



Ljubljana, Slovenija
20. 6. – 3. 9. 2024

POROČILO

72. LJUBLJANA FESTIVAL – SREDIŠČE VAŠIH DOŽIVETIJ



Ustanoviteljica Festivala Ljubljana je Mestna občina Ljubljana. / The Festival Ljubljana was founded by the City of Ljubljana.



Mestna občina
Ljubljana



I FEEL
SLOVENIA

Častni pokrovitelj Ljubljana Festivala 2024 je župan Mestne občine Ljubljana Zoran Jankovič. / The honorary patron of the Ljubljana Festival 2024 is the Mayor of the City of Ljubljana Zoran Jankovič.

Novinarska konferenca ob napovedi 72. Ljubljana Festivala, Rdeča dvorana, Mestna hiša: David Kastelic, Lea Cimperman Acman, John Denhof, Mojca Avšič, Nataša Luša, Darko Brlek, župan Mestne občine Ljubljana Zoran Jankovič, Jošt Dolničar, Andrej Krajner, Elvira Medved, Božo Černila, Leon Tomašič, Tomislav Čizmič





Otvoritveni nagovor direktorja in umetniškega vodje Festivala Ljubljana Darka Brleka

FESTIVAL, KI POVEZUJE

Za dva meseca in pol je naša prestolnica postala eden od evropskih centrov vrhunske kulture in umetnosti, saj so v okviru Ljubljana Festivala pri nas gostovali najprestižnejši interpreti in ustvarjalci našega časa. Festival je znova dokazal, da lahko preseže meje in združi občinstvo v želji po kulturi.

Letos smo imeli priložnost uživati v nastopih izjemnih opernih solistov, kot so Rebeka Lokar, Jonathan Tetelman, Željko Lučić, Leon Kim, Carolina López Moreno, Matteo Desole, Serena Sáenz, Martina Janková in Juan Diego Flórez. Prevezli so nas zvoki nekaterih najboljših svetovnih orkestror, kot so Budimpeški koncertni simfonični orkester, Filharmonični orkester iz Seongnama, Simfonični orkester Konservatorija Vincenzo Bellini, Simfonični orkester Avditorija Alicante ADDA, Simfonični orkester iz Ningboja, Orkester Sofijske filharmonije, Londonski simfonični orkester ter domači Orkester Slovenske filharmonije, Simfonični orkester in Big Band RTV Slovenija. Nastopili so pod tak-

tirko vrhunskih in svetovno znanih dirigentov (András Keller, Aleksej Kornienko, Nanse Gum, Zubin Mehta, Epifanio Comis, Josep Vicent, Ji Yu, Najden Todorov, Oksana Liniv, sir Antonio Pappano, Riccardo Chailly, Charles Dutoit ...), ki so s svojo karizmo in nastopi dvignili festivalsko vzdušje na še višjo raven. Glasbene dogodke so obogatili tudi vrhunski glasbeni solisti, kot so Mihail Pletnjev, Lana Trotovshek, Paquito D'Rivera, Fabio Furiá, Tamás Érdi, Vlatko Stefanovski, Vilde Frang, Bruce Liu, Martha Argerich in drugi.

Posebna doživetja so nam pričarale tudi izjemne baletne produkcije v izvedbi priznanih baletnih solistov in vrhunskih institucij, kot sta SNG Maribor in Državno operno in baletno gledališče Astana Opera ter nastop primabalerine Svetlane Zaharove s svetovnimi baletnimi zvezdami. Ponosni smo, da smo na kar treh večerih gostili Gledališče Majskega glasbena festivala v Firencah z gala koncertom in dvema izvedbama opere *Trubadur*. Pod umetniškim vodstvom maestra Georga Pehlivaniana pa smo si lahko ogledali tudi koncertno izvedbo opere *La bohème* Giacoma Puccinija. Prav za naš festival je letos nastala nova produkcija muzikala *Telesni stražar* z ustvarjalci iz londonskega West Enda in svetovno premiero doživela na odru Poletnega gledališča Križank.

Gostili smo tudi nekaj glasbenih legend, kot so Arturo O'Farrill, Margareth Menezes, Rade Šerbedžija, Uroš Perič, Vlado Kreslin in Margareth Menezes. zasedba Bossa de Novo z brazilskim pianistom Cesarjem Camargom Marianom. Naše festivalsko poletje pa je odprl tradicionalni koncert *Poletna noč*, ki je bil letos posvečen trem damam: Ditki Haberl, Alenki Pinterič in Neci Falk. Zaključno pesem *Poletna noč* je zaznamoval nastop Ota Pestnerja, ki je v zadnji polovici poletja na našem festivalu pripravil tudi samostojni koncert s svojimi gostjama.

Poleg tega smo gostili raznovrstne razstave, mojstrske tečaje in koncerte, na katerih so se predstavili tako študenti kot priznani profesorji. Vse te dogodke sta odlikovali visoka umetniška vrednost in strast, ki so jo umetniki vložili v svoje delo. Gostili smo Slovenski mladinski orkester, organizirali Ljubljana Festival na Ljubljani, *Predani korakom* ter Mednarodno in Malo likovno kolonijo. Zavedamo

se pomena tega, da tudi mladim dajemo priložnost za razvoj, saj lahko to ključno vpliva na vzgojo in življenje bodočih umetnikov.

Posebej se želim zahvaliti Mestni občini Ljubljana in županu Zoranu Jankoviću ter drugim dolgoletnim sponzorjem in pokroviteljem, ki s svojo podporo omogočajo, da Ljubljana Festival že vrsto let ostaja eden izmed najpomembnejših kulturnih dogodkov v Sloveniji in širše. Brez njihove neprecenljive pomoči ne bi mogli uresničiti zastavljene vizije in ponuditi tako bogatega in raznolikega programa.

Iskreno se zahvaljujemo tudi vam, našim obiskovalcem. Vaša navzočnost, aplavzi in odzivi so nam v največjo spodbudo in motivacijo. Brez vas, ki s svojim obiskom soustvarjate to čudovito festivalsko izkušnjo, naš trud ne bi imel pravega pomena. V letošnjem poletju nas vas je na **105 prireditvah** obiskalo več kot **55.000** iz kar **57 držav**, večere izvrstne kulture pa je ustvarilo blizu **6300 vrhunskih umetnikov iz 55 držav**.

Z upanjem, da se bomo ponovno srečali na prihodnjem Ljubljana Festivalu, se vam zahvaljujemo za zaupanje in vas hkrati vabimo, da se nam pred prihodnjim poletjem od 29. septembra do 3. aprila pridružite na 32. Mladih virtuozi, od 20. februarja do 2. marca na 8. Zimskem festivalu, od 24. februarja do 1. marca na Mednarodnem tekmovanju Festivala Ljubljana – Trobilni kvinteti in kvarteti 2025 ter na 39. Slovenskih glasbenih dnevih, ki bodo potekali od 7. do 15. aprila.

S spoštovanjem,

Darko Brlek
direktor in umetniški vodja,
častni član Evropskega združenja festivalov

1. MEDIJI O 72. LJUBLJANA FESTIVALU

OTVORITEV 72. LJUBLJANA FESTIVALA POLETNA NOČ – DITKA, ALENKA IN NECA

Poklon nepozabnim popevkam Ditke Haberl, Alenke Pinterič in Nece Falk

**SIMFONIČNI ORKESTER & BIG BAND RTV SLOVENIJA
MLADINSKI ZBOR RTV SLOVENIJA**

PATRIK GREBLO, glasbeni vodja in dirigent

Solisti: **NINA STRNAD, NUŠKA DRAŠČEK, NUŠA DERENDA, EVA HREN, LARA JANKOVIČ, ANIKA HORVAT, LARA BARUČA, SAŠA LEŠNJEK, ZALA SMOLNIKAR ŽALI, ANDRAŽ HRIBAR, OTO PESTNER**

20. JUNIJ, KONGRESNI TRG



3 ikone slovenske popevke Ditka Haberl, Alenka Pintarič in Neca Falk. Na Kongresnem trgu so sinoči na tradicionalnem koncertu poletna noč odmevale njihove zimzelene uspešnice, ki so jih prepevali mlajši pevski kolegi in kolegice ob podpori simfoničnega orkestra, kakšen ogled slovenska popevka uživa še danes so pričale vrste poslušalcev, ki so Kongresni trg napolnile vse do Uršulinske cerkve. Dame pa so sinoči ob svojih uspešnicah le sproščeno uživale.

Voditeljica, 72. Festival Ljubljana, POP TV, 21. 6. 2024

Lepo je bilo sinoči na polnem Kongresnem trgu na otvoritveni slovesnosti ob začetku 72. Ljubljana Festivala. Po tradiciji se je festival začel s Poletno nočjo in posvetitvijo različnim jubilejem ali osebnostim iz vrst zabavne ali popularne glasbe, tu seveda najbolj zgodovini slovenske popevke, ki vse bolj osvaja tudi mlajše generacije, rojene kakih trideset let po zlati dobi v sedemdesetih letih, ko so bili najbolj aktivni mnogi najboljši in upravičeno najbolj znani avtorji... Ta prefinjenost v izboru in identiteti pevk na odru s spominski interpretacijami Nece Falk, Ditke Haberl in Alenke Pinterič je bila v celoti prepričljiva. Bi pa pomisli, da pevkam na odru ni ravno lahko peti, ko imaš deset metrov pod odrom prve interpretke istih pesmi, a so se vse izkazale z izredno samozavestjo in profesionalno pripravljenostjo.

Marijan Zlobec, Poletna noč posvečena trem damam slovenske popevke, Kritik.si, 21. 6. 2024

Kot je že ustaljena navada, je bil tudi letos otvoritveni gala dogodek na Kongresnem trgu, ki ga je občinstvo povsem zapolnilo. Letošnja prireditvena noč je bila res poletno topla, zgodila pa se je tudi na najdaljšo noč v letu. Z njo so se med drugim v slovenski prestolnici tudi poklonili Mariboru, saj so vse slavljenske rojene Mariborčanke, štajersko noto pa sta dodala – kot je povedal Darko Brlek, direktor in umetniški vodja festivala – še voditelj Mario Galunič in sam Brlek.

Breda Pahor, Poletna noč z Ditko, Alenko & Neco in njihovimi nepozabnimi pesmimi, Primorski dnevnik, 22. 6. 2024

Na tradicionalnem odprtju Festivala Ljubljana so se na Kongresnem trgu poklonili nepozabnim popevkam Ditke Haberl, Alenke Pinterič in Nece Falk. To je bil nostalgичen večer, ki je povezal številne obiskovalce v ljubezni do bogate dediščine slovenske zabavnoglasbene zakladnice. Tradicionalni gala koncert je bil posvečen glasbenim uspehom treh izjemnih pevk generacije, ki je zaznamovala zgodovino festivala Slovenska popevka in jih med drugim povezuje rojstno mesto - Maribor. Ob spremljavi Simfoničnega orkestra, Big Banda in Mladinskega pevskega zbora RTV Slovenija ter s številnimi pevkami solisti pod glasbenim vodstvom dirigenta Patrika Grebla so v novih pevskih izvedbah zazvenele nekatere od največjih uspešnic, ki so jim Ditka, Alenka in Neca posodile glas: Nad mestom se dani, Samo nasmeh je bolj grenak, Mlade oči, Kot nekdo, ki imel me je rad, Štajerska lady, Mini maxi, Krašovc, Vsi ljudje hitijo in seveda ni manjkala niti Poletna noč, tokrat v čudoviti izvedbi Ota Pestnerja.

M. S., Štajersko obarvana Poletna noč, Slovenske novice, 22. 6. 2024

Na predvečer koledarskega poletja se je s tradicionalnim gala koncertom Poletna noč, ki predstavlja bogato dediščino slovenske zabavnoglasbene zakladnice, slovesno odprl 72. Ljubljana Festival. Letos so v izvedbi številnih pevskih solistk in solistov ter Mladinskega pevskega zbora RTV Slovenija na razprodanem Kongresnem trgu znova zazvenele številne izmed največjih uspešnic, ki so jim glas posodile Ditka Haberl, Alenka Pinterič in Neca Falk. Izvajalce: Nino Strnad, Nuško Drašček, Nušo Derenda, Evo Hren, Laro Jankovič, Aniko Horvat, Laro Baruca, Sašo Lešnjek, Zala Smolnikar – Žali, Andraža Hribarja in Ota Pestnerja sta spremljala Simfonični orkester in Big Band RTV Slovenija pod taktirko Patrika Grebla, slednji pa se je tokrat pri skladbi Ta vražji telefon, ki jo je po spletu naključij zapel skupaj z Evo Hren, izkazal tudi kot pevec.

Teja Pelko, Zabava in čao, Novice.svet24.si, 28. 6. 2024

Četudi tisti večer ne bi bilo odprtja 72. Ljubljana Festivala in četudi smo vedeli, da na koncu neba ne bo razsvetlil ognjemet bi pa vseeno prišli na Kongresni trg. Razlog je preporost – tisti večer je bil posvečen nepozabnim pevkam in popevkam, ki so jih prepevale Ditka Haberl, Alenka Pinterič in Neca Falk. Ha, saj sploh ne vemo, zakaj pišemo o nepozabnih, saj so pesmi Mlade oči, Ljubljana v megli, Vsi ljudje hitijo na radijskih valovih nepogrešljive in priljubljene skoraj tako, kot so bile, ko so jih vrhunske pevke občinstvu predstavile prvič, Ditka, Alenka in Neca pa so itak žive legende.

Vito Tofaj, Dober večer, Poletna noč!, Lady, 3. 7. 2024

Glavni sponzor:

Glavni medijski sponzor:



DELO

V sodelovanju z:



Koprodukcija:



LJUBLJANA FESTIVAL NA LJUBLJANICI

26.-28. JUNIJ, LJUBLJANICA



je izvalilo obilo veselja za celotno mesto. Na turističnih ladjicah bodo obiskovalci lahko prisluhnili navdihnjenim interpretacijam umetnin iz svetovne glasbene zakladnice najobetavnejših študentov Akademije za glasbo Univerze v Ljubljani. Ob poslušanju mladih glasbenikov si boste obenem lahko ogledali zanimive mostove in slikovita nabrežja starega mestnega jedra, ki krasijo prestolnico in ji dajejo neizbrisen pečat.

Marijan Zlobec, Že devetič Ljubljana Festival na Ljubljanici, Kritik.si, 24. 6. 2024

Letošnji festival na ladjici Barjanka je odprl Ljubljanski kvartet saksofonov, v katerem igrajo Arijan Mačak na sopranskem saksofonu, Tia Ivajnsič na tenorskem saksofonu, Domen Koren na altovskem saksofonu in Lan Meden na baritonskem saksofonu. Prvi dan festivala je sklenil koncert Kvarteta klarinetov ljubljanske akademije, v katerem igrajo Lucija Dujmovič, Urban Erker, Diana Markovič in Benjamin Burger. V četrtek bo nastopil akademski Brass kvintet z Maticem Kavclom in Borno Franičem na trobenti, Franom Matičem na rogu, Lanom Vlašičem na pozavni in Ivanom Fagarazzijem na tubi. V petek bo kot prvi nastopil Komorni trobilni kvintet Akademije za glasbo z Leo Krajnčič in Jonom Anom Herličem na trobenti, Vjekom Pezerjem na rogu, Andrijo Šafranom na pozavni in Janušo Sušo na tubi. Tridnevni Ljubljana Festival na Ljubljanici bo sklenil nastop zasedbe 4phonium, v katerem igrajo Žan Pečenik, Luka Ovčjak, Emanuel Mikac in Tilen Klavžer.

STA, Koncerti na rečni gladini, Dnevnik.si, 26. 6. 2024



Raznolikemu naboru prizorišč poletnega 72. Ljubljana Festivala se bo že deveto leto zapored pridružila reka Ljubljana, ki slovi po izredno bogati kulturni in arheološki zgodovini. Tradicija vznemirljivih in priljubljenih večdnevni koncertov Ljubljana Festival na Ljubljanici se zgleduje po delovanju prve predhodnice današnje Slovenske filharmonije, ustanovljene leta 1701 pod imenom Academia Philharmonicorum Labacensis. Njeni člani so ob posebnih priložnostih ter na vsakoletnih poletnih regatah po Ljubljanici izvajali »najbolj izbrano glasbo«, kar



Mestna občina
Ljubljana



Sponzor:



Energija za življenje

Giacomo Puccini: **TOSCA**, opera Opera Balet SNG Maribor

PIER FRANCESCO MAESTRINI, režiser
SIMON KREČIČ, dirigent

Floria Tosca: **REBEKA LOKAR**
Mario Cavaradossi: **JONATHAN TETELMAN**
Baron Scarpia: **ŽELJKO LUČIČ**

26. JUNIJ, GALLUSOVA DVORANA, CANKARJEV DOM



Rebeka Lokar je prepričljivo nastopila v glavni vlogi, ki jo je odpela odločno, brez nostalgичne note, ... je s fraziranjem, povezanim petjem in obvladovanjem odra izvrstno uprizorila lik. Vlogo Cavaradossija je odigral Jonathan Tetelman, vse bolj uveljavljen tenorist, z lepim svetlim glasom, ... je ... zablestel v ariji »Lucevan le stelle«, ki jo je odpel nadvse čustveno z vrhunskim obvladovanjem dinamik. Lik Cavaradossija je s svojo čudovito navzočnostjo na odru uprizoril osredotočeno in prepričljivo. Željko Lučič je odlični operni pevec z veličastnim glasom, ki ga dobro obvladuje ... Sicer je lik Scarpie eden njegovih največjih dosežkov, kar je tudi sinoči dokazal s perfidno odločnostjo. Srbski baritonist je postregel s solidnim glasom, ki je bil še zlasti prepričljiv med dialogom, sestavljenim iz kratkih stavkov, s katerimi plete mrežo, v katero se ujame Tosca in ki bo na koncu njegova poguba. Kot običajno sta se dobro odrezala tudi Valentin Pivovarov (v vlogi Angelottija) in Sebastian Čelofiga (v vlogi Sacrestana). K uspešnemu zaključku večera so prispevali tudi vsi drugi pevci, ki so navedeni v gledališkem listu, pri čemer velja posebej omeniti čudovitega Pastorella, ki ga je interpretirala Terezija Potočnik Škofič.

Paolo Bullo, Lubiana – Cankarjev dom: Tosca nell'ambito del Festival di Lubiana, operaclick.com, 27. 6. 2024

To Puccinijevo opero, repertoarno stalnico uprizarjajo skoraj vsak dan po vsem svetu. ... Režiser Pier Francesco Maestrini je nizal prečiščene prizore, scenografija Matica Kašnika pa stilizirano prikazovala vsa tri zgodovinska prizorišča, na katera se opira operno dogajanje. Ključni element pa seveda ostaja glasba. Ta izpod Puccinijevega peresa zveni tekoče, lahko, igrivo, je nebeško lebdéča, tudi strastno dramatična, s številnimi izbruhi, vse to zahteva dirigentovo natančnost in zbranost. ... V manjših vlogah smo slišali pevske soliste mariborske opere, trikotnik glavnih likov pa sta poleg domače Rebeke Lokar sestavljala še vzhajajoča zvezda Jonathan Tetelman in veteran Željko Lučič. Njegov Scarpia je igralsko izoblikovan, vsaka gesta, obrazna mimika in gibanje na odru so bili premišljeni

in z namenom ustvariti potrebno dramsko napetost. Tetelmanov Cavaradossi je bil mladostniško razigran in junaško naravnan, glasovno pa dostojen vseh svetovnih odrov, na katerih nastopa. Tosca Rebeke Lokar je dramatična klasična operna diva z izjemno ekspresivno vokalno linijo, a z izrazito vibratnim glasom, ki je v višinah premalo osredinjen. V Tosci je nekaj, kar nas prevzame, prepriča in hkrati plaši.

Dejan Juravič, S Tosco proslavili stoletno obletnico smrti Puccinija, Radio Slovenija 1, 27. 6. 2024

E lucevan le stelle: zvezde v operi Tosca Giacomina Puccinija se niso svetlikale le v glasovih, temveč tudi v projekcijah nad temno silhueto Rima, ko se je Cavaradossi čakajoč na svojo usmrtno ganljivo poslavljal od svoje ljubljene. Obetavni tenorist Jonathan Tetelman, ki ga že lahko slišimo v vseh pomembnih opernih hišah po svetu, je očaral s čudovitimi pianii, čustveno, žarečo in mogočno izvedbo, brez vsake zadrege pri visokih tonih, in to ne samo v istoimenski ariji. Gostovanje mariborske opere na Festivalu Ljubljana v Cankarjevem domu je muzikalno tudi sicer večinoma postreglo s spoštovanjem vredno kakovostjo: Željko Lučič je bil dobrodušen pojoči baron Scarpia. Rebeka Lokar je vlogo glavne junakinje odpela močno in z bogatim vibratom. Dirigent Simon Krečič je iz orkestra mariborske opere občasno izvil napetost, pa tudi nežnost.

Helmut Christian Mayer, Blitzende Sterne, Kleine Zeitung, 27. 6. 2024

Dvainsedemdeseta izvedba Ljubljana Festivala je v koprodukciji z mariborsko operno hišo in režijsko prepričljivo ter pevsko neoporečno izvedbo Tosce postavila nov mejnik v rdečo nit opernega uprizarjanja na Slovenskem. Tokrat sta nas v celoti prevzeli sijoča moč opernih solistov in markantna režijska vizija. Slednja je moderni pristop pomešala s klasično inscenacijo, s čimer je jemala dih ne samo utečenim opernim ljubiteljem, temveč tudi neizkušenim obiskovalcem. Če je bilo teh kaj v občinstvu, si predstavljam, da jih je izvedba

nedvomno zlahka prepričala ter pridobila v operne vrste te »preživete« glasbene zvrsti. S takimi festivalskimi dosežki lahko pomisleke o zaprašeni vrsti povsem pozabimo, med drugim zato, ker stojijo na stebrih kondicije opernega orkestra in zbora SNG Maribor, čigar podajanje je iz verističnega glasbenega stavka naredilo žgoče dramaturške loke.

Maia Juvanc, Dobra stara Tosca – novi mejnik, Dnevnik.si, 29. 6. 2024

Večer prej pa je bila na odru Cankarjevega doma uprizorjena zelo atraktivna mariborska produkcija Puccinijeve *Tosce* v režiji Piera Francesca Maestrinija in pod taktirko maestra Simona Krečiča. Vendar pa je Ljubljana Festival predstavo dvignil na še višjo raven, saj je zvezdo mariborske opere Rebeko Lokar, ki je blestela v naslovni vlogi, združil z dvojico, znano s svetovnih odrov: ameriškim tenoristom Jonathanom Tetelmanom v vlogi svobodomiselnega slikarja Cavaradossija in srbskim baritonistom Željkom Lučičem v vlogi skorumpiranega šefa rimske policije Scarpie. Neverjetno je, s kakšno lahkoto, prepričljivostjo in umetniško močjo se ta prijazni in dobrosrčni Zrenjaninčan na odru preobrazi v moralno pošast, sadističnega tirana, posiljevalca in svetohlinca Scarpio. Poleg cele palete velikih verdijevskih baritonskih vlog je prav Puccinijev Scarpia ena od emblematičnih vlog, ki jih Lučič igra na svetovnih odrih, zlasti v newyorškem Metropolitanu. ... sta si v tej predstavi stoječe ovacije zagotovo prislužila tenorist Jonathan Tetelman – za *Recondita armonia* v prvem dejanju in zlasti za še bolj znano in lepo *E lucevan le stelle* v tretjem dejanju – ter Rebeka Lokar za ganljivo izvedbo ene najlepših sopranskih arij operne literature *Vissi d'arte*. Lik Scarpie nima nobene takšne arije, ima pa celoten finale prvega dejanja, v katerem se njegovi zlohotni akordi dvigajo in spremenijo petje cerkvenega zbora, ki poje politični in ne versko motivirani *Te Deum*, v licemersko farso.

Branimir Pofuk, Slovenci su nas trenutačno preiščali i u nogometu, a Ljubljana je već odavno daleko ispred nas u mnogo važnijoj kulturi, Obzor, 29. 6. 2024

Uspešno izvedbo zadnje operne premiere te sezone sta v Gallusovi dvorani nadgradila eminentna solista in poskrbela še za dodatno navdušenje. Mariborska sopranistka Rebeka Lokar je nastopila v družbi ameriškočilskega tenorista Jonathana Tetelmana in srbskega baritonista Željka Lučiča. Tetelman je očaral z izjemnim glasom, hkrati pa je s predano upodobitvijo mladega slikarja, ki mu ni dano užiti sadu ljubezni s svojo zaradi ljubosumja trpečo izbranko, poskrbel še za dodatno igralsko prepričljivost in ljubezenskem razmerju protagonistov vdihnil še nepozabno romantično noto. Lučič pa se je suvereno zlil z likom zlobno maščevalnega oblastnika ter potrdil pevsko in igralsko izkušnost. Pri dirigentskem pultu je napovedanega Gianluco Martinenghija uspešno zamenjal Simon Krečič.

Damijan Vinter, 72. Ljubljana Festival: Navdušenje nad Puccinijem in Theodorakisom, Vecer.com, 1.7. 2024

Že omenjena »Tosca« je predstava Opere SNG Maribor v režiji Piera Francesca Maestrinija, ki je med celotno, skoraj triurno izvedbo z dvema odmoroma zbujala pozornost s svojo vizualno zasnovano. Režiser si je celotno uprizoritev zamislil zelo impresivno, ... Mestoma so nas presenetili najrazličnejši prehodi, stopnice in vrata, scenografski elementi Matica Kašnika pa so bili skrbno izdelani. Kostumi Luce dall'Alpija so bili razkošni, kot se spodobi, Jean Paul Carradori in Francesco Baita pa sta kot oblikovalca svetlobe in videa opravila resnično vrhunsko delo ... V naslovni vlogi je nastopila Rebeka Lokar, na odru zelo gibčna in prepričljiva ter sugestivna v svoji izrazni moči. Kljub temu je ostala v senci dveh moških kolegov v glavnih vlogah, kar so obiskovalci ob koncu predstave prepoznali z aplavzom. Arijo »*Vissi d'arte*« je izvedla zelo lepo, v preostalem delu nastopa pa je pustila vtis, da se nekako zadržuje pred polnostjo izraza, ki bi jo pričakovali. Tenorist Jonathan Tetelman je bil odličen Cavaradossi, z odprtim glasom, polnimi višinami in ogromno močjo, zato so njegovi nastopi vzbujali navdušenje. Na odru je bil tudi vizualno privlačen, zelo uigran ter je zvesto upodabljal dogajanje in svoja notranja stanja. V ariji »*Recondita armonia*« je takoj »osvojil« občinstvo, ... Tretji vrhunski

izvajalec je bil svetovno znani Željko Lučič kot Scarpia, ki oder zaseda preprosto suvereno in s svojim glasom spretno opravi vse, kar je treba.

Igor Vlajnić, U Ljubljani smo gledali impresivnu inscenacijo opere »Tosca« Giacomina Puccinija, novilist.hr, 1. 7. 2024

Orkestru Opere in Baleta SNG Maribor je izvrstno dirigiral njihov glasbeni direktor Simon Krečič. Za izredno pevsko zasedbo so poskrbeli odlična slovenska sopranistka Rebeka Lokar kot Floria Tosca, za mednarodno zasedbo pa v Čilu rojeni znameniti tenorist Jonathan Tetelman kot slikar Mario Cavaradossi in srbski baritonist Željko Lučič kot Scarpia. ... Mariborski orkester je odlično odigral in spremljal to znamenito Puccinijevo opero, polno pretresljive melodike, znamenitih arij, ljubosumja in izredne dramaturške napetosti, v kateri je blestel predvsem tenorist z neverjetnimi višinami že v 1. dejanju z arijo »*Che gelida manina*«. Tudi v nadaljevanju je Puccinijeva glasba spremljala tragično dogajanje na odru, v ljubezenskih prizorih, pa strašljivo dogajanje, ko Scarpia v svoji mogočnosti in sadizmu grozi zaljubljenca. ... Publika je vsako arijo nagradila z gromkim aplavzom, doživeli smo sijajen začetek letošnjega poletnega Festivala, ...

Lovro Sodja, 72. Ljubljana Festival, Novice – Koroška, 5. 7. 2024

**OPERABALET
MARIBOR**
SLOVENSKO NARODNO GLEDALIŠČE
SLOVENE NATIONAL THEATRE

Sponzor:



Mikis Theodorakis:
GRK ZORBA, balet
Opera Balet SNG Maribor

LORCA MASSINE, koreograf
SIMON ROBINSON, dirigent

Zorba: **DAVIDE BUFFONE**
John: **IONUT DINITA**

27. JUNIJ, POLETNO GLEDALIŠČE KRIŽANK



Orkester pod taktirko Simona Robinsona je zvenel dobro in usklajeno ..., zbor pod vodstvom Zsuzse Budavari Novak pa je z lahkoto opravil dodeljene naloge. Umirjenost, zlasti ob koncu »ljubezenskih« prizorov, je zvenela tako lepo in zračno, da bi s svojo močjo stopila še tako trda srca in jih pritegnila v predstavo. Modalni napevi epskega značaja, solistični nastop altistke, katere glas je deloma spominjal na portugalski fado, nekaj orientalskih melodij in zaključni akordi v duru so krožno krepili, širili in posredovali občinstvu tisto, kar so želeli baletni umetniki povedati s svojimi gibi. Koreograf Lorca Massino je svoje delo opravil odlično. Skoraj minimalistična scenografija v beli barvi z nekaj stopnicami, več kipi v grškem slogu in enim velikim polivalentnim diskom, ki se spremeni v mesec, je odlično pričarala vse, kar je treba povedati v zgodbi. Moški del baletnega ansambla je bil oblečen v stilizirano tradicionalno nošo, prav tako oblikovano minimalistično, medtem ko je ženski del v večini prizorov nosil preproste obleke v rdečih tonih, z razpuščenimi dolgimi lasmi, razen v prizoru orientalskega plesa ... V takšnih okvirih je bilo podajanje te arhetipske zgodbe razmeroma preprosto, vse je bilo zelo pregledno in jasno, plesni gibi pa so bili v tem pogledu odmerjeni in primerni. Hkrati pa ni manjkalo vznemirljivosti in privlačnosti, saj so bile vse koreografije, zlasti skupinske, slogovno oblikovane tako, da so izhajale iz tradicije, a hkrati nadgrajene z bleščečimi elementi, zanimivimi za občinstvo. Rezultat je kompendij temeljnih plesnih in baletnih elementov, ki je bil za gledalce poučen, saj so lahko jasno sledili zgodbi in jo razumeli, obenem pa so spoznali tudi nekaj o bogati tradiciji ljudstva, iz katerega izvira ta zgodba. Več klasičnih baletnih elementov je uporabil John, medtem ko je Zorba z držo svojega telesa ves čas izražal svojo starost, tako kot gospa Hortense.

Igor Vlajnič, Atraktivno, močno, fizički izuzetno spremno i čvrsto. Ovo je glavni dojam »Grka Zorbe« Mikisa Theodorakisa, novilist.hr, 2. 7. 2024

V Križankah je Theodorakisovo glasbo primerno ovrednotil Simfonični orkester SNG Maribor, ki ga je vodil Simon Robinson. K še večji privlačnosti izvedbe je prispeval Zbor Opere SNG Maribor, ki je pridal zelo

prepoznavno grško noto značilen za Massinov opus. Na Theodorakisovo glasbo je Lorca Massine ustvaril elegantno koreografijo s prizori, namenjenimi solistom in ansamblu. Gre za pripovedni balet z dramskimi poudarki po vzorcu, ki označuje Massinov celoten opus. Balet SNG Maribor je odlično izvedel koreografovo stvaritev in s tem še enkrat potrdil, da zna mojstrsko interpretirati sodobne koreografije. Izvedba je bila tokrat s plesnega vidika baletno zaznamovana, nekaj (grško) tradicionalnega je bilo prepuščeno plesalcem. S celotnim ansamblom je nastopilo pet solistov. Med njimi gre posebej izpostaviti italijanska baletnika Davideja Buffoneja v naslovni vlogi in Mattea Magalottija v vlogi Yargosa ter Pirančanke Tijuane Križman Hudernik v vlogi Marine; gospa Hortense je bila Evgenija Koškina, John pa Ionut Dinita. Za zaključek so vsi večkrat - na bučno zahtevo občinstva - odplesali priljubljeni sirtaki.

Breda Pahor, Grška plesna zgodba z zaključnim sirtakijem, Primorski dnevnik, 3. 7. 2024

Poletna Ljubljana je na 72. Ljubljana Festivalu 27.6.2024 gostila letošnjo uspešnico Opere in balet SNG Maribor Balet Grk Zorba skladatelja Mikisa Theodorakisa in gostujoče mariborske umetnike nadvse navdušujoče sprejela. Polno zaseden avditorij Poletnega gledališča Križanke je ob zaključku baleta Grk Zorba nastopajoče umetnike kar trikrat burno vabil na oder, ki so tudi trikrat zaporedno zaplesali zaključni sirtaki; ampak kaj, ko je zavesa takoj nato padla in se je zatemnilo prizorišče. Vendar se Ljubljančani niso kar tako vdali, ploskali in ploskali so vse dokler niso luči znova zasvetile, glasba zaigrala, nadvse razigrani baletni plesalci pa znova veselo zaplesali. In se tega večera zavesa še dvakrat spuščala, tudi dvakrat znova dvigala, na konce so se še gledalci od navdušenja dvignili na noge... En velik Bravo (z veliko začetnico) si zasluži celotni ansambel Baleta SNG Maribor za kompaktnost in dinamiko odlične izvedbe dramskega baleta Grka Zorba skladatelja Mikisa Theodorakisa v koreografiji Lorca Massine.

