



9. 3. 2021

TROBILNI KVINTET
NEOBRESS
BRASS QUINTETT NEOBRASS

TROBILNI KVINTET SCHAKA
BRASS QUINTETT SCHAKA

ANSAMBEL SAKSOFOONOV
AKADEMIJE ZA GLASBO UL
SAXOPHONE ENSEMBLE OF
THE ACADEMY OF MUSIC (UL)

Mednarodni glasbeni cikel
Festivala Ljubljana 2020/2021
International Music Cycle of the
Festival Ljubljana 2020/2021

 Spletna stran Festivala Ljubljana
8. 10. 2020 – 1. 4. 2021

Program finančno omogočata / The programme is supported by:



Ustanoviteljica Festivala Ljubljana je Mestna občina Ljubljana.
The Festival Ljubljana was founded by the City of Ljubljana.

9. 3. 2021 ob 18.30 / at 6.30 p.m.
Spletni koncert iz Viteške dvorane Križank
Online concert from Knights' Hall, Križanke

TROBILNI KVINTET NEOBRESS BRASS QUINTETT NEOBRASS

JERNEJ MAČEK, KRISTJAN ZUPAN, trobenta / trumpet
MARKO ARH, rog / horn
ŽAN KOPŠE, pozavna / trombone
UROŠ MENEGATTI, tuba

TROBILNI KVINTET SCHAKA BRASS QUINTETT SCHAKA

MATEJ KRAVCAR, DOMINIK RUS, trobenta / trumpet
BLAŽ OGRIČ, rog / horn
TINE PLAHUTNIK, pozavna / trombone
ROK GRUBELNIK, tuba

ANSAMBEL SAKSOFOONOV AKADEMIJE ZA GLASBO UL SAXOPHONE ENSEMBLE OF THE ACADEMY OF MUSIC (UL)

DOMEN KOREN, BOŠTJAN ROJC,
sopranski saksofon / soprano saxophone
NIKA DEŽELAK, KRISTINA NELI LAMPE,
altovski saksofon / alto saxophone
VIDA VATOVEC, AGATA ŽIVODER,
tenorski saksofon / tenor saxophone
TIMOTEJ JERMAN, ARIJAN MAČAK,
baritonski saksofon / baritone saxophone

Na sporedu / Programme

S. Scheidt, prir. / arr. C. De Jong: Canzona bergamasca
M. Arnold, prir. / arr. A. Misson: Ecce, quomodo moritur iustus
I. Allegro vivace
II. Chaconne
III. Con brio

L. Handeroso: Dixie Bach

J. S. Bach, prir. / arr. A. Frackenpohl: Contrapunctus I, BWV 1080

J. Gallus, prir. / arr. A. Misson: Ecce, quomodo moritur iustus

V. Ewald: Trobilni kvintet v b-molu št. 1, op. 5

Brass Quintett in B flat minor No. 1, Op. 5

I. Moderato

II. Adagio non troppo lento

III. Allegro moderato

U. Rojko: DIAPENTO [stena-jeza] / DIAPENTO

I. q = 96

II. q = 96

III. q = 160

IV. q = 96

V. h = 154

K. Beffa: Octopus

Pred 400 leti natisnjena *Canzona bergamasca* je zelo priljubljena in pogosto izvajana v priredbi za trobilni sestav. Je delo plodovitega avtorja številnih vokalnih in instrumentalnih zbirk **Samuela Scheidta (1587–1654)**. Kancona je sestavljena iz več delov, v katerih se prepleta sorodno tematsko gradivo, uvodna tema pa se ob koncu ponovi in zmagovalno zaokroži kompozicijo.

Krasno idiomatsko je napisan *Kvintet za trobila št. 1*, ki ga je ustvaril **Malcolm Arnold (1921–2006)**, dejaven tudi kot trobentar, navdušen nad Louisom Armstrongom. V sosledju hitri-počasni-hitri si sledijo stavki *Allegro vivace*, poln imitacije, temačni srednji stavek *Chaconne* in igrivi sklepni *Con brio*, v katerih so vsa glasbila v zasedbi tudi virtuozno izpostavljena.

