
- Pianistka Dubravka Tomšič Srebotnjak, ki je nastopila na otvoritvi, je od leta 1995 častna članica Slovenske filharmonije, leta 2005 je postala častna meščanka mesta Ljubljana, deset let kasneje jo je Univerza v Ljubljani proglasila za častno senatorko za pomemben prispevek k mednarodnemu ugledu Univerze v Ljubljani, predsednik Republike Slovenije, Borut Pahor, pa jo je leta 2018 odlikoval z zlatim redom za zasluge za življenjsko delo in izjemen opus na področju slovenske in svetovne glasbene poustvarjalnosti
 - Dubravko Tomšič Srebotnjak zaznamuje tudi naziv prva dama slovenskega pianizma
 - Opereta Netopir Johanna Straussa ml., ki jo je izvedel 5 SNG opera in balet Maribor, je bila vsebinsko aktualizirana z omembo epidemije in koronavirusa
 - V juliju smo proslavili 90 let očeta slovenske popevke, skladatelja, dirigenta, pianista in trobentača Mojmirja Sepeta, katerega se je udeležil tudi umetnik sam
 - Izvedba baletnega triptiha Falling Angels v koreografiji priznanih koreografov Alexandra Ekmana, Edwarda Cluga in Jiříja Kyliána je bila prva po njegovi premieri
 - Koncert poljskega baročnega ansambla Wrocław je bil uvodni koncert ob začetku predsedovanja Poljske Višegrajski skupini – V4
 - Na koncertu We love Mozart, ki je bil v celoti posvečen skladbam Wolfganga Amadeusa Mozarta, je po dolgi prekinitvi skupaj s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija nastopila vrhunska flautistka Irena Grafenauer
 - Irena Grafenauer je za svoje umetniško delo prejela več nagrad in priznanj, kot so Prešernova nagrada za življenjsko delo, častno članstvo Slovenske filharmonije, zlati častni znak svobode Republike Slovenije in avstrijski častni križ za umetnost in znanost
 - Irena Grafenauer je posebno cenjena interpretka Mozartove glasbe, sodelovala je pri veliki izdaji Mozartovih zbranih del založbe Philips
 - Z Ireno Grafenauer je nastopil tudi priznani klarinetist in dirigent Mate Bekavac, ki je za tem s Komornim godalnim orkestrom Slovenske filharmonije nastopil še na samostojnem koncertu Spev minljivosti v Preddverju Križank
 - Mate Bekavac se je začel klarinet učiti pri Francu Tržanu in Darku Brleku
 - Letos zaznamujemo še 250. obletnico smrti slovenskega skladatelja Giuseppeja Tartinija – tudi njemu so bili posvečeni nekateri koncerti, ki so bili izvedeni v okviru čezmejnega projekta tARTini kot spremljevalni program festivala: Odsevi Tartinija, koncert flautista Borisa Bizjaka, violista Domna Marinčiča in čembalista Tomaža Sevška Šramela, koncert harmonikarja Richarda Galiana, flautista Massima Mercellija in orkestra I Solisti Aquilani ter koncert violinista Črtomirja Šiškoviča
 - Flautist Massimo Mercelli, ki je letos nastopil z Richardom Gallianom, je hkrati predsednik in umetniški vodja Festivala Emilia Romagna
 - Na drugih mojstrskih tečajih Festivala Ljubljana so poučevali priznani glasbeniki in profesorji, med njimi je bil tudi pianist Epifanio Comis, ki je prav tako učil izjemnega pianista Dimitrija Šiškina. Ta je z orkestrom Marijinega gledališča pod taktirko dirigenta Valerija Gergijeva nastopil na lanskem festivalu
 - Beneški komorni ansambel I Solisti Veneti, ki je v lanskem letu praznoval 60. obletnico delovanja, je nastopal s številnimi svetovnimi glasbenimi zvezdami, kot so Plácido Domingo, José Carreras, June Anderson, Marilyn Horne, Itzhak Perlman, Ennio Morricone, Sylvano Bussotti in drugi
 - Violist Domen Marinčič je velik poznavalec baročne glasbe, prav tako pa vodi Festival Radovljica
 - Violinistka Lana Trotovšek in pianistka Maria Canyigueral sta na treh koncertnih večerih izvedli vseh deset Beethovnovih sonat za klavir in violino
 - Lana Trotovšek igra na okoli 270 let staro violino izdelovalca Pietra Antonia dalla Coste, pri katerem si je svojo violino izbral tudi Mozart
 - Komorni orkester Anima Musicae sestavljajo najboljši študenti Akademije za glasbo Franz Liszta v Budimpešti, v prevodu pa njihovo ime pomeni duša glasbe
 - V kar dveh predstavah smo slišali avtorsko glasbo uveljavljenega Dua Silence – v drami Talka in tragediji Alkestida
 - Letos je na Ljubljana Festivalu s predstavo Alkestida prvič gostovalo dubrovniško Gledališče Marina Držića
 - Ljubljana Festival je prvič gostil velika operna imena – Ano Netrebko, Jusifa Ejvazova in Jonasa Kaufmanna
 - Muzikal Nune v akciji je druga najdlje izvajana predstava nebroadwayske produkcije, za uprizoritev na Kongresnem trgu pa je bila izvedena v posebni XXL-izvedbi, prilagojeni velikosti odra Ljubljana Festivala
 - Poletna noč je bila letos posvečena 75-letnici Big Banda RTV Slovenija, dogodka pa se je udeležil tudi predsednik Republike Slovenije Borut Pahor
 - Božo Paradžik je eden najbolj iskanih solo kontrabasistov na svetu
 - Črtomir Šiškovič se že več kot dvajset let posveča baročni glasbi in igra z lokom ter violino iz tega obdobja
 - V operi Nabucco je Giuseppe Verdi našel vzporednice s sočasnim italijanskim gibanjem za osvoboditev izpod habsburške monarhije, katerega neuradna himna je postala ravno zbor hebrejskih sužnjev »Va pensiero« (Splavaj, misel) iz tretjega dejanja opere
 - V uprizoritvi Nabucca na Kongresnem trgu sta gostovala priznani basist Riccardo Zanellato in dirigent Gianluca Marcianò
 - Dirigent Jochen Rieder, ki je dirigiral Simfoničnemu orkestru RTV Slovenija na koncertu Jonasa Kaufmanna, z opernim pevcem sodeluje že vrsto let, v zasebnem življenju pa sta dobra prijatelja
 - Pianist Alessandro Taverna, ki je na zaključku 68. Ljubljana Festivala prvič nastopil v Ljubljani, se pogosto omenja kot naslednik pianista in rojaka Artura Benedettija Michelangelija
 - Filharmonični orkester milanske Scale je na zaključku 68. Ljubljana Festivala po preklicu epidemije nastopil prvič
 - Vlado Kreslin je na Ljubljana Festivalu nastopil že tridesetič, letos na velikem odru Kongresnega trga