Daliborka Podboj, Grk Zorba razvnel publiko v ljubljanskih Križankah, Paradaplesa.si, 8. 7. 2024



Kakorkoli, za balet Grk Zorba, ki ga je pripravil ansambel baleta SNG Maribor, lahko zatrdimo, da velja krilatica nomen est omen, saj ime Zorba v grščini pomeni »živi vsak dan s strastjo«. Baletna plesalca Davide Buffone (Grk Zorba) in Ionut Dinita (pisatelj John) na glasbo Mikisa Teodorakisa ves čas plešeta predano, seveda pa najbolj strastno in izpovedno tisti zadnji ples, sirtaki, ki je po zaslugi filmskega Zorbe (Anthony Quinn) postal najznamenitejši grški ples. S strastno predanostjo pa pripoved o prijateljstvu med Grkom in pisateljem ter o pisateljevi prepovedani ljubezni do mlade vdove Marine, kot tudi zgodbo o Madame Hortense, ki se je vse življenje trudila osvojiti Zorbo, a ko spozna, da ne bosta nikoli skupaj, ker Zorba preveč ljubi svobodo, zboli in umre, čutno dopolnjujeta izjemni baletni plesalki Tijuana Križman Hudernik (Marina) in Evgenija Koškina (Hortense).

Vito Tofaj, Tisti Zorba, ki pleše balet, Jana, 9. 7. 2024

**OPERABALET
MARIBOR**
SLOVENSKO NARODNO GLEDALIŠČE
SLOVENE NATIONAL THEATRE

Sponzor:



Medijski sponzor:



RADE ŠERBEDŽIJA

Zbog sebe, zbog tebe, zbog drugih

ZAPADNI KOLODVOR

VASIL HADŽIMANOV, klaviature

MIROSLAV TADIĆ, kitara

YVETTE HOLZWARTH, violina, vokal

Gost: **JURE IVANUŠIČ**, vokal

28. JUNIJ, POLETNO GLEDALIŠČE KRIŽANK



Koncert Rade Šerbedžije v Poletnem gledališču Križanke na 72. Ljubljana Festivalu je obiskovalcem vseh generacij, pa tudi različnega nacionalnega, jezikovnega in kulturnega porekla ali pripadnosti povedal, pokazal in izpovedal več, kot smo morda pričakovali. Šerbedžija ima v izvornem jugoslovanskem, potem republiškem ali novem državnem ter mednarodnem merilu toliko referenc in predvsem vsestranskih izkušenj ter umetniških rezultatov kot le malokdo... A vendarle je bilo ves večer čutiti bolj nostalgijo, antologijo že doseženega, pogled nazaj, še posebej z omenjanjem prihoda v Slovenijo in življenja pri nas dve leti v devetdesetih. Spominjanja slovenskih gledaliških in filmskih igralcev ter posvetitev koncertnega večera prijateljici Mileni Zupančič dokazuje Šerbedžijevo povezanost s slovensko kulturo od Sedmine Matjaža Klopčiča iz leta 1969 do danes, torej petinpetdeset let. V Ljubljani se je zdel še posebej občuten; z dvema sprehodoma med občinstvom in prihodom do svoje bolne prijateljice Milene Zupančič.

Marijan Zlobec, Rade Šerbedžija se je v Križankah izpovedal, Kritic.si, 29. 6. 2024

Bili smo na enem najbolj ganljivih večerov letošnjega Ljubljana Festivala. Igralec, režiser, pesnik in glasbenik Rade Šerbedžija je v petek v okviru 72. Ljubljana Festivala s svojo skupino Zapadni kolodvor in z gosti: pianistom Vasilom Hadžimanovom, kitaristom Miroslavom Tadićem, violinistko in pevko Yvette Holzwarth, svojo najmlajšo hčerko Mimi Šerbedžija ter našima Juretom Ivanušičem in Vladom Kreslinom, začaral obiskovalce in obiskovalke Poletnega gledališča Križanke, oni pa so njega. »Publika je bila sijajna. Ona kreira koncert, ne samo jaz, občinstvo te ponese in potem to kreira dalje,« nam je po nastopu povedal Rade, ki je med koncertom večkrat tudi zapustil oder in šel med ljudi, trikrat pa je ob tem pozdravil tudi svojo dobro prijateljico, legendarno igralko Mileno Zupančič, ki ji je tudi posvetil večer.

Teja Pelko, Večer za Mileno - Rade Šerbedžija razkril njeno bitko, Vestnik.si, 6. 7. 2024



Zadnji junijski petek je v Poletnem gledališču Križank nastopil legendarni Rade Šerbedžija. Na koncertnem večeru z naslovom Zbog sebe, zbog tebe, zbog drugih se je hollywoodska zvezda širšemu občinstvu 72. Ljubljana Festivala ob spremljavi zasedbe Zapadni kolodvor predstavila s pevskim repertoarjem iz široke glasbene zakladnice svojih pesmi in pesmih svojih prijateljev. V prvem delu koncerta je Šerbedžija nastopil z Vasilom Hadžimanovom, enim najbolj znanih srbskih jazz in fusion glasbenikov, in Juretom Ivanušičem, uveljavljenim igralcem, pianistom, skladateljem, prevajalcem in šansonjerjem, s katerim Šerbedžija koncertira že od leta 1992. Po premoru se je predstavil še z Miroslavom Tadičem, izjemnim kitaristom svetovnega formata, ter pevko, violinistko, skladateljico in pesnico Yvette Holzwarth, ki je aktivna na področjih balkanske, arabske, pop, jazz in eksperimentalne glasbe.

M. L., O ljubezni, prijateljstvu in čustvih, Dnevnik – Pilot, 10. 7. 2024

Medtem ko je vsestranski umetnik Rade Šerbedžija v Križankah pred začetkom koncerta Zaradi sebe, zaradi tebe, zaradi drugih delil navodila ekipi, kdaj morajo predvajati video o prijateljici Mileni Zupančič, je prišla vesela novica, ki jo je sporočila producentka Dragica Petrovič: »Rade, Milena bo prišla!« In Rade se je raznežil, saj zaradi ne prav najboljšega počutja dobre prijateljice ni vedel, ali jo bo na koncertu lahko objel. In jo je, in to večkrat, enako pa so storili tudi drugi prijatelji največje žive legende med slovenskimi igralkami. Koncert pa je vsekakor bil vrhunski.

Vito Tofaj, Eden in edini Rade Šerbedžija, Lady, 10. 7. 2024

Sponzor:

PETROL

Energija za življenje

ARTURO O'FARRILL & THE AFRO LATIN JAZZ ORCHESTRA

30. JUNIJ, POLETNO GLEDALIŠČE KRIŽANK



Afro Latin Jazz Orkestra je z umetniškim voditeljem, pianistom in dirigentom Arturo O'Farrillom sinoči navdušil občinstvo v polnem Poletnem gledališču Križanke in čisto

na koncu ter na poziv pevca, plesalca in tolkalca z odra dvignil avditorij na noge oziroma k pozibavanju in plesu z dvignjenimi rokami... Tako ni bilo nobene dileme več, kot je v uvodnem vprašanju Artura O' Farrilla na odru slavni glasbenik poizkušal najti odgovor, kaj je bilo prej: latino ali jazz? Nastajalo je skupaj, bi našli odgovor... Afro Latin Jazz Orchestra je s svojo markantno postavitevjo zavzel kar ves oder Križank. Struktura Big Banda, kot jo poznamo, ni bila vertikalna, ampak horizontalna. Če bi sprva pomislil, da se razpršeni ali razširjeni glasbeniki med sabo ne bodo slišali ali igrali vsklajeno, natančno ali homogeno, je bila glasbena, zvočna in akustična podoba ansambla kar se da celovita.

Marijan Zlobec, Afro Latin Jazz Orchestra v Križankah navdušil, Kriitik.si, 1. 7. 2024

Dan poprej, prejšnjo nedeljo, je bil v Ljubljani v Križankah jazz koncert Artura O'Farrilla in njegovega orkestra. Ne bi smelo zveneti patetično, toda doživel sem ga kot čisto svežino duha v zamorjenosti modernega sveta. Kot tako rekoč osebno prelomnega, naj dodam, kajti v Ljubljani, ki je za našo državo center sveta, so se ob glasbi zatiranih skozi Arturovo spremno pripoved zgodila sporočila, kakršnih v svetu podivjanih politikov in hlapcev kapitala več ne slišimo: da je podlaga prihodnjega sveta lahko le novi humanizem, prijaznost med ljudmi, sobivanje različnosti, občutek za skupno(st) ob spoštovanju individualnosti. V tem je pravzaprav bistvo jazzu. In taka je bila tudi ta glasba, precizna in avtonomna v izvedbi celote, razdivjana v elementih improvizacije, sicer pa religiozno spokojna, uporniško neomajna in umetniško dovršena.

Janez Markeš, Umetnost zatiranih, ki skrbi za upanje ljudi, Delo.si, 6. 7. 2024

V sodelovanju z: **BRANE RONČEL**

Aram Hačaturjan: **SPARTAK**, balet Državno operno in baletno gledališče Astana Opera

JURIJ GRIGORVIČ, koreograf in libretist
ABZAL MUHTIDINOV, dirigent

Spartak: **BAHTIJAR ADAMŽAN**
Kras: **ARMAN URAZOV**
Frigija: **MADINA UNERBAJEVA**
Ajgina: **AJGERIM BEKETAJEVA**

**ORKESTER IN ŽENSKI ZBOR SLOVENSKE
FILHARMONIJE**

1. IN 2. JULIJ, GALLUSOVA DVORANA, CANKARJEV
DOM



Uprizoritev Spartaka, ki se je odvila na 72. Ljubljana Festivalu, je dosegla dovršenost, ki jo običajno iščem v predstavi: kakovostne interprete, uprizoritev, glasba v živo ... prečudovito! Dragi bralci, že večkrat sem vam svetoval, da si oglejte kakšno predstavo: tokrat bo še težje, vendar poskusite in prepričan sem, da mi boste hvaležni. ... Odlična zasedba z Bahtijarjem Adamžanom v vlogi Spartaka, njegovim nasprotnikom Armanom Urazovom v vlogi Krasa, odličnima Frigijima: Madino Unerbajevo in Ajgerim Beketajevo, ki sta odigrali vlogi Frigije in Ajgine. Ne gre pozabiti na gladiatorja, ki ga je uprizoril Serik Nakispekov. Vsi so odplesali odlično, zelo doživeto, popolno, velikodušno, z vrhunsko izvedenim diagonalnim *saut de chat*, ki ga je izvedel Bahtijar, in interpretativno izrazitostjo vseh. Ta uprizoritev navdaja s čustvi. Brezhibno je odigral tudi Orkester Slovenske filharmonije: od eksemplaričnih trobil do prefinjenih godal in eksplozivnih tolkal. K njegovi odličnosti je nedvomno prispeval dirigent Abzal Muhtidin s poglobljenim poznavanjem partiture, ki je zasedbi odlično dirigiral. Dajal je vtis, kot da bi vsak dan igrali samo prečudovito glasbo Arama Hačaturjana.

Corrado Canulli, Spartacus, Il Criticone, 2. 7. 2024

Plesalci Državnega opernega in baletnega gledališča Astana, ki jih je letos že drugič gostil Festival Ljubljana, so z baletom armenskega skladatelja Arama Hačaturjana navdušili občinstvo v polni Gallusovi dvorani Cankarjevega doma. Mlado gledališče iz kazahstanske prestolnice je napovedi o spektakularnosti in vrhunski kvaliteti upravičilo in prejelo stoječe ovacije. Ruska disciplina in izvedbena natančnost sta se zrcalili v plesu baletnikov, ki jih uspešno vodi umetniška direktorica, nekdanja prima balerina ruskega baleta Kirov, Kazahstanka Altinaj Asilmuratova.

Miranda Bratkič, Plesalci gledališča Astana navdušili občinstvo v CD, Radio Slovenija 1, 3. 7. 2024

Operno gledališče Astana Opera je na 72. Ljubljana Festivalu z baletom »Spartak« Arama Hačaturjana osvojilo srca slovenskega občinstva. Predstavi

kazahstanske skupine, ki so jo organizatorji prireditve povabili ob podpori kazahstanskega Ministrstva za kulturo in informacije, sta se zvrstili 1. in 2. julija. Skupino sta spremljala Orkester Slovenske filharmonije in ženski zbor pod vodstvom zaslužnega umetnika Kazahstana, maestra Abzala Muhitdinova. V glavnih vlogah so nastopili solisti Bahtijar Adamžan, Ajgerim Beketajeva in Madina Unerbajeva. Nastopa kazahstanskih umetnikov si je ogledalo več kot 3000 gledalcev.

Neznan avtor, Astana Opera ballet artists perform in Slovenia, Silk Way TV, 3. 7. 2024

Tragična zgodba o gladiatorju iz Trakije ... občinstva ni pustila ravnodušnega. Kot je navdušila tudi izjemna zasedba enega najbolj slavnih Hačaturjanovih del, njegovega tretjega in zadnjega baleta Spartak, ki z melodičnimi scenami ter prepletom evropskih in orientalskih melodij odraža skladateljeve najbolj prepoznavne značilnosti. Kazahstan pa se ... lahko ponaša tudi z izvrstnim baletnim ansamblom Državnega gledališča Astana Opera. Tega je Festival Ljubljana že drugič gostil v Ljubljani in plesalci so občinstvo popolnoma prevzeli. Balet *Spartak* je baletni ansambel Državnega opernega in baletnega gledališča iz Astone predstavil v koreografiji Jurija Grigoroviča, enega največjih koreografov in ustvarjalcev baleta v času Sovjetske zveze, ki jo je leta 1968 postavil za rusko gledališče Bolšoj. Poudarjena tragičnost in močan psihološki naboj, značilna za Grigorovičevo koreografijo, sta kraljevali v tej baletni trodejanki, baletniki pa so pokazali izjemno pripravljenost in tehnično izvrstnost. Ruska disciplina in izvedbena natančnost se zrcalita v plesu baletnikov, ki jih uspešno vodi umetniška direktorica, nekdanja primabalerina ruskega baleta Kirov, Kazahstanka Altinaj Asilmuratova ... Bahtijar Adamžan in Madina Unerbajeva sta s slovitim solom Spartaka in Frigije, ki predstavlja kombinacijo zahtevnih dvigov in nežnih izrazov ljubezni, občinstvo navdušila. A če je bila Unerbajeva v svoji vlogi čustveno vseeno morda nekoliko manj prepričljiva, pa je bila Ajgerim Beketajeva kot igriva Ajgina, Krasova konkubina, izrazno veliko bolj

prepričljiva, koreografija Grigoroviča ter konstruirani scenografija in kostumografija Simona Virsaladzeja so pod lučjo Alekseja Perevalova in v izvedbi Baletnega ansambla iz Astane zaživele v vsem svojem sijaju. Baletni ansambel Državnega opernega in baletnega gledališča Astana Opera sta spremljala Orkester in Ženski zbor Slovenske filharmonije pod vodstvom dirigenta Abzala Muhtidinova, ki so se kljub kratkem času, ki je bil na voljo za vaje, izjemno dobro ujeli in gledalcem pričarali večer izjemne glasbe in plesa.

Katja Ogrin, Plesalci Državnega opernega in baletnega gledališča Astana navdušili občinstvo, Radio Slovenija 3, 3. 7. 2024

Slovito operno in baletno gledališče Astana Opera je na 72. mednarodnem poletnem festivalu v Ljubljani osvojilo srca slovenskega občinstva. ... Slovensko občinstvo, vajeno visoke ravni nastopov na mednarodnem poletnem festivalu, je kazahstanske umetnike sprejelo z navdušenjem. Velika Gallusova dvorana Cankarjevega doma je bila polna: več kot tri tisoč gledalcev je plesalce nagradilo z dolgotrajnim aplavzom, ki ni ponehal še dolgo po koncu obeh predstav. Občinstva ni navdušilo le tehnično mojstrstvo baletnih zvezd Bahtijara Adamžana, Ajgerim Beketajeve, Madine Unerbajeve in Armana Urazova, temveč tudi globoka čustvena komponenta njihovih brezhibnih odskih upodobitev likov ... Nastop baletnega ansambla sta spremljala Orkester Slovenske filharmonije in ženski pevski zbor pod taktirko maestra Abzala Muhtidinova, ... Orkester je brezhibno izrazil vso moč in dramatičnost Hačaturjanove glasbe ter ustvaril edinstveno vzdušje. V tem slovitnem delu so se prek razkošnih melodičnih prizorov ter prepletanja evropskih in svojstvenih izvernih melodij odražale najbolj prepoznavne značilnosti skladatelja.

Neznan avtor, Kazakh Ballet Enraptured Slovenia, astanaopera.kz, 3. 7. 2024

O kvaliteti solistov Državnega opernega in baletnega gledališča Astana opera, ustanovljenega leta 2013 na pobudo prvega predsednika Republike Kazahstan

Nursultana Nazarbajeva, smo se lahko prepričali že lani, ko so v gala večeru s solisti navdušili z odlikami klasične ruske šole, predvsem visokim tehničnim nivojem, discipliniranostjo in usklajenostjo. Ta vtis so letos z baletom Spartak Arama Hačaturjana v koreografiji Jurija Grigoroviča z Orkestrom in ženskim zborom Slovenske filharmonije pod vodstvom Abzala Muhtidinova nadgradili z impresivno baletno predstavo, vredno besede spektakel. Ter potrdili dejstvo, da imajo dela, če jih izvajajo umetniki, ki izhajajo iz podobnega geokulturnega področja, še dodatno izrazno oziroma avtentično moč.

Damijan Vinter, 72. Festival Ljubljana: Impresivni Spartak in vrhunski Rahmaninov, Večer.com, 9. 7. 2024

S Hačaturjanovim baletom Spartak na koreografijo Jurija Gregoroviča je nastopil plesni ansambel državnega gledališča iz Astane. ... Odličen prikaz klasičnega baleta, ki je sicer nastal v drugi polovici prejšnjega stoletja, ko je bila zlata doba ruske baletne ustvarjalnosti že preteklost. Državno operno in baletno gledališče Astana Opera je v Cankarjevem domu v Ljubljani dvakrat odplesalo balet Spartak, za katerega je glasbo zložil Aram Hačaturjan, koreografijo pa pripravil Jurij Grigorovič, sicer tudi avtor libreta. Za sijajno izvedbo nepozabne Hačaturjanove glasbe ima zaslugorkester Slovenske filharmonije, ki ga je vodil Abzal Muhtidinov. Ob zaključku predstave se je izvajalcem pridružil še ženski zbor Slovenske filharmonije. Oglede baletne predstave Spartak sodi med izjemne dogodke, ki se vsakomur vtisnejo v spomin. V tem primeru si zaslugor delijo tako ustvarjalci kot poudarjalci. Še največjo lahko pripisemo skladatelju, ki je bil tudi pobudnik projekta. Aram Hačaturjan je želel ustvariti balet, v katerem bi junaška drža protagonista in moč odpora proti osvajalcem prišli do izraza. Glasbo je namreč začel pisati leta 1941, ko je divjala druga svetovna vihra. Vendar se je pisanje glasbe ustavilo. Hačaturjan se ga je ponovno lotil leta 1950, in sicer na osnovi scenarija Nikolaja Volkova.

Breda Pahor, Veličasten in sporočilen, Primorski dnevnik, 6. 7. 2024

Spartak v izvedbi baleta Opere Astana na 72. Ljubljana Festivalu je bila predstava, vredna ogleda z vseh aspektov... Naj tokrat začnem svojo recenzijo tako, kot jo običajno končam, kadar me nekaj totalno navduši – fenomenalno, nekaj, česar nikakor ne smete zamuditi, must see!, predstava za baletne sladokusce, kot tudi vse druge, ki cenite umetnost v njenem širšem smislu, saj jo boste tokrat doživeli v njeni najčistejši obliki in vrhunski izvedbi. Govorim seveda o baletni predstavi, oziroma lahko rečem kar spektaklu Spartak v izvedbi Državnega opernega in baletnega gledališča Astana, ki ga je na oder Cankarjevega doma pripeljal 72. Festival Ljubljana. Ta nas vsako poletje razvaja z številnimi kulturnimi dogodki, osebno me seveda najbolj veseli izbor odličnih baletnih predstav, ki nam jih na jedilnik pričara dolgoletni direktor in umetniški direktor Darko Brlek s svojo ekipo. Poleg rednega gostovanja predstav mariborskega baleta imamo običajno na izbiro videti in slišati še druge kakovostne baletne predstave iz raznih koncev sveta. Videli smo že Bejart Ballet Lausanne, Svetlano Zaharovo, nekaj baletnih večerov s svetovno priznani baletni solisti in druge poslastice. Letošnji Spartak pa zagotovo spada v sam vrh, oziroma posebno ponudbo, za katero vam je lahko žal, če ste jo izpustili. Priložnost zamujena, ne vrne se nobena – saj poznate tisti stari slovenski pregovor, kajne? In zamuditi astanskega Spartaka je zagotovo velika škoda za vse, ki jim baletna, glasbena in scenska umetnost širše vzbujajo brbončice in božajo dušo.

Claudia Sovre, Spartak. Vrhunskost baletnih umetnikov Državnega opernega in baletnega gledališča Arsana iz Kazahstana!, Telex.si, 15. 7. 2024



Slovenska
filharmonija

Orkester Slovenske filharmonije je
rezični orkester Festivala Ljubljana 2024.

Sponzor (1. 7.):



RIKO
Globalni inženiring
za srečo ljudi

Sponzor (2. 7.):



novakbm
atp group

Medijski sponzor:



parada
ples
www.paradaplesa.com

BUDIMPEŠKI KONCERTNI SIMFONIČNI ORKESTER

ANDRÁS KELLER, dirigent
MIHAIL PLETNJEV, klavir

3. JULIJ, GALLUSOVA DVORANA, CANKARJEV DOM



Budimpeški koncertni simfonični orkester, ki je tokrat nastopil pod taktirko Andrasa Kellerja, vsekakor sodi med najodličnejše evropske orkestralne zasedbe. Presenetil je že v začetku s skladbo *Čudežni mandarin* Bele Bartoka. Očaral je z ritmično natančnostjo, usklajenostjo, polnim zvokom in poustvarjalno energijo. Dirigent Andras Keller je orkester vodil premišljeno, hkrati odločno in energično. Vsekakor pa ob pianistu Mihailu Pletnjovim ni imel lahke naloge, saj je Pletnjov tudi sam dirigent. Med drugim je kar 16 let vodil ruski nacionalni simfonični orkester. Tokrat smo ga imeli čast slišati v izjemnih interpretacijah Rahmaninovih prvih dveh koncertov za klavir in orkester. Ravnovesje intelekta in pretanjenih najčistejših čustev s popolno klavirsko tehniko, s temi besedami bi lahko na kratko povzeli njegovo včerajšnje sijajno muziciranje. Poslušalci so ga na koncu nagradili s stoječimi ovacijami. Sam se jim je zahvalil z dvema dodatkoma.

Polona Gantar, Budimpeški simfonični orkester v Ljubljani, Radio Slovenija 1, 4. 7. 2024

Mihail Pletnjev... s sposobnostjo izredne koncentracije in spominskega pogleda na ves, ... koncert, ga je skušal čim bolj osmisliti, ga pokazati po njegovi veličini, po zapletenosti, ki je po eni strani tehnično zahtevna ali že kar bohotna, po drugi strani s kadencami omogoča solistu pokazati kar se da bogat karakter, ki ga je Pletnjev idealno spojil s sabo, tako da se je ves čas zdelo, kot da igra kar samega sebe. Pletnjev je izjemen perfekcionista, ne le v tehničnem sislju, amak hkrati še z lepoto tona in ob tem še z dinamičnim prilagajanjem samemu orkestru. Ta spoj je bil prav tako izjemen in smo poslušali koncerto celoto, ki se ne posreči vedno s tako prepričljivotjo, kot smo ji bili priče sinoči. ... Drugi klavirski koncert je bil kajpada pričakovani vrhunec koncerta. Če bi rekel, da večina obiskovalce sinočnjega koncerta pozna prav ta koncert, ki poslušalca s svojo bogato emotivnostjo in prepoznanimi melodijami gane in prevzame, da mu koncentrirano in hkrati predajajoče sledi v glasbeno kar se da bogatem izrazu, dinamičnih vrhuncih, ki se v bistvu pokažejo v vseh treh stavkih, tako

da nastaja med samo izvedbo svojevrstno sožitjem odrom in dvorano, česar pa se vsi zavedajo in se temu glasbenemu, umetniškemu doživljajskemu ekazitu prepustijo. ... Orkester je bil spet sijajen, skupaj z vsemi posameznimi solisti, ki jih je dirigent Keller upravičeno dvignil in so bili prav tako deležni ovacij.

Marijan Zlobec, Mihail Pletnjev z Rahmaninovom predstavlja rusko glasbeno zgodovino, Kritik.si, 4. 7. 2024

Keller se pojavi, zamahne z dirigentsko paličico in živi in prodorni zvoki ogromnega vele mesta, ki sestavljajo svet *Čudežnega mandarina*, oživijo. Akustika je odlična, občinstvo pa pozorno spremlja glasbo madžarskega skladatelja, ki ni najbolj preprosta za poslušanje... Izjemno zmagoslavje, in to zasluženo. Sledi *Koncert za klavir in orkester št. 1 v fis-molu* Rahmaninova ... se (občinstvo) namesto tega veseli znanega in priljubljenega Rahmaninovega *Koncerta za klavir in orkester št. 2 v c-molu* v drugem delu koncerta? Ta domneva se izkaže za pravilno. Med tem izjemno uspelim nastopom dihamo skupaj z glasbeniki in vzneseno poslušamo vse do konca, ko se zgodi nekaj, česar doma na Madžarskem še nisem videl: občinstvo nemudoma vstane in nameni glasbenikom stoječe ovacije, ki trajajo več minut. Z dvema kratkima dodatkoma – sanjam nokturnom Čajkovskega in ognjevito etudo Moszkowskega – se Pletnjev poslušalcem zahvali za neusahljiv aplavz. Osebno me dodatka še bolj prepričata o karizmi in magnetnem šarmu ruskega pianista ... glede na energije, ki so se sproščale med koncertom, pa lahko z gotovostjo trdim, da so obiskovalci Cankarjev dom zapustili z bogatejšo dušo, kot so jo imeli, ko so prišli.

Endre Tóth, Stoječe ovacije na Ljubljana Festivalu – poročilo o turneji Concerta Budapest po Sloveniji, Papageno.hu, 11. 7. 2024

.....



**BUDIMPEŠKI KONCERTNI
SIMFONIČNI ORKESTER**
ALEKSEJ KORNIENKO
dirigent
MIHAIL PLETNJEV, klavir

4. JULIJ, GALLUSOVA DVORANA, CANKARJEV DOM



Slavni ruski pianist Mihail Pletnjev je z dvema kocertoma na 72. Ljubljana Festivalu ustvaril pravcato antologijo vseh štirih koncertov Sergeja Rahmaninova, izjemnega pianista in skladatelja. Obakrat ga je spremljal Budimpeštanski koncertni simfonični orkester, le da je prvi koncert dirigiral madžarski dirigent Andras Keller, drugega pa ruski dirigent Alexei Kornienko... Omenjena antologija z le enim pianistom pokaže zelo zelo redko izvajalsko celoto še posebej ker takih pianistov ni, prav tako so redki dirigenti in orkestri, dokler se ne odzovejo posebnim programskih interesom in izzivom, povezanimi z naročilom in angažmajem, najraje svetovnih festivalov s širokim programskih konceptom. 72. Ljubljana Festivalu je to uspelo, še posebej s tujimi gosti, zlasti Madžari, ki so v program uspeli vključiti še dve pri nas malokrat izvajani deli slavnega Bele Bartoka...

Marijan Zlobec, Mihail Pletnjev z antologijo koncertov Sergeja Rahmaninova, Kritik.si, 5. 7. 2024

Že v zatišju praznovanja 150. obletnice rojstva ruskega skladatelja in pianista Sergeja Rahmaninova – obletnico smo obhajali lani – smo lahko na Festivalu Ljubljana prisluhnili posebnemu »projektu«, v katerem smo v dveh dneh poslušali vse štiri skladateljeve klavirske koncerte izpod rok zvezdniškega pianista Mihaila Pletnjeva. Seveda je Rahmaninov skladatelj, ki podobnih promocij ne potrebuje – vsaj njegov Drugi in Tretji klavirski koncert sodita med najpopularnejše, pri čemer v njih ne uživajo samo glasbeni sladokusci, temveč tudi laično občinstvo... Pletnjev v ospredje postavlja lirizem in priznati je treba, da je na mestih, kjer na površje prihaja krhka melodika, Pletnjev v resnici neprekosljiv. Sposoben je najprejetnejšega fraziranja, drobnih upočasnjevanj, cele palete raznobarnih pianissimov, zastrto zasanjanih poudarkov, mehkih razpok v podajanju melodije. Pianistova glasbeniška občutljivost v povezavi s popolno tehniko, ki je bolj kot v razkazovanje bobnečih akordov usmerjena v pritajeno in ponotranjeno, je osupljiva, za današnji čas, ki stavi na pozunanjeno, množično, enostavno, povsem samosvoja.

Gregor Pompe, Lirično-krhki Rahmaninov, Dnevnik.si, 6. 7. 2024

V sredo in četrtek pa se je z Budimpeštanskim koncertnim simfoničnim orkestrom, ki ga odlikuje izredno čist zvok in ga je ob tej priložnosti precizno umirjeno vodil belolasi avstrijski dirigent ruskega rodu Aleksej Kornienko, predstavil Mikhail Pletnev. Dva večera zapored je ruski pianist izvedel vse štiri klavirske koncerte Sergeja Rahmaninova in zaslužno požel dolge stoječe ovacije, ki sta jima oba večera sledila še po dva dodatka... Pletnev deluje na prvi pogled odsotno, a to le v smislu interakcije s širšo okolico, kajti vsa njegova pozornost je namenjena glasbi. Zdi se, kot da se pri igranju povsem zlije s skladateljevim svetom, njegovo partituro in čustvi. Klavirski koncert št. 3 velja za enega najzahtevnejših, a je v četrtek pod prsti Pletneva deloval kot sila preprosta skladba. Njegova samozavest in navidezna lahkotnost sta bili razorožujoči. Popolna skladnost z orkestrom, brezhibne kadence in do potankosti niansirani akordi so pričarali vso barvitost tega dela, ki ga je Rahmaninov napisal za svojo prvo turnejo po ZDA leta 1909. Od uvodne živahno svečane teme ruskega značaja prvega stavka, preko odločnega, skoraj grozečega vstopa klavirja v nežni začetek drugega, in nato ekstatične kadence do zmagoslavno zanosnega tretjega stavka, ki se zaključijo z bravurozno kodo.

Damijan Vinter, 72. Festival Ljubljana: Impresivni Spartak in vrhunski Rahmaninov, Večer.com, 9. 7. 2024

Rahmaninov tretji koncert velja med pianisti za enega najbolj zahtevnih koncertov, Pletnev pa ga je odigral z lahkoto, ... Tehničnih težav ni, vse note so v glavi in prstih, muziciranje pa enkratno in presunljivo. ... Ogenj in zrelost pianista sta vela iz vsakega tona. Interpretacija, kot je še nismo slišali pri nas. Tehnična brezhibnost, dinamični razpon, liričnost, izjemno enkratno izpeljane glasbene fraze in odmerjena uporaba pedala. ... Ob genialnem muziciranju in vodenju glasbenih misli, tankočutnosti izvajanja pianov in pianissimov ter lepih, položenih sforzato in forte fortissimov je klavir, ob izjemno natančnem in pritajeno odrezanem zvoku dobro pripravljenega Budimpeškega koncertnega simfoničnega orkestra ... in odmerjeno ter

poznavalsko rahmaninovskega opusa pod vodstvom dirigenta Alekseja Kornienka, žarel v svoji zvočni širini in izraznih možnostih. S tretjim koncertom je pianist z orkestrom ponudil novo slušno podobo, ki nas je presunila in popeljala stran od že mnogokrat slišane in nekako klišejsko pričakovane. Vsi trije stavki so bili nekaj novega in poučnega. ... Poslušati Mikhaila Pletneva je svojevrstni užitek, tudi čast in veselje. Kar je Pletnev ponudil širši ljubljanski publiki, je bilo izjemno: redko izvajan Rahmaninov četrti klavirski koncert, da o interpretaciji ..., ki je zamajala slovenski pianistični svet, ne govorimo. Ljubljanski festival, ki ga vodi direktor in umetniški vodja Darko Brlek in je pod pokroviteljstvom ljubljanskega župana Zorana Jankoviča, obema gre zahvala, ponuja bogato bero izjemnih umetniških dogodkov, ki pomembno dopolnjujejo repertoarno politiko domačih umetniških ustanov, predvsem pa zrcalijo najboljše in pomen spoštovanja, strukture, domišljenega koncepta, klasičnega pristopa in nenazadnje truda polne poti do vrhunske umetnosti.

