

9. 2. 2021

TRIO TEMPESTOSO

KLAVIRSKI TRIO AFFETTUOSO / PIANO TRIO AFFETTUOSO

Mednarodni glasbeni cikel
Festivala Ljubljana 2020/2021
*International Music Cycle of the
Festival Ljubljana 2020/2021*

 Spletne strani Festivala Ljubljana
8.10.2020 – 1.4.2021

Program finančno omogočata / The programme is supported by:



Mestna občina
Ljubljana



Ljubljana 2025
European Capital of Culture



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO



EF



Ustanoviteljica Festivala Ljubljana je Mestna občina Ljubljana.
The Festival Ljubljana was founded by the City of Ljubljana.

9. 2. 2021 ob 18.30 / at 6.30 p.m.
Spletni koncert iz Viteške dvorane Križank
Online concert from Knights' Hall, Križanke

TRIO TEMPESTOSO

Andraž Golob, klarinet / *clarinet*
Urban Megušar, violončelo / *cello*
Sanja Mlinarič, harmonika / *accordion*

KLAVIRSKI TRIO AFFETTUOSO / PIANO TRIO AFFETTUOSO

Zala Eva Kocijančič, violin / *violin*
Peter Kaiser, violončelo / *cello*
Lara Oprešnik, klavir / *piano*

Na sporednu / Programme

P. Haapanen: ... hojas de nubes

S. Fagerlund: Breathe

- I. Recitation
- II. Scherzo
- III. Elegie

C. Debussy: Trio za violin, violončelo in klavir v G-duru, L. 5

Piano Trio in G major, L. 5

- I. Andantino con moto allegro
- II. Scherzo - Intermezzo: Moderato con allegro
- III Andante espressivo
- IV. Finale: Appassionato

J. Brahms: Trio za violin, violončelo in klavir št. 3 v c-molu, op. 101

Piano Trio No. 3 in C minor, Op. 101

- I. Allegro energico
- II. Presto non assai
- III. Andante grazioso
- IV. Allegro molto

Nenavadna zasedba, a zvočno nadvse zanimiva kombinacija klarineta, harmonike in violončela, nocoj predstavlja glasbo dveh sodobnih finskih skladateljev. **Perttu Haapanen** (r. 1972) je končal študij kompozicije na Sibeliusovi akademiji v Helsinki, se izpopolnjeval na več mojstrskih tečajih in na inštitutu IRCAM v Parizu. Njegove skladbe zvenijo na številnih, tudi uglednih festivalih in koncertnih ciklih po Evropi, Aziji in ZDA. Po naročilu zasedbe +Ensemble je Haapanen leta 2004 napisal skladbo ... *hojas de nubes* za klarinet, harmoniko in violončelo, pozneje pa jo dvakrat revidiral, v letih 2005 in 2013. Skladatelj je opis tega iskrivega dela številnih zvočnih nians, proizvedenih z raznolikimi tehnikami igranja in izraznimi sredstvi, razkriva avtorjeva doživljava, ki sta pomenljivo prispevala k ustvarjalnemu vzgibu za nastanek dela. Veza sta na njegovo potovanje na Kubo poleti 2003: ko so leteli nad Karibskim morjem, so se gmote oblakov dvignile visoko nad letalo, žareče sonce za njimi pa je zarisalo njihove svetleče robeve. Pozneje med potovanjem so se odpravili na hrib El Yunque; lokalni vodnik je priklical kolibrie in ti so se, ko so bili izletniki negibni, zelo približali njihovim obrazom. Skladba ... *los hojas de nubes* [slovenjeno ... *rezila oblakov*] nima latinskoameriških glasbenih vplivov, oblikovanje njenih fraz in melodioznost pa kažeta na povezave z občutljivostjo kolibrijev in močjo formacij oblakov.

