



4. 3. 2021

ŽAN PEČENIK

evfonij / euphonium

Mednarodni glasbeni cikel
Festivala Ljubljana 2020/2021
International Music Cycle of the
Festival Ljubljana 2020/2021

 Spletna stran Festivala Ljubljana

8. 10. 2020 – 1. 4. 2021

Program finančno omogočata / The programme is supported by:



Ustanoviteljica Festivala Ljubljana je Mestna občina Ljubljana.
The Festival Ljubljana was founded by the City of Ljubljana.

4. 3. 2021 ob 18.30 / at 6.30 p.m.
Spletni koncert iz Viteške dvorane Križank
Online concert from Knights' Hall, Križanke

ŽAN PEČENIK

evfonij / euphonium

TOMAŽ ZAMUDA, klavir / piano

Na sporedu / Programme

J. Curnow: Simfonične variacije / *Symphonic variants*

Allegro con brio
Var. I: Allegro con spirito
Var. II: Lento con teneramente

G. Ph. Telemann, prir. / arr. N. Delius:

Sonatina v a-molu, TWV 41:a4 / *Sonatina in A minor TWV 41:a4*

I. Andante
II. Allegro
III. Andante
IV. Presto

J. Hartmann: La Belle Americaine

Evfonij je nastal iz ofikleide v 40. letih 19. stoletja, ne dolgo po revolucionarni iznajdbi ventilov, ki je povzročila pravi razcvet inventivnosti v izdelavi trobil. To trobilo z ventili je zelo sorodno baritonskemu krilnemu rogu, vendar ima bolj konično oblikovano cev in globlji ustnik; evfonij sodi tudi v družino tub, lahko bi ga označili za tenorsko različico tube. Grški izvor imena tega glasbila meri na značilnost evfonija, da zveni »lepo« oziroma »sladko«. Je tudi zelo prilagodljiv pri reguliranju tona in premore široko paleto izraznosti. Takoj se je priljubil v godbah in pihalnih orkestrih, od sredine 20. stoletja pa se uveljavlja tudi kot solistično glasbilo, za katero nastaja vse več repertoarja.

Pravi *tour de force* za evfonij so **Simfonične variacije** [oziroma natančneje po izvorniku *Simfonične variante*] cenjenega ameriškega skladatelja in dirigenta **Jamesa Curnowa (r. 1943)**. Evfonij razkaže v širokem tonskem obsegu svoj obsežni diapazon tehničnih zmožnosti [vse do multifonov] in izrazne raznolikosti. Po eruptivnih šestih taktih

introdukcije z oznako *Allegro con brio* vznikne tema, ki jo zaznamujeta predvsem punktiran ritem in ekspresivna spevnost. V poigravanju z njenimi motivi ob spreminjanju tempa, zvočne barve, karakterja, izraza ... tema v skladbi večkrat nastopi v štirih bolj ali manj zaokroženih »variantah«: *Allegro con spirito*, *Lento con teneramente*, *Presto in Adagio con calore*.

Sonatina v a-molu Georga Philippa Telemanna (1681–1767) je nastala dobro stoletje pred rojstvom evfonija, zato jo bo danes slišati v priredbi Nikolausa Deliusa. Baročni velikan Telemann, svojčas precej bolj znan kot danes, je uresničil zastavljeni program rednega izdajanja svojih glasbenih del in je med letoma 1725 in 1740 natisnil kar 43 zvezkov raznovrstnih kompozicij. V letih 1730/1731 je izdal »Nove sonatine« (*Nouvelles sonatines*, ohranile so se le v rokopisu solističnih partov) za flavto, fagot ali violončelo z bassom continuo; *Sonatina v a-molu* se pogosto izvaja s kljunasto flavto. Kot zanimivost, Telemannov basso continuo te sonatine so po naključju odkrili šele v 90. letih 20. stoletja v Saški državni knjižnici v Dresdnu. *Sonatina* je zgrajena po vzoru cerkvene sonate (*sonata da chiesa*) in se začne s počasnim uvodnim stavkom *Andante*, sledi mu hitrejši in fugatni *Allegro*, tretji stavek *Andante* je speven in bolj ekspresiven, sklepni hitri *Presto* je na več mestih zaznamovan s kromatiko, delo pa sklene z odločnim karakterjem.