Neznani avtor, Budimpeški koncertni simfonični orkester, Reporter, 15. 7. 2024

S SAMIMI SAMOTAMI OBDANA SAMOTA gledališko-plesna uprizoritev Anton Podbevšek Teater

MAŠA KAGAO KNEZ, koncept, režiserka in koreografinja

5. JULIJ, GLEDALIŠČE GLEJ



Gledališče Glej je letos nepričakovano odprlo vrata 72. Ljubljana Festivalu in v svojih v bistvu zelo majhnih prostorih gostilo gledališko-glasbeno-plesno uprizoritev koreografinke in režiserke Maše Kagao Knez z naslovom S samimi samotami obdana samota... Uprizoritev razpira vprašanja osebno intimne izkušnje samosti, osamljenosti in izgubljenosti v današnjem času. Predstava ni mišljena zgolj kot uprizorjanje del Milana Kundere, najbolj prevajanega češkega avtorja in nominiranca za Nobelovo nagrado, temveč kot počastitev in zahvala njegovemu literarnemu opusu, ki je izvajalce biografsko in avtorsko zaznamoval ter jim omogočil, da iz njega črpajo navdih, je ena izmed vsebinskih komponent multimedijske predstave režiserke Maše Kagao Knez... A vendar se zdi, da je v tej predstavi, ki vsekakor ni tradicionalno gledališka, saj črpa tekst iz po svoje, sicer avtorsko, izbranih odlomkov iz štirih romanov Milana Kundere: Neznosna lahkost bivanja, Nesmrtnost, Počasnost in Slavje neposlušnosti; vse je prevedel Jaroslav Skrušny – najmočnejša koreografija.

Marijan Zlobec, S samimi samotami obdana samota vodi v multimedijskosti, Kritic.si, 6. 7. 2024



Glej

Anton Podbevšek Teater



XXVII. MEDNARODNA LIKOVNA KOLONIJA

TOMO VRAN, selektor

7.-12. JULIJ, KRIŽANKE



V okviru Ljubljana Festivala so v Viteški dvorani Križank odprli razstavo XXVII. Mednarodne likovne kolonije, ki je potekala od 5. julija. Selektor Tomo Vran je tudi letos povabil osem likovnih umetnikov. Slovenijo so letos zastopali Marko Tušek, Luka Širok, Andreja Srna in Simon Mlakar, iz tujine pa so sodelovali Sofie Švejnova iz Češke, Zhao Peizhi iz Kitajske, Zlatko Krstevski iz Severne Makedonije ter Ahmet Ozel iz Turčije. Kot je zapisal selektor Vran, se ob letošnji mednarodni likovni koloniji njegove misli usmerjajo na vso prehojeno pot, torej na vsakoletne enkratne izkušnje s sodelujočimi likovnimi umetniki in ustvarjalno prepletanje likovne umetnosti z

drugimi zvrstmi umetnosti, ki jih v času, ko poteka likovna kolonija, Festival Ljubljana ponuja. Opomnil je, da je osnovni koncept likovne kolonije še vedno tak, kot je bil zasnovan na začetku, so ga pa njene vsebine vsakoletno spreminjale in dopolnjevale.

Neznan avtor, V Križankah razstava mednarodne likovne kolonije, Dnevnik, 15. 7. 2024

Če pridejo na odprtje XXVII. mednarodne likovne kolonije 72. Ljubljana Festivala trije tuji veleposlaniki, četrti pa je prvi sekretar veleposlaništva, in to ob sodelovanju le štirih tujih slikarjev, medtem ko so bili štirje umetniki slovenski, potem bi se lahko takoj zdelo najbolj primerno skleniti z ugotovitvijo, da je bila enotedenska, v samem ustvarjalnem smislu pa štiridnevna kolonija na Pergoli zelo uspešna. To pa je na koncu pokazala razstava v Viteški dvorani Križank. Mednarodna likovna kolonija, ki letos na 72. Ljubljana Festivalu poteka že 27. leto, se je uradno začela v nedeljo, 7. julija, v Križankah. »Čas resnično hitro mineva – osnovni koncept likovne kolonije pa je praktično ostal tak, kot je bil na začetku zasnovan, saj so ga njene zanimive vsebine vsakoletno spreminjale, dopolnjevale in nadgrajevala tako, da je postal predvsem v krogih umetnikov in poznavalcev dogodek prestižnega pomena, naj bo za povabljenе ustvarjalce kot tudi za zveste spremljevalce dogajanja na mednarodni kulturni sceni v Ljubljani,« je o koloniji povedal selektor Tomo Vran, ki že od leta 1998 vsako leto v Ljubljano privablja profesionalne vizualne umetnike.

Marijan Zlobec, XXVII. mednarodna likovna kolonija v Križankah zelo uspešna, Kritiki.si, 13. 7. 2024

.....



MALA LIKOVNA KOLONIJA

EMA KOBAL IN KLARA KRACINA

strokovni mentorici na področju likovne umetnosti

8.-12. JULIJ, KRIŽANKE



Tudi letos so potekale tradicionalne ustvarjalne delavnice za otroke pod imenom Mala likovna kolonija. Namenjene so otrokom med sedmim in štirinajstim letom, z željo po spoznavanju umetnosti ter spodbujajo domišljijo in kreativnost. Malo likovno kolonijo sta tokrat vodili strokovni mentorici Ema Kobal in Klara Kracina, ki zaključujeta podiplomski študij grafike na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani. Delavnice so bile razdeljene na štiri sklope, in sicer *Barvite maske iz kartona*, *Žigi, Živali iz kartonskih zvitkov* in *Kipci iz folije*. Ustvarjalne delavnice so se končale s predstavitvijo del za starše in slavnostno podelitvijo diplom. Kolonije se je udeležilo 20 otrok.

Festival Ljubljana, julij 2024

Sponzorja:



.....

**FILHARMONIČNI
ORKESTER IZ
SEONGNAMA**
NANSE GUM, dirigent
MARIA SOLOZOBOVA
violina
MIN JIO, haegeum

8. JULIJ, SLAVNOSTNA DVORANA, NARODNA
GALERIJA



Na 72. Ljubljana Festivalu je včeraj popoldne nastopil mednarodno znani Filharmonični orkester iz Seongnama v Južni Koreji. Vodi ga tudi pri nas že nekajkrat gostujoči dirigent Nanse Gum, ki je s svojo sugestivno energijo uvedel koncert z nagovorom in pozdravom ter izraženim veseljem, da lahko nastopajo v tako lepem ambientu dvorane med samimi slikami, kar je zanje prvič. ... Vsekakor je sodelovanje južnokorejskih glasbenikov s Festivalom Ljubljana dolgo že desetletja, s čimer je Nanse Gum posebej poudaril zasluge direktorja in umetniškega vodjo Festivala Ljubljana Darka Brleka ... Filharmonični orkester iz Seongnama ima odlične posameznike; več je glasbenic, tako da so glasbeniki kar v manjšini. Za vse pa je bila takoj opazna velika angažiranost in želja po čim boljši izvedbi lahko bi rekli kar atraktivnega programa. ... Ob takem angažmaju sicer v akustično odmevni Narodni galeriji sicer hitro lahko nastopi zvočna nasičenost ali celo rahel odmev, a je hkrati ves koncert enovit, kompakten, posebej doživet in poslušalec spremlja glasbo tujih izvajalcev kot gostov z opazovanjem ter doživljanjem domačih in tujih izbranih umetnin. K njim pa še kako spadata tako uvodni Benjamin Britten kor kasnejši dvojni Wolfgang Amadeus Mozart... V Narodni galeriji se je južnokorejskim glasbenikom najprej pridružila v Moskvi rojena in v Švici živeča violinistka Maria Solozobova, ki navdušuje s kombinacijo virtuozne moči, ustvarjalne spontanosti, elegance in glasbene pronicljivosti... Kot druga solistka pa je nastopila Min Jio, ki je občinstvu razkrila čarobnost tradicionalnega korejskega glasbila haegeum...

Marijan Zlobec, Filharmonični orkester iz Seongnama v Narodni galeriji, Kritik.si, 9. 7. 2024

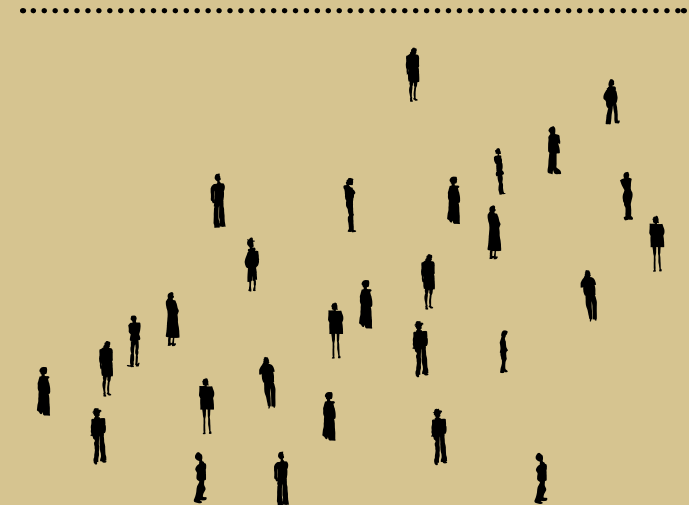
Občinstvo je z zanimanjem spremljalo predstavljeni program, ki se je le v manjši meri opiral na tradicijo države, iz katere prihaja orkester. Predstavili so Preprosto simfonijo za godalni orkester, op. 4 Benjamina Brittna, zanimivo in učinkovito skladbo, ki vedno vzbudi zanimanje poslušalcev in temelji na nekaj melodijah, ki jih je skladatelj napisal kot otrok. Skupaj z odlično rusko violinistko Mario Solozobovo so izvedli Koncert za violino in orkester št. 3 v G-duru,

K. 216 – tako imenovani »Strasbourgški«. Solozobova, ki jo je Yehudi Menuhin opisal kot »neverjeten talent z živahnim temperamentom, virtuoznim sijajem in zelo visoko stopnjo profesionalnosti«, je upravičila svoj sloves in z lahkoto izvedla vse, kar se je od nje pričakovalo. Z briljantnim in živim tonom je vodila ne le svoje fraze, temveč tudi ves orkester ob soglasju maestra Guma, ki ji je sledil brez zadržkov. V tretji skladbi Urban Arirang avtorja Junga Jae-Mina se je klasična violina odlično uskladila z glasbilom, imenovanim haegeum, s katerim je solistka Min Jio predstavila pristen zvok Koreje ... Ta sodobna kompozicija, ki je izžarevala filmski značaj, je haegeumu in umetnici, ki ga je igrala, omogočila, da sta pričarala vso lepoto tradicionalne korejske glasbe, kar je občinstvo sprejelo z navdušenjem. Zadnja skladba na koncertu je bila znamenita Simfonija št. 40 v g-molu, K. 550 Wolfganga Amadeusa Mozarta, izvedena v izvorni orkestraciji brez klarineta.

Igor Vlajnić, Ljubljana Festival: Zanimiv koncert s pridihom pristnega zvoka Južne Koreje, novilist.hr, 12. 7. 2024

Sponzor:

KOLEKTOR
FMR 



Giuseppe Verdi:
TRUBADUR, opera
Gledališče Majskega
glasbenega festivala v
Firencah

CESARE LIEVI, režiser prvotne produkcije
STEFANIA GRAZIOLI, režiserka prenovljene
produkcije
ZUBIN MEHTA, dirigent

Grof Luna: **LEON KIM**
Leonora: **CAROLINA LÓPEZ MORENO**
Manrico: **MATTEO DESOLE**
Azucena: **OLESJA PETROVA**

8. IN 10. JULIJ, GALLUSOVA DVORANA, CANKARJEV
DOM



Celotna zasedba v operi *Trubadur* na Festivalu Ljubljana je bila deležna petnajstminutnega – morda tudi dlje trajajočega – ploskanja in vzklikanja. Doživela je zaslužen uspeh, ki presega zgolj umetniškost, saj se za izjemnim navdušenjem skriva še veliko več ... Mehta, ki je kljub bolečinam in starosti našel način, da se je pošalil s »svojimi« orkestrskimi profesorji, je poustvaril čarobnost tistega svinčenega, temačnega, nočnega kolorita, ki je značilen za opero *Trubadur*. Obenem je čudovit Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino z izjemno zasedbo ujel redko vzdušje dela v tranziciji, ki izhaja iz romantike, čeprav ohranja stilnost čistega lepega belkanta v slogu Donizettija. Glede umetniške zasedbe bi najprej poudaril velikodušnost vokalov. ... Leon Kim je prepričljivo odigral vlogo grofa Lune, ki je tudi s psihološkega vidika kruta in težavna. Odlično se je ujel z drugimi liki v duetih in skupnih prizorih, zaradi česar je bil lik še toliko bolj prepričljiv. Manrica je odigral precej mladi Matteo Desole, ki je pokazal izjemno nadarjenost: čist in prijeten glas, odlično dikcijo, izrazito tenorski zven, odrsko nonšalantnost in zgovorno fraziranje. ... Carolina López Moreno je odigrala strastno in ponosno Leonoro, s prelepimi notami, prodornimi toni in podtoni ter odrsko prezenco, ki se povsem ujema z njeno vlogo. V tej več kot odlični izvedbi sta me ganili interpretaciji dveh velikih arij »Tacea la notte placida« in »D'amor sull'ali rosee«. Lik Azucene, ki je na splošno znan kot »gonilo celotnega tragičnega dogodka«, je bi zaupan vrhunski pevki Olesji Petrovi s pronicljivim glasom, ki ga je v tej izrazito karakterni vlogi odlično obvladovala. Mezzosopranistka je vzbujala vtis samozavesti v vsej svoji vokalni širini z izrazito značajske veličino in se je v tej predstavi po mojem mnenju izkazala z najbolj pronicljivim fraziranjem.

Paolo Bullo, Festival di Lubiana: Il Trovatore, operaclick.com, 8. 7. 2024

Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, ki sem ga prvič slišal igrati in ki je s ponosom odigral pod taktirko izkušenega dirigenta, se mi je zdel izjemen tako po izvedbi kot po barvitosti. Zbor, ki je bil večji, kot sem ga običajno vajen, pa me je spomnil, kakšno vokalno moč ima lahko številčnejša zasedba. Kromatična barvitost

stavka »A me ora fatale« (moja poslednja ura) je bila izjemna, zato si maestro Lorenzo Fratini zasluži vse pohvale. Ena največjih težav pri uprizarjanju *Trubadurja* je, da so potrebni vrhunski solisti, ki jih v tej zasedbi zagotovo ni manjkalo. Na odru je bilo pet vrhunskih izvajalcev, ki so se izkazali tako z interpretativnega kot glasbenega vidika. Prepričan sem, da so se zavedali, da so del izjemnega umetniškega večera. Leon Kim je bil prepričljiv Grof Luna, Carolina López Moreno je odpela izjemne note, čeprav je bilo njeno fraziranje na trenutke nejasno, Matteo Desole je uspešno uprizoril mladega in močnega Manrica, Giorgi Manosvili pa odločnega in postavnega Ferranda. Posebne omembe je vredna Olesja Petrova v vlogi Azucene, ki je pokazala odličen vokal in interpretacijo. Odlično sta se odrezala tudi Olha Smokolina v vlogi Ines in Alfonso Zambuto, ki je odigral Ruiza.

Corrado Canulli, Il trovatore, Il Criticone, 8. 7. 2024

Pevci so tako nadarjeni in zreli v svojih interpretacijah, da nam je bilo v čast prisostvovati takšnemu nastopu. Največjega aplavza in navdušenja občinstva je bila deležna Olesja Petrova v vlogi Azucene ... Razen tega, da je zasenčil vse ostale nastopajoče, je maestro v celotni predstavi pustil deljen vtis. Orkester je bil med nastopom tako pozoren in poln spoštovanja, da je ob stalnem usklajevanju vodil sekcij, koncertnega mojstra Salvatoreja Quarante in pevcev igral zelo spodobno in subtilno. Do izraza je prišla visoka raven poznavanja sekcij in celote kot tudi opernega sloga, ki ga je uporabil Verdi. V intenzivnih čustvenih trenutkih je prišla v ospredje muzikalnost, zlasti pevcev na odru ... Izredno pevsko zasedbo so sestavljali mladi pevci, ki pa so tako nadarjeni in zreli v svojih interpretacijah, da je bilo v čast spremljati takšen nastop. Dejansko je težko reči, katerega pevca bi bilo treba izpostaviti in s katerim začeti, zato njihov vrstni red ne predstavlja kakovosti. Največjega aplavza in navdušenja občinstva je bila deležna Olesja Petrova, mezzosopranistka mlajše generacije z zavirljivo mednarodno kariero, v vlogi Azucene. S silovitostjo glasu v vseh registriranih in z igralskim izrazom je prevladovala na odru, čeprav tradicionalnega aplavza na odprtem odru ni bilo, saj dirigent nanj ni počakal. Ena-

ko fenomenalna je bila mlada sopranistka Carolina López Moreno v vlogi Leonore, ki je pokazala izjemne vokalne sposobnosti, pianissimo nepredstavljivih razsežnosti, pa tudi veliko muzikalnost.

Igor Vlajnić, Fenomenalna pjevačka podjela. Bili smo na operi kojom je ravnal jedan jedini – maestro Zubin Mehta, novilist.hr, 11. 7. 2024

In vendar je bila ta predstava, zlasti za tiste, ki nimamo pogosto priložnosti poslušati velikih vrhunskih ansamblov, od prvega grmenja timpanov na začetku *Trubadurja* do konca skoraj triurne predstave pravcato izpiranje usedlin v ušesih in duši po vseh povprečnih ali le nadpovprečnih predstavah in koncertih, ki smo jih gledali zadnja leta. Poslušali smo tudi pevce zasedbe, ki so bili pripravljeni na vokalne in umetniške podvige na najvišji ravni. V vlogi grofa Lune je nastopil korejski baritonist Leon Kim, v vlogi Manrica srčni italijanski tenorist Matteo Desole, a v obeh predstavah so kraljevale ženske: mlada in lepa Carólina López Moreno, sopranistka, rojena bolivijsko-albanskim staršem, kot Leonora, še zlasti pa ruska mezzosopranistka Olesja Petrova v vlogi Azucene, ki jo bo jeseni pela tudi v Metropolitanu. Uprizoritve Cesareja Lievija ne bomo analizirali, med drugim tudi zato, ker ima ta zgodba pomemben drugi del in nadaljevanje.

Branimir Pofuk, Slavni maestro 1994. je u gradu pod bombama dirigitao plačučí, danas slavi pobjedu života, vecernji.hr, 13. 7. 2024

Festivalsko dogajanje prejšnjega tedna je minilo v znamenju gostovanja Gledališča Majskega glasbenega festivala v Firencah (Teatro del Maggio Musicale Fiorentino), ki se je predstavilo z dvakratno izvedbo Verdijeve opere *Trubadur* in koncertom treh Beethovnovih del ... Po glasbeni plati je bila predstava odlična. Uigranost in lep zven orkestra sta skupaj s solisti poustvarila mogočnost Verdijeve opere ... Vrhunsko sta se izkazala Carolina López Moreno kot Leonora ter Matteo Desole kot Manrico. Lik v *trubadurja* nesrečno zaljubljene dvorne dame

je Carolina López Moreno oživila s potrebno mešanico veličine in krhkosti, z bogato dramsko globino in čutečimi pianissimi. Njenega nesojenega izbranca pa Matteo Desole z mladostno zanesenostjo ter izjemno jasnim in čistim glasom, ki je z lahkoto segal nad orkester. Leon Kim je bil maščevalno oblastni grof Luna, z glasom, ki je dostojno napolnjeval prostor kljub začetni zadržanosti v zgornjih legah. Lik Azucene je z izjemnim volumnom ter glasovno prezenco, ki je s primernim raskavim prizvenom pričarala potrebne emotivne odtenke, interpretirala Olesja Petrova. Giorgi Manoshvili je kot Ferrando suvereno prispeval k skupni solistični podobi.

Damijan Vinter, 72. Ljubljana Festival: Temačni Trubadur in junaški Beethoven, Večer.com, 16. 7. 2024

V program letošnjega Ljubljana Festivala so uvrstili gostovanje Gledališča Majskega glasbenega festivala v Firencah (Teatro del Maggio Musicale fiorentino) z dvakratno uprizoritvijo priljubljene Verdijeve opere in koncertom orkestra Beethovnovih del ob sodelovanju violinistke Lane Trotovshek. Vse tri večere so izvajalci nastopili pod večšo roko dirigenta Zubina Mehte, ki je že na prvi, ponedeljkov prireditveni večer ob prihodu za dirigentski pult doživel topel aplavz... Tokrat je bil prikaz bleščoč, z glasbeno-pevskega vidika... Vsekakor je takšno odrsko rahlo moreče vzdušje pregnala Verdijeve glasba v odlični glasbeni in pevski izvedbi. Zubin Mehta je častitljivi starosti navkljub dokazal, da sodi v krog najboljših dirigentov. In najbolj priljubljenih, kar je občinstvo dokazalo na prvi ponovitvi Verdijevega *Trubadurja*... Omeniti je treba tudi zborovodjo Lorenza Fratini-ja... ki je pripravil zbor, kajti zbor, zlasti moški del, ima v tej operi pomembno vlogo. Kot že rečeno, so bili odlični vsi nosilci glavnih vlog: Leon Kirn (Grof Luna), López Moreno (Leonora), Matteo Desole (Manrico) in Olesja Petrova (Acuzena). To je bila Verdijeve glasba v izjemni izvedbi, ki ji je občinstvo lahko prisluhnilo še sinoči v Cankarjevi dvorani z istimi interpreti. Zubin Mehta je častitljivi starosti navkljub med najboljšimi dirigenti.

Breda Pahor, Odličen Verdijev Trubadur, Primorski dnevnik, 11. 7. 2024

Verdijeve opera *Trubadur* je na slovenskih odrih vedno lepo sprejeta...Prvič je letos gost Ljubljanskega festivala Majskega glasbeni festival iz Firenc, ki se sicer ponša z bogato tradicijo. Toliko bolj zanimiv in privlačen za obiskovalce je bil poleg vedno lepo sprejete Verdijeve opere tudi slavni maestro Zubin Mehta, ki je že leta 1985 postal šef dirigent tega orkestra, kasneje pa je dobil naziv častnega dirigenta. Zubin Mehta je kljub častitljivi starosti orkester vodil izjemno. Njegova pozornost na vse agogične in dinamične oznake, ki jih je zapisal Verdi, so bile dosledno izvedene, zvok orkestra je prefinjeno uravnaval in skrbel za ustrezno razmerje med pevci, godali, pihali in trobili. Poslušalci smo dobili izjemen glasbeni dogodek. Izjemni so bili tudi pevci, skorejda vsi izjemno muzikalni. ... Z domišljeno mizansceno in klasičnim izčiščenim pristopom je to postavitve zastavil režiser Cesare Lievi že pred dvema letoma, obnovila in nekoliko nadgradila pa je njegovo zamisel Stefania Grazioli. Kostumi so bili razkošni in likovno v skladu s sceno, sicer nekoliko skromnejšo, a nič manj bahato v svojih barvah. Scenograf in kostumograf je Luigi Perego. Da so lepe barve in nianse scene in kostumov prišle do izraza v svoji bogatosti in izraznosti, je poskrbel Lugi Saccomandi kot oblikovalec svetlobe.

Neznani avtor, Trubadur, Reporter, 22. 7. 2024



Častni pokrovitelj dogodka je veleposlanik Republike Italije, nj. eksc. Giuseppe Cavagna.



Ambasciata d'Italia
Lubiana

V sodelovanju z:



ORKESTER MAJSKEGA GLASBENEGA FESTIVALA V FIRENCAH

ZUBIN MEHTA, dirigent
LANA TROTOVŠEK, violina

9. JULIJ, GALLUSOVA DVORANA, CANKARJEV DOM



Večer se je začel z odlično izvedbo Uverture Egmont, tj. koncertna stran, v kateri že v prvih zvokih vstopimo v čudoviti in strogi svet Beethovnovе glasbe. Mehtovo interpretacijo bi opisal kot »moško«, saj je dirigent odlično ujel ponos in plemenitost skladbe, v kateri se skladatelj dotika njemu ljubih tem, kot sta hrepenenje po svobodi in boj proti zatiranju. Odličen je bil odziv orkestra, kjer so zablestela pihala. Nato je bil na vrsti enkratni dosežek Beethovnovеga ustvarjanja, Koncert v D duru za violino in op. 61, ... Lana Trotovshek, ... je bila kot običajno odlična izvajalka in verjamem tudi, da ji ta skladba še posebej leži, saj je odlično izrazila notranjo strast, ki je lastna številnim liričnim in pojočim odlomkom skladbe. ... je bila tudi v najbolj izpostavljenih delih njena interpretacija nenavadno umirjena in elegantna in tako je solistka, med drugimi vrlinami, pokazala tudi visoko kakovostno fraziranje in legato. ... Ob velikem osebnem uspehu je Lana Trotovshek na pobudo samega Mehte, izvedla še Bachov dodatek. Zdi se mi, da je bila ta zgoraj omenjena »preudarna gesta« značilna tudi za izvedbo naslednje Simfonije št. 7 v A duru, op. 92, in si upam misliti, deloma iz lastnih spominov in deloma morda iz sugestije, da je Mehtov Beethoven danes drugačen, pred mnogimi leti je bil pogosto bolj poskočen in adrenalinski. ... Orkester Maggio je bil odličen, v njegovi interpretaciji - ne da bi karkoli odvzeli drugim sekcijam - so še posebej izstopale basovske godalne sekcije.

Paolo Bullo, Festival di Lubiana: Zubin Mehta e l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino in concerto con Lana Trotovshek, operaclick.com, 10. 7. 2024

Kot prva je zazvenela uvertura Egmont, op. 84, ki jo je spisal za Goethejevo istoimensko dramo. Uglasbena herojska zgodba je, posebej z ekspresivno uverturo, lepo odprla večer. V nadaljevanju se je s Koncertom za violino in orkester v D-duru, op. 61, predstavila že stara znanka festivala Lana Trotovshek, ... Njena igra je bila občuteno predana, tako da je eden najbolj znanih violinskih koncertov klasičnega obdobja, ki je po mnenju glasbenih zgodovinarjev zanetil nekakšno vojno med solisti in orkestrom kasnejšega romantičnega obdobja, ob skrbni orkestrski spremljavi zaživel v vsej

svoji impresivnosti. Po odmoru je sledila dobrih 40 minut dolga Simfonija št. 7 v A-duru, op. 92. Lahkotno živahnemu prvemu stavku je sledil umirjeni allegretto, najbolj prepoznaven zaradi osnovne teme, ki poslušalca z mojstrsko stopnjevanim ponavljanjem privede do svojevrstne melanholične zasanjanosti. Hitrejša tretji presto in četrti allegro con brio sta s svojim vedrejšim karakterjem in mogočnostjo, zaznamovano s tipično Beethovnovimi udarnimi fragmenti, kot že ničkolikokrat potrdila kompozicijsko in izrazno moč tega velikega nemškega skladatelja. Mehta je več kot dve uri trajajoči koncert dirigiral brez partiture in navdušeno občinstvo po dolgih ovacijah nagradil še z dodatkom.

Damijan Vinter, 72. Ljubljana Festival: Temačni Trubadur in junaški Beethoven, Večer.com, 16. 7. 2024

Festival Ljubljana je prejšnji teden gostil slavno Gledališče Majskega glasbenega festivala v Firencah, in to na kar treh večerih: 8. in 10. julija se je predstavil z dvema uprizoritvama opere Trubadur Giuseppeja Verdija, 9. julija pa so na gala koncertu zazvenele največje mojstrovine Ludwiga van Beethovna. Na vseh prireditvah je orkester vodil maestro Zubin Mehta, ki je dokazal, da mu kljub častitljivim 88 letom ni para, na koncertnem večeru, na katerem smo slišali nekatere Beethovnovе najboljše skladbe iz njegovega 'junaškega' obdobja: Uverturo Egmont, Koncert za violino in orkester v D-duru ter Simfonijo št. 7, pa se jima je kot solistka pridružila Lana Trotovshek, ki je ravno tako navdušila glasbene sladokusce.

Teja Pelko, Stojče ovacije za Zubina Metho, Stop, 18. 7. 2024

Po koncertu, na katerem je Orkester Majskega glasbenega festivala iz Firenc pod vodstvom dirigenta Zubina Mehte igral Beethovnovе skladbe iz junaškega obdobja, smo se pravi čas znašli v zakulisju. Ob aplavzu, ki je preglasil vse, smo srečali Zubina in svetovno priznano violinistko Lano Trotovshek, ki se je orkestru pridružila na Koncertu za violino in orkester. Še vsega vajeni Zubin je bil vesel, čeprav je večinoma priklenjen na invalidski voziček, Lana pa je bila navdušena: »Nikoli si nisem

misllila, da bom nastopila z Zubinom, presrečna sem!« In občinstvo? Ni jima dovolilo oditi brez bisa.

Vito Tofaj, Lana, Zubin in bis, Lady, 24. 7. 2024

Med dvema večeroma veličastne in ene največkrat izvajanih Verdijevih oper Trubadur, o kateri smo pisali v predhodni kritiki, se je orkester Majskega glasbenega festivala iz Firenc s svetovno priznanim in častnim maestrom Zubinom Mehto, ki že desetletja sodeluje s tem orkestrom, samostojno predstavil z deli Beethovna. ... Lana Trotovšek je slovenski violinistični svet že kdaj prej kot tudi zdaj osupnila s svojo virtuoznostjo, muzikalnostjo in ritmično korektnostjo. Z orkestrom sta se lepo ujela in imela skladen, izmenjujoč ter podporni odnos. Na podlagi teh atributov je prišla do izraza Beethovnova lirična glasbena poetika njegovega koncerta v D-duru. Posebno udaren in izjemen je bil prvi stavek, kjer je Trotovškova izkazala mojstrstvo nad virtuoznimi predeli, trilčki in zahtevnimi pasažami. Drugi stavek Larghetto je ovila v nežen, melanholičen in povedeni izpovedni ton. Tretji stavek je izžareval njene tehnične zmožnosti obvladovanja violine, ritma in muzikalnosti. ... Publika je bila navdušena nad muziciranjem in simfonično zvočno podobo orkestra Majskega glasbenega festivala iz Firenc pod vodstvom Zubina Mehte ter nad mojstrstvom obvladovanja violine Lane Trotovšek ob izvajanju Beethovnovega violinskega koncerta.

Neznani avtor, Koncert orkestra Majskega glasbenega festivala iz Firenc, Reporter, 29. 7. 2024



Častni pokrovitelj dogodka je veleposlanik Republike Italije, nj. eksc. Giuseppe Cavagna.



Ambasciata d'Italia
Lubiana

V sodelovanju z:



TELESNI STRAŽAR, muzikal

MYKAL RAND, režiser in koreograf

Rachel Marron: **RHIANNE-LOUISE MCCAULSKY**

Frank Farmer: **NORMAN BOWMAN**

15.-19. JULIJ, POLETNO GLEDALIŠČE KRIŽANK



Na programu 72. Ljubljana Festivala je bil 15. julija na odru poletnih Križank prvič v Sloveniji uprizorjen znani muzikal The Bodyguard / Telesni stražar režiserja Mykala Randa. Gotovo je imel režiser Mykal Rand največ pri tem, da je izbral vokalistke, ki se lahko približajo, ali so primerljivi z vokalno veličino Whitney Houston. Tokratna izbira je bila enkratna, saj sta oba glavna ženska vokala, protagonistki: Rhianne-Louise McCaulsky (Rachel Marron) in Kelly Agbowu Nicki Marron) za vsak svoj nastopajoči izhod dobili navdušeni aplavz, in to zaslužno; in bi ju lahko poslušali in poslušali... Muzikal The Bodyguard je osvežilno doživetje novodobnega koncerta veličastnih songov, vreden ogleda, saj songi zaživijo v žarometu glasbeno scenskih atrakcij, kot tudi v ljubezenskih zapletih, ki so navdihnili tako glasbenike kot vokaliste, nenazadnje tudi pisca lirične zgodbe, ki jo na koncu koncev v odrsko sceno skuša umestiti še režiser.

Daliborka Podboj, The Bodyguard / Telesni stražar. Osvežilno doživetje novodobnega koncerta veličastnih songov!, Paradaplesa.si, 18. 7. 2024

Zgodba legendarnega filma The Bodyguard (Telesni stražar) je v glasbeno plesni podobi zaživela na odru ljubljanskih Križank. Spektakularni muzikal napolnjuje poletne večere z največjimi uspešnicami Whitney Houston. Gledalce med ogledom pošteno srbijo pete, domov odhajajo napolnjeni z glasbo in plesnimi koraki ... Ljubljansko poletno gledališče Križanke se je ta teden odelo v kuliso nostalgичne filmske uspešnice The Bodyguard (Telesni stražar). V okviru 72. Festivala Ljubljana se namreč na odru vse do petka odvija spektakularni muzikal v režiji in koreografiji uglednega britanskega umetnika Mykala Randa. Triler iz 90 - ih let, v katerem sta nas pred zasloni prikovala Whitney Houston in Kevin Costner, so v sveži preobleki pred gledalce pričarali plesno glasbeni umetniki iz londonskega West Enda. Glavni vloge upodabljata Rhianne-Louise McCaulsky, ki je sodelovala pri produkcijah, kot sta Muzikal Tine Turner in Mormonova knjiga, ter Norman Bowman, ki je aktiven tako v gledališču (Mamma Mia!, Macbeth, Srednješolski muzikal) kot tudi v filmih in na televiziji. Muzikal, ki je na poletnem odru zaživel v ponedeljek zvečer, je očaral gledalce in jih z

dobro znanimi ritmi ter nostalgичnimi prizori popeljal skozi glasbeno plesni romantični triler.

