



4. 2. 2021

ŽIGA KALIŠNIK

tuba / tubae

INTI PUCIHAR

marimba

Mednarodni glasbeni cikel
Festivala Ljubljana 2020/2021
International Music Cycle of the
Festival Ljubljana 2020/2021

Spletna stran Festivala Ljubljana

8. 10. 2020 – 1. 4. 2021

Program finančno omogočata / The programme is supported by:



Ustanoviteljica Festivala Ljubljana je Mestna občina Ljubljana.
The Festival Ljubljana was founded by the City of Ljubljana.

4. 2. 2021 ob 18.30 / at 6.30 p.m.

Spletni koncert iz Viteške dvorane Križanke
Online concert from Knights' Hall, Križanke

ŽIGA KALIŠNIK

tuba / tubae

KARINE GIŠJAN ROŠKAR, klavir / piano

INTI PUCIHAR

marimba

LIAN PUCIHAR, klavir / piano

Na sporedu / Programme

R. Vaughan Williams, prir. / arr. **R. Sauer**: Šest angleških ljudskih skladb
Six Studies in English Folksong

- I. Adagio
- II. Andante sostenuto
- III. Larghetto
- IV. Lento
- V. Andante tranquillo
- VI. Allegro vivace

J. Barnes: Koncert za tubo in orkester, op. 96
Concerto for tuba and orchestra, Op. 96

- I. Allegretto giocoso
- II. Uspavanka
- III. Rondo

S. Rahmaninov, prir. / arr. **A. Lourens**: Vokaliza, op. 34, št. 14
Vocalise, Op. 34, No. 14



E. Séjourné: Koncert za marimbo in godala [klavir] / *Concerto for marimba and strings [piano]*

- I. Avec force
- II. Tempo souple
- III. Rythmique, Énergique

A. Ignatowicz-Glińska: Toccata

Angleški skladatelj **R. Vaughn Williams (1872–1958)** je svoj ustvarjalni vzgib rad črpal iz angleške ljudske glasbe. Ljudske napeve svoje dežele je nekoliko predelano uporabil tudi pri **Šestih angleških ljudskih skladbah**. Iz njih veje modalna zvočnost, z izjemo sklepne *Allegro vivace*, ki je živahnega karakterja in hitrega tempa, je prvih pet napisanih v počasnejšem tempu in predvsem v znamenju melodične spevnosti. V. Williams jih je namenil izvajanju z violončelom in klavirjem in jih posvetil violončelistki M. Mukle, ki je delo krstila v Londonu leta 1926 na festivalu Društva angleške folklore. Za tubo jih je priredil ameriški pozavnist R. Sauer.

James Barnes (r. 1949) je tubist in zaslužni profesor Univerze v Kansasu, kjer šteje več kot 40 let profesure. Po svetu so razširjena zlasti njegova dela za pihalni orkester. **Koncert za tubo** je napisal v jeseni in zimi 1995/96. Leta 1996 je v sodelovanju med skladateljem in R. Markom Rogersom nastala različica za tubo in pihalni orkester, v kateri je delo krstno zazvenelo februarja 1997 s solistom S. Wattsonom, skladateljevim prijateljem in profesorskim kolegom na Univerzi v Kansasu, ki mu je delo posvečeno. Nocoj bodo orkestrski parti zveneli v redukciji za klavir Jukike Nišimura. Koncert vsebuje številne tehnične in interpretativne izzive za solista, tako v epizodah ob klavirju kot seveda v virtuosnih in ekspresivnih solističnih kadencah v prvem in tretjem stavku. Igrivi prvi stavek *Allegretto giocoso* je poln pestre artikulacije in hitrih pasaž, drugi stavek je počasna in lirična *Uspavanka*, ki predstavi spevno plat glasbila v nežni izraznosti, delo pa zaokroži *Rondo* živahnega tempa ter radoživega karakterja.