Obsežno je tudi delo **Lutherja Hendersona (1919–2003)**, ki je med drugim sodeloval pri nastanku glasbe več kot 50 muzikalov na Broadwayu in bil orkestrator del Duka Ellingtona. V skladbi *Dixie Bach* se je poigral s *Fugo št. 2 v c-molu iz Temperiranega klavirja* Johanna Sebastiana Bacha in jo prelevil v jazzovsko zvočnost dixielanda.

Johann Sebastian Bach (1685–1750) je nesporni vele mojster fuge. V zadnjem desetletju je pisal zlasti za inštrumente s tipkami; med temi je ostala nedokončana in izvedbeno nedoločena zbirka *Umetnost fuge*, ki je bila natisnjena leto po skladateljevi smrti. Nocoj bo v priredbi za trobila zvenela prva fuga *Contrapunctus I* iz te zbirke vrhunskega kontrapunkta.

Homofoni motet *Ecce, quomodo moritur iustus* (Glejte, kako umira pravični!), na nekaterih mestih harmoniziran po principih poznejše funkcionalne harmonije, je ena najbolj poznanih kompozicij pomembnega renesančnega skladatelja **Jakoba Gallusa (1550–1591)** »Kranjskega«. Natisnjena je bila v drugem delu *Opus musicum* leta 1587 v Pragi.

Eden prvih avtorjev kompozicij za danes standardizirano zasedbo kvinteta trobil je bil Rus **Viktor Ewald (1860–1935)**. Med njegovimi štirimi je bil le **Trobilni kvintet št. 1, op. 5** natisnjen v času skladateljevega življenja, ni pa nastal prvi. Najverjetneje ga je Ewald napisal za znamenita glasbena srečanja v krogu Mitrofana Beljajeva. Poznani mecen in založnik je podprl glasbeno delovanje Ewalda, avtorja bogate melodične invencije z rusko dušo, sicer inženirja in profesorja gradbene stroke.

Uroš Rojko (r. 1954) je skladbo **DIAPENTO** (stena-jeza) napisal spomladi 2010 za pihalni kvintet, leto pozneje še za osem saksofonov. Skladatelj je razmišljal o »hazarderskosti« uporabe globalne tehnologije, ki lahko ob napakah privede do katastrofalnih posledic. »Ravno ko je delo nastajalo, je nepoboljšljivi Zemljan homo sapiens zadal svojemu planetu strahotno rano /.../ Kot občutljiv sopotnik aktualnega časa sem se počutil kot pred neprebojno steno, nemočen in neuporaben, in popadla me je sveta jeza. V neprebojnem diatonsko-pentatonskem okolju so glasbene misli posameznih stavkov vkleknjene v sočasno pulziranje ali pa v neprehodne verige polifonega fragmentiranja. III. stavek, zvočni monolit /.../, pa nakazuje kanček upanja na možnost prehoda [izhoda]...« so skladateljeve besede o skladbi.

S kompozicijo **Octopus** se je francoski skladatelj **Karol Beffa (r. 1973)** četrtič po vrsti spustil v svet saksofonskih zvokov. Delo je zasnoval kot dolgo postopno gradacijo: »Najprej počasi, a brez umirjanja, glasba dobiva mračen značaj s temnimi in strupenimi harmonijami. S hitrejšim tempom se razpoloženje vedri. Prelomna točka je odsek s spremenljivim metrumom. Pulzacija je vse bolj vztrajna, celo obsesivna. Medlo vrtnčenje postopoma postaja nemirno in eksplozivno v briljantno pirotehniko finala.« je zapisal Beffa.