V. M., Muzikal *The Bodyguard* podžgal publiko: Domov sem odplesala!, Njena.svet24.si, 18. 7. 2024

V okviru 72. Ljubljana Festivala so v ponedeljek premierno odigrali muzikal *The Bodyguard* (Telesni stražar), ki bo na sporedu Križank še danes in jutri, skupaj kar pet večerov. ... Tudi tokratna predstava je zaživela pod taktirko priznanega režiserja in koreografa Mykla Randa, ki je na tem festivalu že navdušil z muzikali, kot so *West side story* (Zgodba z zahodne strani), *Chicago*, *Rent*, *Evita*, *Jesus Christ Superstar*, *Grease* (Briljantina) in *Hair* (Lasje). ... Po ponedeljkovi premieri smo se izbrani povabljeni lahko družili na sprejemu, kamor so prišli tudi vsi nastopajoči. »Bilo je fantastično. Toliko lepe energije na kupu, vau. Hvaležni smo za vse, kar nam je občinstvo nocoj podarilo. In mi smo z veseljem peli in nastopali zanje,« sta nam zaupala glavna igralca...

Nejc Simšič, Kot da bi pred vami stala in pela resnična Whitney Houston!, Svet24, 18. 7. 2024

Rhianne-Louise McCaulsky kot Rachel je bila igralsko solidna in glasovno ustrežna. Pevka, ki je še nekaj mesecev nazaj igrala Kathryn Merteuil v letošnji premierni postavitvi Podlih iger v londonskem gledališču The Palace Theatre ... se je Whitney pevsko dostojno približala. ... Kelly Agbowu kot Rachelina sestra Nicki se je ponašala vsaj v osrednji legi z barvno bogatejšim glasom. Med songi sta vokalno barvno najlepše zvenela dueta *Run to You* in *Jesus Loves me* ter solo izvedbi *One Moment in Time* in legendarni *I Will Always Love You*. Všečno spontan je bil mladi Roj'ae Rayon Simpson kot Fletcher, Alex Gibson-Giorgio pa je kot Rachelin zalezovalec s svojo prezenco in kratkimi nastopi poskrbel vsaj za kanček dramaturškega suspenza. Štirje plesni pari so zelo dobro poustvarjali zvezdniški blišč, a so do pravega izraza prišli samo v treh točkah (uvodni *Queen of the Night*, osrednji *I'm Every Woman* in sklepni akrobatsko obarvani *I Wanna Dance with Somebody*). Spremljevalni pevci in ansambel so brez pripomb pričarali glasbeni duh druge polovice osemdesetih in devetdesetih. Ozvočenje

je bilo tokrat odlično ... Tokratni festivalski muzikal, ki je v petih večerih napolnil Križanke, je torej v skupnem seštevku pričaral všečni glasbeni poklon legendarni pop pevki, ...

Damijan Vinter, Skromna filmska kulisa, Večer, 22. 7. 2024

Mykal Rand je specialist v tem žanru, za ljubljanski festival je v letih pripravil uprizoritve muziklov *West Side Story* (Zgodba z zahodne strani), *Chicago*, *Rent*, *Evita*, *Jesus Christ Superstar* in *Hair* (Lasje). Vsi so zaživeli v originalu in z interpreti, ki so si izkušnje nabrali v londonskem West Endu. Tokratna izbira pevcev igralcev je še posebej posrečena: Rhianne-Louise McCaulsky je odlično odpela in tudi odigrala vlogo Rachel Marron, Norman Bowman je bil primerno zadržan Fran Farmer, Kelly Agbowu je prepričljivo interpretirala pevsko-igralsko vlogo Nicki Marron, zelo dober je bil mali Roj'ae Rayon Simpson v vlogi Fletcherja. Med najbolj ganljivimi prizori je bila izvedba gospela, ki so ga odpeli sestri in mali Fletcher. Večina prizorov je bila bolj dinamična, pri kateri so se izkazali člani plesno-pevskega ansambla, omeniti je treba tudi vokalstki Marion Fagbemi in Chooheve Laina Muntanga. Primemo zasedene so bile tudi ostale vloge; skrit pod odrom, vendar primerno glasen je bil devetčlanski ansambel. Med odlikami predstav v Križankah je namreč odlično ozvočenje, tokrat pa gre opozoriti na domiselno igro luči, za kar ima zaslugo scenarist in oblikovalec luči Andrew Whybrow. Občinstvo je bilo nad predstavo navdušeno in je na koncu zaplesalo z interpreti.

Breda Pahor, Poklon nepozabni pevki, Primorski dnevnik, 25. 7. 2024

Sponzor (15. 7.):

telemach

Sponzor (16. 7.):

BKS Bank

Sponzor (17. 7.):

triglav

Sponzor (19. 7.):



Sponzor (18. 7.):

SPAR

Medijski sponzor:

parada plesa
www.parada-plesa.com

BAROČNI ANSAMBEL IZ VROCLAVA

ANDRZEJ KOSENDIAK

dirigent

ALICIA AMO, sopran

20. JULIJ, KRIŽEVNIŠKA CERKEV



Baročni ansambel iz Vroclava je za svoj koncert v Križevniški cerkvi pripravil izbor sakralnih del, s katerim je dirigent želel poudariti tako skladateljske kot izvajalske vrline in v samem ambientu Križevniške cerkve uspel spomniti tudi na ljubljansko večstoletno sakralno arhitekturo, ki je ravno v baroku dobila svoj vrhunec in

vzbuja spoštovanje tako arhitekturnih kot umetniških dosežkov, saj je bila Ljubljana zgolj mestece z okrog 6000 prebivalci. Najbrž je podobno velik bil tedaj tudi Vroclav, ki so ga nedavne ankete uvrstile med deset najlepših, a turistično bolj ali krivično prezrtih evropskih mest.... Ta obširnejši prikaz Baročnega ansambla iz Vroclava ter njihovega dirigenta se zdi primeren ob slovesnosti, ki so se je udeležili predstavniki večjega števila veleposlaništev v Sloveniji, iz slovenskega zunanjega ministrstva, med gosti smo opazili tudi prvega predsednika slovenske vlade Lojzeta Peterleta ter ljubljanskega nadškofa in metropolita msgr. Stanislava Zoreta... Koncert je bil odličen in je ansambel z dirigentom dočakal zelo dolge aplavze, tako da so ponovili sklepni zbor Plorate filli Israel, plorate omnes virgines

Marijan Zlobec, Baročni ansambel iz Vroclava ob predsedovanju Poljske Svetu EU, Kritik.si, 21. 7. 2024

Častni pokrovitelj je nj. excs. Krzysztof Jan Olenzki, veleposlanik Republike Poljske v Sloveniji

Uvodni koncert ob začetku predsedovanja Poljske Višegrajski skupini – V4



Veleposlaništvo
Republike Poljske
v Ljubljani



Ministry of Culture and National Heritage
Republic of Poland

Glasba prve skupne države

Sofinancirano s strani Ministrstva za kulturo in narodno dediščino Republike Poljske v okviru programa »Navdihujoča kultura«

Sponzor:



MÚSICA POPULAR BRASILEIRA MARGARETH MENEZES

21. JULIJ, POLETNO GLEDALIŠČE KRIŽANK



Svojo različico afropopa je sinoči pripeljala na oder v Križankah na 72. Ljubljana Festivalu, kjer so se ji pridružili še Raoní Lima Maciel (kitara), Caio Felipe Ferreira Nascimento (klaviature), Nelmário Marques Cerqueira

(bas) Caio Oliveira Dos Santos (tolkala) in Joilson Dias Dos Santos (bobni). Margareth Menezes takoj naredi vtis samozavestne in vase prepričane glasbene osebnosti, prepolne glasbenih in odrskih izkušenj, nastopanja, hkrati pa naravnosti in ne kakšne vsiljivosti, ki bi želela narediti večji vtis s kakšnim spodbujanjem. Raje ima tako rekoč vsakokrat izgovorjeno portugalsko besedo obrigada, kar je zahvala za lep in topel sprejem. Če bi rekel, da spretno obvladuje svojo starost, bi moral takoj dodati, da ostaja avtentična tako glasovno, vokalno izpovedno, kot z določenimi plesnimi elementi, polnimi obratov, tako da se v celoti vidi njena razkošna koncertna obleka. Prav tako je energična v gestikulaciji, ki pa spet izvira iz naravnosti in doživete spontanosti svojega nastopa.

Marijan Zlobec, Margareth Menezes z Musica popular brasileira, Kritik.si, 22. 7. 2024

Nemogoče je bilo ne začutiti želje po plesu in se ne znova zaljubiti v življenje, ko je oder zavzela markantna brazilska glasbenica, Margareth Menezes s svojim gromkim glasom in živahno energijo. Izvaja izjemno poslušljivi brazilski afropop, ki združuje brazilske, afriško-karibske, reggae, calypso, salsa in pop elemente.

Mediaspeed, Margareth Menezes, Festival Ljubljana, Suzy, 26. 7. 2024

V Ljubljani je s svojim nastopom navdušila brazilska glasbenica Margareth Menezes. Z gromkim glasom in nalezljivo, močno ritmično in neustavljivo plesno glasbo ni le glasbenica, ampak tudi aktualna ministrica za kulturo. ... Gibanje afropop, polno estetskih simbologij, si prizadeva za ohranitev tradicije in zgodovine, hkrati pa dodaja nove plasti inovacij. Oblikuje nekaj povsem novega, navdihujočega in sodobnega.

Neznan avtor, Brazilski večer, Reporter, 29. 7. 2024

V sodelovanju z: **BRANE RONČEL**

**SIMFONIČNI ORKESTER
KONSERVATORIJA
VINCENZO BELLINI IZ
CATANIE**
EPIFANIO COMIS, dirigent
SERENA SÁENZ, sopran

22. JULIJ, DVORANA MARJANA KOZINE, SLOVENSKA
FILHARMONIJA



Kot smo videli na koncertu, pri orkestru iz Catanie ne gre za sestav iz samo mladih glasbenikov, se pravi dijakov, ampak gre za kombinacijo najboljših učencev in njihovih

profesojev, ki se tako na poseben način združujejo na skupnih nastopih. Če rečem, da se morajo profesorji pred svojimi dijaki izkazati tudi na koncertnem odru, ne le v predavalnicah in glasbenih sobah, bi pomislil, da imajo ravno oni večjo tremo, ker jih dijaki na odru lahko najboljše nadzirajo in preverijo, kaj znajo, če jih že učijo. To sožitje na odru se je izkazalo za posrečeno zlasti v drugem delu koncerta z interpretacijo slavne Četrte simfonije Petra Iljiča Čajkovskega... Glasbeni gosti s Sicilije so nam v prvem delu koncerta predstavili svojega slavnega rojaka Vincenza Bellinija in z njim povezanega Severia Mercadanteja. Tak izbor je bil več kot upravičen, čeprav se je izkazal zlasti za gostujočo katalonsko pevko, sopranistko Sereno Sáenz, kot zelo zahteven... To kar si je za svoj koncertni nastop izbrala Sereno Sáenz, presega dimenzije priložnostnega koncerta in že vstopa v celoviti koncert opernih arij. Sopranistka si je namreč izbrala zelo zahtevne; tehnično, vokalno, muzikalno, vsebinsko interpretativno arije iz oper Capuleti in Montegi, Puritanci, Norma in Mesečnica.

Marijan Zlobec, Mladi glasbeniki iz Catanie radostni prvič v Sloveniji, Kritiki.si, 23. 7. 2024

Serena Sáenz je prejela že več nagrad in dela v pomembnih opernih hišah (med drugim v Dunajski, Berlinski in Bavarski državni operi), zdaj pa smo jo lahko občudovali na Ljubljana Festivalu v dvorani Slovenske filharmonije, kjer je odpela štiri od najlepših arij Vincenza Bellinija iz oper *Capuleti in Montegi*, *Puritanci* in *Mesečnica*. Seveda ni manjkala niti znana *Casta Diva* iz opere *Norma*. Vse te bisere belcanta je tridesetletna španska sopranistka odpela dovršeno, z najčistejšimi koloraturami, občutenim fraziranjem, svetlimi visokimi toni in globokim izrazom. Upravičeno je požela velik aplavz. Spremljal jo je odlični Orchestra Sinfonica del Conservatorio Vincenzo Bellini di Catania pod vodstvom Epifania Comisa. Zasedbo sestavljajo učitelji in študenti, imenuje pa se po rojstnem kraju slavnega skladatelja *Sinfonia* iz opere *Norma* in *Omaggio a Bellini* Saveria Mercadanteja ... Nad vsem je namreč pri *Simfoniji št. 4* Petra I. Čajkovskega neizogibna usoda. To osnovno držo je orkester pod vodstvom dirigenta večinoma uspel izraziti: po

nekoliko lagodnem začetku je muziciral napeto z bogatimi zvoki godal in krepkimi zvoki pihal.

Helmut Christian Mayer, Wunderbarer Belcanto und unerbittliche Schicksalsklänge, Kleine Zeitung, 30. 7. 2024

22. julija je bila na vrsti naša domača produkcija z mladinskim orkestrom konservatorija Bellini v Catanii, ki je pod vodstvom Epifania Comisa spremljal katalonsko sopranistko Sereno Sáenz v nizu arij Vincenza Bellinija, od Capuletov in Montegov do Mesečnice, Norme in Puritancev. A to še ni bilo vse: vrhunec večera je bil izvedba Četrte simfonije v f molu op. 36 Petra Iljiča Čajkovskega. Slednjo je pozdravil gromek aplavz, ki je potrdil, da je orkester iz Catanie ena najzanimivejših glasbenih realnosti ne le v Italiji, temveč tudi na evropskih prizoriščih. Skratka, naši mladi polnopravno stojijo ob veliko pomembnejšim orkestrom in prejemajo navdušene kritike v prestižnih revijah kot je slovenski Kritiki, ki je študentom orkestra in maestro Comisu posvetil laskave besede.

Linda Cotugno, Ljubljana Festival, serata incantevole con la musica ceca di Martina Jankova e Christoph Berner, clessidra2021.it, 8. 8. 2024

Častni pokrovitelj dogodka je veleposlanik
Republike Italije, nj. eksc. Giuseppe Cavagna.

V sodelovanju z:



Ambasciata d'Italia
Lubiana



REGIONE SICILIANA
ASSESSORATO REGIONALE
DEI BENI CULTURALI E
DELL'IDENTITÀ SICILIANA
Dipartimento Regionale dei Beni
Culturali e dell'Identità Siciliana

Sponsor:



INTESA SANPAOLO BANK

RITMO. THE CHICK COREA SYMPHONY TRIBUTE

SIMFONIČNI ORKESTER AVDITORIJA ALICANTE ADDA

JOSEP VICENT, dirigent

PAQUITO D'RIVERA, klarinet, saksofon

TRIO EMILIO SOLLA

ANTONIO LIZANA, vokal in saksofon

DAVID PASTOR, prva trobenta

23. JULIJ, POLETNO GLEDALIŠČE KRIŽANK



Festival Ljubljana je v Poletnem gledališču Križank sinoči gostil prvega od dveh programsko prav posebnih in po svoje čudovitih glasbenih večerov, na katerih je in še bo nastopil španski ADDA Simfònica Alicante (Simfonični orkester Avditorija Alicante ADDA). Prvi večer so z orkestrom nastopili saksofonist in klarinetist Paquito D'Rivera, vokalist in saksofonist Antonio Lizana in trobentač David Pastor. Dirigiral je v Ljubljani nekajkrat že nastopajoči Josep Vicent ... Projekt Ritmo. The Chick Corea Symphony Tribute je občinstvo na 72. Ljubljana Festivalu sinoči v Poletnem gledališču Križank, od začetka do konca vedno bolj navduševal, tako kot so bili nastopajoči in vsi solisti vedno boljši, bolj spontani, muzikalni, razpoloženi, navdušujoči, celostni. Vtis v Križankah je bil, kod da orkester z gosti nastopa že zelo dolgo in da nekako naravno spadajo skupaj. To se je pokazalo s posameznimi solisti iz orkestra, še posebej koncertnega mojstra, ki je dokazal, da je izjemen violinist, interpret vsestranskih ali različnih glasbenih žanrov...

Marijan Zlobec, ADDA z albumom Ritmo The Chick Corea Symphony Tribute navdušil, 24. 7. 2024

Zato smo bili kajpak navdušeni, ko smo izvedeli, da bo v prestolnici s predstavo in glasbo z istoimenske plošče »Ritmo. The Chick Corea Symphony Tribute« gostoval dirigent Josep Vicent s Simfoničnim orkestrom Avditorija Alicante ADDA. In da se mu bosta na odru pridružila Trio Emilio Solla ter saksofonist in klarinetist Paquito d'Rivera. Kakšni izvajalci! Če bi na oder zložili vse nagrade grammy, ki so jih osvojili omenjeni, za izvajalce ne bi bilo prostora. Chick Corea jih je osvojil 27, Paquito d'Rivera 16, ta je hkrati edini glasbenik, ki je bil nagrajen v kategoriji klasične in latino glasbe. Emilio Solla se prav tako ponaša z latino grammyjem, plošča »Ritmo. The Chick Corea Symphony tribute« dirigenta Josepa Vicenta pa je letos nominirana za tri latino grammyje, dva grammyja in ne nazadnje še za dve nagradi Španske akademije za glasbo.

Vito Tofaj, Chick Corea: nasledstvo, Jana, 30. 7. 2024

Ne glede na to, kako dober poznavalec glasbe je kdo, vsak zastrže z ušesi, ko zasliši ime Chick Corea. Ko smo izvedeli, da bo v Križankah predstavitev albuma Ritmo. The Chick Corea Symphony Tribute, smo bili navdušeni. Čeprav skupine, ki igrajo glasbo drugih izvajalcev (tako imenovani tribute bandi), nikoli niso tista prava stvar, smo si po nastopu Simfoničnega orkestra Avditorija Alicante ADDA, klarinetista Paquita d'Rivera in Tria Emilia Solle premislili, sajo so Chickovo glasbo izvedli nad pričakovanji.

Vito Tofaj, Chick Corea za vedno?, Lady, 31. 7. 2024

Sponzor:


LIBRA
PREMIA


DIPUTACIÓN
DE ALICANTE

Orkester ADDA Simfònica Alicante
podpira uprava province Alicante

ŠPANSKE NOČI

SIMFONIČNI ORKESTER AVDITORIJA ALICANTE ADDA

JOSEP VICENT, dirigent
FABIO FURIA, bandoneon

24. JULIJ, POLETNO GLEDALIŠČE KRIŽANK



Izbira skladateljev je napovedovala samo eno: pester večer, ki bo z ritmi tanga ljudi komajda še obdržal prikovane na svoje sedeže. Arturo Márquez, mehiški skladatelj, je znan po svojih živahnih in ritmično bogatih skladbah, ki črpajo iz tradicionalne mehiške glasbe, nastal pa je v želji, da se približa plesnim ritmom, ki mestoma spominjajo na popularno glasbo. Ástor Piazzolla, argentinski skladatelj in bandoneonist, je revolucioniral tango z uvajanjem elementov jazza in klasične glasbe in ustvaril tako imenovani tango nuevo. ...; Manuel de Falla, eden najpomembnejših španskih skladateljev 20. stoletja, je svojo glasbo prežemal s španskimi folklornimi elementi in ji nadel esenco ritmičnosti. Skladatelj Maurice Ravel, čeprav Francoz, je bil močno navdihnjen s sosednjo Španijo, saj svoje ritmične vzorce krepi z mojstrsko orkestracijo, s čimer, tako pravijo nekateri, dosega skoraj hipnotične učinke. ... Kolikor tako konkretno špansko-latinsko dozo glasbe združimo z orkestrom iz Alicanteja, pridemo do samih superlativov, ki so se izražali v vsem: kvalitetni izvedbi, smiselno zastavljenim programom in čudovitim ambientom. Orkester iz španske pokrajine Valencia je zaživel v zadnjem desetletju, med svoje dosežke pa uvršča predvsem serijo 15-ih digitalnih albumov, ki jih je zanj izdala med drugim tudi precej znana založba Warner Classics. ... Letos je bil Simfonični orkester Avditorija Alicante ADDA z Josepom Vicentom na čelu nominiran za tri latinske grammyje in za dva grammyja.

Rok Učakar Grašič, Rumeno-rdeče Križanke, Domžalec.si, 25. 7. 2024

Glasbeniki iz španskega obmorskega mesta Alicante v pokrajini Valencia so tokrat bili prvič gosti 72. Ljubljana Festivala. Ni bil pa prvič pri nas, ampak že četrtrič njihov dirigent Josep Vicent, zlasti kot sodelavec slavne katalonske skupine La Fura dels Baus. Ljubljano in festival glasbeno okoljsko in interpretativno ter mestno razpoložensko že obvlada in tako novo nastopajoče lahko stimulira, povezuje in navdušuje. Prav to navdušenje nad možnostjo nastopanja na odru Poletnega gledališča Križank je bilo zelo razvidno na obeh koncertih, ko so se v glavnem mladi glasbeniki zelo sprostiti, hkrati pa pokazali svoj mediteranski karakterni temperament, ki se je sinoči pokazal pri vseh izvedenih

kompozicijah; vse do vrhunca v Ravelovem Boléru in v dodatku Mambo iz Bersteinove slavne Zgodbe z zahodne strani, ki bi jo gosti v obliki suite lahko izvedli kdaj drugič... Simfoničnemu orkestru Avditorija Alicante ADDA se je pri izvedbi Štirih letnih časov v Buenos Airesu Astorja Piazzolle pridružil bandoneonist Fabio Furia. Ni sedel na odru, ampak igral stoje, a z dvignjeno levo nogo in postavljeno na poseben stol, tako da je pokazal vse razkošje bandoneona, ki ga je atraktivno vizualno širil in raztegoval meh kot poseben optični efekt. Zelo posrečeno in prepričljivo se je solist zill s svojim novim inštrumentom, če pomislimo, da je v Ljubljani na festivalu že nastopil pred dobrimi dvajsetimi leti, a kot klarinetist.

Marijan Zlobec, Drugi, Španski večer z ADDA, prav tako navdušil, Kritik.si, 25. 7. 2024

Pazite, Španci prihajajo! In letos je bilo treba nanje res paziti, a ne, ker bi se jih bali, temveč ker ljubitelji glasbe niso smeli preslišati nobenega od treh koncertov. Najprej je občinstvo v Slovenski filharmoniji s sedežev odnesel božanski glas španske sopranistke Serene Saenz, med projektom španskega dirigenta Josepa Vicenta Ritmo. The Chick Corea Symphony Tribute pa je skoraj razneslo Križanke. No, za piko na i je dirigent Josep Vicent še enkrat stopil na oder in na koncertu Španske noči v družbi mojstra na bandoneonu Fabia Furie očaral in začaral občinstvo.

Vito Tofaj, Fabio in njegov bandoneon, Lady, 7. 8. 2024



Orkester ADDA Simfónica Alicante podpira uprava province Alicante



OLVO-BAND

VIRGINIE VANTYGHEM, dirigentka

25. JULIJ, STARO MESTNO JEDRO



Na različnih lokacijah v mestnem središču je bilo včeraj mogoče prisluhniti belgijski glasbeni zasedbi OLVO-Band, ki je nastopila v okviru 72. Ljubljana Festivala. Ulični nastop brez vstopnine je razveselil in presenetil poslušalce. Množica se je okoli zasedbe začela zbirati že nekaj minut pred dopoldanskim nastopom na Petkovškovem nabrežju. Od tam so krenili proti Pogačarjevemu trgu, parado pa so nadaljevali proti Dvornemu trgu, čez Ljubljano na Stari trg ter jo dobri dve uri po začetku končali na Mestnem trgu. S svojim uličnim nastopom je OLVO-Band privabil veliko poslušalcev. Zaposleni v okoliških trgovinah so pokukali skozi vhodna vrata, spremljali so jih skozi okna stavb, marsikateri obiskovalec bližnjih lokalov pa je navdušeno vstal od mize, da bi si dogodek lahko bolje ogledal. V trenutkih, ko niso igrali, so glasbeniki tudi zaplesali.

Tamara Čaloševič, *Glasbena parada v mestnem središču*, Dnevnik.si, 26. 7. 2024

MOJSTRSKI TEČAJI FESTIVALA LJUBLJANA 2024

BRANIMIR SLOKAR, umetniški vodja

25. JULIJ-11. AVGUST 2024, GLASBENA ŠOLA
VIČ-RUDNIK, LJUBLJANA



Eden izmed ključnih ciljev Festivala Ljubljana je tudi izobraževanje mladih umetnikov, kar je še posebej pomembno za prihodnost umetnosti. V ta namen Festival Ljubljana organizira mojstrske tečaje, namenjene tako domačim kot tujim študentom. Umetniško vodstvo je prevzel Branimir Slokar, eden najvidnejših pozavnistov, ki je s svojimi dosežki na področju umetniške glasbe pustil neizbrisen pečat. Na njegovo povabilo se v Ljubljano vsako leto vračajo vrhunski glasbeniki in profesorji z uglednih evropskih glasbenih institucij. Ti se bodo predstavili tudi s koncerti v Križevniški cerkvi v torek, 30. 7., ponedeljek, 5. 8. in četrtek, 8. 8. Tudi študenti bodo imeli priložnost, da svoje novo znanje in sposobnosti se predstavijo širši javnosti na brezplačnih koncertih v ponedeljek, 29. 7., nedeljo, 4. 8. in soboto, 10. 8., kar jim nudi dragoceno priložnost za pridobivanje izkušenj v nastopanju in širjenje mreže v glasbenem svetu. Tečajji mladim nadarjenim umetnikom ne ponujajo zgolj strokovnih znanj in tehničnih veščin, temveč jim omogočajo dostop do vrsto orodij in znanj za začetek ustvarjanja uspešne kariere v sodobnem svetu ter odpira možnosti, ki jim pomagajo na tekmovalnem področju in posledično koncertnem trgu.

Marijan Zlobec, *72. Ljubljana Festival se preveša v drugo polovico*, Kritik.si, 29. 7. 2024



Sponsor:



MARTINA JANKOVÁ, sopran
CHRISTOPH BERNER, klavir

26. JULIJ, KRIŽEVNIŠKA CERKEV



72. Ljubljana Festival je v Križevniški cerkvi gostil dva čudovita glasbenika, češko sopranistko Martino Jankovo, ki je nastopila ob spremljavi avstrijskega pianista Christopa Bernerja. Za svoj prvi skupni nastop pri nas sta si izbrala večer samosppevov, pa tudi solističnih klavirskih skladb, dveh mednarodno znanih čeških skladateljev 20. stoletja: Leoša Janáčka in Bohuslava Martinůja ... Martina Janková je te pesmi interpretiral s posebno glasovno toplino, kot svoje in naše, nam blizu. Njen glas je čist in izrazno močan, a je vendarle poudarek na lirskem, mehkem karakterju, ki pa se zna prilagoditi značaju poezije same, ta pa je kajpada starševsko pokroviteljska, dekliško ali mladeniško hrepenenjska, v pričakovanih in upanih, z metaforiko, a tudi moralko in bojevitostjo. Ne manjkajo niti drobni prizori ali vtisi iz narave.

Marijan Zlobec, Vrhunski večer Janáčkovih in Martinůjevih samosppevov, 29. 7. 2024

Ob tem, da ponuja splošno znane operne strani, Festival izstopa tudi po iskanju drugačnih zvokov, ki se poglobljajo v ljudsko kulturo, in tako izvira večere alternativne, a nič manj lepe glasbe. Če to glasbo izvajata nadarjena sopranistka in prepričljiv pianist, je to dosežek. V čudovitem okolju Križevniške cerkve sta 26. julija nastopila češka pevka Martina Janková in avstrijski pianist Christoph Berner in oblikovala živahen nastop, v katerem sta odkrivala češko glasbeno folkloro in raziskovala manj znana dela dveh velikih čeških skladateljev moravsko-češkega območja, to sta Leoš Janáček in Bohuslav Martinů. Nadarjena sopranistka, ki je znana zlasti po svojih izvedbah Wolfganga Amadeusa Mozarta in Georga Friderika Händla, nam je pričarala s svojim intenzivnim glasom in natančno tehniko vse nianse ljudskega petja, ki je na Češkoslovaškem – tako kot v večini slovanskih držav - zelo bogato in na tak način pokazala pravo spoštovanje do dela skladateljev, izvedenih v načinu filološkega natančnega obnavljanja ljudskega izročila. Prav tako očarljivi sta bili njena obrazna in telesna mimika, ki sta spremljale njen nastop in zabavale številno občinstvo. Klavir, na katerega je mojstrsko igral Christoph Berner, je podpiral ritem pesmi in z veliko mero natančnosti, svobode in iznajdljivosti razvil ljudsko iztočnico, zlasti v trenutkih, prevzetih iz češke folklorne v Martinůjevih skladbah. Večer čudovite glasbe - ki je 72. ljubljanski festival potrdil kot mednarodni oder za klasično glasbo ... in še več – sta sklenila aplavz in dodatek.

Linda Cotugno, Ljubljana Festival, serata incantevole con la musica ceca di Martina Jankova e Christoph Berner, clessidra2021.it, 8. 8. 2024



Veleposlaništvo Češke republike v Ljubljani

SIMFONIČNI ORKESTER IZ NINGBOJA

JI YU, dirigent

YUANCHUN YU, pipa

29. JULIJ, DVORANA MARJANA KOZINE, SLOVENSKA
FILHARMONIJA



Na 72. Ljubljana Festivalu je nastopil Ningbo Symphony Orchestra. V prvem delu večera se je predstavil z deloma Ennia Morriconēja – Al Santo Sepolcro iz serije Marco Polo, in Tana Duna – Koncert za godalni orkester in pipo, pri katerem je svojo virtuoznost na pipi izkazala glasbenica Yuan-chun Yu, ki je obiskovalce zapeljala v melodije vzhoda, z več kot 2000 let starim tradicionalnim kitajskim instrumentom, pipo ... Ningbo Symphony Orchestra nenehno osvaja širok repertoar orkestrskih del Gustava Mahlerja, Johannesa Brahmsa, Petra Iljiča Čajkovskega, Ludwiga van Beethovna, Dmitrija Šostakoviča ter Sergeja Rahmaninova. Njihovo nenehno prizadevanje za osvajanje širokega repertoarja jih je pripeljalo do uspešnih nastopov na Poljskem, v Italiji, Južni Koreji, Bolgariji in mnogih drugih državah. V vlogi solistke je nastopila Yuan-chun Yu, profesorica pipe na Osrednjem konservatoriju za glasbo v Pekingu, ki je nastopila v nekaterih največjih koncertnih dvorinah na svetu, med drugim v New Yorku in Berlinu.

Neznan avtor, Simfonični orkester iz Ningboja na Ljubljana Festivalu, Mediaspeed.net, 30. 7. 2024

Solistka Yuanchun Yu je pokazala, kako samozavestna in vrhunska glasbenica je in upravičeno uživa koncertno slavo. Ima vse, kar odlikuje solista, ne nazadnje odrski šarm s posebno kitajsko obleko, ki nekako odrsko pozicijo le še poveča ali oplemeniti, ji daje nekakšno svečano folklorno tipiko. Zelo natančno vse ve in zna, kar smo občutili v nekaterih sicer krajših kadencah, a je pokazala vse značilnosti posebnega zvoka svojega inštrumenta, s katerim se na odru zlije v eno. K sijajni izvedbi je veliko prispeval prav tako kitajski dirigent Ji Yu. Znal je izvabiti iz godalnega orkestra vse značilnosti, solistki pa pustil svobodo lastnega glasbenega, a tudi osebnostnega izraza. Po navdušenju občinstva je izvedla še dodatek.

Marijan Zlobec, Kitajci najbolj navdušili s Tan Dunom in njegovim koncertom za pipo, Kritik.si, 29. 7. 2024

Sponzor:



LATICA HONDA-ROSENBERG, violina
LANA TROTOVŠEK, violina
FELIX RENGGLI, flavta
THOMAS HABERLAH, klavir
EVGENIJ SINAJSKI, klavir

30. JULIJ, KRIŽEVNIŠKA CERKEV



Zasedba ... združuje izjemno talentirane glasbene soliste, vsakega s svojo edinstveno umetniško vizijo in bogatimi izkušnjami. Latica HondaRosenberg, nemška violinistka, je znana po svoji odločnosti in moči, ki jo je revija The Strad primerjala z legendarnim Jascho Heifetzem. Lana Trotovshek, slovenska violinistka, je v karieri prejela prestižne nagrade in se izobraževala pri slavni mentorjih, kot je legendarni Ruggier Ricci. Redno nastopa na mednarodnih festivalih po Evropi in po svetu ter poučuje na Trinity College London (Konservatoriju za glasbo in ples Trinity Laban v Londonu). Felix Renggli, švicarski flautist in umetniški vodja Švicarskih komornih koncertov, poučuje v Baslu, poleg tega pa vodi mojstrske tečaje po vsem svetu. Thomas Haberlah, nemški pianist, je kot doslej edini Nemeec prejel nagrado na Mednarodnem klavirskem tekmovanju Franza Liszta v Utrechtu. Evgenij Sinajski, ruski pianist, je cenjen komorni glasbenik in pedagog. Sodeloval je z vrhunskimi glasbeniki in poučuje na prestižnih univerzah na Dunaju in v Essnu. Koncertni večer ... pester nabor komornih skladb in sicer Sonata za violino in klavir št. 3 v c-molu, op. 45 Edvarda Griega, ki združuje norveško ljudsko izročilo in romantično tradicijo. Fantazija za flavto in klavir, op. 55 Carla Frühlinga, ki bogati repertoar za flavto z intenzivnimi in melodičnimi linijami, prežetimi z melanholiijo. Sonata za dve violini v C-duru, op. 56 Sergeja Prokofjeva, skladba v baročnem slogu s strukturo cerkvene sonate, (é)cri(t) Heinsa Holligerja, napisana za solo flavto, ki raziskuje ekspresivne možnosti flavte s pomočjo razširjenih tehnik, multifonov in drugih zvokov. Trio za flavto, violino in klavir Nina Rote, ki se z jasnimi melodijami in bitonalnimi harmonijami vrača k neoklasicizmu, prinašajoč svežino in živahnost v komorno glasbo.