Tudi skladba *Breathe* je nastala za ansambel +Ensemble. **Sebastian Fagerlund** (r. 1972) jo je napisal v letih 2005/06. Skladatelj, ki je leta 2004 končal študij kompozicije na Sibeliusovi akademiji, se je uveljavil kot eden najodmevnjejših ustvarjalcev svoje generacije. Posebno cenjen je kot avtor orkestralnih del, velik uspeh je požel z opero *Jesenska sonata* [*Höstsonaten*] v sezoni 2017/18, sezono prej, 2016/17, je bil rezidenčni skladatelj amsterdamskega glasbenega hrama Concertgebouw. Fagerlund je izoblikoval prepoznaven glasbeni jezik, ki je poln intenzitete, energičnosti, močne ekspresivnosti, poudarjene ritmike, progresivne dramatičnosti, kontrastne izraznosti od mogočne napetosti do umirjenih meditativnih dimenzij. Njegovo bogato glasbeno domisljijo bo slišati tudi v skladbi *Breathe*, ki jo sestavljajo trije med seboj kontrastni stavki. *Recitacija* ima pretežno statično vzdušje, *Scherzo* je živ, energičen, virtuozen, motivično pa soroden s prvim stavkom. Brez premora se nadaljuje v klepnu *Elegijo*. Ta po skladateljevih besedah prinese temo, ki jo je že vsaj deset let nosil v sebi. Delo je avtor posvetil spominu na preminulega prijatelja.

Klavirski trio v G-duru Claudea Debussyja (1862–1918) ima šarm prosojnosti, lahkoknosti in eleganc ter kaže odpiranje glasbene forme v sledenju idejam, je pa zvočno bliže francoski romantiki kot impresionističnemu Debussyju. To je mladostno delo 18-letnega avtorja, ki je še pozneje oblikoval svoj prepoznavni glasbeni slog. Delo je dolgo veljalo za izgubljeno in je bilo po raziskavah ter rekonstrukcijah prvič natisnjeno leta 1986, več kot sto let po nastanku. Mladi Debussy je bil leta 1880 angažiran pri Nadeždi von Meck, znameniti mecenki glasbenikov: potoval je z njeno družino po Evropi, igral in poučeval glasbo njene otroke. Ob koncu poletja sta se von Meckovim v Firencah pridružila violončelist Daničenko in violinist Pachulski, ki sta z Debussyjem pri klavirju oblikovala odličen trio. Zelo verjetno je bilo njihovo vsakodnevno glasbeno druženje povod za *Trio v G-duru*, ki ga je Debussy napisal jeseni istega leta. V uvodnem stavku *Andantino con moto allegro* si glasbila izmenjujejo motivično gradivo, pri čemer sta nosilca melodike violin in violončelo, medtem ko klavirski part tvorijo zlasti sovožčja. Kratki *Scherzo* s pizzicati in staccati zaznamuje hudomušna nota; tretji stavki *Andante espressivo* je speven in čustven. Delo sklene *Finale* z ozako *Appassionato*, ki razgrinja nemir dramatične napetosti in zanimivo iskanje novih harmonskih poti, v smeri, ki so pozneje Debussyjevo invencijo pripeljale do povsem novih zvočnih svetov.

V dragocenem komornem opusu **Johannesa Brahma**s [1833–1897] je pet triov, in sicer po eden za klarinet–violončelo–klavir in violino–rog–klavir ter tri za tipično zasedbo klavirskega tria: violina–violončelo–klavir. **Klavirski trio v c-molu št. 3** je Brahm napisal na počitnikovanju v Švici v zanj ustvarjalno plodovitem poletju 1886. Zdi se, da je v tem delu združil čustveno vznemirljive poteze Sonate za violončelo in jednatost Sonate za violino, ki ju je ustvaril isto poletje. Kleno zasnovani **Klavirski trio** v vseh štirih stavkih zaznamuje figura treh tonov, ki se pogosto nadaljuje v daljšo noto. Prinese jo že klavir na začetku uvodnega stavka *Allegro energico*, ko suvereno in dramatično odpre delo; v njem se vehementni prvi temi v nadaljevanju zoperstavi kontrastna lirična druga tema. Prvemu stavku močne intenzitete in odločnega zaključka sledi krajsi stavki *Presto non assai*, ki izzveni v vzdušju nemira, negotovosti, tudi strašljive napetosti. *Andante grazioso* prinese pomiritev, bogato ekspresivnost, spevno in lirično moč ter dvozeten dialog med klavirjem in godalamo. *Allegro molto* je energičen sklepni stavki z več ritmičnimi posebnostmi, ki v zanosnem glasbenem toku vznemirljivo glasbeno delo zaokroži v vedrini C-dura.