Helena Filipič Gardina

Trobilni kvintet Neobress sestavljajo študentje ljubljanske Akademije za glasbo, in sicer trobentarja Jernej Maček in Kristjan Zupan iz razreda prof. Franca Kosma, hornist Marko Arh, ki je študiral v razredu prof. Boštjana Lipovška, pozavnist Žan Kopše, ki se izobražuje pri prof. Dušanu Kranjcu, in tubist Uroš Menegatti, študent drugega letnika v razredu prof. Rolanda Szentpálija. Kvintet je pod mentorskim vodstvom prof. Jureta Gradišnika na lanskem tekmovanju Temsig prejel zlato priznanje in osvojil prvo mesto v najvišji starostni kategoriji. V letu 2020 so se v sodelovanju z Glasbeno mladino Slovenije s koncerti predstavili v Ljubljani, Celju, Kopru ter Slovenskih Konjicah.

Trobilni kvintet Schaka je zasedba petih mladih glasbenikov iz različnih krajev Slovenije, diplomantov Akademije za glasbo v Ljubljani, ki jih vodi glasba, združuje veselje do skupnega muziciranja in povezuje iskreno prijateljstvo. V njej igrajo trobentarja Matej Kravcar in Dominik Rus, hornist Blaž Ogrič, pozavnist Tine Plahutnik in tubist Rok Grubelnik. Kot trobilni kvintet so začeli delovati v študijskem letu 2017/2018 pod mentorstvom docenta Franca Kosma, znanje pa izpopolnjevali tudi pri drugih priznanih mojstrih trobilskega sveta, kot so Leonhard Paul (Mnozil Brass), Chris Coletti (Canadian Brass) in Marco Pierobon (Gomalan Brass). Na Tekmovanju mladih glasbenikov Republike Slovenije Temsig 2019 so bili nagrajeni z zlato plaketo. Glasbenike odlikujejo profesionalnost, zanesljivost in prilagodljivost, trudijo se poustvarjati program, zanimiv najširšemu krogu občinstva, s svojim veseljem do skupnega muziciranja in pozitivno energijo pa znajo poslušalcem vedno znova pričarati prijetno vzdušje.

Ansambel saksofonov Akademije za glasbo Univerze v Ljubljani pod vodstvom Mihe Rogina deluje od leta 2010. V tradicionalni obliki ga sestavljajo po trije sopranski, altovski in tenorski, dva baritonska in en

basovski saksofon. Nekatere skladbe zahtevajo dodatne instrumentalne različke, kot sopranino in kontrabas saksofon. Zvočna prilagodljivost jim omogoča, da posegajo tako po originalnih delih kot transkripcijah. Njihov repertoar obsega zvrsti od baroka do sodobne glasbe, kot tudi popularno glasbo in jazz. Sodelujejo z drugimi oddelki UL AG, kot sta oddelke za dirigiranje in oddelek za kompozicijo. S Tolkalnim studiom Akademije za glasbo so izvedli Posvetitev pomladi I. Stravinskega ter dela D. Mucka, R. Campa in L. Beria. Nastopili so na festivalih Emona, Kogojevi dnevi v Trstu in AS Bled. Japonska skladateljica Masa Macura jim je posvetila skladbi Toya in Cytokinesis 2, leta 2019 pa so skladbe posebej za omenjeni ansambel napisali skladatelj Matej Bonin (Eppur si muove II) in japonska skladateljica Emi Maeda (Earth pulsation continues).

The Neobress Brass Quintet consists of five students of the Ljubljana Academy of Music: trumpeters Jernej Maček and Kristjan Zupan, from the class of Franc Kosem; horn player Marko Arh, who studied with Boštjan Lipovšek; trombonist Žan Kopše, who is a student of Dušan Kranjc; and tuba player Uroš Menegatti, a second-year student in the class of Roland Szentpáli. Under the guidance of Jure Gradišnik, the quintet came first in the highest age category at last year's TEMSIG (Young Musicians of Slovenia) competition, receiving a gold plaque. In 2020 the quintet has given concerts in Ljubljana, Celje, Koper and Slovenske Konjice in conjunction with Jeunesses Musicales Slovenia.