Neznan avtor, Križevniška cerkev v soju vrhunskih solistov, Si21.com, 30. 7. 2024

Na 72. Ljubljana Festivalu so se začeli koncerti profesorjev na mednarodnih tečajih, ki so se začeli pred dnevi in bodo trajali še kakih deset dni. Koncerti bodo potekali v Križevniški cerkvi, prvi pa je pokazal vso pričakovano odličnost. Res pa je, da so nastopili odlični profesorji in solisti, ki prihajajo v Ljubljano že vrsto let. Profesorji so si za svoj nastop izbrali odličen, a redkeje izvajan program, s čimer so dokazali svoje širše znanje in razgledanost po koncertni literaturi in niso želeli predstaviti že znanih del. Vrhunec večera je bila izvedba zelo redko slišane Sonate za dve violini v C-duru, op. 56 Sergeja Prokofjeva. Nastopili sta Latica Honda - Rosenberg in Lana Trotovshek. Solistki sta uprizorili pravcati vrhunski dialog, poln dopolnjevanja, medsebojnega izzivanja, spodbujanja, žlahtne glasbene in muzikalne konkurence, z velikim občutkom za solistično enakost in enakovrednost. Vse je bilo čisto in ujemajoče z željo po perfekciji, pri čemer je imela Latica nekoliko temnejši zvok violine, Lana pa dajala svetlejšje impulze. Dvomim, da je Sergej Prokofjev slišal kdaj takšno izvedbo, še posebej dveh violinistk.

Marijan Zlobec, Odličen začetek proforskih koncertov, Kritik.si, 1. 8. 2024

.....

VIVA VIVALDI!

ENSEMBLE DISSONANCE

BENJAMIN ZIERVOGEL, violina

BORIS BIZJAK, flavta

31. JULIJ, KRIŽEVNIŠKA CERKEV



Koncert Viva Vivaldi! je doslej na 72. Ljubljana Festivalu najbolj napolnil Križevniško cerkev, ki je bila ne le nagneta, ampak tudi vroča. Nastopil je stalni sodelavec ali rezidenčni komorni ansambel Festivala Ljubljana Ensemble Dissonance, ki ga vodi Klemen Hvala. Kot solista sta se predstavila violinist in koncertni mojster Benjamin Ziervogel in flautist Boris Bizjak... Izvajanje zgolj enega skladatelja ves večer in to v sorazmerno hitrem tempu je velik zalogaj tako za izvajalce kot poslušalce, ki težje primerjajo posamezne koncerte in njihove specifične ali razlike. Največje breme pade na koncertnega mojstra v treh koncertih za godala in dveh koncertih za flauto, violino in godala. Benjamin Ziervogel je sprejel to dvojno vlogo zelo suvereno, a je bil njegov solistični položaj na odru nekoliko preveč diagonalno usmerjen v levo stran, podobno kot položaj flautista v nasprotni smeri, kar je bilo dobro za njun dialog, manj za enotno in celovito slišnost v vsej cerkvi. ... Prvi in Drugi koncert za flauto s solistom Borisom Bizjakom vsaj spominsko vzpostavlja dialog z nekdanjimi posnetki Irene Grafenauer za Philips, hkrati pa (še z dvema z violinistom) spominjajo, da je slovenska glasbena kultura od flautista Borisa Čampe v zadnjih petdesetih, šestdesetih letih prav s flauto dosegla naravnost sanjski razvoj in uveljavitev, bolj kot med drugimi inštrumenti.

Marijan Zlobec, Koncert Viva Vivaldi! napolnil Križevniško cerkev, Kritik.si, 2. 8. 2024

V polni Križevniški cerkvi v Ljubljani smo v okviru Ljubljanskega Festivala 31. julija poslušali zelo zanimiv in odlično izveden koncert skladb baročnega skladatelja Antonija Vivaldija z naslovom VIVA VIVALDI! Kot solista sta nastopila flautist Boris Bizjak in celovski violinist Benjamin Ziervogel, ... Ansambel je s Ziervoglom kot prvim violinistom odigral tri Koncerte za godala v g-molu in A-duru. Odlikovala jih je odlična skupna igra vseh članov ansambla, posebno so se odlikovali v počasnih 2. stavkih in v zaključnih allegro stavkih, ko so skupaj s Ziervoglom in njegovo izredno vehementno igro ter izvrstnim vodenjem navdušili polno cerkev in aplavzi publike kar niso prenehali. Odlična flautist Boris Bizjak in violinist Benjamin Ziervogel sta navdušila tudi z izredno usklajeno igro v dveh Koncertih za flauto in violino, v a-molu in v D-duru, ob spremljavi ostalih godal in pozitiv. Bizjak je odigral tudi dva Vivaldijeva Koncerta za flauto in godala, v F-duru in v g-molu. Posebno v prvem koncertu, imenovanem Morska nevihta je pokazal svojo izredno muzikalnost in izvrstno tehniko. Zelo zanimi je bil tudi drugi Koncert v g-molu, imenovan Noč v šestih stavkih. V 2. stavku, imenovan Prikazni smo poslušali zelo hiter presto, ki ga je Bizjak nadaljeval z zelo občutenim largo, imenovanim Sen ter zaključil v hitrem virtuoznem allegro. Po navdušenih večkratnih aplavzih publike sta oba solista in zmanjšani ansambel dodala Vivaldijevo skladbo ODMEV.

Lovro Sodja, Odličen koncert celovškega violonista, Novice – Koroška, 16. 8. 2024

.....



CLAUDI ARIMANY, flavta
EDUARD SÁNCHEZ, flavta
PEDRO JOSÉ RODRÍGUEZ, klavir

1. AVGUST, KRIŽEVNIŠKA CERKEV



Serija komornih koncertov na 72. Ljubljana Festivalu se uspešno nadaljuje, pri čemer se izmenjujejo glasbeniki iz kar številnih držav, pa tudi če prihajajo iz iste, se potem izkaže, da se pod Španijo lahko v podrobnostih pokaže marsikaj, tako kot se je nekoč pod Jugoslavijo. Na zadnjem koncertu so namreč nastopili trije španski glasbeniki. Koncert ni imel svojega naslova, ampak je izpostavil tri imena. Slavni Jean-Pierre Rampal je francoskega flautista Claudija Arimanyja, s katerim je več let sodeloval, opisal z besedami »eden največjih flautistov svoje generacije in eden tistih virtuozov, katerih tehnika, zvočnost in frazna barvitost so v službi muzikalnosti in senzibilnosti, kakršno zmorejo le redki«. V vlogi solista in komornega glasbenika je nastopil z vrhunskimi glasbeniki in orkestri v Sloveniji (večkrat na Ljubljana Festivalu) in drugih evropskih državah, ZDA, Kanadi, Izraelu, Libanonu, Južni Ameriki, Kazahstanu, na Tajskem, Kitajskem in Japonskem.

Marijan Zlobec, Dve odlični flavti skupaj z redkim programom, Kritik.si. 3. 7. 2024

Križevniška cerkev ... zvenela v zvokih redko slišanih skladb za flavto, ... na odru združili trije izjemni glasbeniki: Claudi Arimany, Eduard Sánchez in Pedro José Rodríguez. ... priložnost slišati bogat repertoar iz obdobja romantike s skladatelji, kot so Theobald Böhm, Friedrich Kuhlau, Franz Doppler, Gioacchino Rossini (v priredbi Böhma) in Karl Doppler, ter priredbe iz Mozartove opere Čarobna piščal. Claudi Arimany, ... Njegova kariera je tesno povezana z legendarnim francoskim flautistom Jeanom-Pierrom Rampalom, s katerim sta pogosto nastopala in snemala. Rampal je v Arimanyju prepoznal svojega naslednika, kar potrjuje Arimanyjevo izjemno tehnično spretnost in umetniško izraznost. Arimany je kot solist že več desetletij na odrih z vodilnimi orkestri po vsem svetu. ... na odru pridružil Eduard Sánchez, solist, ki redno nastopa na prestižnih mednarodnih festivalih in je znan po svoji virtuoznosti in interpretacijski globini ... saj se Sánchez odlikuje po svoji sposobnosti, da flavto oživi s svojimi čustveno bogatimi izvedbami. Trio dopolnjuje pianist Pedro José Rodríguez, ... Skupaj z Arimanyjem sta nastopila na 69. Ljubljana Festivalu, kjer sta navdušila občinstvo s svojo sinergijo in glasbeno povezanostjo. S svojim klavirjem ... dodal globino in širino flautističnemu duetu, kar ... omogočilo popolno glasbeno doživetje. Program koncerta obsega redkeje slišane skladbe za flavto iz obdobja romantike. Posebej izstopajo dela Theobalda Böhma, nemškega izumitelja in virtuozov, ki je zaslužen za razvoj sistema zaklopov ter posledično močno izboljšavo sodobne prečne flavte. Böhm je pokazal, da je s flavto možno bolje »posnemati« človeški glas, kar daje njegovim skladbam posebno čarobnost. Poleg Böhma ... na sporedu tudi dela Friedricha Kuhlaua, Franza in Karla Dopplerja ter priredba Gioacchina Rossinija. Program ... zaokrožen s tremi prirejenimi točkami iz pravljicne opere Čarobna piščal Wolfganga Amadeusa Mozarta, ... občinstvo popeljalo v svet operne magije skozi zvoke flavte in klavirja.

Neznan avtor, 72. Ljubljana Festival: Križevniška cerkev v pričakovanju izjemnega tria, Metropolitan.si, 31. 7. 2024

.....

DUETTSSIMO

DALIA DĒDINSKAITE, violina
GLEB PYŠNIAK, violončelo

2. AVGUST, KRIŽEVNIŠKA CERKEV



Duo za violino in violončelo, op. 7, je razdeljen na tri stavke: I. Allegro serioso, non troppo, II. Adagio – Andante, III. Maestoso e largamente, ma non troppo lento – Presto. Spet smo občudovali plemenito, vzvišeno ujemanje dveh solistov, ki se prepletata do najmanjših podrobnosti, tako v mirnih, bolj pesemskih kot dramatičnih mestih. Njuno izvajanje je bilo kot dialog in monolog, poudarjanje pesemskega sola violine in moderne, na videz nelogične spremljave violončela. Violina ima na posameznih mestih prav tako modernejši izraz, (pizzicato), ki pa se nenehno spreminja, tako kot pri violončelu, da lahko še sam povzame in izrazi svojo melodičnost. Ta dialog se tako hitro in nenehno spreminja, da je vsa skladba preizkus maksimalnih izvajalskih sposobnosti dveh solistov. ... Zadnje delo je bila Sonata za violino in violončelo francoskega skladatelja Maurica Ravela. Struktura je štiristavčna: I. Allegro, II. Zelo živahno, III. Počasi, IV. Živahno, z navdušenjem. Spet smo poslušali toliko fines v zvočnem dialogu, interpretaciji, ujemanju, ritmični razgibanosti, melodičnosti, samosvojem stilu in karakterni diferenciranosti, da se je postavljalo vprašanje, kako sta vzdržala ves večer v takšni zlitosti. A to še ni bilo dovolj. V dodatku sta izvedla izjemno Händlovo Passacaglio v Halvorsenovi priredbi. Zares izjemen večer.

Marijan Zlobec, Duettissimo najboljši komorni koncert na 72. Ljubljana Festivalu, Kritik.si, 4. 8. 2024

V nizu letošnjih komornih koncertov pa velja za zdaj izpostaviti vrhunski nastop zasedbe Duettissimo, ki se je v petek, 2. avgusta, v Križevniški cerkvi predstavil z novjšimi deli oziroma priredbami za violino in violončelo. Violinistka Dalia Dėdinskaitė, dobitnica številnih nagrad in asistentka na Univerzi za glasbo in uprizoritvene umetnosti na Dunaju, ter violončelist Gleb Pyšniak, učenec legendarne Natalije Gutman, sta navdušila s tehnično brezhibno in izredno doživeto interpretacijo del Šenderovasa, Kodalyja, Vasksa in Ravela ... Največja odlika dvojice litovskih glasbenikov je zares brezpogojna predanost glasbi, s katero v vsej polnosti očarata tudi z izvajanjem modernističnih eksperimentalnih partitur, ki bi v slabši interpretaciji zvenele precej mučno in naporno. S svojo nežno prelivajočo se blagozvočnostjo, prepleteno z viharno razburkanimi deli in mojstrsko meditativno stopnjevanim prehodom iz molovskega v durovski način je najbolj čutno izzvenela skladba Castillo Interior latvijskega skladatelja Peterisa Vasksa, dušo božajoče glasbeno-religiozno razodetje, nastalo po motivih življenja španske mistikinje in svetnice Terezije Avilske.

Damijan Vinter, Neposrečeni bohemi in vrhunski Duettissimo, Večer, 12. 8. 2024

.....

JENS-PETER MAINTZ, violončelo
HARTMUT ROHDE, viola
RICK STOTIJN, kontrabas
OLE KRISTIAN DAHL, fagot
RIE ŠIMADA, klavir
KEN NAKASAKO, klavir
ZSUZSA BÁLINT, klavir
NAOKO SONODA, klavir

5. AVGUST, KRIŽEVNIŠKA CERKEV

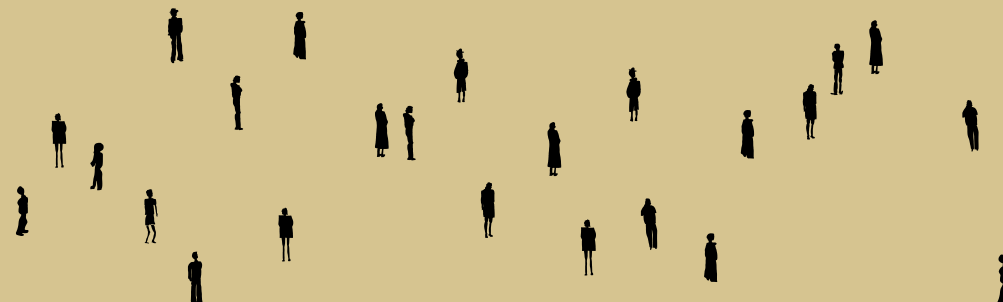


Eno od poslanstev Festivala Ljubljana je izobraževanje mladih glasbenikov, kar negujejo tudi z organizacijo mojstrskih tečajev. Med profesorji so vsako leto redni gostje violončelist Jens-Peter Maintz, ki je član prestižne zasedbe Spectrum Concerts Berlin, violist Hartmut Rohde, častni član Kraljeve glasbene akademije v Londonu, kontrabasist Rick Stotijn, ki izvaja svetovne premiere sodobne glasbe, in fagotist Ole Kristian Dahl, ki je od leta 2017 gostujoči profesor na Kraljevem kolidžu za glasbo v Londonu. Izvrstni pedagogi bodo predstavili zanimiv program, ki vključuje skladbi Ludwiga van Beethovna, sonato Gustava Schrecka, skladbe Roberta Schumanna, za konec pa delo samooklicanega romantika Alfreda Desenclosa, čigar glasba v zadnjih desetletjih doživlja preporod. Nastopajoče bodo spremljali pianisti Rie Šimada, Ken Nakasako, Zsuzsa Balint in Naoko Sonoda.

R. L., Profesorji mojstrskih tečajev, Delo.si, 5. 8. 2024

Drugi koncert profesorjev mednarodnih tečajev na 72. Ljubljana Festivalu v Križevniški cerkvi je ponudil celo panoramo tako solistov kot njihovih klavirskih spremljevalcev ... Med profesorji so vsako leto redni gostje mednarodnih tečajev Festivala Ljubljana violončelist Jens-Peter Maintz, ki je član prestižne zasedbe Spectrum Concerts Berlin, violist Hartmut Rohde, častni član Kraljeve glasbene akademije v Londonu, kontrabasist Rick Stotijn, ki izvaja svetovne premiere sodobne glasbe, in fagotist Ole Kristian Dahl, ki je od leta 2017 gostujoči profesor na Kraljevem kolidžu za glasbo v Londonu ... Mednarodni pedagogi so predstavili zanimiv program, ki se je začel z Ludwigo van Beethovnom, ki je ključno prispeval k razvoju komorne glasbe, sledila je sonata Gustava Schrecka, ki je kot zborovodja izboljšal umetniško kakovost izvedb v slavni Šoli svetega Tomaža v Leipzigu, tretja je bila skladba Roberta Schumanna, ki v svoji glasbi skoraj programsko pripoveduje pravljичne zgodbe, sledila je še ena Beethovnova skladba, za konec pa smo poslušali delo samooklicanega romantika Alfreda Desenclosa, čigar glasba v zadnjih desetletjih doživlja preporod.

Marijan Zlobec, Drugi koncert profesorjev na 72. Ljubljana Festivalu, Kritic.si, 7. 8. 2024



TAMÁS ÉRDI

6. AVGUST, KRIŽEVNIŠKA CERKEV



Celovečerni recital madžarskega pianista Tamása Érdija s skladbami Frédérica Chopina (1810–1849) in Franza Liszta (1811–1886) v nabito polni Križevniški cerkvi je dvignil temperaturo, tako da si je solist v pavzi pred začetkom drugega dela koncerta preoblekel srajco in si oblekel črno majico z napisom Festival Ljubljana ... Pianist ima neverjeten občutek za vse nianse ali fineše, poseben zvok in melodičnost, ki močno variira in ostaja zvesta karakterju del, kar pomeni zavedanje pomena temeljnih opredelitev in povezav v samem Chopinovem opusu, ki pa je tako širok, da je v programu zmanjkalo prostora za še kakšen scherzo, če že ne sonato ... Érdi igra tehnično perfektno in brez napak, skratka vrhunsko, da lahko samo strmiš, kako s prsti najde vse tipke, vse lege, koliko tisoč ur je moral vaditi in kako, da je vse to zmogel obvladati. Njegova pianistična drža ali lega je vedno približno enaka, rahlo sklonjena, zazrta v osrednji del klaviature, tako da ima povsem jasen doseg in domet, kar se je pokazalo v enakosti in s tem celovitosti obvladovanja klavirja.

Marijan Zlobec, Pianist Tamás Érdi s Chopinom in Lisztom očaral, Kritik.si, 8. 8. 2024

ENSEMBLE.SI

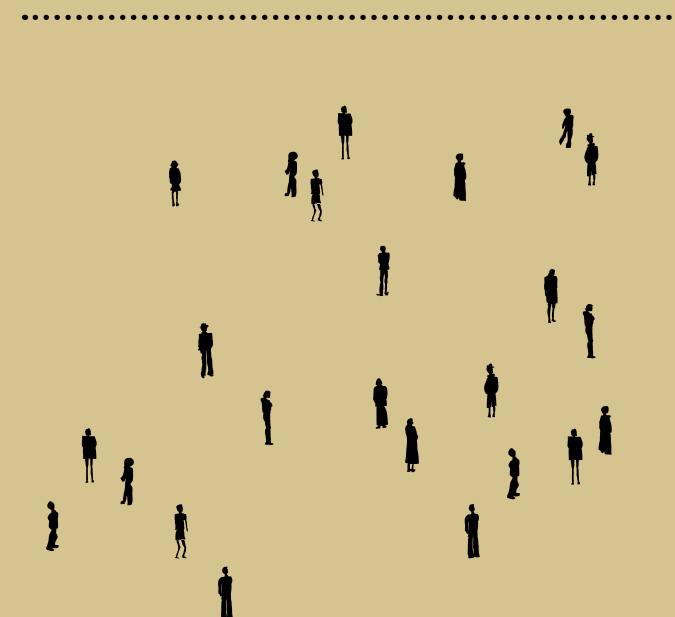
MATIC KUDER, klarinet
MARKO ZUPAN, flavta
LUKA MITEV, fagot
ANDREJ ŽUST, rog
MARTINA FILJAK, klavir

7. AVGUST, KRIŽEVNIŠKA CERKEV



Takoj se je pokazala odlična pripravljenost vseh nastopajočih in koncertantna želja pokazati domačemu občinstvu svoje znanje ob vrnitvi domov. Beethovnov trio je za poslušalca bolj privlačen kot nekatera druga komorna dela za druge priložnostne zasedbe, ki smo jih slišali na malo prejšnjih koncertih. Več je melodične lepote, zvočnega prelivanja, sodelovanja, čeprav je že uvodni prvi stavek Allegro precej dolg in se marsikaj ponavlja, medtem ko je v drugem stavku Adagio klavir nakazal dialog, ki ga je takoj nadaljeval fagot, potem pa vsi trije igrali zelo občuteno. Beethoven je očitno fagotu namenil precejšnjo komorno vlogo, kar je Luka Mitev dojel in uspešno glasbeno realiziral. Nasploh je Mitev dedič svojega očeta in z zanimanjem bomo spremljali njegovo glasbeno pot v Berlinu. Skupna igra se je v tretjem stavku Tema andante con variazioni le še izostrila; v celoti se je pokazala odlična igra, pa tudi sama klavirska vloga v triu, ki jo je Beethoven izpostavil kot enakovredno in na več mestih solistično. Variacije so bile dobro izpeljane in predstavile glasbenike kot enakovredne in s smislom za skupno muziciranje.

Marijan Zlobec, Ensemble.si združuje slovenske glasbenike iz tujine, Kritik.si, 9. 8. 2024



EMANUEL ABBÜHL, oboa
REINHOLD FRIEDRICH, trobenta
RADOVAN VLATKOVIĆ, rog
ERIKO TAKEZAVA, klavir
KIMIKO IMANI, klavir
DANIJEL DETONI, klavir

8. AVGUST, KRIŽEVNIŠKA CERKEV



... koncert izvedli glasbeniki Emanuel Abbühl, priznani švicarski oboist, ki se ponša z izjemno tehnično dovršenostjo in globokim umetniškim izrazom. Abbühl je redno sodeloval z vrhunskimi orkestri in komornimi zasedbami po vsej Evropi in Ameriki. Reinhold Friedrich, nemški trobentač, ki je po svojem uspehu na Mednarodnem glasbenem tekmovanju ARD leta 1986 postal svetovno priznani specialist za staro in sodobno trobento. Radovan Vlatković, hrvaški hornist in eden vodilnih instrumentalistov svoje generacije, si kot solist, studijski glasbenik in učitelj, prizadeva za popularizacijo roga. Eriko Takezava, japonska pianistka, specializirana za solo klavir, klavirski duo in komorno glasbo, je znana po svoji tehnični izpopolnjenosti in interpretativni globini. Kimiko Imani, japonska pianistka se ponša z bogatim repertoarjem klasičnih in sodobnih del. Danijel Detoni, hrvaški pianist, pa je predan komorni glasbenik in profesor na Akademiji za glasbo v Zagrebu. ... V prvem delu ... prisluhnili koncertu Johanna Wilhelma Hertla, nemškega skladatelja in virtuozna na klavirja, znanega po svojih inovativnih skladbah za komorne zasedbe in orkestre, stavku za solo trobento iz orkestrskega dela Olivierja Messiaena in sentimentalni ter lirični sonati avtorja salonske glasbe Johanna Petra Pixisa. ... sledile skladbe Gustava Mahlerja in Carla Reineckeja, ki je bil pomemben za razvoj romantične glasbe. Njegovo delo je pogosto vključevalo vplive Felix Mendelssohna Bartholdyja in Roberta Schumanna, zlasti v smislu melodične in harmonske kompleksnosti, ki odraža romantično občutje in estetske ideale.

Neznan avtor, Križevniška cerkev v soju vrhunskih solistov, Si21.com, 30. 7. 2024

Kot rečeno profesorji ta ambient že dobro poznajo, zato ne preseneča, da je bil tretji koncert najboljši oziroma so bile nekatere izvedbe antološke, pri izboru nekaterih del pa se je ustvaril vtis, da je solist (Reinhold Friedrich) bil v enem delu svojega nastopa boljši od samega dela, ki si ga je izbral za predstavitev (dvakrat Gustav Mahler). ... Profesorji se morajo na svojih koncertih opredeti do najboljšega v zgodovini in z izvajanjem le-tega opozoriti na vrednote nove glasbe iz zadnjih 500 let. Tretji koncert profesorjev so s svojimi nastopi vrhunsko zaznamovali vsaj trije solisti. ... Koncert se je začel takoj odlično, s sijajnim nastopom tako rekoč že legendarnega trobentača, ki pa ga vedno spremlja njegova žena. ... Občudovali smo tehnično perfekcijo Reinholda Friedricha, čistost igre in ujemanje s pianistko. Brilljiral je z lahkotnostjo izvedbe kot jo je pokazal že v uvodnem Allegru, seveda pričakovanimi visokimi toni, medtem ko je bil Larghetto miren, občuten, speven, trobenta dominantna, tako kot je bil suveren solist, prepoln izvedbene energije, kar mu daje poseben fizični izgled, priznajmo da zelo prepričljiv ravno za trobentača. Sklepni Vivace je bil le še interpretativna nadgradnja že prikazanega s hitrim in virtuosnim igranjem in spet sijajnimi višinami. Spremljala ga je Eriko Takezava. ... Vlatković nastopa suvereno, povsem zbrano, vrhunsko, a deluje lahkotno in intelektualistično hkrati; v njem je združena neka vseobsegajoča solistična osebna moč, pravo nadaljevanje poprejšnjega Friedricha. ... Oboist Emanuel Abbühl je ... Poleg tehnične perfektnosti je najbolj iskal in našel lepoto in tipiko same zvočnosti in posebnosti oboe. Dočakali smo tretjo vrhunskost zlitja osebnosti in instrumenta. Še eno pravo koncertno razpoloženje. Spremljala ga je Kimiko Imani.

Marijan Zlobec, Tretji koncert profesorjev je bil najboljši, Kritik.si, 12. 8. 2024

Giacomo Puccini:
LA BOHÈME
koncertna izvedba
Opera akademija Pehlivanian

GEORGE PEHLIVANIAN, dirigent (1., 3. in 4. dejanje)

TILEN DRAKSLER, CAROLINA CEREZO DÁVILA,
dirigenta (2. dejanje)

8. AVGUST, POLETNO GLEDALIŠČE KRIŽANKE



George Pehlivanian, stari znanec slovenskega občinstva in prvi tuji dirigent Slovenske filharmonije, je uvodoma sicer podrobno pojasnil »študijsko« izvedbo te znane opere, s katero je predstavil delo akademije, ki deluje od leta 2020 in vsako poletje postreže s koncertno izvedbo opere v več krajih po Sloveniji. Kot pedagoga sta letos sodelovala tudi tenorist Janez Lotrič in baritonist Valentin Enčev, ki smo ju pred leti občudovali na odru mariborskega gledališča. Iz nabora sto pevcev iz različnih držav, ki so se prijavili letos, jih je bilo za La Boheme izbranih petnajst. »Slišali boste pet Mimi, tri Rodolfe in tri Musette,« je zanosno pojasnil Pehlivanian, ki je sam oddirigiral tudi tri od štirih dejanj opere. Opera La Boheme je bila izvedena kot koncertni nastop z izmenjavajočimi se pevci in dirigenti. Festivalski orkester z dirigentom je bil postavljen v osrednji del odra Križank, solisti pa so pred njim ... poustvarjali posamezne like oziroma prizore. Njihovi nastopi so bili samozavestni in ... tudi igralsko suvereni ter pohvalno usklajeni v skupinskih delih.

Damijan Vinter, Bohemi in vrhunski Duettissimo, Večer.si, 12. 8. 2024

Na Festivalu Ljubljana vse poletje crkljajo ljubitelji umetnosti z različnimi umetniškimi žanri. Direktor Festivala Ljubljana Darko Brlek je s svojo ekipo pripravil najrazličnejše prireditve. Ena izmed njih je bila koncertna inačica legendarne opere Giacoma Puccinija La Boheme v izvedbi Operne akademije Pehlivanian. Maestro George Pehlivanian je namreč stari znanec Festivala. ... Dirigiral je prvo, tretje in četrto dejanje, v drugem pa sta za dirigentski pult stopila Tilen Draksler in Carolina Cerezo Davila. Prav tako so se med seboj izmenjevali pevci. Tako je kar pet pevk pelo vlogo Mimi, tri pevke vlogo Musette in trije pevci vlogo Rodolfa. Pri posamičnih izvedbah so se pevci izmenjevali med dejanji.

Vito Tofaj, Glasbena poslastica La Boheme na drugačen način, Jana, 20. 8. 2024

Z odra magičnih Križank so odmevali napevi vsem dobro znane opere La Boheme italijanskega skladatelja Giacoma Puccinija, ki slovi kot mojstrovina atmosferskega tonskega slikanja. Glasbo je predstavil ameriški dirigent libanonskega rodu George Pehlivanian, ki se je po desetih letih vrnil na oder poletnega festivala, pred tem pa je bil med letoma 2004 in 2014 reden gost. Navdušeni gledalci pa so aplavdirali tudi glasbenikom in umetnikom Operne akademije Pehlivanian. »Čeprav je bila koncertna različica opere La Boheme, je bila to res prava poslastica za ljubitelje opere. Dirigentu in ekipi pa klobuk dol!« nam je po koncertu zaupala navdušena Danica Lovenjak.

Vito Tofaj, La Boheme po Pehlivanianu, Lady, 21. 8. 2024

.....

LJUBLJANA-DUNAJ

4SAXESS ENSEMBLE

MOJCA BITENC, sopran

GABRIEL LIPUŠ, bariton

PETRA KOVAČIČ, violina

9. AVGUST, KRIŽEVNIŠKA CERKEV



Kvartet saksofonov 4Saxess Ensemble, ki ga sestavljajo Andrej Omejc, Oskar Laznik, Matjaž Drevenšek in Dejan Prešiček, se je z nastopi v Evropi in ZDA ter na pomembnih glasbenih festivalih, kot tudi z uspešnim sodelovanjem z glasbeno založbo ZKP RTV Slovenija, razvil v eno od vodilnih tovrstnih zasedb pri nas in v tujini. Ideja koncepta Ljubljana-Dunaj je pokazati povezavo med mestoma tako s stališča programa kot gostov. Zasedbi so se na odru pridružili slovenska sopranistka Mojca Bitenc, ki je v sezoni 2023/24 nastopila v SNG Opera in balet Ljubljana v vlogah Lise (Dežela smehljaja), Tatjane (Jevgenij Onjegin), Mimi (La bohème) in Fiordiligi (Così fan tutte), slovenska violinistka Petra Kovačič, ki je od leta 2016 članica skupine prvih violin Wiener Staatsoper (Dunajske državne opere) in od leta 2019 polnopravna članica Wiener Philharmoniker (Dunajskih filharmonikov), ter koroškoslovenski baritonist Gabriel Lipuš, ki sodeluje z umetniki, kot sta Bernarda Fink in Vinko Möderndorfer. Vse skladbe na programu je priredil Omejc. Slišali smo Variacije na Haydnovo temo Johannes Brahmsa, ki je večino časa preživel na Dunaju, samospeli v slovenskem in nemškem jeziku "slovenskega Schuberta" Josipa Ipavca, Slovenski ljudski plesi Alojza Srebotnjaka, Štajerski plesi Josepha Lannerja in slovenskemu občinstvu dobro poznana Serenada Benjamina Ipavca.

Neznan avtor, Kvartet saksofonov Ensemble 4Saxess na Ljubljana Festivalu, Mediaspeed.net, 10. 8. 2024

Naslov koncerta Ljubljana-Dunaj na 72. Ljubljana Festivalu je občinstvo v polni Križevniški cerkvi razumelo v dvojnem smislu: osebnostnem z nastopajočimi na odru in s samim izvedenim ali slišanim programom. V bistvu se je nadaljeval festivalski program, ki vključuje slovenske glasbenike iz tujine, kar že postaja stalnica in pravilna usmeritev umetniškega vodje Darka Brleka. Še so imena, ki bi jih radi slišali doma, da svojo mednarodno uveljavitev potrdijo pred slovenskim občinstvom. Pomemben je stik tudi med njimi samimi, a je že tako, da jim za to nekdo mora dati priložnost. Festival Ljubljana to počne, tudi z Zimskim festivalom in Slovenskimi glasbenimi dnevi ter Mladimi virtuozmi... Kvartet saksofonov Ensemble 4Saxess je takoj pokazal odlično pripravljenost na koncert, a smo hitro opazili dominantno ali vodilno vlogo sopranskega saksofonista Andreja Omejca, ki daje kvartetu navdih, če že ne kar osrednji izvajalski položaj. ... To je bilo nekaj naravnost sijajnega in kaže na vrhunskost samega dela kot takega. Zelo so se izkazali ... Po burnih aplavzih in ovacijah so nastopajoči dodali odlomek oziroma skladbo Janko in Metka Ludwiga Uhlanda s sopranistko in baritonistom kot solistoma, pa še violinistko, kar je bil pravi izbor.

Marijan Zlobec, Koncert Ljubljana - Dunaj z redkim programom, Kritiki.si, 12. 8. 2024

.....

GARY LEVINSON IN PRIJATELJI

GARY LEVINSON, violina

ANTON ILJUNIN, violina

MICHAEL KLOTZ, viola

ADAM SAVAGE, viola

INBAL SEGEV, violončelo

ANI AZNAVOORIAN, violončelo

12. AVGUST, KRIŽEVNIŠKA CERKEV



Čeprav se Johannes Brahms in Peter Iljič Čajkovski nista razumela, sta pomembna mejnika v romantizmu. Medtem ko je bil prvi navdušenec nad klasicizmom in je gradil obsežne skladbe z zapleteno, absolutno glasbeno logiko, je drugi pisal čustveno nabita dela s spevnimi temami. V prvem delu programa smo slišali Brahmsov Godalni sekstet št. 1, ki spada v vrsto izjemnih komornih del sredine 19. stoletja, v drugem pa je zazvenel Spominček iz Firenc Čajkovskega, ki združuje klasično formo z ljudsko navdihnjenimi melodijami. Skladbi so interpretirali večplastni glasbenik Gary Levinson, ki ga kritiki cenijo zaradi intenzivne muzikalnosti ter spretno violinske tehnike, violinist Anton Iljunov, ki pogosto nastopa v duetu z ženo, violončelistko Ano Gorelovo, s katero igrata komorna dela Maurica Ravela, Zoltána Kodályja, Johanna Sebastiana Bacha in drugih, violist Michael Klotz, eden redkih glasbenikov z dvojnimi magisterijem iz violine in viole na šoli Juilliard, mladi violist Adam Savage, zmagovalec Državnega tekmovanja YoungArts 2021, violončelistka Inbal Segev, ki je z naročanjem novih skladb predana poživitvi repertoarja za violončelo, ter violončelistka Ani Aznavoorian, prejemnica prestižne nagrade Bunkamura dvorane Orchard.