V nekdanji Prusiji rojeni **John Hartmann (1830–1897)** je igral violino in kornet. Bil je vojaški glasbenik in se je s kornetom uveljavil tudi v uglednih vojaških godbah v Angliji, deželi, v kateri je najdlje deloval. Zelo sposoben je bil tudi kot kapelnik, zadnja leta pa je predvsem ustvarjal glasbo in pisal aranžmaje za pihalne orkestre. Eno njegovih najbolj poznanih del je »velika briljantna fantazija« (*Grand fantasia brillante*) **La Belle Americaine**. Solistični part je izvirno namenjen kornetu, ki ga je skladatelj odlično poznal. Delo je napisano kot arija z variacijami, ki pelje od elegance v intenziteti spevnosti glasbenih misli pa vse do drveče sklepne variacije, in omogoča predstavitev tako lirične mehke kot bravurozne spretnosti solističnega glasbila.

Helena Filipčič Gardina

Žan Pečenik je končal Konservatorij za glasbo in balet Maribor, kjer je bil vsa štiri leta dijak pri profesorju Nejcju Mercu. V srednji šoli se je udeležil številnih državnih in mednarodnih tekmovanj v solo kategoriji in kategoriji komornih skupin. Njegovi dosežki so izjemni, med drugim je osvojil prvo zlato plaketo na mednarodnem tekmovanju v Varaždinu v solo kategoriji in prvo zlato plaketo s posebno pohvalo za doseženih sto točk s komorno skupino SlideZone Ansamble. Znanje je izpopolnjeval pri svetovno priznanih profesorjih, kot so Roger Bobo, Steven Mead, Thomas Rüedi, James Gourlay. Žan se je v preteklih letih predstavil kot solist z različnimi orkestri, najodmevnejši pa je bil solistični nastop aprila 2019 s Pihalnim orkestrom Konservatorija za glasbo in balet Maribor, s skladbo The Green Hill, skladatelja Berta Appermonta. Od svojega 10. leta je redni član Pihalnega orkestra občine Šentilj Paloma in od leta 2017

tudi zasedbe Brass Band Slovenija. Je prejemnik nagrade dr. Romana Klasinca za izjemne dosežke na področju glasbe za leti 2018/2019. Šolanje nadaljuje na Akademiji za glasbo v Ljubljani, kjer obiskuje prvi letnik dodiplomskega študija v razredu Nejca Merca. Pianist **Tomaž Zamuda** je svojo glasbeno pot pričel v Glasbeni šoli Ormož, nadaljeval na Konservatoriju za glasbo in balet Maribor, Akademiji za glasbo v Ljubljani in Visoki šoli za glasbo v Leipzigu. Je dobitnik nagrad državnih in mednarodnih tekmovanj ter dvakratni prejemnik Prešernove nagrade Akademije za glasbo. Solistično je nastopal z orkestri Slovenske filharmonije, Slovenske vojske in orkestrom RTV. Po končanem študiju je delal v SNG Maribor, poučeval na Glasbeni šoli Ormož, sedaj pa je instrumentalni korepetitor in profesor klavirja na Konservatoriju za glasbo in balet Maribor.

Žan Pečenik is a graduate of the Maribor Conservatory of Music and Ballet, where he studied with Nejc Merc for four years. He took part in many national and international competitions in the solo and chamber music categories while still at secondary school. His notable achievements included a first prize and gold plaque at Varaždin Woodwind & Brass in the solo category and a first prize and gold plaque with special commendation for scoring 100 points with the chamber ensemble SlideZone. He has attended masterclasses with world-renowned teachers such as Roger Bobo, Steven Mead, Thomas Rüedi and James Gourlay. Over the years he has appeared as a soloist with various orchestras, most notably in April 2019 with the Wind Orchestra of the Maribor Conservatory of Music and Ballet, when he performed *The Green Hill* by Bert Appermont. He has been a regular member of the Paloma Wind Orchestra of the Municipality of Šentilj since the age of ten and a member of Brass Band Slovenija since 2017. He received the Dr Roman Klasinc Diploma for outstanding artistic achievements in music for 2018/2019. He is currently continuing his musical training at the Ljubljana Academy of Music, where he is a first-year undergraduate student in the class of Nejc Merc.