The Schaka Brass Quintet consists of five young musicians from various parts of Slovenia, all of them graduates of the Ljubljana Academy of Music, who are joined by their love of music, their enjoyment of communal music-making, and a sincere friendship. The quintet consists of trumpeters Matej Kravcar and Dominik Rus, horn player Blaž Ogrič, trombonist Tine Plahutnik and tuba player Rok Grubelnik. They began playing together as a brass quintet in the 2017/18 academic year under the guidance of Franc Kosem and have also studied with other acclaimed brass performers such as Leonhard Paul (Mnozil Brass), Chris Coletti (Canadian Brass) and Marco Pierobon (Gomalan Brass). They won a gold plaque at the national TEMSIG (Young Musicians of Slovenia) competition in 2019. Distinguished by their professionalism, reliability and flexibility, they work hard to create a programme that will appeal to the widest possible audience. Their love of making music together and the positive energy they radiate ensure that there is always a good atmosphere at their concerts.

The Saxophone Ensemble of the Ljubljana Academy of Music, directed by Miha Rogina, has been playing since 2010. In its traditional form, the ensemble consists of three soprano saxophones, three alto saxophones, three tenor saxophones, two baritone saxophones and one bass saxophone, although some compositions require further variants such as the soprano saxophone and contrabass saxophone. The resulting flexibility of sound allows the ensemble to tackle both original works and transcriptions. Its repertoire ranges from baroque to contemporary music and also includes popular music and jazz. The ensemble also collaborates with other departments at the Academy of Music, such as the Conducting department and the Composition department. In collaboration with the Academy of Music's Percussion Studio, the ensemble has performed Stravinsky's *The Rite of Spring* and works by Daniel Muck, Régis Campo and Luciano Berio. It has appeared at the Emona Festival, the Kogoj Days festival in Trieste and the AS Festival in Bled. The Japanese composer Masa Matsuura has dedicated two compositions – *Toya* and *Cytokinesis 2* – to the ensemble. In 2019 the Slovene composer Matej Bonin wrote a piece especially for it (Eppur si muove II), as did the Japanese composer Emi Maeda (Earth Pulsation Continues).

NAPOVEDNIK / TO BE ANNOUNCED

30. 3. 2021 ob 18.30 / at 6.30 p.m.

Spletni koncert iz Viteške dvorane Križank
Online concert from Knights' Hall, Križanke

DOROTEA SENICA, flavta / flute
LUKA MITEV, fagot / bassoon
LARA HRASTNIK, harfa / harp

Program / Programme

A. Jolivet: Božična pastoralna / Pastorales de Noël

H. Villa-Lobos: Bachianas Brasileiras št. 6 za flavto in fagot, A 392
Bachianas Brasileiras No. 6 for flute and bassoon, A 392

M. Grandjany: Rapsodija za harfo, op. 10 / Rhapsodie for harp, Op. 10

C. Debussy: Sonata za flavto, violino in harfo, L. 137
Sonata for flute, viola and harp, L. 137

M. Ravel, pripr./ arr. **C. Salzedo:** Sonatina v triju / Sonatine en Trio

Glavni sponzor / General sponsor:



Sponzor / Sponsor:



Glavni medijski sponzor / General media sponsor:

DELO

V sodelovanju z / In collaboration with:



TETA FRIDA
trenutek.zame

Izdal / Published by: **FESTIVAL LJUBLJANA**, marec / March 2021
Zanj / For the Publisher: **DARKO BRLEK**, direktor in umetniški vodja,
Častni član Evropskega združenja festivalov / General and Artistic
Director, Honorary member of the European Festivals Association
Prevod / Translation: **AMIDAS, d.o.o.**
Oblikovanje / Design: **ART DESIGN, d.o.o.**
Glasbeni producent / Music producer: **Brina Nataša Zupančič**
Tonski mojster / Sound design: **Matjaž Mastnak**
Asistent / Assistant: **Milan Zrimšek**
ljubljanafestival.si
www.facebook.com/ljubljanafestival
www.instagram.com/festival_ljubljana/
www.youtube.com/user/TheFestivalLjubljana