Neznan avtor, Violinist Gary Levinson in prijatelji na 72. Ljubljana Festivalu, Mediaspeed.net, 12. 8. 2024

Ta bogati pedigre ali predstavitvene biografije seksteta, ki je po vseh nastopih po svetu končno prišel še na 72. Ljubljana Festival, pove veliko, med drugim o sodelovanju različnih kultur in njihovih predstavnikov, vse s ciljem iskanje lepote in njenega predstavljanja poslušalcem in gledalcem prav tako več kultur in njihovih zgodovin. ... Dialog celotne glasbene kulture v Križevniški cerkvi Marije Pomočnice iz let 1714/1715 je z ameriški gosti takoj vzpostavil posebno koncertno vzdušje in najvišja pričakovanja polnoštevilnega občinstva. ... Glasbeniki so nas dobesedno začarali, še posebej, ker je bil vsak zase izjemen, vsi skupaj pa so še bolj briljirali. Po navdušenih aplavzih in ovacijah so ponovili tretji stavek.

Marijan Zlobec, Gary Levinson s sekstetom godal navdušil, Kritik.si, 14. 8. 2024



V DVOJE

NUŠKA DRAŠČEK, vokal
MARKO HATLAK, harmonika

13. AVGUST, KRIŽEVNIŠKA CERKEV

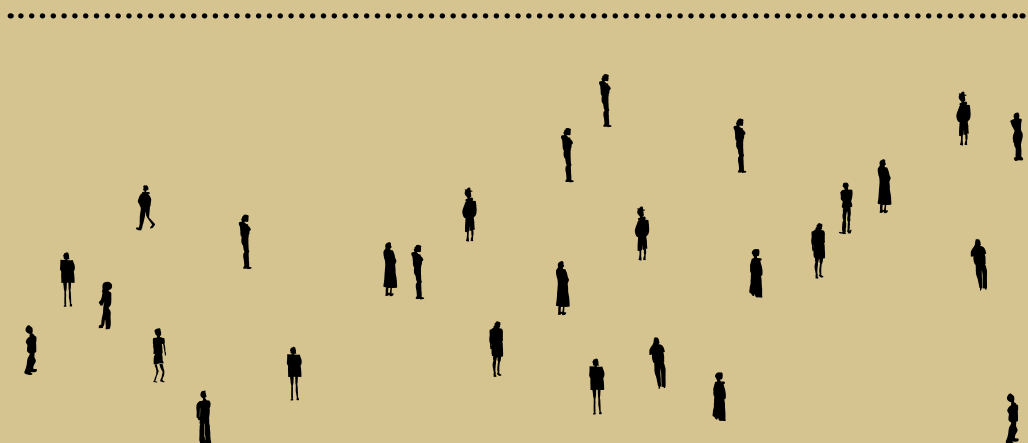


Nuška Drašček že vrsto let navdušuje občinstvo s svojim glasom, odrsko prezenco in izredno širokim repertoarjem, ki sega vse od opere do jazz, bluesa, popa, gospela, muzikala in šansona. Tokrat je združila moči z vsestranskim glasbenikom, harmonikarjem Markom Hatlakom, ki je na koncertnih odrih kot solist in komorni glasbenik prisoten že dobrih 20 let. Izvaja širok repertoar, ki sega od baročne glasbe do tanga in glasb sveta, v zadnjem času pa je aktiven tudi v skupini Marko Hatlak BAND. V skrbno oblikovanem programu, ki sta ga glasbenika poimenovala V dvoje, sta nam v akustični različici predstavila svoj eklektični izbor najlepših melodij. Medtem ko je bil v uvodnem delu programa poudarek na baročni, klasicistični in romantični glasbi, so nato zazveneli šansoni, tangi, popevke in ljudske ter avtorske skladbe. V takšnem vzdušju nas je ustvarjalni dvojec popeljal na zanimivo popotovanje skozi različna zgodovinska obdobja in glasbene sloge.

Neznani avtor, Marko Hatlak in Nuška Drašček na 72. Ljubljana Festivalu, Mediaspeed.net, 14. 8. 2024

Nuška Drašček že vrsto let navdušuje občinstvo s svojim glasom, odrsko prezenco in izredno širokim repertoarjem, ki sega vse od opere do jazz, bluesa, popa, gospela, muzikala in šansona. Tokrat je združila moči z vsestranskim glasbenikom, harmonikarjem Markom Hatlakom, ki je na koncertnih odrih kot solist in komorni glasbenik prisoten že dobrih 20 let. Izvaja širok repertoar, ki sega od baročne glasbe do tanga in glasb sveta, v zadnjem času pa je aktiven tudi v skupini Marko Hatlak Band. V skrbno oblikovanem programu, ki sta ga glasbenika poimenovala V dvoje, sta nam v akustični različici predstavila svoj eklektični izbor najlepših melodij. V uvodnem delu programa je bil poudarek na baročni, klasicistični in romantični glasbi, nato so zazveneli šansoni, tangi, popevke ter ljudske in avtorske skladbe. V takšnem vzdušju nas je ustvarjalna dvojica popeljala na zanimivo popotovanje skozi različna zgodovinska obdobja in glasbene sloge.

Neznan avtor, V dvoje, Reporter, 19. 8. 2024



ROKOKOJSKE VARIACIJE

KOMORNI GODALNI ORKESTER SLOVENSKE FILHARMONIJE

STEVEN LOY, dirigent

BERNARDO BRIZANI, violončelo

14. AVGUST, KRIŽEVNIŠKA CERKEV



Komorni godalni orkester Slovenske filharmonije ... V treh desetletjih svojega delovanja je orkester izvedel več kot 400 koncertov doma in v tujini ter se izkazal z raznovrstnim repertoarjem, ki vključuje tudi dela slovenskih skladateljev ... pod taktirko Stevena Loya, ... Njegov pristop k dirigiranju združuje glasbene in literarne elemente, kar dodaja poseben čar njegovim nastopom. ... priznani slovenski violončelist Bernardo Brizani, ki je študiral na Akademiji za glasbo v Ljubljani, Državni visoki šoli za glasbo in upodabljajočo umetnost v Stuttgartu ter na Visoki šoli za glasbo v Detmoldu. ... otvorila Simfonija v h-molu, H. 661 Carla Philippa Emanuela Bacha ... z dramatičnimi melodijami in dinamičnimi kontrasti prinesla melanholične začetek ter živahen finale. ... Variacije na rokokojsko temo, op. 33 Petra Iljiča Čajkovskega, v katerih je moč zaznati pridih starejšega, vendar pa ne toliko, da bi se romantičnim idealom in lastnemu glasbenemu jeziku skladatelj povsem odpovedal. Skladba Nokturno v cis-molu, op. 19, št. 4 ... dodala introspektivno dimenzijo koncertu. ... ustvarila skrivnostno in čustveno vzdušje. Start Up Juraja Marka Žerovnika ... prinesla energičen in svež zvok novega začetka, ki se nanaša predvsem na ponoven dostop do glasbe po pandemiji covid-19 - na glasbo zaigrano v živo, na koncertnem podiju, z glasbeniki in občinstvom v istem prostoru.

Neznan avtor, Rokokojske variacije, Si21.com, 8. 8. 2024

Slovenski vrhunski violončelist Bernardo Brizani, ki pravi, da je že od svojega petega leta dobro vedel, kaj je njegovo poslanstvo, je s koncertiranjem s Komornim godalnim orkestrom Slovenske filharmonije letošnje poletne avgustovske noči ponovno izkazal izjemno nadarjenost in genialnost z zahtevnim koncertnim programom, in sicer tako, kot so ga večiči le najboljši violončelisti. ... Brizani je v tokratnem koncertnem večeru izvedel Variacije na rokokojsko temo v A-duru, op. 33 Petra Iljiča Čajkovskega. V tej orkestraciji za čelo in orkester je Čajkovski, inspiriran pri Mozartu, v svojem značilno bogatem in izpiljenem kompozicijskem prijemu zadal tehnično in muzikalno zahtevnost violončelistu, kar pa je tokratni solist opravil z lahkoto. Čeprav je delo razdeljeno na temo in sedem različno karakternih variacij, polno prepletanja in podajanja melodij med solistom in orkestrom, je iskanje glavne niti celotne skladbe z vsemi oznakami skladatelja nelahko delo. A vendar je to solistu Brizaniju in izjemno dobro pripravljenemu, sploh na začetku. Komornemu godalnemu orkestru Slovenske filharmonije vse to uspelo, ... Poslušati Bernarda Brizanija je vedno prijetno potovanje po glasbeni krajini polne iskrene čustvene note.

Neznani avtor, Rokokojske Variacije, Reporter, 19. 8. 2024

Sponzor:



HOMMAGE À FRANČIŠEK SMERDU: ŠESTDESET LET KASNEJE

Kustosinja: **dr. NELIDA NEMEC**

19. AVGUST – 2. SEPTEMBER, KRIŽEVNIŠKA CERKEV

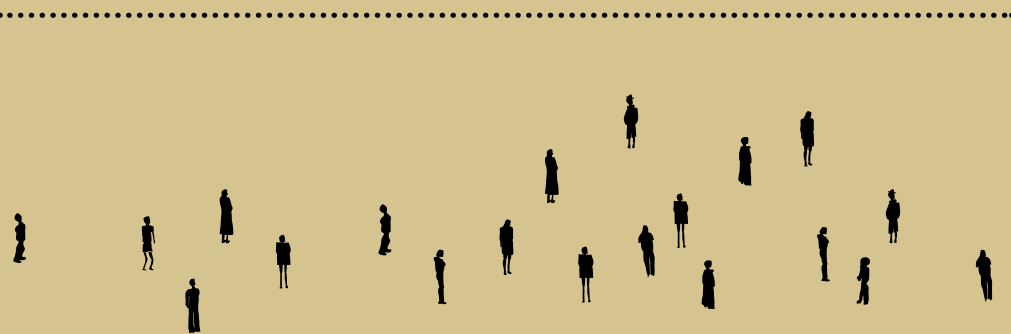


Frančišek Smerdu je pomembno zaznamoval slovensko umetnost tako z majhnimi intimnimi plastikami, katerih izraznost dosega izjemno monumentalnost, kot z velikimi javnimi spomeniki, v katerih se odraža posebna intimnost, je zapisala kustosinja razstave Nelida Nemeč. Najraje je ustvarjal v različnih materialih, najraje v marmorju, učinek zglajene, mehke kiparske gmote je ritmično stopnjeval z bolj slikovito obdelavo površine z živahno igro svetlobe in senc. Na razstavi je na ogled izbor male plastike, ki je v lasti družine njegove hčerke Mojce Smerdu, ki je prav tako akademska kiparka. »Apolinična lepota njegovih ženskih figurin v različnih pozah in s preprostimi atributi, kakršni so šal, brisača, vrč, pladenj ali prt, doseže še večjo intimnost v bolj svobodni obdelavi in topli barvi glin,« ... Smerdujeve portretne glave in spomeniško kiparstvo, v katerem se je na izviren način približal estetiki socialističnega realizma. To je zaznamoval – v nasprotju z mirno poetiko zasanjanih ženskih likov – z gibanjem in zanesenim vznemirjenjem.

P. G., Poklon Frančišku Smerduju, ki je k malim skulpturam pristopal enako kot monumentalnim delom, rtvslo.si, 19. 8. 2024

V sklopu Ljubljana Festivala so včeraj v Križevniški cerkvi odprli razstavo Hommage a Frančišek Smerdu, 60. let kasneje. Za razstavo, ki predstavlja izbor plasti akademskega kiparja Smerduja, želijo počastiti 60. obletnico kiparjeve smrti in osvetliti pomen njegove umetnosti. Kot ob razstavi zapisala kustosinja Nelida Nemeč, je Smerdu pomembno zaznamoval slovensko umetnost, tako z majhnimi intimnimi plastikami, katerih izraznost dosega izjemno monumentalnost, kot z velikimi javnimi spomeniki, v katerih se odraža posebne intimnost. Male skulpture je namreč ustvarjal z enakim pristopom kot svoja monumentalna dela, kar v celoti odraža postavitev v Križevniški cerkvi Frančišek Smerdu se je rodil leta 1908 v Postojni, akademijo pa končal v Zagrebu. Od leta 1946 je bil redni profesor za kiparstvo na ljubljanski Akademiji za likovno umetnost. Skupaj z drugimi študenti zagrebške likovne akademije pa je bil tudi član kluba neodvisnih slovenskih likovnih umetnikov. Njegova razstava bo v Križevniški cerkvi na ogled do 2. septembra.

Maruša Mize, Razstava Hommage a Frančišek Smerdu v Križevniški cerkvi, Radio 94, 20. 8. 2024



ZAPPA DAY IN LJUBLJANA

ENSEMBLE DISSONANCE

JONATHAN STOCKHAMMER, dirigent

VLATKO STEFANOVSKI, kitara

BLAŽ ŠEF, vokal

19. AVGUST, POLETNO GLEDALIŠČE KRIŽANK



Zappa Day in Ljubljana sinoči v polnem Poletnem gledališču Križanke je nedvomno uspel, tako programsko kot izvedbeno, kar so poslušalci na koncu nagradili s stoječimi ovacijami, da mo dočakali kar tri dodatke: samega orkestra, s kitaristom Vlatkom Stefanovskim in igralcem ter vokalistom Blažem Šefom, ki je bil mimogrede najboljšo presenečenje večera. ... Glasbeniki so se ob pogledu na polne Križanke vedno bolj veselili svojega nastopanja, še posebej, ker je bilo za vse prva preizkušnja s tem programom, verjetno pa tudi interpretacija Franka

Zappe v celoti ... Vlatko Stefanovski, ki smo ga na poletnih festivalih že videli, je rojen muzik, s pravim instinktom in s tem ravnovesjem med samim zvokom kitare kot individualnega inštrumenta ter njegove zvezanosti s samim programom ali vsem vočnim kontekstom na odru. Prej bi rekel, da je nastopil ali igral še premalo, saj se je komaj ogrel ... Kot rečeno je bil zelo dobro presenečenje večera gledališki igralec in vokalist Blaž Šef. Ne vem, kako so prišli do njega, a je izbor bil zelo prepričljiv, čeprav se je v celotnem v bistvu pravljичnem glasbenem skeču čutilo nekaj sarkazma, ironije, kritike, egocentrizma, pa tudi samozavedaje lastnega pomena in morda še veličine. Sodelovanje z orkestrom je bilo zelo impresivno ... Pohvalno je širjenje glasbenih programov Festivala Ljubljana, saj mora misliti na vse profile občinstva, in spoznavanje že polpreteklih glasbenih idej. Te pa so dopolnjevali izbori citatov samega Franka Zappe ... Koncert je združil različne generacije občinstva, čeprav vsaka Zappo doživlja drugače.

Marijan Zlobec, Frank Zappa v slovenski glasbeni preobleki, Kritik.si, 20. 8. 2024

Izjemen skladatelj, vrhunski kitarist in nepozabni pevec Frank Zappa (1940-1993) je legendaren v vseh pogledih, saj je ustvarjal rockovsko, jazz in simfonično glasbo ter ima še vedno nešteto oboževalcev tudi v Sloveniji. Navsezadnje je verjetno edini sodobni glasbenik, ki je izdal več plošč posthumno (64) kot v življenju (62). Kakor koli, mnogi oboževalci so zato prihiteli v Križanke, kjer so se Ensemble Dissonance, kitarist Vlatko Stefanovski in pevec Blaž Šef lotili del, ki jih je Zappa za Ensemble Modern napisal v letih pred smrtjo. No, Frankova glasba je nedvomno nesmrtna.

Vito Tofaj, Dan, ko se je vrnil Zappa, Lady, 28. 8. 2024

Poslušali smo izbor del, ki ga je v svetu sodobne glasbe utrdil predvsem omenjeni Ensemble Modern, hkrati pa se je Zappa Day takšno je bilo uradno poimenovanje, odvil v Avditoriju Križank, netipičnem okolju ansambla za sodobno glasbo. Skladbe so dobile razširitev sol iz znanega kitarskega gosta in članu ansambla Dissonance. ... Solist

Vlatko Stefanovski ... ponudil je željeno virtuosno hitrost in gibkost. Postopno pa je, ... dodal s svojo senzibilnost in zvočno barvo, posebej pri uvodu v skladbo Naval Aviation In Art. Povečani Ensemble Dissonance je opravil odlično delo pri pripravi na zahtevno glasbo. Melodično, virtuosno, polno nepredvidljivih meandrov, metrično nenavadno, ves čas spremenljivo Zappovo glasbeno pisavo. Premišljeno izbrani glasbeniki so bili tehnično kos partom. Vanje so vnesli tudi živo navdušenje, ker je nujno, da se takšna glasba dvigne iz strogo akademsko ustrezne izvedbe. ... Izjemen je bil denimo *Put A Motor In Yourself*. Gibčno premikanje med grufom in natančno interpretacijo zapisanega je najbolj uspelo tolkalcem. ... Vrhunec programa in zaključek uradnega sporeda z *The Adventures Of Greggery Peccary* je prinesel odlično izvedbo ansambelskega deleža, odličan prevod Zappovega genialnega besedila na zaslonih in posebej veliko delo igralca Blaža Šefa, ki je pripravil natančno interpretacijo melodično zafrknjenih linij, izvedbi dal pravo igrivost, norost brez zdrsov v banalnost. Z ansambлом, Jonathanom Stockhammerjem in Šefom je bilo jasno, da gre za skladbo, vredno izvedbe, ... Zgodil se je glasbeno bogat in pomemben koncert na vmesju, ki bi, tudi zaradi izjemnega odziva občinstva, lahko sprožil novo raziskovanja repertoarja v različne smeri. Upamo predvsem, da v našem okolju manj preizkušeno obravnavo Franka Zappe kot skladatelja.

Primož Trdan, Koncert Zappa Day in Ljubljana, Radio Slovenija 3, 28. 8. 2024

Čeprav je od njegove smrti minilo že 31 let, njegova dela še vedno navdušujejo množice, kar je bilo razvidno tudi prejšnji teden v ljubljanskih Križankah, kjer so jih v okviru 72. Ljubljana festivala poustvarili 30-članska zasedba Ensemble Dissonance pod taktirko Jonathana Stockhammerja ter gosta, legendarni kitarist Vlatko Stefanovski in igralec Blaž Šef. Čestitke so se vrstile tudi na druženju v Viteški dvorani.

Teja Pelko, Frank Zappa napolnil Križanke, Svet24.si, 30. 8. 2024

.....

GALA VEČER SVETOVNIH BALETNIH ZVEZD

**SVETLANA ZAHAROVA, ARTEMIJ BELJAKOV,
KSENIJA OVSJANIK, DINU TAMAZLACARU,
DIANA KOSIREVA, DMITRIJ SMILEVSKI,
TATJANA MELNIJIK, MOTOMI KIYOTA,
KRISTINA KRETOVA, IGOR CVIRKO**

20. AVGUST, GALLUSOVA DVORANA, CANKARJEV
DOM



Z bučnim aplavzom in stoječimi ovacijami je bila v ljubljanskem Cankarjevem domu sinoči nagrajena slovita primabalerina Svetlana Zaharova, ki je v družbi devetih prvakov evropskih baletnih ansamblov, nastopila na gala večeru svetovnih baletnih zvezd. ... Primabalerina Svetlana Zaharova, ena najboljših in najbolj cenjenih našega časa, je v družbi zvezdnikov evropskih baletnih ansamblov prikazala revijo reprezentativnih del iz klasičnega in sodobnega baletnega repertoarja. ... Njenima nenadkrljivi mehko bi giba in tehničnim briljantnosti, v dialogu s prefinjeno izraznostjo in eterično lepoto ni para. Pa vendar so svojevrstno odličnost prikazali tudi ostali plesalci, posebej Tatjana Melnjik z izjemnim ravnotežjem na konicah prstov, ter Dmitrij Smilevski in Motomi Kiyota z natančnimi lahkotnimi virtuoznimi skoki in obrati. Sklepno točko *Umirajoči labod* Michela Fokina, ki je koreografijo ustvaril za balerino Ano Pavlovo, katere gib je presegel končnost, pa je Svetlana Zaharova zgolj potrdila svojo izjemnost v baletni umetnosti, ki presega vso težo ideoloških in političnih sfer.

Katja Ogrin, Nastop vrhunskih svetovnih baletnikov navdušil občinstvo Ljubljana festivala, Radio Slovenija 1, 21. 8. 2024

Takoj je bilo jasno, da se nam napoveduje vrhunski večer na najvišji baletni ravni, poln vznesenosti, pripravljenosti na dajanje in predajanje najbolj čiste umetnosti in občinstvu, ki je takoj reagiralo z navdušenjem, čeprav je prva koreografija še izpričala nekoliko bolj tradicionalen pristop in realizacijo, a sta bila oba plesalca vrhunska. ... Prvi nastop Svetlane Zaharove s svojim visokim soplesalcem Artemijem Beljakovom je takoj pokazal idealen plesni par, ... jima je fizična višina omogočila vse tehnične perfekcije. Pri njej smo občudovali vse gibe, gestikulacijo, razkorak, perfekten dvig noge v vertikalni razkorak in najbolj v soplesalčeve prsi, pourak ne le na obračanju rok, ampak še dlani in prstov. V *Caravaggio* je težko prepoznati kakšno slikarjevo partnerico, ker je bilo njegovo življenje spričo zločina nenehno na begu in selitvami ter brez miru. ... Seveda bi se tu dalo pomisliti, da balet uprizarja tisto najbolj problematično bitje, kot je Judita in druge.

... Zaharova s svojo visoko postavo, z dvignjenimi dolgimi rokami in prav tako dolgimi prsti ustvari mistiko, kot da bi vzela prisposodbo labodjega speva v zaključek celotnega gala večera svetovnih baletnih zvezd.

Marijan Zlobec, Gala večer svetovnih baletnih zvezd se je končal s stoječimi ovacijami, Kritik.si, 22. 8. 2024

Z dolgim navdušenim ploskanjem: tako se je v Cankarjevem domu zaključil torkov Gala večer svetovnih baletnih zvezd. ... Zavzemanje organizatorjev je podprlo občinstvo, ki je zasedlo Gallusovo dvorano in navdušeno spremljalo program, ... Z umetniškega vidika je bil gala večer izjemno doživetje. ... Baletnica, svojim 45-letom navkljub, ostaja v svetovnem vrhu plesne umetnosti, kar je dokazala tudi na ljubljanskem nastopu. Še posebej v zaključni točki večera, ko je brezhibno odplesala *Laboda* iz zbirke *Živalski karneval* ... Odličen je bil tudi njen soplesalec v drugih dveh točkah, sodobnejših stvaritvah: član plesnega ansambla Bolšoj teatra Artemij Beljakov je z Zaharovo izvedel izredno zanimivo koreografijo *Caravaggio* Maura Bigonzettija ... in lastno plesno zamisel *Zgodovina tanga* ... Med vrhunske soliste sodi tudi drugi član Bolšoj teatra Dmitrij Smilevski, ki je z Diano Kosirevo (Madžarski nacionalni balet) izvedel pas de deux iz *Silfide* ... in pas de deux iz *Plamenov Pariza* ... Sploh so na večeru moški solisti blesteli: Igor Cvirko, prav tako iz Bolšoj teatra, je s soplesalko, tudi članico slovitega moskovskega ansambla, Kristino Kretovo, mojstrsko odplesal pas de deux iz *Gusarja* ... in prelepi *Adagio* iz *Spartaka* ... Program baletnega gala večer, ... je bil pestro sestavljen in odlično interpretiran. Z umetniškega vidika je bil gala večer izjemno doživetje in se je zaključil z dolgim ploskanjem.

Breda Pahor, Jabolko spora in glavna atrakcija, Primorski dnevnik, 23. 8. 2024

Večer je nam obiskovalcem jemal dih. Perfekcija, ki so jo plesalci prinesli na oder že samo s svojo prezenco, je neverjetna. Česa takega nismo pričakovali. Vsak baletni gib je bil dovršen do popolnosti. Izčiščen, utemeljen in predvsem poln karizme plesalcev ... Blestela je ena in



edina Svetlana Zaharova, primabalerina Bolšoj teatra, zasijala je v svoji brezhibni tehniki ter izjemni interpretaciji, ki nam je segla globoko v srce. ... zagotovo je občinstvo pustila brez daha s sklepno točko Labod iz zbirke Živalski karneval skladatelja Camilla Saint-Saensa in koreografijo Michela Fokina. Njen gib laboda je bil tak osupljiv, tako resničen, da nismo vedeli, ali balerina pleše ali lebdi na odru, njeni premiki telesa, rok in nog so začarali publiko, z izjemno domišljeno osvetljavo je ta točka docela prevzela gledalce. Kako je lahko moderni balet izpiljen, pa je Zaharova skupaj s svojim soplesalcem in izjemnim solistom Bolšoj teatra Artemijem Beljakovom v plesni točki Zgodovina tanga na glasbo Astorja Piazzolle in koreografijo samega solista Artemija Beljakova. Osupljiv in magičen je bil tudi njun ples z naslovom Caravaggio. Tudi drugi solisti Bolšoj teatra so blesteli: Dimitri Smilevski, Igor Tsvirko ter Kristina Kretova. ... Program večera je bil skrbno izbran in vsi nastopajoči baletniki so se tako lahko izkazali v tehniki klasičnega in modernega baleta. Brezhibno. Večer, ki ga bomo pomnili in ki je publiko dal ogromno vtisov in umetniškega užitka.

Neznani avtor, Gala večer, Reporter, 26. 8. 2024

Sama (op. Zaharova) je največ aplavza požela s sklepnim Labodom v koreografiji Michela Fokina, ... Mlada solista Boljšoja, Kosireva in Smilevski, sta bila lepo uigrana tako v bournovillski verziji pas de deuxa iz Silfide kot kasneje v pas de deuxu iz Plamenov Pariza, baleta na glasbo Borisa Asafyeva in v koreografiji Vasilija Vainonena, ki ga bomo to sezono videli tudi na odru mariborskega gledališča. Kristina Kretova in Igor Cvirko sta z energijo in tehniko navdušila v pas de deuxu iz Gusarja ter tudi v liričnem odlomku iz Spartaka. Kot Basil in Kitri iz Don Kihota sta tehnično blestela tudi člana Madžarskega nacionalnega baleta Tatjana Melnjik in Motomi Kijota, ki sta se v sodobnem plesnem izrazu predstavila še z delom Luminious na glasbo Maxa Richterja in v koreografiji Andrása Lukácsa.

Damijan Vinter, 72. Ljubljana festival: Čarobno popotovanje po filmskem vesolju, Večer, 27. 8. 2024

SLOVENSKI MLADINSKI ORKESTER

ŽIVA PLOJ PERŠUH

dirigentka

LAURI PORRA

električna bas kitara

21. AVGUST, POLETNO GLEDALIŠČE KRIŽANK



Slovenski mladinski orkester je nastopil v polnem Poletnem gledališču Križanke na 72. Ljubljana Festivalu. Ustanovila in umetniško ga vodi dirigentka Živa Ploj Peršuh. Njena organizacijska in povezovalna moč ter osebni magnetizem v odnosu do mladih glasbenikov iz vseh koncev Slovenije in vendarle precej različne starosti in glasbeno koncertnih izkušenj, kar se seveda na odru pozna in v avditoriju sliši, pomenita garancijo delovanja ob podpori Festivala Ljubljana in vključitve koncerta v vsakoletni festivalski program. ... Glasbena vzgoja in delo v tem orkestru pa mora vendarle temeljiti na profesionalizmu, kot da bodo vsi dosmrtni profesionalni

glasbeniki. ... Če dobivajo močne vzornike in vzore, bo za mlade glasbenike pot naprej veliko lažja. Vsakoletni koncert in polno občinstva je lepa spodbuda. Na koncertu smo slišali zelo pester program. ... Po dolgih in burnih aplavzih sta sledila kar dva dodatka, ponovitev Bernsteina in Kozine. Koncert je bil zelo odmeven in uspešen, ...

Marijan Zlobec, Slovenski mladinski orkester s filmsko glasbo, Kritik.si, 23. 8. 2024

Koncert pretežno filmske glasbe, ki ga je pripravila s svojimi nadobudneži, se je 21. avgusta zgodil v okviru Festivala Ljubljana. Križanke so bile razprodane, ali kot je rekel moderator Marcel Štefančič, luciden in duhovit razlagalec skladb ter filmski poznavalec par excellence »Stadion je poln, vsi smo prišli na pravo mesto, začnimo!« In so začeli. Muzika na polno, dobesedno, saj je bil oder zaseden do zadnjega kotička. Dirigentki se je ponovno posrečilo oblikovati Slovenski mladinski orkester, v katerem sodelujejo glasbeniki različnih starosti in izobrazbene stopnje, nekako v razponu od 12. do 26. let, in v dobrem tednu je ob pomoči neumornih asistentov za vsako inštrumentalno sekcijo posebej z njimi pripravila vrhunski program ... Dirigentka je z ekipo naštudirala zahteven in slogovno pester program filmskih skladb, ki so postale uspešnice koncertnih odrov. ... Da pa nastop orkestra ne bi bil samo potpuri znanih filmskih uspešnic, so mladi glasbeniki naštudirali še koncert za električno bas kitaro in simfonični orkester s pomenljivim naslovom *Entropia*, pod katerega se je z živo izvedbo in kot skladatelj podpisal finski rock-jazz glasbenik Lauri Porra.

Jože Štucin, Koncert radoživosti in mladosti, Sigic.si, 27. 8. 2024

S / M
o

Sponsor:

interErgo
a kvaq company
NENEHNO V POGONU

VEČER GLASBE JOHNA WILLIAMSA

**ORKESTER SOFIJSKE FILHARMONIJE
NACIONALNI ZBOR SOFIJSKE FILHARMONIJE
NAJDEN TODOROV, dirigent**

22. AVGUST, POLETNO GLEDALIŠČE KRIŽANK



V okviru 72. Ljubljana Festivala smo lahko prisluhniti tudi glasbi Johna Williamsa, ... Njegova sposobnost izražanja dramatičnega bistva filma je vodila do sodelovan-

ja v raznovrstnih projektih, kot so Indiana Jones, Jurski park, Schindlerjev seznam, JFK in Reševanje vojaka Ryana. Delček tega edinstvenega repertoarja smo slišali tudi na tokratnem glasbenem večeru, ki je bil razdeljen na dva dela. V prvem so bile na sporedu: Koračnica iz filmov Indiana Jones, Hedwigina tema iz filmov Harry Potter, Double Trouble iz filma Harry Potter in jetnik iz Azkabana, Somewhere in My Memory iz filmov Sam doma, Tema letenja iz filma E. T. – Vesoljček, Tema iz filma Schindlerjev seznam ter Supermanova koračnica iz filmov Superman. Drugi del pa je prinesel glasbene kreacije iz filmov Vojna zvezd. Tu so bile: Bitka junakov iz filma Vojna zvezd: Epizoda III – Maščevanje Sitha, Dvoboj usod iz filmov Vojna zvezd, Jedijski koraki in finale iz filma Vojna zvezd: Sila se prebuja, Tema princeze Leie iz filmov Vojna zvezd, Cesarska koračnica iz filmov Vojna zvezd, Yodina tema iz filmov Vojna zvezd in še Prestolna soba in tema iz filmov Vojna zvezd. Za nepozaben večer so poskrbeli Orkester Sofijske filharmonije, Nacionalni zbor Sofijske filharmonije ter kakopak še dirigent Najden Todorov, ki je po izjemnem zaključnem aplavzu še enkrat poskrbel za edinstveno Cesarsko koračnico iz filmov Vojna zvezd.

Alesh Maatko, Nepozaben večer filmske glasbe Johna Williamsa, Evrovizija.com, 22. 8. 2024

Pričakovanje celovečernega koncerta s filmsko glasbo legendarnega, 92 – letnega skladatelja in dirigenta Johna Williamsa z Orkestrom in Zborom Sofijske filharmonije pod dirigentskim vodstvom Najdena Todorova v polnem Poletnem gledališču Križanke se je uresničilo in zaključilo z burnimi aplavzi in ovacijami ter ponovitvijo Koračnice iz filma Indiana Jones. Koncerta se je, glede na dejstvo, da je Najden Todorov aktualni bolgarski kulturni minister, udeležila tudi slovenska kulturna ministrica Asta Vrečko. Prišlo je še več drugih gostov iz bolgarskega veleposlaništva in slovenske politike. Dopoldan je bil uradni pogovor med ministroma. Na koncertu pa je Todorov z odra posebej pozdravil slovenskega dirigenta in profesorja na Dunaju Uroša Lajovica, pri katerem je Todorov diplomiral, Lajovic pa večkrat kot dirigent gos-

toval v Sofiji. ... Program filmske glasbe Johna Williamsa se je začel s Koračnico iz filma Indiana Jones, ki je takoj vzpostavila profesionalni nivo koncerta in pokazala kvalitete nastopajočih pod zanesljivim in sugestivnim dirigentskim vodstvom Najdena Todorova. Videli smo, da bo prevladovala polna zvočnost, dinamika, efektivnost in celovitost.