Poznana **Vokaliza** ruskega mojstra **Sergeja Rahmaninova (1873–1943)** je štirinajsta in obenem sklepna skladba v njegovem ciklu *Pesmi (Romance)*, op. 34. Posvečena je sopranistki A. Neždanovi. Nastala je namreč za glas (sopran ali tenor) in klavir, pri čemer pevec nima besedila. Čustveno intenzivna melodika v dolgih linijah je posebna odlika skladbe, ki se je zelo priljubila in je doživela priredbe za najrazličnejše instrumentalne kombinacije (nocoj bo zvenela v različici za tubo in klavir A. Lourensa), Rahmaninov pa jo je tudi orkestral.

Francoski skladatelj **Emmanuel Séjourné (r. 1961)** se je pri petih letih začel učiti klavir in šele pri šestnajstih spoznal svet tolkal, z njim pa sodobno glasbo, jazz, improvizacijo ... Uveljavil se je kot tolkač, specializiran za melodična tolkala, pedagog in skladatelj, ki tolkala vpleta v najrazličnejše zasedbe. Priljubljeni **Koncert za marimbo in godala** (skladatelj je pripravil tudi klavirsko redukcijo), v katerem lahko solist izkaže obilo svojih tehničnih in muzikalnih sposobnosti, je leta 2005 napisal na pobudo romunskega marimbista B. Băcanuța. Za ekspresivni stavek *Tempo souple* je skladatelj črpal navdih v Băcanuțevi osebnosti: »Bogdan je preverjeni umetnik, fantastičen in strasten, ki vzbuja ljubezen do romantike in liričnosti Rahmaninova. Prav to je navdihnilo dolg, resen prvi stavek z dolgimi liričnimi poleti solista, včasih zgovornimi, včasih lakoničnimi, ponekod vznemirljivimi, drugje melanholičnimi.« Lastno skladateljevo zanimanje za jazz-rock in flamenko pa prevladuje v »hitrem, agresivnem in ritmičnem« stavku *Rythmique, Énergique*, ki »solistu dopušča tudi možnosti improviziranja«. Leta 2015 je Séjourné delu uvodoma dodal še stavek *Avec force*, ki prav tako spominja na Rahmaninovo poetiko, prepredeno s čustveno melodiko.

Toccata je bržkone najbolj poznano delo za marimbo solo poljske skladateljice **Anne Ignatowicz-Glińska (r. 1968)**. Za popularizacijo skladbe je zaslužna zlasti skladateljčina rojakinja, uveljavljena tolkalnica K. Myćka, ki je v svet ponesla še več del Ignatowicz-Glińske. *Toccata* iz leta 2001 je polna subtilnih zvokov, introspekcije, repetitivnih »poodmevanj« (čustev) ... v katerih se zrcali izhodišče nastanka dela – slovo od avtoričinega očeta in počastitev spomina nanj. »Pri pisanju te skladbe sem prehodila očetovo življenje in se vrnila v čas pred svojim rojstvom.

Del mene se je tedaj prav tako spremenil v pepel. Kot izjemno subjektivno naračilo je mogoče sledi tega postopka ponekod zaznati v partituri, kar pa lahko izvajalci razumejo na različne načine. Toccata ni programsko delo in moj osebni komentar ni vezan na detajle interpretacije,« je o skladbi zapisala skladateljica v CD Myčke.

Helena Filipčič Gardina

Žiga Kališnik se je začel glasbeno izobraževati pri osmih letih z učenjem diatonične harmonike v Glasbeni šoli Laško-Radeče. Tam je glasbeno pot nadaljeval z učenjem tube pri prof. D. Kajiču, pod mentorstvom katerega je tudi maturiral na I. gimnaziji v Celju. Ob koncu šolanja je prejel naziv najglasbenika I. gimnazije v Celju in Glasbene šole Celje. Trenutno je študent drugega letnika na Mozarteumu v Salzburgu. Svoje znanje je poglobljal na mojstrskih tečajih pri priznanih tubistih, kot so R. Bobo, S. Carolino, S. Mead, J. Steinböck, U. Vegelj, J. Gourlay, N. Merc, U. Košir. Je dobitnik prvih in drugih nagrad na regionalnih in mednarodnih tekmovanjih. Na mednarodnem tekmovanju Davorina Jenka v Beogradu je v letih 2016 in 2018 dosegel prvo nagrado, v letih 2016 in 2017 prvo nagrado na mednarodnem tekmovanju v Varaždinu in leta 2017 drugo nagrado na državnem tekmovanju Temsig. Prav tako se je udeležil tekmovanj kot član v različnih komornih sestavih in orkestrih in z njimi osvojil prve nagrade.

