



KONCERTNI ATELJE

DRUŠTVO SLOVENSКИH SKLADATELJEV
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

V sodelovanju s Festivalom Ljubljana –
35. Slovenski glasbeni dnevi,
RTV Slovenija & Agencija K produkcija



Janez PODLESEK – *violina*
Jan SEVER – *klavir*

PROGRAM

Marij Kogoj, Maja Matić, Wolfgang Rihm,
Rebecca Saunders, Peter Šavli

Četrtek, 15. aprila 2021, ob 19.30

Festival Ljubljana,
Viteška dvorana Križank

WWW.DSS.SI

WWW.LJUBLJANAFESTIVAL.SI

PROGRAM

Marij KOGOJ

ANDANTE za violino in klavir

Maja MATIČ

*V ISKANJU TIŠINE za violino in klavir**

Wolfgang RIHM

PHANTOM UND ESKAPADE za violino in klavir

Rebecca SAUNDERS

DUO za violino in klavir

Peter ŠAVLI

*UROK II za violino in klavir**

O POUSTVARJALCIH...

Janez PODLESEK

Janez Podlesek je priznani slovenski violinist in pedagog. Diplomiral je na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu priznanega profesorja Primoža Novšaka, kjer je končal tudi podiplomski študij – specializacijo. 15 let je bil koncertni mojster Orkestra Slovenske filharmonije in Komornega godalnega orkestra Slovenske filharmonije. Od leta 2018 je redno zaposlen kot docent na Akademiji za glasbo Univerze v Ljubljani.

V času študija je na državnih in mednarodnih tekmovanjih prejel več nagrad. Za študijske dosežke je leta 1999 prejel Škerjančevo nagrado, ki jo Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana podeljuje svojim najuspešnejšim dijakom ter Prešernovi nagradi Akademije za glasbo za solistično izvedbo Mozartovega koncerta v A-duru z Orkestrom Slovenske filharmonije (2001) in Trojnega koncerta Ludwiga van Beethovna s simfoničnim orkestrom Akademije za glasbo v Ljubljani (2003). Za seboj ima veliko recitalov in komornih koncertov. Redno deluje v godalnem kvartetu Dissonance in triu Clavimerata, s katerima je posnel več zgoščenk (I. Stravinski: Zgodba o vojaku, Um a zero, Po slovensko, Dissonance).

Veseli in navdihuje pa ga predvsem pedagoško delo. Uspešno poučuje na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljani in Akademiji za glasbo v Ljubljani, kjer vodi Komorni godalni orkester in poučuje violino ter komorno glasbo. Leta 2012 je pridobil naziv docenta za področje violine in leto kasneje prejel Svečano listino Univerze v Ljubljani za izjemne pedagoške in raziskovalne dosežke. Sodeluje v ambicioznem projektu Emars, v okviru katerega ima redne poletne šole in mojstrske tečaje za violino.



* krstna izvedba

Jan SEVER

je eden vidnejših pianistov svoje generacije v Sloveniji. Kot komorni glasbenik je sodeloval z številnimi priznanimi umetniki, kot so K. Pečar, L. Pupis, A. Zupan, Ž. Brank, O. Pečeny, J. Podlesek, D. Prešiček... Je reden gost pomembnejših koncertnih ciklov ter festivalov doma in v tujini. Njegov repertoar obsega široko in zelo pestro zbirko klasične glasbe za klavir ter komorne glasbe, ki zajema vsa obdobja in kompozicijske stile.

Svoje šolanje je začel v Ljubljani pri prof. M. Kocijančič, ki je bila njegova mentorica vse do vstopa na Akademijo za glasbo v Ljubljani v razred A. Jarca, pri katerem je diplomiral in leta 2009 zaključil specialistični študij klavirja. V času svojega šolanja je prejel številne nagrade na državnih in mednarodnih tekmovanjih ter leta 2004 tudi študentsko Prešernovo nagrado.

Poleg klasične pianistične poti pa je pri Severju opazna tudi vzporedna glasbena dejavnost v drugih glasbenih žanrih. Od leta 2005 veliko sodeluje z različnimi tango ansambli, kot so M. Hatlak & Funtango, Astorpia, Quatro Por Tango, ter z jazz/fusion skupino Moonlight Sky in klarinetistom G. Bojčevskim.

Leta 2017 je tudi premierno izvedel popolnoma improviziran Klavirski večer.