Marijan Zlobec, Bolgari z glasbo Johna Williamsa navdušili, Kritik.si, 23. 8. 2024

Večer glasbe Johna Williamsa, ki ga poznamo kot avtorja številnih glasbenih tem iz kulturnih filmov, je navdušil... Partitura je izzvenela kot prava glasbena poslastica s filmskim pridihom, na pa kot zabavljashi hollywoodski šov ... Obsežni glasbeni korpus, sestavljen iz približno sedemdesetčlanskega orkestra in štiriinpetdesetčlanskega zbora Sofijske filharmonije, je v četrtek, 22. avgusta, vodil Najden Todorov. Dobrovoljni umetnik, ki se je izobraževal tudi pri Urošu Lajovicu in s to glasbeno institucijo sodeluje že od leta 2001, je aprila postal bolgarski kulturni minister ... V prvem delu smo prisluhnili barvitemu naboru znanih melodij, ki so nam pred očmi naslikale vesoljčka E.T.-ja, superjunaka Supermana, pustolovca Indiano Jonesa, čarovnika Harryja, plemenito Schindlerjevo poslanstvo ter božične vragolije navihanega Kevina. Že uvodoma so se v udarni pustolovski koračnici izkazala trobila z izredno čistim zvenom, nato je v dveh skladbah iz Harryja Potterja zablestel cel orkester ob pomoči zbora, pri lahkotnejših igrivih temah iz Sam doma pa je slednji navdušil še z izjemno dikcijo. Drugi del večera je bil v celoti posvečen legendarni vesoljski sagi Vojna zvezd.

Damijan Vinter, 72. Ljubljana festival: Čarobno popotovanje po filmskem vesolju, Večer.si, 27. 8. 2024



Sponzor:



OTO PESTNER & »MOJE DAME«

BIG BAND RTV SLOVENIJA
LOJZE KRAJNČAN, dirigent

23. AVGUST, POLETNO GLEDALIŠČE KRIŽANK



Pevec Oto Pestner je na svojem prvem celovečernem koncertu na Ljubljana Festivalu po letu 2018, ko je praznoval petdesetletnico svoje kariere na odrih, napolnil Poletno gledališče Križanke. Nastopil je z Big Bandom RTV Slovenija pod dirigentskim vodstvom Lojzeta Krajnčana in s sodelovanjem nekaj sproti napovedovanih gostov,... V Križankah smo dočakali antologijo, pri čemer se je še enkrat izkazalo, da je vsaj nekaj pesmi, ki jih je zlasti nekoč zapel Oto Pestner, postalo slovenska klasika ali večne melodije. To se je pokazalo šele na koncu, v dodatku, ko smo slišali ono slovitno Trideset let, ki smo jo mi nekoliko starejši takoj, ko jo je bil Oto zapel v Hali Tivoli, sprejeli kot izjemno in večno....

Marijan Zlobec, Oto Pestner napolnil Križanke na 72. Ljubljana Festivalu, Križnik.si, 24. 8. 2024

Na vroč avgustovski petek (23. avgusta) je eno izmed najbolj znamenitih koncertnih prizorišč v Ljubljani oživel v ritmih ljubezni in nostalgije, ko je na oder ob svojem samostojnem koncertu stopil veliki mojster in legenda slovenske glasbe Oto Pestner. ... Razprodane ljubljanske Križanke potrjujejo ne le Pestnerjevo priljubljenost, temveč tudi njegovo sposobnost, da s svojo glasbo povezuje med seboj različne generacije. ... S toplim nasmehom in iskrenim pozdravom je ob prihodu takoj vzpostavil posebno vez in vsem prisotnim izrekel dobrodošlico. S skrbno izbranim repertoarjem je prepletel svoje najljubše klasike, ki so zaznamovale njegovo bogato kariero in tudi slovensko popevko, kjer je pobiral najvišje nagrade. S prisotnostjo »njegovih« glasbenih dam pa je še dodatno popestril večer. ... Vsaka pesem, ki so jo zapele, je bila poglobljena s pripovedjo, kar je dodatno ustvarilo prijetno izkušnjo in vzdušje na koncertu. ... Ena izmed najbolj ganljivih točk je bila zagotovo zadnja skladba večera 30 let, ki je izšla že leta 1977 in je del albuma Največji uspehi. Vse prisotne različnih generacij je ganila do solz in jih popeljala na čarobno popotovanje v preteklost. Ob koncu skladbe je občinstvo z navdušenjem in stoječimi ovacijami dokazalo, da Oto Pestner še vedno ostaja eden izmed najbolj priljubljenih in spoštovanih glasbenikov v Sloveniji.

Alesh Maatko, Oto Pestner znova poskrbel za stoječe ovacije, Evrovizija.com, 26. 8. 2024

Ljubljanske Križanke je v petek ogrel zlati glas Slovenske popevke, Oto Pestner. Razprodane Križanke so bile polne tako mlajših, kot starejših oboževalcev, kar pomeni, da njegova glasba povezuje različne generacije. Obiskovalci koncerta so doživeli čaroben večer melodij, ki so jih popeljale v preteklost. Oto je s svojim močnim glasom ustvaril prav posebno intimno vzdušje. ... S skrbno izbranim repertoarjem je prepletel svoje najljubše klasike, ki so zaznamovale njegovo bogato kariero, s prisotnostjo »njegovih dam« pa je še dodatno popestril večer. ... Na oder je povabil tudi svojo rahlo prenovljeno zasedbo New Swing Quarteta. Bili so samozavestni in izredno usklajeni, v njih pa je bilo znova začutiti strast in energijo, ki smo je bili vajeni. Oto je za na konec pripravil še zadnje presenečenje večera, na odru se mu je pridružil Alpski kvintet, katerega član je še danes.

S tem je ponovno pokazal svojo izjemno vsestranskost in sposobnost povezovanja različnih glasbenih zvrsti.

A.S. Oto raznežil Križanke. radioaktual.svet24.si, 27. 8. 2024

Legendarni glasbenik nas je popeljal po svoji odmevni glasbeni poti! Eno izmed najbolj znamenitih koncertnih prizorišč v Ljubljani je na vroč avgustovski petek oživel v ritmih ljubezni in nostalgije, ko je na oder ob svojem samostojnem koncertu stopil veliki mojster in legenda slovenske glasbe Oto Pestner. Razprodane ljubljanske Križanke potrjujejo ne le Pestnerjevo priljubljenost, temveč tudi njegovo sposobnost, da s svojo glasbo povezuje med seboj različne generacije. Koncerta so se namreč udeležili mlajši in starejši obiskovalci, ki so dokaz, da glasba uspešno premaguje generacijske razlike in ustvarja skupno izkušnjo za ljudi vseh starosti. Občinstvo je bilo tako priča čarobnemu večeru, v katerem so se prepletali spomini in melodije, ki so nas popeljale nazaj v nepozabne trenutke.

A. M., Očaral občinstvo v razprodanih Križankah, Stop, 29. 8. 2024

Ljubljanske Križanke so oživele v ritmih ljubezni in nostalgije, ko je na oder ob svojem samostojnem koncertu stopil veliki mojster in legenda slovenske glasbe Oto Pestner. Razprodani koncert ne le potrjuje Pestnerjevo priljubljenost, temveč tudi njegovo sposobnost povezovanja različnih generacij med seboj s svojo glasbo, saj so mladi in stari uživali v čarobnem večeru, v katerem so se prepletali spomini in melodije. Oto je s svojo karizmo, močnim glasom, ki ga premorejo le redki, ter obdan s svojimi damami ustvaril prav posebno intimno vzdušje in za to prejel dolge stoječe ovacije!

Nejc Simšič, Stoječe ovacije za Oto Pestnerja, Svet 24, 31. 8. 2024

Koprodukcija:



Sponzor:



LJUBLJANA FESTIVAL SLO



BOSSA DE NOVO & CESAR CAMARGO MARIANO, klavir

Premierna izvedba pesmi iz novega
albuma

26. AVGUST, POLETNO GLEDALIŠČE KRIŽANK



Drugič, po lanskem debiju, sta skupaj natopila slovití brazilski pianist in skladatelj César Camargo Mariano ter slovenska glasbena skupina Bossa de Novo, ki jo umetniško vodi pevec Primož Vitez, ... Ustvarili so pravo atmosfero brazilske in slovenske bossa nove skupaj. Za to pa je v prvi vrsti potrebno imeti pravo glasbeno poznavanje materije, kot se reče, občutek za ritem, bolj počasen, a kasneje tudi hitrejši, smisel za rahle poudarke v posameznih inštrumentih, a ne izstopajočega, solističnega značaja, diskretnostost v ritmični, tolkalski spremljavi, zlitost v eno, pri klavirju poudarek na

sočnosti zvoka, bolj akordih kot virtuoznosti, bolj jazzu kot klasiki, čeprav smo na nekaj mestih zaslišali tudi izvajalsko vrhunsko zahtevne pasaže.

**Marijan Zlobec, *Brazilska in slovenska bossa nova skupaj*,
Kritik.si, 27. 8. 2024**

Malce po 20.30, ko je bil na sporedu koncert, je na oder Križank stopila 5-članska zasedba Bossa de Novo. Tokrat je bila – kot tudi na njihovem lanskem koncertu v sklopu Ljubljana Festivala – zasedba okrepljena z Césarjem Camargom Marianom, brazilskim pianistom, ki je Slovenijo znova obiskal prav iz razloga nastopa na sinočnjem koncertu, ... Večer je kmalu začel dobivati povsem brazilske konotacije, ko je vokalist Primož Vitez odpel prvo pesem v portugalščini. Le-teh je bilo še veliko, vseeno pa je skupina ostala do neke mere zvesta tudi slovenščini in njihovim domačim uspešnicam. Ta stol in Twist sta doživeli največja aplavza, ne gre pa zanemariti tudi številnih pesmi v – za bossa novo – značilni portugalščino, ob katerih so gledalci zaradi latinskih ritmov pošteno zmajevali s stoli.

**Rok Učakar Grašič, *Latinski ritmi z Bossa de Novo zapolnili Križanke*,
Domzalec.si, 27. 8. 2024**

Po velikem uspehu na lanskem Ljubljana Festivalu sta se zasedba Bossa de Novo, ki jo sestavljajo Primož Vitez (vokal), Aljoša Kosor (klasična kitara), Mitja Vrhovnik Smrekar (tolkala), Sergej Randjelovič – Runjoe (bobni) in Marko Gregorič (električna bas kitara), ter legendarni brazilski pianist, skladatelj in aranžer César Camargo Mariano vrnila na 'kraj zločina' in znova navdušila 1500-glavo množico. Za pokušino smo slišali tudi eno od novih pesmi, ki je nastala potem, ko je César po lanskem skupnem igranju začutil, da je sinergija med njimi takšna, da bi snemanje plošče lahko dalo zanimiv umetniški rezultat. Za projekt je prispeval nove izvirne priredbe klasičnih skladb bossa nove, ki predstavljajo izvore in zgodovino tega znamenitega sloga brazilske glasbe.

**Teja Pelko, *Križanke v brazilskih ritmih*,
Novice.svet24.si, 3.9.2024**

Znova? Da, ljubitelji brazilske glasbene zvrsti bossa nova vedno znova radi posežejo po kateri koli od štirih doslej izdanih plošč slovenske, leta 2003 ustanovljene skupine Bossa de Novo, a še raje umetnike poslušajo na koncertu. Enega od najboljših in ne nazadnje najodmevnejših so na Ljubljana Festivalu pripravili lani, prestižen pa je bil prav gotovo zaradi eminentnega gosta iz Brazilije, skladatelja in pianista Cesarja Camarga Mariana. Očitno je med njimi, kot pravimo, kliknilo, v kratkem času so skozi glasbo stkali vzorno prijateljsko vez. ... Cesar je za projekt Bossa de Novo & Cesar Camargo Mariano prispeval izvirne priredbe klasičnih skladb bossa nove, ki predstavljajo izvore in zgodovino tega znamenitega sloga brazilske glasbe. Občinstvo v Križankah je tako letos znova uživalo na koncertu skupine Bossa de Novo in Cesarja Camarga Mariana, a ob glasbi z nove plošče. In kar je bilo še posebno ganljivo, obiskovalci so prvič prisluhnili čudoviti Cesarjevi skladbi, za katero je besedilo napisal Primož Vitez.

**Vito Tofaj, *Bossa de Novo znova*,
Jana, 3. 9. 2024**

Dobre stvari je lepo ponavljati, in če kdo, se za nove akcije najlažje dogovorijo glasbeniki. Lani je na 71. Ljubljana Festivalu slovenska skupina Bossa de Novo, ki goji predvsem brazilsko glasbeno zvrst bossa nova, prvič sodelovala z brazilskim pianistom Cesarjem Camargom Marianom. In rodilo se je čudovito prijateljstvom Cesar je Slovence povabil k sodelovanju in na koncu leta bodo izdali prvi album. No, če so bile Križanke za vse obiskovalce, željne bossa nove, že lani premajhne, ni bilo letos nič boljše. Bodo morali koncerte prestaviti v dvorano Stožice?

**Nejc Simšič, *Bossa de Novo & Cesar*,
Lady, 4. 9. 2024**



Sponzor zasedbe:



PREDANI KORAKOM

Misija: Smogolovka

JANA KOVAČ VALDÉS, režiserka in koreografinja

27. AVGUST, POLETNO GLEDALIŠČE KRIŽANK



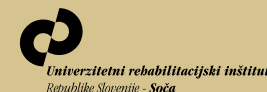
Konec poletnih počitnic so na Festivalu Ljubljana v sklopu projekta Predani korakom že tradicionalno organizirali plesno-gibalne delavnice ter zaključno predstavo za otroke, ki so vključeni v rehabilitacijo na URI Soča. Pri projektu Festival Ljubljana že več let zapored sodeluje z Zavarovalnico Sava ter URI Soča, leta 2023 pa so sodelovanje še razširili ter povabili tudi otroke, ki obiskujejo program sodobnega plesa na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana. Otroci z URI Soča so tako konec avgusta en teden ponovno preživeli v družbi vrstnikov brez posebnih gibalnih ovir in tkali neprecenljive vezi, sklepali prijateljstva, pridobivali plesne in odrske izkušnje ter se predvsem zabavali. Na letošnjih delavnicah je za spodbujanje nadobudnih mladih plesalcev drugo leto zapored skrbela plesna pedagoginja Jana Kovač Valdés, ki je lani proslavila okroglih 40 let pedagoškega dela v plesu. S svojimi bogatimi izkušnjami na področju plesa je oblikovala tudi koncept celotne predstave z naslovom Misija: Smogolovka ter poskrbela, da bo ta zagotovo navdušila zbrano občinstvo. Na delavnici so namreč ozaveščali o pomembnosti čistega zraka, iskali rešitve in razmišljali o boljši prihodnosti planeta. S humorjem, glasbo in interaktivnimi elementi bo predstava navdihnila otroke, da postanejo varuhi okolja tudi v resničnem življenju.

Neznan avtor, Otroška predstava v Križankah: Kaj je misija Smogolovka?, Ljubljanainfo.com, 26. 8. 2024

Jana Kovač Valdes je skupaj z mladimi plesalci ustvarila čudovito vzdušje, ki ga lahko dosežeta združenje mlade energije otrok in ljubezen do plesa. Gibalno ovirani plesalci in plesalci sodobnega plesa so v sklopu projekta Zavarovalnice Sava – Predani korakom ponesli med publiko pomensko sporočilo o okolju, ki naenkrat postane onesnaženo. Prihodu rožic, ki se zibajo v vetru, poplesujejo po travniku se pridružijo čebelice. Skupaj s sodobnoplesnimi oblikami ustvarjajo preplet vseh. Vsem se pridruži še lik čebelarke z imenom Mojster Medenček (Živa Namde Bintchende), ki še dodatno dopolni sliko simbioznega življenja. Potem pa se v določenem trenutku znajdejo ujeti med smogovci, ki vnesejo nemir, hrup v zbrano celoto. Zgodbo so zaokrožili v celoto s pomočjo žive glasbe Blaža

Celarca in Braneta Vižintina, ki je poskrbel tudi za povezovalni člen celotne uprizoritve. Ideje so podkrepjene tudi z zvoki narave, ki najprej ustvarijo vzdušje travnika. Nato pa petje ptičev in šumenje dreves prekine zvok onesnaženega mesta. Vsi mladi plesalci ustvarijo svoje karakterje od najmlajših pa tudi do tistih nekoliko starejših. Mladi plesalci so prikazali na odru svoje znanje, predvsem so pa dokazali, česa vsega je ples zmožen. Navdušili so s svojimi mojstrovini na invalidskih vozičkih, hojicah ki jim ponujajo možnosti premikanja, vendar vse to ustvarja nove dimenzije plesa in dokazuje, kako brezmejen je lahko ples. Simbioza med vsemi nastopajočimi se zaključuje skupaj z zaključno pesmijo Andreja Rozman Roza: Smogožer, ki ne more mimo gledalca in ga pustiti ravnodušnega do dogajanja v svetu. Predstava dokazuje česa vsega so zmožni otroci, ko se z vso svojo ljubeznijo povežejo s plesom. Pri tem pa je poleg okoljskega vidika najpomembnejša zmaga uprizoritve v tem, da na odru in v avditoriju uspe znati vse predsodke in v enakovrednosti povezati vse nastopajoče ne glede na njihove gibalne zmožnosti. Projekt Predani korakom ima velik pomen ravno v tej smeri.

Lara Ekar Grlj, Misija: Smogolovka. Simbioza plesnih mojstrov pod vodstvom Jane Kovač Valdes. Dokaz, da je ples brezmejen!, Parada plesa, 6. 9. 2024



KONSERVATORIJ ZA
GLASBO IN BALET
LJUBLJANA



Sponsor:



**SIMFONIČNI ORKESTER
RTV SLOVENIJA**
OKSANA LINIV, dirigentka
JUAN DIEGO FLÓREZ, tenor
Koncert opernih arij

27. AVGUST, GALLUSOVA DVORANA, CANKARJEV
DOM



Ohranil je predvsem sposobnost, da se že od prve note empatično postavi v stik s poslušalci, saj je očitno, da poje z veseljem in čustveno udeležbo. Domači orkester – ki bi ga posebej pohvalil za izredno izvedbo – je vodila Oksana Liniv ... V vsakem primeru je bil program, kot je vedno strukturiran v recitalih, to je v sosledici orkestrskih skladb in znanih arij, da se protagonist glede na skladbe, ki so bile kar zahtevne, lahko odpočije. Izpostavil bi čudovito interpretacijo *Méditation* iz Massenétove opere *Thaïs* v izvedbi Jerice Kozole, prve violine slovenskega orkestra. Flórez je bil kot po navadi izreden: legato, dikcija in skrbna pozornost do besede, kar mu je omogočilo, da je elegantno oblikoval temeljne kamne – uvrščene v koncertni program – iz repertoarja belcantovskega tenorja. Od Bellinija do Donizettija, od Gounoda do Verdija preko genialnega Offenbacha, je tenor med niansirano dinamiko in trdnimi visokimi toni vodil občinstvo na potovanje v čas, ki je bil prežet s sanjskimi sugestijami. Ponudil je tudi 'Orestejevo arijo' iz *Ermione*, s katero se je pred kratkim spopadel na Festivalu v Pesaru. Sledili so dodatki, vezani na južno-ameriško in špansko glasbo v prvem delu, pri katerih se je umetnik sam spremljal na kitari. Sledil je še enkrat Verdi (*La donna è mobile*), nato pa le še neskončen in zaslužen aplavz.

Paolo Bullo, Lubiana - Cankarjev dom: Recital di Juan Diego Florez, operaclick.com, 28. 8. 2024

Ljubiteljem opere ime perujskega tenorista zagotovo ni neznano. ... smo slišali dokaj elegantno barvanje v vodenju in oblikovanju fraz, lepe legate in ponotranjeno interpretacijo, ki ne postavlja več v ospredje visokih tonov in okrašenih kolporatur. ... Kakorkoli že, pevec je navdušil ... Takole je Juan Diego Flórez zapel odlomek cabaleta Rudolfa iz Verdijeve *Luisa Miller*. Pevca je spremljal Simfonični orkester RTV Slovenija, tokrat ga je vodila Oksana Liniv, dirigentka, ki se je predlani zagotovo zapisala v zgodovino kot prva ženska na čelu orkestra na bayreuthskem festivalu. Njena dirigentska paličica je brez dvoma obrtniško natančna, ... Občinstvo je bilo sicer navdušeno, pevca in dirigentko je nagrajevalo s stoječimi ovacijami in številnimi vzkliki bravo, tenorist pa se mu je oddolžil s štirimi dodatki.

Pri dveh se je sam spremljal na kitari, za slovo pa zapel *Granado Agustina Lare*.

Dejan Juravič, 72. Ljubljana Festival, Radio Slovenija 3, 28. 8. 2024

Bolj lirično pobarvan, tipični belcanto glas, kakršnega so si v svojih operah želeli slišati predvsem Rossini, Bellini in Donizetti, se je vedno zdel bolj stvar opernih sladokuscev, ki znajo ceniti tehnično prefinjenost in virtuoznost melodičnega okrasja. Toda prav Juan Diego Flórez, ki je tokrat že drugič nastopil v okviru Ljubljana Festivala, je dokazal, da je mogoče z belkantistično kantileno in višinskimi vragolijami seči tudi širše, pri čemer pa ni nikoli navduševal samo s tehnično briljanco ali nepreprosljivo virtuoznostjo, temveč tudi z izrazno živostjo in poglobljenostjo... Florez ostaja v glasovno-tehničnem smislu še vedno tako rekoč popoln. Barva njegovega glasu je žametno mehka, a dovolj zvonko prodorna, da sega daleč izven orkestrske školjke, pri čemer mu ni treba tona forsirati, zven v posameznih legah pa ostaja sorazmerno nenavadno izenačen... Kot pred leti je tudi tokrat v podporo pevcu Simfonike RTV Slovenija vodila Oksana Liniv ... Sicer pa se je dirigentka dokazala tudi kot večča operna spremljevalka in je bila kos Flórezovi agogični prilagodljivosti, mestoma pa ji je uspelo umakniti tudi zvočnost orkestra, da je lahko pevčev glas še bolj jasno izstopil.

Gregor Pompe, Simbioza glasu, tehnike in interpretacijske živetosti, Dnevnik.si, 30. 8. 2024

V torek, 27. avgusta, se je v Gallusovi dvorani ponovno predstavil perujski tenorist Juan Diego Flórez. Zvezdnik, ki ga lahko v tej sezoni slišimo v Dunajski operi (ta mesec v *Traviati* in februarja prihodnje leto v *Normi*), je, tako kot pred dvema letoma, nastopil s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija in ukrajinsko dirigentko Oksano Liniv. Program je bil tokrat sestavljen iz drugih arij, a prav tako iz zakladnice pretežno italijanskih skladateljev. Enainpetdesetletnega pevca še vedno odlikujeta lepa in v vseh legah uravnotežena barva glasu ter karizmatična pojavnost, ... in po starem običaju po zaključenem programu prišel na oder

s kitaro ter doživeto odpel Cucurrucucú paloma, nato pa po vztrajanju občinstva še slavno mehiško Granado ob orkestrski spremljavi.

Damijan Vinter, Romantične arije 19. stoletja, Večer, 31. 8. 2024

Vsekakor gre za manj znane in redkeje izvajane arije, ki pa so za tenoriste tehnično izjemno zahtevne. ... Vsaka od navedenih arij je bila napisana in izvedena na tradicionalen način, bravuro, ki jo je pokazal Flórez, pa je občinstvo večkrat prekinilo z zasluženim ... aplavzom. Flórez v tehničnem smislu ni varčeval z glasom, temveč je modro odmerjal moč, saj je v posameznih trenutkih dal prav toliko, kolikor je bilo potrebno, tako da je bil na koncu več ur trajajočega nastopa enako svež kot na začetku. Poleg tega gre za arije, v katerih ni mogoče skoraj ničesar prikriti, temveč je treba zares peti in občinstvu razkriti vse morebitne težave, ki se pojavljajo pri vokalni pripravi. Flórez teh težav ni imel. Flórez je s kristalno čisto dikcijo, osupljivimi višinami, skladno ter enakomerno in prijetno barvo glasu ter odlično in vznemirljivo interpretacijo zelo uspešno odpel vsako arijo in pustil občinstvo brez sape. Ne glede na to, ali je šlo za lirične fraze, dramski naboj ali koloraturne akrobacije, je bilo videti (in čutiti!), da umetnik razume, uživa in z lahkoto izvede vse, kar je v partituri predpisano ali pričakovano. Poleg naštetega je treba pohvaliti tudi njegov odski talent ter odlično komunikacijo z občinstvom, ki je s humorjem, a vselej s pravo mero, prispevala k neposrednosti nastopa. K neposrednosti je pripomogla tudi popolna odsotnost tehnologije – ni bilo nobenih mikrofонов, ojačevalcev, monitorjev ali podobnih naprav, le umetnik, njegov glas, orkester in občinstvo.

Igor Vlajnić, Pravi tenorski glas i istinski talent. Na Ljubljana Festivalu nastupio Juan Diego Florez, novilist.hr, 31. 8. 2024



Sponzor:



LONDONSKI SIMFONIČNI ORKESTER

SIR ANTONIO PAPPANO

dirigent

VILDE FRANG, violina

28. AVGUST, GALLUSOVA DVORANA, CANKARJEV DOM



Londončani, ki so na krajši evropski koncertni turneji in so pred Ljubljano dvakrat nastopili v Varšavi, potem pa gredo še v Švico in Francijo, so bili ravno pri nas in že na prvem koncertu – drevi bo drugi in z drugačnim programom – v izjemni koncertni formi in osebno razpoloženi, da bi se nam glasbeno razdajali po svojih najboljših močeh in znanju. To je tisto, kar občinstvo najbolj prepozna, ceni in nastopajočim vrne s stoječimi ovacijami. Sinoči jim po magični izvedbi Mahlerjeve Prve simfonije ni bilo videti konca. Dirigent Antonio Pappano je z dvigom vseh solistov in sekcij v orkestru dajal priznanje, občinstvo pa nagrajevalo s še posebnimi huronskimi ovacijami.

Marijan Zlobec, Londončani z Mahlerjem izzvali delirij na 72. Ljubljana Festivalu, Kritik.si, 30. 8. 2024

Z dvojnimi koncerti Londonskega simfoničnega orkestra (London Symphony Orchestra) se je začel zaključni del letošnjega osrednjega slovenskega poletnega festivala. Po ustaljenem običaju se Ljubljana Festival zaključuje z nastopi slovitih simfoničnih orkestrrov. V sredo in četrtek je v Gallusovi dvorani Cankarjevega doma z različnimi programoma nastopil odličen Londonski simfonični orkester. ... Na sredinem večeru je norveška violinistka Vilde Frang brezhibno izvedla zahteven Koncert za violino in orkester v h-molu, op. 61 Edwarda Elgarja. Drugi del večera je obsegal Simfonijo št. 1 v D-duru, Titan Gustava Mahlerja (1860-1911). Pod vodstvom dirigenta Antonia Pappana, ki se je rodil v Londonu italijanskim staršem, s katerimi se je nato preselil v ZDA, kjer se je glasbeno izobrazil, je podal izjemno interpretacijo priljubljene Mahlerjeve simfonije.

Breda Pahor, Izjemna večera z londonskimi simfoniki, Primorski dnevnik, 1. 9. 2024

... Koncert za violino in orkester v h-molu, op. 61, Edwarda Elgarja, ki ga je sijajno interpretirala Vilde Frang. Glavni razlog za to se skriva ne samo v talentu ... violinistke, temveč v izjemnem sodelovanju z orkestrom, ... In v tem večeru je bilo res čutiti, kot da celoten orkester diha s solistko in ji predano sledi na njeni poti pri odkrivanju lepote glasbe. ... sklepni Allegro molto ... ustvaril nepozaben vrhunec in

pri občinstvu sprožil skoraj desetminutni aplavz, zaslužen namenjen tako orkestru kot solistki. V drugem delu večera smo bili priča izjemni izvedbi Mahlerjeve Simfonije št. 1 v D-duru. Tudi tu je bilo čutiti popolno predanost in zlitje orkestra z dirigentom, zaradi česar je prva simfonija ... izzvenela z neverjetno izrazno močjo. ... vsi štirje stavki, poimenovani z nenavadnimi oznakami tempov in razpoloženj, stopnjevali razpoloženje do sklepne eksplozije. V prvem ... pritajeni zvoki v znamenju ponavljajoče se padajoče kvarte vznikajo in ponikajo v ležernem tempu. ... Sklepni stavek ... je v vsej polnosti združil unikatno skladateljevo zvočno impresijo in poslušalce popeljal do katarzičnega razsvetljenja.

Damijan Vinter, Eksplozija glasbenih utrinkov, Večer, 3. 9. 2024

Takšen koncert se je zgodil v sredo, 28. avgusta 2024, v Cankarjevem domu, ... ko je maestro Pappano odgovoril na moje vprašanje, kako je sam doživel tisti čudežni večer, ko smo vsi, ampak prav vsi v polnem Cankarjevem domu komaj čakali, da odgrmi zadnji takt Mahlerjeve prve simfonije, da bomo skočili na noge ter naslednjih deset minut z aplavzom in vzkliki glasbenikom izkazovali svojo hvaležnost in navdušenje. ... Ko je govoril o prvem delu koncerta, v katerem smo imeli redko priložnost prisluhniti zelo subtilnemu in od začetka do konca žalobno elegičnemu *Koncertu za violino in orkester* v h-molu Edwarda Elgarja s čudovito Vilde Frang kot solistko, ... Maestro je ob tem poudaril pomembnost interakcije z občinstvom, občutek, ki ga imajo vedno v Ljubljani, da igrajo pred občinstvom, ki izredno ceni in ljubi glasbo, o tej ljubezni pa je govorila tudi dolgoletna direktorica orkestra Kathryn McDowell, ki se je spomnila obiska LSO v Ljubljani v letih 2009, 2010 in 2015 ter poudarila odlično sodelovanje z direktorjem Festivala Ljubljana Darkom Brlekom.

Branimir Pofuk, Večina gospodarja ovoga svijeta gura nas sve dublje u blato i krv i zato su zvjezdani trenuci naše vrste u umjetnosti, Obzor Politički magazin, 4. 9. 2024

Sponzor:



LONDONSKI SIMFONIČNI ORKESTER

DRŽAVNI ZBOR IZ KAUNASA

SIR ANTONIO PAPPANO

dirigent

BRUCE LIU, klavir

29. AVGUST, GALLUSOVA DVORANA, CANKARJEV DOM



Začelo se je z Berliozovim Rimskim karnevalom ... Pappano je oblikoval občudovanja vredno interpretacijo, pri čemer je iz svojega orkestra izvabil bujen zvok, velikodušnega v dinamiki in strogega v agogiki, hkrati pa uravnoveženega in transparentnega. Izvedba je bila slikovita, v njej se je kromatika partiture živo pojavila. Po redčenju orkestra, je bil na vrsti Chopinov *Koncert št. 1 v E molu op. 11*, ... Bruce Liu je nastopil izvrstno, njegov nežni dotik mu je omogočil, da se je izognil pretiranemu čustvenemu izražanju, kot se večkrat pojavi v izvedbah Chopinove glasbe. Tudi virtuoznost - predvsem v Rondoju - ni bila nikoli izpostavljena, temveč je bila vkomponirana v tekoči tok nemira in subtilne melanholije. Čudovita sta bila dva dodatka, ki sta prispevala k zasluženemu in spektakularnemu uspehu. Po odmoru je sledila znamenita suita *Planeti, op. 32*, Gustava Holsta, ki je bila - spet po mojem skromnem mnenju - najboljši del večera. Mimogrede, prav LSO je bil tisti, ki je leta 1920 uradno krstil to delo. ... V velikem orkestru je veliko tolkal, prav ta so bila temeljnega pomena za odlično izvedbo. Ne smemo pa spregledati Pappanovo izjemno sposobnost, da oblikuje homogeno in koherentno v celoto tako shizofreno glasbo, ki se sprehaja med neoprijemljivimi ozemlji zasanjanosti in železne materialnosti. ... Orkester je bil ves večer brezhiben: občudoval sem zlasti kompaktnost godal, sijaj trobil, prefinjenost pihal in seveda žveplovega razmaha tolkal. Občinstvo je bilo množično in pozorno, ki se je na koncu poklonilo vsem protagonistom.

Paolo Bullo, Lubiana - Cankarjev dom: La London Symphony Orchestra in concerto con Bruce Liu, operaclick.com, 30. 8. 2024

Izjemna večera z londonskimi simfoniki Ljubljana Festival Londonski simfonični orkester je pod taktirko Antonia Pappana izvedel dva zanimiva koncerta. Kot solista sta nastopila Vilde Frang in Bruce Liu. Mladi pianist Bruce Liu, ki se je rodil v Parizu kitajskim staršem, izobrazil pa se je v Kanadi, je leta 2021 osvojil prestižno klavirsko nagrado Chopin. Njegov ljubljanski nastop je bil v celoti posvečen glasbi poljskega skladatelja. Ob spremljavi orkestra je izvrstno izvedel *Koncert za klavir in orkester št. 1 v e-molu*, potem pa je po dolgem aplavzu postregel z dvema krajšima dodatkom

(nokturnom in valčkom). *Planeti*, op. 32 Gustava Holsta sodijo med tista dela, ki jih v našem širšem prostoru redkeje izvajajo, vendar so nekateri odlomki znani, ker jih uporabljajo v filmskih in televizijskih delih, posebej znanstveno fantastičnih. Sestavlja jih sedem zelo različnih skladb, posvečenih sedmim planetom. Izvedba orkestra, ki je na oder za izvedbo te tonske pesnitve razvrstil 105 glasbenikov, je bila navdušujoča. Občinstvo je iztržilo dodatek, od njega se je orkester poslovil z Elgarjevo glasbo.