Helena Filipčič Gardina

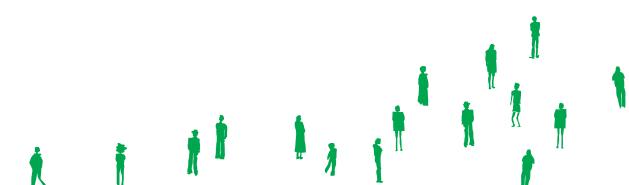
Člani zasedbe **Trio Tempestoso** so bili leta 2019 razglašeni za zmagovalce tekmovanja Borisa Pergamenščikova v Berlinu. Žirija enega največjih in najprestižnejših tekmovanj za sodobno glasbo, ki poteka vsaka tri leta pod častnim pokroviteljstvom Tatjane Pergamenščikov in sira Andrása Schiffa, je v utemeljitvi nagrade izpostavila »interpretacijo na visoki instrumentalni ravni« in zapisala, da glasbeniki »s svojim vznemirljivim nastopom združujejo glasbeno tradicijo z duhom sedanjosti in nakazujejo smer prihodnosti«. Trio je nastalo leta 2017 na Univerzi za glasbo in upodabljanje umetnosti v Gradcu, kjer so se izobraževali pri uglednih glasbenikih, kot so Gerald Pachinger, Julian Arp in Martin Rainer. Mladi glasbeniki so nedavno snemali za avstrijski Radio Österreich 1 in Radio Slovenija. Koncertirajo po vsej Evropi, med drugim v Avstriji, Nemčiji, Italiji, Španiji, na Portugalskem in Češkem ter v Sloveniji. Njihov repertoar obsega tako originalne kompozicije kot tudi skrbno izbrane priredbe oziroma aranžmaje, v katerih se lahko izrazno uveljavlja na trenutek skoraj orkestralnen zven nevsakdanje trio zasedbe (klarinet, čelo, harmonika).

Klavirski trio Affettuoso je začel delovati oktobra 2019. Čeprav se je njihova skupina glasbena pot začela še pred kratkim, so na lanskoletnem državnem tekmovanju Temsig osvojili drugo nagrado in zlato plaketo v najstarejši kategoriji komornih skupin z godali. Aktivno sodelujejo na raznovrstnih prireditvah in koncertih, med drugim so nastopili na Koncertu komornih del Ludwiga van Beethovna ob 250. obletnici skladateljevega rojstva. Trio sestavljajo trije ambiciozni mladi glasbeniki. Violončelist Peter Kaiser je z odliko zaključil magistrski študij na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Na domačih in mednarodnih tekmovanjih je osvojil več nagrad takoj kot solist kot z različnimi komornimi zasedbami. Violinistka Zala Eva Kocijančič je študentka drugega letnika dodiplomskega študija v razredu prof. Vasilija Melnikova. V preteklih letih je osvojila dve prvi nagradi na mednarodnih tekmovanjih (Zagreb, Pariz). Pianistka Lara Oprešnik je študentka Akademije za glasbo v Ljubljani pri prof. Jasminko Stančul in Univerze za glasbo in upodabljanje umetnosti v Gradcu pri dr. Milani Černjavski. Za izvedbo Beethovnovega 1. klavirskega koncerta

z Orkestrom RTV Slovenije je leta 2018 prejela študentsko Prešernovo nagrado. Je nagrajenka številnih mednarodnih tekmovanj. V letu 2020 je zmagala na tekmovanju Yamaha Music Foundation of Europe, prav tako je zmagovalka zadnjega državnega tekmovanja Temsig.