...O SKLADATELJIH IN NJIHOVIH DELIH

Marij KOGOJ (1892-1956)

Primorski skladatelj Marij Kogoj se je z glasbo srečal v rejniški družini v Kanalu. Komponirati je začel leta 1910, (preden je bil sploh primereno izobražen). Brez denarnih sredstev je med letoma 1914 in 1917 kompozicijo študiral na Dunaju (Franz Schreker) in leta 1918 na Schwarzwalddski šoli (Arnold Schoenberg). Da se je med študijem lahko preživljal, je moral opravljati težaška dela. Med 1. svetovno vojno se je preselil v Gorico, nato pa v Ljubljano. Preživljal se je s pisanjem kritik v tedanjih časnikih, in s temi kritikami se je mnogim tudi zameril. Končno je dobil službo v ljubljanski operi kot korepetitor in dirigent. V tem času je mnogo komponiral. Objavil je nekaj samospbevov, zborovskih in mladinskih skladb. Najbolj je poznan po operi Črne maske, ki je bila krstno uprizorjena leta 1929.



ANDANTE

Andante za violino in klavir je Marij Kogoj napisal v letu 1924. Kratka skladba slika čustveni in miselni svet Marija Kogoja in je dober primer glasbenega ekspresionizma. Oblikovni koncept dela je svoboden. Zato pa precej zahteven za izvajanje, saj v tej prostosti ne sledi nobenemu oblikovnemu okviru. Edino merilo razvoja skladbe je čustveni svet Marija Kogoja, s katerimi je ustvaril neobičajno in edinstveno povednost. *Andante* je skrivnostna izpoved temačnega, ki se giba od globoke meditativnosti do upanja, pade v trpko osamljenost in se vrne k toplini iskrenega, vnovič potone v resignacijo in obup, v katerem: »Visi kot usodni meč občutek temne in nejasne slutnje. Ta dobi svoje končno potrdilo v grozljivi zaključni ponovitvi začetnega motiva 'sul ponticello', motiva, ki se brezizhodno in tožeče vrti nad neizprosnimi udarci v orkestru,« je zapisal violinist Rok Klopčič. *Andante za violino* je ena izmed najbolj priljubljenih instrumentalnih del tega goriškega skladatelja.

Maja MATIĆ (1987)

Maja Matić je večkrat nagrajena jazzovska pianistka, skladateljica in aranžerka ter izkušena pedagoginja klavirja in kompozicije. Poučuje tudi kot gostujoča profesorica na akademiji CODARTS v Rotterdamu, v okviru katere tudi razvija inovativne in dinamične pristope poučevanja kompozicije.

Končala je jazz klavir na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani ter študirala jazz klavir tudi v Lizboni. Leta 2015 je diplomirala iz jazz kompozicije in aranžiranja v Rotterdamu. Študirala je pri različnih profesorjih in glasbenikih svetovnega kova (Paul van Brugge, Klaas de Vries, Kris Goessens, Rene Uijlenhoet, Maria Joao...) ter obiskala številne klavirske in skladateljske masterclass (Renato Chicco, Kyle Gregory, Mike Stern, Barry Harris, Zlatko Kaučič, Maria Joao, Vince Mendoza, Martin Fondse...). Obiskovala je tudi aranžerske delavnice z Metropole orchestra na Nizozemskem.

Prejela je dve nagradi Jazzon za jazz kompozicijo leta 2010 (nagrada publike in druga nagrada žirije) ter nagrado publike na tekmovanju mladih jazz glasbenikov v Logatcu leta 2009. Za študij v tujini je prejela štipendijo Ministrstva za kulturo RS.

V ISKANJU TIŠINE

Viskanju tišine je skladba, zasnovana kot neke vrste meditacija ali samoopazovanja umskega toka, brez intervencij. Misli ali čustva se kot glasbene ideje pojavljajo kot med spanjem, ali ko pustimo možganom vdrati, v fragmentih, razvijajo in ugašajo, občasno jih prekinja tišina in občasno se razvijejo tudi v daljše zgodbe, ki se ponavljajo, lahko postanejo tudi nadležne ali dobijo močan čustven naboj. Misli ali glasbene ideje je najlažje usmeriti in razviti, najtežje je pa najti tišino ter v njej vztrajati. Ali nam je v tišini sploh udobno? Ali nam je zanimiva ali nam v njej postane dolgčas? Zakaj bi tišina sploh iskali? In nazadnje, ali se morda tišine – tako kot brezdelja, praznine, samote, ki smo jih močno občutili v časih epidemije – bojimo?



Wolfgang RIHM (1952)

Wolfgang Rihm je nemški skladatelj ter glasbeni direktor Institute of New Music and Media na Glasbeni akademiji v Karlsruheju. Kompozicijo in glasbeno teorijo je študiral na Hochschule für Musik Karlsruhe. Deloval je kot rezidenčni skladatelj na Lucerne Festival in Salzburg festival. Je avtor preko 500 glasbenih del.