The pianist **Tomaž Zamuda** began his musical career at the Ormož Music School, then continued at the Maribor Conservatory of Music and Ballet, the Academy of Music in Ljubljana and the University of Music and Theatre in Leipzig. He has won prizes in national and international competitions and has twice received the Prešeren Prize of the Ljubljana Academy of Music. He has performed as a soloist with the orchestras of the Slovenian Philharmonic, the Slovenian Armed Forces and the national broadcaster RTV. After finishing his studies he worked at the Slovenian National Theatre in Maribor and taught at the Ormož Music School, and now he is an instrumental accompanist and piano teacher at the Maribor Conservatory of Music and Ballet.

NAPOVEDNIK / TO BE ANNOUNCED

9. 3. 2021 ob 18.30 / at 6.30 p.m.
Spletni koncert iz Viteške dvorane Križank
Online concert from Knights' Hall, Križanke

ORKESTER KLARINETOV AKADEMIJE ZA GLASBO UL TROBILNI KVINTET NEOBRASS TROBILNI KVINTET SCHAKA ANSAMBEL SAKSOFONOV AKADEMIJE ZA GLASBO UL

Program / Programme

W. A. Mozart, prir. L. Caillet: Uvertura k operi Figarova svatba
G. Fauré, prir. J. T. Lester: Pavana, op. 50
J. van der Roost, prir. M. Jense: Rikudim, štirje izraelski plesi

M. Arnold: Kvintet za trobila št. 1, op. 73
S. Scheidt, prir. C. De Jong: Canzona Bergamasca
L. Handeroso: Dixie Bach
J. S. Bach, prir. A. Frackenpohl: Contrapunctus I iz zbirke Umetnost fuge, BWV 1080
J. Gallus, prir. A. Misson: Ecce, quomodo moritur iustus
V. Ewald: Trobilni kvintet št. 1 v b-molu, op. 5
U. Rojko: Diapento (stena-jeza)
K. Beffa: Octopus

Glavni sponzor / General sponsor:



Sponzor / Sponsor:

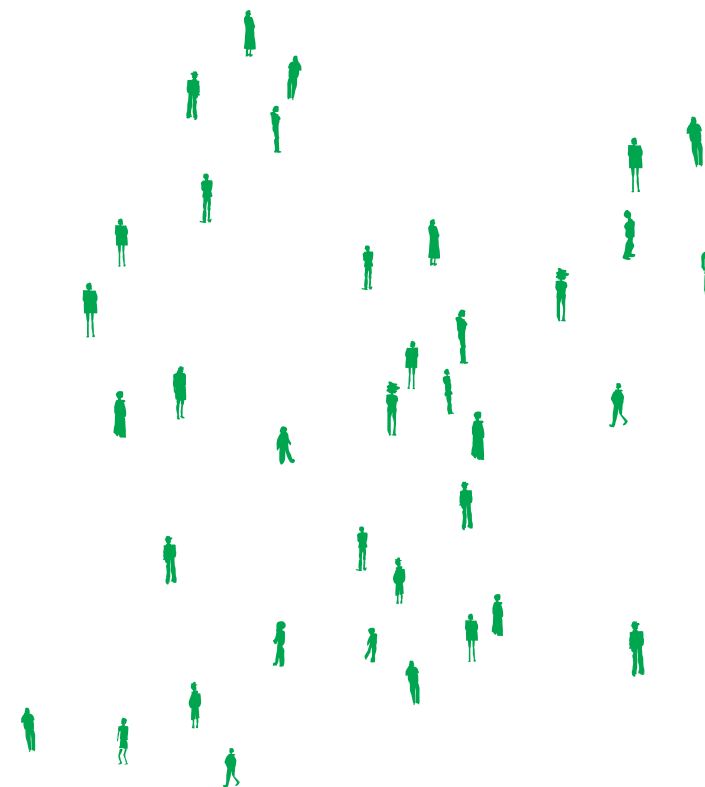


Glavni medijski sponzor / General media sponsor:

DELO



TETA FRIDA
trenutek zame



Izdal / Published by: **FESTIVAL LJUBLJANA**, marec / March 2021
Zanj / For the Publisher: **DARKO BRLEK**, direktor in umetniški vodja,
Častni član Evropskega združenja festivalov / General and Artistic
Director, Honorary member of the European Festivals Association
Prevod / Translation: **AMIDAS, d.o.o.**
Oblikovanje / Design: **ART DESIGN, d.o.o.**
ljubljanafestival.si
www.facebook.com/ljubljanafestival
www.instagram.com/festival_ljubljana/
www.youtube.com/user/TheFestivalLjubljana