Pianistka **Karine Gišjan Roškar** je začela igrati klavir s štirimi leti. Z odkli je končala posebno glasbeno šolo in študij na Državnem konservatoriju Rimskega – Korsakova v Sankt Peterburgu, kjer je leta 2008 magistrirala. Tri leta je poučevala na glasbeni šoli v Sankt Peterburgu, zdaj živi in uči v Sloveniji na Srednji glasbeni šoli v Celju kot profesorica klavirja in korepetitorica. Karine je zmagovalka številnih mednarodnih glasbenih tekmovanj v Franciji, Bolgariji in Rusiji. Leta 2003 je prejela prvo nagrado in naziv najboljša korepetitorica tekmovanja na glasbenem tekmovanju na Kraljevi glasbeni akademiji v Londonu. Gostovala je na koncertnih turnejah na Poljskem, Švedskem, Finskem, v Nemčiji, Avstriji, ZDA, na Nizozemskem, v Angliji in Sloveniji. Leta 2006 je kot solistka igrala na slovesnosti ob podelitvi naziva častnega meščana Sankt Peterburga predsedniku V. Putinu. Kot korepetitorica je sodelovala s SNG Maribor in SNG Opera in balet Ljubljana ter priznanimi slovenskimi glasbeniki, kot so M. Bekavac, M. Mlejnik, S. Cvilak, K. Šantl Zupan, A. Švab in S. Arnold.

Inti Pucihar, rojen v Ljubljani, se je pri šestih letih začel učiti tolkala pri prof. J. Strajnarju. Glasbeno šolanje je nadaljeval na Glasbeni šoli Vrhnika pri prof. N. Jerman, kasneje pa se je zasebno učil pri prof. S. Klavžarju. Je dijak četrtega letnika Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana. Je član Simfoničnega orkestra KGBL, občasno pa sodeluje tudi pri orkestru Glasbene šole Vrhnika. Izpopolnjeval se je na mojstrskih tečajih pri prof. N. J. Živkovič, D. Panzlu, K. Myčki in Ph. Lamprechtu. Je večkratni nagrajenec mednarodnih in državnih tekmovanj (Svirél, Temsig). V zadnjem času se veliko posveča igranju vibrafona, tako klasičnega kot jazz, kjer je njegov mentor in korepetitor njegov oče J. Pucihar. Preizkuša se tudi v kompozicijskih vodah.

Lian Pucihar se je začel učiti klavir pri šestih letih v razredu prof. dr. I. Pucihar na Glasbeni šoli Vrhnika, z osmimi leti je pouk klavirja nadaljeval pri prof. K. Stražar. Sedaj obiskuje prvi letnik Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana, smer jazz klavir pri prof. V. Glodiču, vzporedno pa ga klavirsko igro poučuje prof. T. Horvat. Med drugim se uči tudi saksofon pri prof. Z. Kejžar.

Žiga Kališnik started his musical education at the age of eight when he began learning the diatonic accordion at Laško-Radeče Music School. He then began studying the tuba with D. Kajič, under whose guidance he sat and passed the matura examination at Celje First Gymnasium. On completion of his secondary education he was named the best musician of Celje First Gymnasium and Celje Music School. He is currently a second-year student at the Mozarteum in Salzburg. He has attended masterclasses with such acclaimed tuba players as R. Bobo, S. Carolino, S. Mead, J. Steinböck, U. Vegelj, J. Gourlay, N. Merc and U. Košir. He has won first and second prizes at numerous regional and international competitions, including first prizes at the Davorin Jenko International Music Competition in Belgrade in 2016 and 2018, first prizes at Varaždin Woodwind & Brass in 2016 and 2017 and a second prize at the national TEMSIG [Young Musicians of Slovenia] competition in 2017. He has also taken part in competitions as a member of various chamber ensembles and orchestras, with which he has likewise won first prizes.