PHANTOM UND ESKAPADE

»Duh« in »pobeg« sta znana pojma, toda združevanje le-teh v naslov nakazuje Rihmovo idejo o dveh ali več značilnostih skladb, ki jih je združil – sploh če dodamo še podnaslov: Koščki fantazije. Skladba je sestavljena iz več večslojnih konstruktov različnih elementov, ki so svobodneje, fantazijsko združeni v skladbo, kljub njihovi raznolikosti. Hitra menjava karakterjev in agogike pusti vtis podajanja zgodbe skozi kalejdoskop, prisotno pa je tudi poigravanje tradicije z novim.

Rebecca SAUNDERS (1967)

je angleška skladateljica. Deluje in živi kot samostojna umetnica v Berlinu. Rojena Londončanka je študij violine in kompozicije začela na University of Edinburgh, kjer je študij zaključila leta 1997. Kasneje se je izpopolnjevala pri Wolfgangu Rihmu v Karlsruheju. Prejela je več priznanj in nagrad – med drugim Busoni Prize (Berlin Academy of Arts), Ernst von Siemens Music Prize za kompozicijo ter Paul Hindemith Prize (Schleswig-Holstein Music Festival).



DUO

Ob pisanju skladbe sem si predstavljala, da v rokah držim material – zvoke in šume, čutim njihov potencial med dlanmi, njihovo težo. Iz tega sem razvila skeletne strukture in glasbene geste, ki jih postavljam po beli sobi tišine kot slike – drugo ob drugi, spodaj, zgoraj, eno pod drugo, eno nasproti druge.

Peter ŠAVLI (1961)

je na Akademiji za glasbo diplomiral iz glasbene pedagogike in iz kompozicije. Na univerzi Yale v ZDA je leta 95 prejel Umetniško diplomu. Doktoriral je na Univerzi Cornell. Simfoniki RTV Slovenija in orkester SF so izvedli in posneli njegova orkestrska dela. Ustvaril je koncerte za saksofon, klavir, violino, tolkala, kitaro in marimbo. Šavlijev komorni, zborovski in mladinski opus je obširen. Napisal je kvartete saksofonov, kitar, godal, flaut, tolkal in klarinetov. Pomembno vlogo pri vzgoji mladega opernega občinstva ima njegova mladinska pravljica opera Pastir iz leta 2011. Zanj je sam napisal libreto po predlogi tolminske ljudske pravljice. Na besedila Maje Vidmar je ustvaril kantato Prisotnost. Kot skladatelj je bil večkrat nominiran za nagrado Prešernovega sklada. Leta 2004 se je zaposlil na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani. Mlade talente spodbuja pri njihovih prvih skladateljskih dosežkih. Kot docent za teoretične predmete na Akademiji za občasno predava solfeggio, oblikoslovje in specialno glasbeno didaktiko.



KONCERT STA OMOGOČILA

Ministrstvo za kulturo RS



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

Mestna občina Ljubljana



Mestna občina
Ljubljana

UROK II

Glasbo v skladbi *Urok II* v prvem delu vodijo čustvene energije, ki se počasi prebujajo in se nato zoperstavlajo v razburkanih valovih. Magija zvoka se končno sprosti in se po kratkem klavirskem prehodu umesti v ritmično osvobodene krožnice sobivanja obeh instrumentov. Nato pa usoda skladbe vse skupaj nenadoma in presenetljivo preseka: zažene se divje ritmiziran dvoboj strun klavirja in violine, ki vendarle privede do končne osvoboditve. Skladbo posvečam dvema značajsko različnima, a čudovito inspirativnima glasbenikom – Janezu Podlesku in Janu Severju.

Handwritten musical score for piano. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). The music includes a triplet of eighth notes in the bass clef, a melodic line in the treble clef with a slur, and various rests and notes. A dynamic marking of *mf* is present. The piece concludes with a double bar line.

Handwritten musical score for strings, labeled "stringendo". It features a grand staff with five staves. The music is characterized by complex chordal structures and rhythmic patterns. The key signature has one sharp (F#). The piece concludes with a double bar line.

Handwritten musical score for piano titled "DANZA Allegro (♩ = 120 ca.)". The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). The music starts with a piano (*p*) dynamic and includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f*. The piece concludes with a double bar line.

INFORMACIJE

Društvo slovenskih skladateljev

Trg francoske revolucije 6

1000 Ljubljana

01/241 56 60

info@dss.si

www.dss.si