Solisti otvoritvenega koncerta 68. Ljubljana Festivala; Egils Silins, Rodrigo Porras Garulo, Sabina Cvilak in Monika Bohinec



Skrb za ustrezno varnostno razdaljo na prizorišču, »koronameter«



Prva dama slovenskega pianizma, Dubravka Tomšič Srebotnjak



Izjava za medije Ane Netrebko in Jusifa Ejvazova



Koncert Jonasa Kaufmanna z dirigentom Jochenom Riederjem in Simfonični orkester RTV Slovenija



Janez Bončina Benč, Poletna noč



Člani Slovenskega mladinskega orkestra



Poklon žrtvam koronavirusa na otvoritvi 68. Ljubljana Festivala



Dirigent Patrik Greblo, koncert ob jubileju Mojmirja Sepeta



Otvoritev 68. Ljubljana Festivala, Charles Dutoit



Zaključek 68. Ljubljana Festivala, Alessandro Taverna in Filharmonični orkester milanske Scale

Izdal: Festival Ljubljana, septembra 2020
Zanj: Darko Brlek, direktor in umetniški vodja, častni član Evropskega združenja festivalov
Uredile: Tina Berk, Evelin Frčec, Samantha Reich, Maruša Šinkovič
Besedila: Evelin Frčec, Tina Berk, Samantha Reich, Maruša Šinkovič, Nuša Ferkulj, Kaja Kovič
Foto: Darja Štravs Tisu, Andraž Kobe, Simon Pelko
Oblikovanje: Art design, d. o. o.
Tisk: Tiskarna Januš

FESTIVAL LJUBLJANA

Trg francoske revolucije 1
1000 Ljubljana, Slovenija
Tel.: + 386 (0)1 241 60 00
info@ljubljanafestival.si

ljubljanafestival.si

www.facebook.com/ljubljanafestival

www.instagram.com/festival_ljubljana/

www.youtube.com/user/TheFestivalLjubljana





Glavni sponzor:



Sponzorji 68. Ljubljana Festivala:



Glavni medijski sponzor:



Medijski sponzorji:



Partnerji Ljubljana Festivala:



Univerza v Ljubljani Akademija za glasbo



Uradna vina:



Prijatelji Festivala Ljubljana:



Uradni prevozniki:



Železniški prevoznik:



Sponzorji posameznih prireditev:

	1.7.	Otvoritev 68. Ljubljana Festivala – Beethovnova 9. simfonija in 3. klavirski koncert		23.7.	I Solisti Veneti		1.12.	Lolita, muzikal
	1.7.	Otvoritev 68. Ljubljana Festivala – Beethovnova 9. simfonija in 3. klavirski koncert		17.8.	Koncert opernih arij Ana Nettebko, sopran Jusif Ejvazov, tenor		28.8.	Vlado Kreslin z gosti
	30.8.	Zaključek 68. Ljubljana Festivala – Filharmonični orkester milanske Scale		7.7. 13.–17.7.	Netopir Mala likovna kolonija		27.8.	Evripid: Alkestida
	13.–17.7. 30.11.	Mala likovna kolonija Lolita, muzikal		26.8.	Jonas Kaufmann, tenor		3.8., 4.8., 6.8.	Lana Trotovšek, violina Maria Canyigueral, klavir
	29.6.–1.7.	Ljubljana Festival na Ljubljanci		11.–15.10.	Mouawad: Vsi ptice		3.9.	Poletna noč – 75 let Big Banda RTV Slovenija