Pianist **Karine Gishyan Roškar** began playing the piano at the age of four. She graduated with distinction from the secondary special music school at the Rimsky-Korsakov Saint Petersburg State Conservatory and then from the conservatory itself, where she also completed a master's degree in 2008. After teaching at a music school in Saint Petersburg for three years, she moved to Slovenia and is now employed at Celje Music School as a piano teacher and accompanist. She has won numerous international music competitions in France, Bulgaria and Russia. In 2003 she won a first prize at a music competition at the Royal Academy of Music in London and was named best accompanist at the same competition. She has given concert tours in Poland, Sweden, Finland, Germany, Austria, the USA, Netherlands, England and Slovenia. In 2006 she performed as a soloist at the ceremony conferring honorary citizenship of Saint Petersburg on Russian president V. Putin. She has worked as an accompanist at the Slovene National Theatre in Maribor and the Slovene National Theatre Opera and Ballet in Ljubljana and with acclaimed Slovene musicians such as M. Bekavac, M. Mlejnik, S. Cvilak, K. Šantl Zupan, A. Švab and S. Arnold.

Inti Pucihar, born in Ljubljana, began studying percussion with J. Strajnar at the age of six. He continued his musical training with Nastja Jerman at Vrhnika Music School and then studied privately with S. Klavžar. He is currently a fourth-year student at the Ljubljana Conservatory of Music and Ballet, where he studies percussion with S. Klavžar. He is a member of the Conservatory's Symphony Orchestra and occasionally performs with the Vrhnika Music School Orchestra. He has attended masterclasses with N. Jovan Živković, D. Ch. Panzl, K. Myčka and Ph. Lamprecht. He is a multiple prize winner at national and international competitions (Svirél, TEMSIG). He has recently been devoting much of his attention to the vibraphone, both classical and jazz, where he is tutored and accompanied by his father J. Pucihar. He has also tried his hand at composition.

Lian Pucihar began learning the piano with I. Pucihar at Vrhnika Music School at the age of six before continuing piano lessons with K. Stražar from the age of eight. He is currently a first-year student at the Ljubljana Conservatory of Music and Ballet, where he is studying jazz piano with V. Glodič and classical piano with T. Horvat. He is also studying saxophone with Z. Kejžar.

NAPOVEDNIK / TO BE ANNOUNCED

9. 2. 2021 ob 18.30 / at 6.30 p.m.
Spletni koncert iz Viteške dvorane Križank
Online concert from Knights' Hall, Križanke

TRIO TEMPESTOSO KLAVIRSKI TRIO AFFETUOSO AFFETUOSO PIANO TRIO

Program / Programme

Ph. Haapanen: ... hojas de nubes

S. Fagerlund: Breathe

C. Debussy: Klavirski trio v G-duru, L.5 / Piano Trio in G Major, L. 5

J. Brahms: Klavirski trio št. 3 v c-molu, op.101 / Piano Trio No. 3 in C minor, Op. 101

Glavni sponzor / General sponsor:



Sponzor / Sponsor:



Glavni medijski sponzor / General media sponsor:

DELO

V sodelovanju z / In collaboration with:



TETA FRIDA
trenutek.zame

Izdal / Published by: **FESTIVAL LJUBLJANA**, februar / February 2021
Zanj / For the Publisher: **DARKO BRLEK**, direktor in umetniški vodja,
Častni član Evropskega združenja festivalov / General and Artistic
Director, Honorary member of the European Festivals Association
Prevod / Translation: **AMIDAS, d.o.o.**
Oblikovanje / Design: **ART DESIGN, d.o.o.**
Asistenta/ Assistants: **Milan Zrimšek** in /and **Matjaž Šercelj**
Tonski mojster/ Sound design: **Miran Kazafura**
Glasbeni producent / Music producer: **Matjaž Prah**
ljubljanafestival.si
www.facebook.com/ljubljanafestival
www.instagram.com/festival_ljubljana/
www.youtube.com/user/TheFestivalLjubljana