In 2019 the members of **Trio Tempestoso** were proclaimed the winners of the Boris Pergamenshikow Prize for the performance of contemporary chamber music. The competition for this prize, one of the biggest and most prestigious in contemporary music, is held in Berlin every three years under the patronage of Tatjana Pergamenshikow and Sir András Schiff. The jury commended the trio for their "high-level instrumental interpretation" and noted that "through their exciting performance, the three musicians combine musical tradition with the spirit of the present and indicate the direction of the future." The trio formed in 2017 at the University of Music and Performing Arts in Graz (Austria), where its members studied with renowned teachers such as Gerald Pachinger, Julian Arp and Martin Rainer. The young trio musicians have recently recorded for Austrian radio station Radio Österreich 1 and for Radio Slovenia. They have performed throughout Europe, with concerts in Austria, Germany, Italy, Spain, Portugal, the Czech Republic and Slovenia. Their repertoire includes both original compositions and carefully chosen arrangements in which the unusual trio line-up (clarinet, cello, accordion) is able to express itself with a sound that at times is almost orchestral.

The Affettuoso Piano Trio formed in October 2019. Although the members have only been playing together for a short time, they won a second prize and a gold plaque in the oldest age category for string chamber ensembles at last year's national TEMSIG (Young Musicians of Slovenia) competition. The trio participates actively in a range of events and concerts and recently performed at an evening of chamber works by Ludwig van Beethoven held to mark the 250th anniversary of the composer's birth. The trio consists of three ambitious young musicians. Cellist Peter Kaiser completed his master's degree at the Ljubljana Academy of Music. He has won numerous prizes at national and international competitions both as a soloist and as a member of various chamber ensembles. Violinist Zala Eva Kocijančič is a second-year undergraduate student at the Ljubljana Academy of Music in the class of Vasilij Melnikov. Last year she won two first prizes at international competitions (Zagreb, Pariz). Pianist Lara Oprešnik is currently studying with Jasmina Stančul at the Ljubljana Academy of Music and with Milana Chernyavskaya at the University of Music and Performing Arts in Graz. In 2018 she won a Student Prešeren Prize for her performance of Beethoven's Piano Concerto No. 1 with the RTV Slovenia Symphony Orchestra. She has won prizes at numerous international competitions. In 2020 she won the scholarship competition organised by the Yamaha Music Foundation of Europe and the national TEMSIG (Young Musicians of Slovenia) competition.



NAPOVEDNIK / TO BE ANNOUNCED

11. 2. 2021 ob 18.30 / at 6.30 p.m.
Spletni koncert iz Viteške dvorane Križank
Online concert from Knights' Hall, Križanke

ANJA PODPEČAN, flauta / flute

TINE BIZAJL, basovska pozavna / bass trombone

Program / Programme

G. Ph. Telemann: Fantazija v d molu št. 6, TWV 40:7
Fantasia in D minor No. 6, TWV 40:7

C. Reinecke: Sonata za flavto in klavir, op. 167 / Flute sonata, Op. 167
H. Dutilleux: Sonatina za flavto in klavir / Flute sonatina

E. Ewazen: Koncert za basovsko pozavno in klavir
Concerto for bass trombone and piano

F. Hidas: Meditacija za solo basovsko pozavno
Meditation for bass trombone solo

S. Hyldgaard: Koncert Borealis / Concerto Borealis

Glavni sponzor / General sponsor:



Sponzor / Sponsor:



Glavni medijski sponzor / General media sponsor:



V sodelovanju z / In collaboration with:



Izdal / Published by: **FESTIVAL LJUBLJANA**, februar / February 2021

Zanj / For the Publisher: **DARKO BRLEK**, direktor in umetniški vodja, Častni član Evropskega združenja festivalov / General and Artistic Director, Honorary member of the European Festivals Association
Prevod / Translation: **AMIDAS, d.o.o.**

Obliskovanje / Design: **ART DESIGN, d.o.o.**

Asistenta / Assistants: **Milan Zrimšek** in / and **Matjaž Šercelj**

Tonski mojster / Sound design: **Miran Kazafura**

Glasbeni producent / Music producer: **Matjaž Prah**

ljubljana festival.si

www.facebook.com/ljubljana festival

www.instagram.com/festival_ljubljana/

www.youtube.com/user/TheFestivalLjubljana