Breda Pahor, Izjemna večera z londonskimi simfoniki, Primorski dnevnik, 1. 9. 2024

po Uverturi Rimski karneval Hectorja Berliozja z orkestrom nastopil ... Bruce Liu, zmagovalec Chopinovega tekmovanja v Varšavi leta 2021, ... Liu je ob ponovno odličnem sozvočju z orkestrom izvedel Chopinov Koncert za klavir in orkester št. 1. ... Hkrati ponuja ta koncert, ... odlično možnost za demonstracijo briljantne tehnike, ki jo je Liu dokazal brez kančka vidnega navora. Pohvala velja tudi njegovi občuteni interpretaciji, ki se je zdela povsem lastna Chopinovemu čutenju. V Allegro maestozo je sprva zasanjano spremljal daljši orkestralni uvod, nato pa se povsem predal glasbi, ki je pod njegovimi prsti zvesto sledila različnim razpoloženjem od nežne lirčnosti preko igrive bravuroznosti do odločne čustvene ekspresivnosti. Mladi pianist je občinstvo ob vztrajnem ploskanju nagradil z dvema dodatkom. V drugem delu smo prisluhnili samosvoji orkestrski suiti Gustava Holsta, *Planeti*, op. 32. ... se ponaša z izjemno orkestrsko barvitostjo, ki jo je ta večer londonska več kot stočlanska zasedba pričarala v vsem sijaju. Podoživeli smo z orglami obogateni mogočni in udarno ritmični Mars, zasanjano Venero, zvočno 'brbotajoči' Merkur in mogočno valujoči Jupiter, ki ga izpostavljam kot najbolj prepričljivega. Pa nato Saturn, ki se je iz umirjenosti, spominjajoče na skrivnostno bitje ure, razvil v grozečo pretnjo in nato spet poniknil vanjo, ter skrivnostni Uran in sklepni mistični Neptun, ...

Damijan Vinter, Eksplozija glasbenih utrinkov, Večer, 3. 9. 2024

Tako smo lahko Londonski simfonični orkester spoznali kot izrazito virtuozno izvajalsko telo, ki se hitro odziva na spremembe dirigentske tehnike, šefa dirigenta Antonia Pappana pa kot strastnega muzika, ki glasbo predstavlja s širokimi potezami, in pušča dovolj priprta vrat za spontano muziciranje, presenečenja, nenadne preskope, celo kakšno manjšo ohlapnost.

Gregor Pompe, Moč glasbeniškega duha, Dnevnik, 4. 9. 2024

Drugi koncert Londonskega simfoničnega orkestra na 72. Ljubljana Festivalu je pod dirigentskim vodstvom Antonia Pappana povsem napolnil Gallusovo dvorano Cankarjevega doma. Program večera se je začel z uverturo Rimski karneval, op. 9 Hectorja Berliozja. To zgodnje Berliozovo delo, znano po svojem slikovitem upodabljanju karnevalskega vrtinca, ki je zgrajen na nenehnem ritmu saltarelle, je občinstvu predstavilo inovativni pristop skladatelja k orkestraciji, kot je bilo predstavljeno ... Bruce Liu je v Gallusovi dvorani dokazal, da je perfekten pianist, igra kristalno čisto, tehnično tako rekoč popolno, a zvočno nekoliko suho, odmaknjeno od chopinovske emocije, posebnih čustvenih valovanj, ki so prihajala vanj po vseh burnih doživetjih in osebni usodi in jih bolje dojame slovanška duša, tu pa je delovala bolj azijska perfekcija z željo po popolnosti. ... Kaunas State Choir, znan po svojem mednarodnem uspehu in obsežnem repertoarju, je prispeval k veličastnemu vokalnemu doživetju. S svojo bogato zgodovino izvajanja tako stare kot moderne glasbe je ta večer še dodatno obogatil.

Marijan Zlobec, Londončani še z Berliozom, Chopinom in Holstom, Kritič.si, 7. 9. 2024

Ljubljanski festival je tokrat svoji zvesti predvsem pa pianistični publikli ponudil mednarodno uveljavljenege mladega pianista Brucea Liuja, zmagovalca zadnjega Chopinovega tekmovanja v Varšavi leta 2021... Liu nam je ponudil kar precej glasbenega užitka. S svojo preverjeno interpretacijo Chopinovega prvega klavirskega koncerta v e-molu, z brezhlibno izpiljeno tehniko

in s polnim zvokom Londonskega simfoničnega orkestra pod taktirko sira Antonia Pappana je navdušil publiko. ... Vnesel je razburljiv dinamični razpon prvega stavka, sploh v lirčno-melanholičnem delu. Drugi stavek je mladi pianist izvedel, kot bi interpretiral intimno liriko, polno čustev in sočutja. V tretjem stavku pa je poleg dinamične dovršenosti in lepo oblikovanega tona blestela še pianistova tehnika. Orkester ga je spremljal zelo nežno, a čutno in z ustreznimi poudarki. Koncertni večer se je začel s kratko Berliozovo Uverturo Rimski karneval, op. 9. Kljub kratkosti je orkester naznanil svojo odličnost z iskričo, poskočno in veselo izvedbo. V drugem delu smo z veseljem prisluhnili pri nas ne ravno pogosto izvajanim Planetom, op. 32, Gustava Holsta. Pri tej točki je sodeloval Državni zbor iz Kaunasa. Pričarali so pravo glasbeno karakterno kozmično potovanje po sedmih različnih si planetih, kjer ima vsak svojo vsebino, barvo, interpretacijo, dinamiko in tempo v skladu z astrološkimi dognanji. Orkester je s svojim muziciranjem in ritmično eksaktnostjo potrdil sloves enega (naj)boljših orkestrrov. Celoten večer nam bo ostal v spominu, sploh po interpretaciji Chopinovega klavirskega koncerta solista Brucea Liuja. Zmagovati in se uvrstiti med najboljše na prestižnih tekmovanjih ima svoj pomen, mladim talentom pa to odpira mnoga vrata na svetovne koncertne odre, možnost sodelovanja z najboljšimi orkestri in snemanje pri svetovno uveljavljenih in razširjenih založbah.

Neznani avtor, Londonski simfonični orkester in Državni zbor iz Kaunasa pod vodstvom sira Antonia Pappana, Reporter.si, 9. 9. 2024

Sponzor:

**TRI
MO**

UROŠ PERIČ & BIG BAND RTV SLOVENIJA Z MEDNARODNIMI GOSTI

LOJZE KRAJNČAN, dirigent

Gostje:

CYNTHIA SCOTT

BRAD LEALI

CONNOR SELBY

30. AVGUST, POLETNO GLEDALIŠČE KRIŽANK



Ljubljanske Križanke so v petek zažarele v ritmih jazza, soula in bluesa, ko je slovenski glasbeni virtuoz Uroš Perič obeležil svojo 20. obletnico profesionalne glasbene kariere

s spektakularnim koncertom. Pod dirigentsko palico Lojzeta Krajnčana in podpri Big Banda RTV Slovenija je Perič občinstvo popeljal na nepozabno glasbeno popotovanje, ki bo še dolgo ostalo v spominu vseh prisotnih. ... Koncert v Križankah je bil tako prava jazzovska pravljica, ki je skozi mojstrsko izvedbo Uroša Periča in njegovih gostov občinstvo popeljala na čustveno in glasbeno popotovanje. To je bil večer, ki je pokazal, zakaj je Perič že dvajset let na samem vrhu glasbene scene in zakaj ga svetovni kritiki cenijo kot enega redkih belcev, ki s svojim glasom, slogom in dušo popolnoma uteleša bistvo črnske glasbene tradicije. V prepletu glasbe, prijateljstva in nostalgije je Uroš Perič znova dokazal, da je umetnik, ki zna ustvariti nepozabne trenutke.

Agencija Gig, Uroš Perič navdušil v Križankah, si21.com, 2. 9. 2024

S svojim koncertom ob spremljavi Big Banda RTV Slovenija pod dirigentskim vodstvom Lojzeta Krajnčana in kar s tremi priznanimi tujimi gosti je izvedel jubilejni program in z njim zaokrožil svojo glasbeno pot. ... Uroš Perič je na svojem jubilejnim koncertu imel ves čas odlično podporo Big Banda RTV Slovenija; zelo razpoloženega, pripravljenega za realizacijo celotnega programa, skratka v vrhunski formi pod dirigentskim vodstvom Lojzeta Krajnčana in z nastopom še nekaj solistov, saksofonistov in trobentača. Posebna slovesnost, lahko bi rekli povsem nepričakovana, pa je bila dodelitev priznanja mednarodnega zaslužnega promotorja in izvajalca na klavirju Yamacha. To priznanje v obliki diplome mu je iz Pariza prinesel tamkajšnji direktor, Loic Defontaine, manager podjetja Yamaha Artist. Uroš Perič je ob svojem jubileju ter z vsemi gosti na odru uspel praviti celovit večer, tako da je bilo občinstvo v polnih Križankah navdušeno.

Marijan Zlobec, Uroš Perič s tremi tujimi gosti ob dvajsetletnici, Kričik.si, 4. 9. 2024

Pod dirigentsko palico Lojzeta Krajnčana in podpri Big Banda RTV Slovenija je Perič občinstvo popeljal na nepozabno glasbeno popotovanje, ki bo še dolgo

ostalo v spominu vseh prisotnih. Vrhunski glasbeni dogodek so zaznamovali tudi trije izjemni gostje, ki so s svojimi nastopi dodatno obogatili večer. Kot prvi se je Urošu na odru pridružil najmlajši gost večera Connor Selby, mladi britanski blues kitarist in pevec, ki se hitro uveljavlja na svetovni glasbeni sceni, ter tako dodal moderen pridih z mešanico klasičnega bluesa in sodobnih elementov. Kot drugi je na oder stopil vrhunski saksofonist Brad Leali, ki je s svojim izjemnim tehničnim znanjem in karizmatično odrsko prezenco poskrbel za energične in vznemirljive trenutke, za piko na i pa je poskrbela Cynthia Scott, priznana ameriška jazz pevka in dolgoletna sodelavka legendarnega Raya Charlesa, ki je z globino, čustvenostjo ter interpretacijo navdušila slehernega obiskovalca. V 20 letih ustvarjanja je Perič sodeloval s številnimi svetovno priznanimi glasbeniki, a njegovo srce ostaja zvesto tistim, ki so mu sledili že od samega začetka. Vsekakor ni bilo presenečenje, da so na oder stopili tudi nepogrešljivi The Bluenote Quartet, ki Uroša spremljajo na vsakem koncertu. Njihova prisotnost je dala večeru dodatno globino in simboliko – kot prisproda dolgoletnega prijateljstva in umetniškega sodelovanja.

A. K. Uroš Perič zablestel z mednarodno zasedbo Slovenske novice, 4. 9. 2024

No, Uroš je v Križankah ob 20-obletnici poklicne glasbene poti z Big Bandom RTV Slovenija pod vodstvom neprekosljivega dirigenta Lojzeta Krajnčana in z gosti, saj so v prestolnico prišli pevka Cynthia Scott, saksofonist Brad Leali in kitarist z izvrstnim glasom Connor Selby, pripravil koncert, ki se ga ne da opisati, ampak ga je bilo treba doživeti. Sicer pa verjamemo, da bomo imeli za to na srečo še veliko priložnosti.

Vito Tofaj, Kdo si, Uroš Perič? Jana, 10. 9. 2024

Koprodukcija:



Sponsor:



VLADO KRESLIN

Mali bogovi & Beltinška banda

Gostje:

MASAYAH

AJDINA KRESLIN

DONNA MARINA MARTENSSON

NINA GVARDJANČIČ

31. AVGUST, POLETNO GLEDALIŠČE KRIŽANK



Bobotni celovečerni koncert kantavtorja, pesnika, kitarista, skladatelja in kulturnega delavca Vlada Kreslina v polnem Poletnem gledališču Križanke je še po triintridesetih letih potrdil njegovo ustvarjalno kvaliteto ter odlično koncertantno formo ... Bistvo Kreslinovih uspehov je naravnost nastopanja, pretežno s svojimi melodijami in avtorstvom besedil, prepoznaven osebni stil, poln mehkoobe, a z opaznim občasnim dinamičnim izbruhom čustev, ki pa so bolj kot čisto osebna, se pravi ljubezenska ali še družinska, bolj splošna, od zgodovinskih do lokalnim, pokrajinskih dimenzij. ... kot se je videlo iz izvedenega programa, se Kreslin najraje vrača nazaj, v mladostna leta, v antološke dimenzije svojega večdesetletnega opusa, v prečiščevanje ali kristalizacijo, tako da je sam sebi najboljši selektor, programer in ima najboljši okus. Glasbena enost je pri Kreslinu stalnica in pogoj širokega glasbenega spektra ter hkrati celovite zvočne, melodične in večkrat pevske tipike, saj inštrumentalisti nastopajo še kot pevci, a ne v smislu večglasnega zbora, ampak bolj kot spremljevalna podpora Vladu. Vedno pa se na koncu izkaže, katere so njegove najlepše pesmi (Dan neskončnih sanj, Tista črna kitara, Reka, Preko Mure, preko Drave, Tista zakartana ura, Z Goričkega v Piran, Ko pa prideš ti, Namesto koga roža cveti, Še je čas, Od višine se zvrtil) in kako spontan in ефекten je sam konec nastopa (Poj mi pesem o življenju in Daj mi Micika peneze nazaj...)

Marijan Zlobec, Vlado Kreslin v objemu štirih žensk, Kritik.si, 2. 9. 2024

Tisto črno kitaro še imate, gospod? Jo ima. Pa tudi črn klobuk in kar 26 albumov s kopicco kulturnih skladb. Kreslin je na Festivalu nastopil že triintridesetič, tudi tokrat s svojima zasedbama Mali bogovi in Beltinška banda, posebna gostja je bila Masayah. Svoje kariere Kreslin ne ohranja z nostalgičnim preigravanjem starih skladb, ampak vedno znova preseneča z novimi stvaritvami, celo bolj razigranimi, ko so tiste izpred desetletij, z bolj optimističnimi in bodrilnimi v kriznih časih predrugačenega sveta. Tako je bilo tudi ta večer. Koncertno vzdušje se je za povabljene goste in nastopajoče glasbenike nadaljevalo na Peklenskem dvorišču.

Neznani avtor, Prekmurski šarm, Suzy, 6.9.2024

Sponzor:



— SINCE 1403 —
TERME DOBRNA
HOTELS, SPA & MEDICAL CENTRE

FILHARMONIČNI ORKESTER MILANSKE SCALE RICCARDO CHAILLY, dirigent

2. SEPTEMBER, GALLUSOVA DVORANA, CANKARJEV
DOM



Vedno je prijetno biti prisoten na mednarodnih dogodkih, ko italijanske zasedbe visoko dvigujejo ime naše Umetnosti. Tako je bilo včeraj zvečer v Ljubljani, kjer je v prostorni dvorani nabito polnega Cankarjevega

doma nastopila Filarmonica della Scala z Riccardom Chaillyjem na odru. ... Riccardo Chailly je oblikoval svojo interpretacijo v belem žaru, pri čemer je od svojega sestava izvabil izredni, lep in kompakten zvok, ki je bil istočasno neoprijemljivo lahkoten, pri čemer je glasba lebdela v suspendiranem času, tudi po zaslugi spretnosti članov orkestra. Očarljivost harf, tekoča lahkotnost pihal, sijaj trobil in liričnost godal so se prepletle z grandiozno veličino tolkal. Mladi in nežni pastirji so bili graciozno pričarani v svoj svet, obdan z neokrnjeno in blagodejno naravo. Pozorno občinstvo je na koncu eksplodiralo z neskončnim in zasluženim aplavzom. Po odmoru smo začeli s *Simfonijo št. 5 op. 64*, z običajnim introspektivnim 'potovanjem', ki se ga človek vedno loti, ko posluša Čajkovskega ... Ostaja dejstvo, da njegova glasba poslušalca vedno prevzame, še posebej z orkestrom in dirigentom, ki sta tej nalogi kos. Chailly in Filarmonica della Scala sta se v tem pogledu odlično odrezala. ... Orkester se je odzval z natančnostjo, ne da bi pri tem izgubil človeško dimenzijo, ki veje iz vsake note. Ves orkester je bil dober, vendar osebno me je navdušil nastop rogov, pihal in izredno delo basovskih godal, ki so obarvala tisto temno plat, ki sem jo omenil na začetku.

Paolo Bullo, Lubiana - Cankarjev dom: La Filarmonica della Scala guidata da Riccardo Chailly in concerto, operaclick.com, 3. 9. 2024

Lever du jour iz *Suite št. 2* baleta *Dafnis in Hloa* Mauricea Ravela, ki ponazarja eno najprijetnejših jutranjih razpoloženj in enega najčudovitejših sončnih vzhodov celotne glasbene literature, je prišel v izvedbi Filarmonica della Scala pod taktirko glavnega dirigenta Riccarda Chaillyja na Ljubljana Festivalu v Cankarjevem domu čudovito do izraza: orkestralni žar, glasovi narave, nianse, velika stopnjevanja ter kozmos barv in odtenkov te impresionistične mojstrovine so bili čudovito dodelani tako pri zaključnem plesu kot pri *Sulti št. 1*, pa tudi pri številnih solističnih vložkih. Vse je bilo skoraj idealno uravnoteženo, le včasih z nekoliko preveč trobili, in transparentno izvedeno. Potem je po nekaj zasanjanih uvodnih akordih rog zaigral tisto melodijo, s katere

zanesenim zvokom je ime Petra Iljiča Čajkovskega neločljivo povezano po vsem svetu. Hrepenenje, zadržan žar, veliko poželenje: nikoli več ni skladatelj napisal takih tonov, ki jih je mehko zaigral hornist solist, take predirljivosti, ki so jo nato prevzela čela in vsa godala, kot v tem drugem stavku *Simfonije št. 5*. Predirljivo in zvočno bogato je zazvenelo celotno znano delo z vedno znova ponavljajočim se motivom usode, prehodi so bili hitri, temperamentni izbruhi polni napetosti.

Helmut Christian Mayer, Ätherische Schönheit und spannungsvolle Eindringlichkeit, Kleine Zeitung, 3. 9. 2024

Chailly trdno drži v rokah vse izvajalsko-interpretacijske niti. Njegov pogled na glasbo se zdi dokončno izčiščen, člani orkestra njegovi brezhibni uresničevalci, interpretacijski idejni diapazon je izrazito širok in zapleten v številne interpretacijske detajle. ... Drugačne rezultate so dali podobni pristopi Chaillyja ob izvedbi Pete simfonije Čajkovskega. Tu se je še bolj pokazalo dirigentovo mojstrstvo, osebni pogled na partituro, ki je bila že ničkolikokrat preigrana. Tako je celotna simfonija valovila v konstantnih, a povsem gladkih in nevsiljivih agogičnih spremembah, simfonični tok pa je bil posut tudi s številnimi interpretacijskimi uvidi, izmiki in detajli, ki so seveda iskali svoj skupni imenovalac v strastnem prežarjanju. Občudoval sem dirigentove ideje, urejenost, gibkost glasbenikov, ki so sledili idejam svojega vodje, toda zelo redko sem iz takšne glasbeniške bohotnosti uspel izluščiti tudi pravo emocionalno sredico. Spoznali smo lahko nekaj izstopajočih orkestrskih glasbenikov, med katerimi gre prvo mesto prvemu hornistu z zvočno in interpretacijsko izjemnim solom drugega stavka, kjer sta glasbeniku uspešno parirala še prvi oboist in klarinetist. Finale simfonije se je zdel kot apoteoza Chaillyjevega pristopa: glasbeni tok je žuborel, hitrost je bila izjemna, zvok se je širil in odpiral, a zmagovite patetike, čustvenega preliivanja prek roba, vendarle ni bilo. Med močjo duha in spontanostjo bi tokrat dal prednost slednji, seveda pa je moj uvid tudi subjektivno zaznamovan.

Gregor Pompe, Moč glasbeniškega duha, Dnevnik.si, 4. 9. 2024



Gostovanje svetovno znanega simfoničnega orkestra milanske Scale, znanega pod imenom Filarmonica della Scala, ob koncu 72. Ljubljana Festivala v Gallusovi dvorani Cankarjevega doma, pomeni nadaljevanje bogate tradicije predstavljanja italijanske glasbene kulture v Ljubljani... Riccardo Chailly je obe suiti – prva je dolga kakih dvanajst, druga petnajst minut, združil v povezano celoto ali kot eno kompozicijo. Že v uvodu se je pokazala odlična pripravljenost in koncertna kondicija pihalcev kot solistov in godalcev s svojim razkošnim barvnim zvokom, ki so v počasnem tempu poudarjali razkošje razpoloženja, ki mu je dajal piko na i še izbor tolkal, opaznega aelophona ali vetrnika. Potem se dinamični razvoj, ritmična razgibanost in izvedbena zahtevnost le še poglobljata in nastaja cela paleta zvočnih vtisov. V Gallusovi dvorani se vse te povezane prefinjenosti kompozicije s sto nastopajočimi glasbeniki pokažejo kot programske utemeljene.... Filharmonični orkester Scale in dirigent Riccardo Chailly sta potrdila svojo vrhunskost v celotni zvočni in ambientalni prezenci v Gallusovi dvorani, kjer lahko takoj začutiš, kako diha v orkestru vsak posameznik, gledaš dirigenta, vidiš dialog, vsak detajl in odkriješ mojstrstvo.

Marijan Zlobec, Riccardo Chailly z orkestrom milanske Scale navdušil, Kritik.si, 9. 9. 2024

Častni pokrovitelj dogodka je veleposlanik Republike Italije, nj. eksc. Giuseppe Cavagna.



Ambasciata d'Italia
Ljubiana

V sodelovanju z:



Sponzor:



ZAKLJUČEK 72. LJUBLJANA FESTIVALA

ORKESTER SLOVENSKE FILHARMONIJE

CHARLES DUTOIT, dirigent

MARTHA ARGERICH, klavir

3. SEPTEMBER, GALLUSOVA DVORANA, CANKARJEV
DOM



Sinoči se je s sijajnim in izjemnim večerom končal 72. Ljubljanski festival. Bolje se ne bi moglo končati: razprodana dvorana, odličen program in odlični izvajalci, ... Protagonista večera sta bila Martha Argerich in Charles Dutoit, ki sta izvedla celoten program na pamet in očarala občinstvo predvsem s profesionalno in človeško uigranostjo, pa tudi s svojo energičnostjo in navdušenjem. Suita Gabriela Fauréja Pélleas et Mélisande ... na odru Gallusove dvorane je Charles Dutoit, v bleščeči formi, izvedel veličasten nastop, nežen v dinamiki in sproščen v agogiki. Kaj lahko rečem o Marthi Argerich, kar še ni bilo povedano že večkrat? Včeraj, ko se je lotila Ravelovega Koncerta v G duru, je potrdila svojo klaso in tehnično mojstrstvo, kar ji je bilo vedno priznано, a po zelo dolgi karieri, je njen žametni dotik nadgradila zaokroženost zvoka, zaradi katere je bil znameniti Adagio drugega stavka nepozaben. Izjemna je bila tudi tekoča fluidnost virtuosnega Presta, s katerim se je koncert zaključil. ... Ni treba posebej poudarjati, da je bil izid triumfalen, saj je celotno občinstvo na nogah zahtevalo in dobilo dva dodatka od Marthe Argerich. Po običajnem odmoru je sledila še ena znamenita skladba: Simfonija št. 9 v e molu »Iz novega sveta« Antonina Dvořáka. V zadnjem stavku (Allegro con fuoco), ki se začne z najslavnejšo ponavljajočo se temo simfonije, je bilo bilo res težko zadržati navdušenja nad Dutoitovo interpretacijo in tudi nad njegovo telesno energičnost. Orkester je ponovno natančno sledil dirigentu, hkrati pa kljub velikemu dinamičnemu razponu in prepričljivi agogiki, zgledno obdržal zvočno ravnovesje.

Paolo Bullo, Lubiana - Cankarjev dom: Martha Argerich in concerto con l'Orchestra filarmonica slovena e Charles Dutoit, operaclick.com, 4. 9. 2024

Cankarjev dom je dobesedno pokal po šivih – nič čudnega, saj je bil za Martho Argerich zaključni koncert napovedana ena največjih zvezd. Velika pričakovanja so bila izpolnjena, saj je izjemna 83-letna pianistka Klavirski koncert v G-duru Mauricea Ravela zaigrala z izredno senzibilnostjo, eleganco in virtuosnostjo. Pri tem so čudovito prišli do izraza igriv virtuosni značaj,

jazzovski in španski folkloristični elementi z viharno virtuoznostjo v krajnih stavkih in v adagiu, čudovito mirna melodija z veličastnim dvosplovom in kar najbolj razpostavljenim Orkestrom Slovenske filharmonije pod vodstvom Charlesa Dutoita. Za stoječe ovacije se je zahvalila s kar dvema dodatkom. Pred tem so čudovito zadoneli sproščeni, skoraj vedri toni suite Peleas in Melisanda Gabriela Fauréja. Nad nežno pridušenimi harmonijami godal je nato v angleškem rogu koprneče zadonel izjemno lep in melanholičen napev. Prišel je kot iz novega sveta, priljubljene Simfonije št. 9 Antonína Dvořáka. Orkester pa ni pokazal svojega vrhunskega muziciranja samo v largu. Tudi pri številnih dinamičnih izbruhih vse do zaključne apoteoze zadnjega stavka z značilno temo je igral muzikalno, napeto in s širino občutka.

Helmut Christian Mayer, Feinsinnige aber auch packende Klänge zum Finale. Ein fulminantes Finale, Kleine Zeitung, 4. 9. 2024

Uradni zaključek 72. Ljubljana Festivala je prinesel najbolj iskani in razprodani koncert najslavnejše pianistke na svetu, legendarne, ene in edine ter neponovljive Marthe Argerich. ... Martha Argerich je nastopila v izjemni koncertantni formi, obdana z ambientom, ki ji z aplavzi in ovacijami še pred nastopom, ko si je nekako skušala pripraviti ali popraviti višino stola, kar pa je bila bolj gesta sprostitev in pomiritve pred zahtevnim začetkom Ravelovega Klavirskega koncerta v G – duru. Občinstvo je še ploskalo, kar se zgodi zelo redko, in ga je morala kar utišati. Iz njenega pianizma izstopa ne le briljantna igra, tehnika, smisel za vsak detajl, za barvo zvoka, drža rok, da bi jo nenehno gledal, skladje fizične in duhovne pojavnosti, avtoritarnost, ne lirskega ne mehkega, ženskega tipa. Samozavest in znanje ji dajeta naravni ali iz desetletij pianistične kariere izvirajoči in nastajajoči ali izoblikujoči se osebnostni profil. Ravelov koncert ji je s tremi kontrastnimi stavki vse to omogočil, verjetno v tem trenutku bolj kot če bi igrala kaj zgodovinsko oddaljenega, medtem ko si modernejšega skladatelja, razen v komornem smislu muziciranja, v njeni umetniški identiteti v tem trenutku ne predstavljam. Dvorana je

eksplozirala in Martha Argerich, dirigent Charles Dutoit ter orkester Slovenske filharmonije so dočakali bučne stoječe ovacije. Potem pa spet še dvakrat, po obeh dodatkih: Bachu in Schumannu.

Marijan Zlobec, Pianistka Martha Argerich je ena in edina, Kritik.si, 4. 9. 2024

Izvrsten in nepozaben pa je bil tudi tokratni koncert, najboljševredaradi slovite argentinske pianistke Marthe Argerich, ki je v interpretaciji *Koncerta za klavir in orkester v G-duru* Maurica Ravela, ponovno očarala s svojo neverjetno poustvarjalno močjo, pa tudi s pretanjenim glasbenim izrazom in tehnično popolnostjo. Navdušenim poslušalcem, ki so jo nagradili s stoječimi ovacijami, se je zahvalila še z dvema dodatkom. ... Pod prepričljivim, zanesljivim in energičnim vodstvom Charlesa Dutoita pa je blestel tudi Orkester Slovenske filharmonije. Celo tako zelo, da bi težko izpostavili posamezne sekcije. Poleg Ravelovega *Koncerta v G-duru za klavir in orkester* smo v začetku slišali še lirično, z romanticističnimi čustvi prepleteno suito *Peleas in Melisanda* Gabriela Faureja, koncert pa je zaokročila veličastna *Simfonija številka 9 v e-molu* iz Novega sveta Antonina Dvořáka. Bilo je odlično, kot je bil odličen in vrhunski program ter izvajalci Festivala Ljubljana v letošnjem poletju.

Apolonija Gantar, Sklenil se je 72. Festival Ljubljana, Radio Slovenija 3, 11. 9. 2024

Nestrpno smo pričakovali nastop svetovne legende pianistke Marthe Argerich v *Koncertu za klavir in orkester v G-duru* Maruca Ravela, ki je pri svojih 83 letih še vedno v izredni formi in je povsem upravičila visoko pričakovanje publike. Pianistka je skrajno poglobljena v igro, njena bravuozna izvedba zaprepašča, je na meji možnosti. V 2. stavku Adagio prične z daljšim solom v izredni tišini publike. Ob občuteni spremembi dodal se oglasi nekaj solo pihal in na koncu poslušamo še odličen solo angleškega roga. Tretji stavek Presto je zaigrala skrajno virtuožno, dirigent in orkester sta ji odlično sledila in koncert je zaključila na svetovni ravni. Publika je naravnost eksplozirala in stoje smo se zahvalili prvi dami

pianistke. Dodala je dve skladbi, tudi Schumanovo Fantazijo.

Lovro Sodja, Zaključek 72. Ljubljana Festivala, Novice-Koroška, 13. 9. 2024

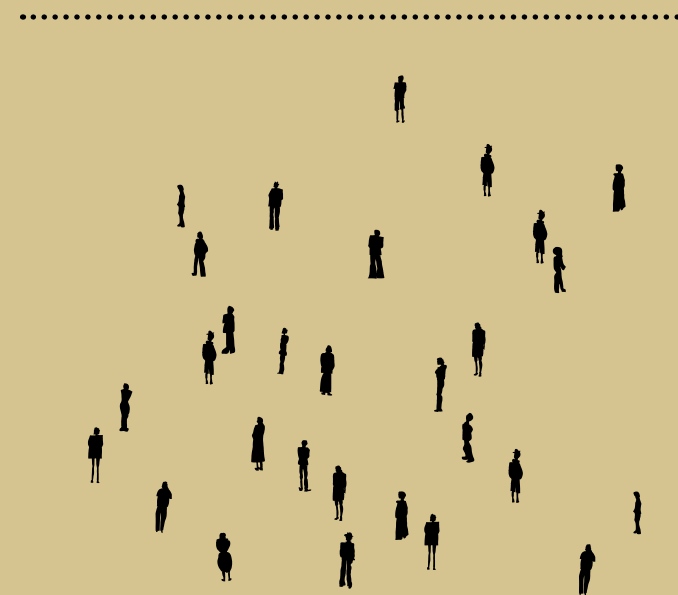
Razprodani sklepni koncert dvainsedemdesetega ljubljanskega festivala je bil vrhunec že tako najboljše bere tega festivala doslej. To je nedvomno. In kot je v svojem nagovoru poudaril direktor in umetniški vodja Darko Brlek, njemu gre poleg ljubljanskega župana Zorana Jankovića velika hvala za izjemne dogodke, predstave in koncerte, bilo jih je čez sto, obiskalo jih je več kot petinpetdeset tisoč obiskovalcev. Naj bera naslednjega leta prinese vsaj enako število vrhunskih dogodkov. Ljubljana si to zasluži, publika pa prav tako.

Neznani avtor, Orkester Slovenske filharmonije, dirigent Charles Dutoit, Reporter, 16.9.2024

Sponzor:



Orkester Slovenske filharmonije je rezidenčni orkester Festivala Ljubljana 2024.



KONCERT OB 40-LETNICI DELOVANJA FAGOTISTA ZORANA MITEVA

ENSEMBLE DISSONANCE

ZORAN MITEV, fagot

4. SEPTEMBER, KRIŽEVNIŠKA CERKEV



Preden se Ljubljana Festival za letos dokončno poslovil, se poklanja še 40-letnici delovanja fagotista Zorana Miteva. ... Koncertni program prinaša od od ljubezenskih melodij do virtuosnih skladb. ... glasba različnih skladateljev, ... mogoče slišati še makedonsko ljudsko glasbo v aranžmaju vodje ansambla Dissonance Klemna Hvale in dela Astorja Piazzolle . Vrhunec večera ... krstna izvedba novitete Concertino za fagot in godalni kvintet, ki jo je skladatelj Marko Mihevc posvetil Mitevu. Zoran Mitev je svojo glasbeno pot začel v Skopju, študij pa je zaključil na Akademiji za glasbo v

Ljubljani. ... Danes je aktiven kot solist in komorni glasbenik, sodeluje z uglednimi slovenskimi orkestri in festivali ter je prejel številne nagrade. Poleg tega je prvi fagotist Orkestra Slovenske filharmonije in docent na ljubljanski glasbeni akademiji. Zasedbo Dissonance sestavljajo priznani glasbeniki, ki so tudi člani drugih ansamblov, kot so Godalni kvartet Dissonance, Orkester Slovenske filharmonije, Simfonični orkester RTV Slovenija, profesorji na ljubljanski akademiji ter samostojni glasbeniki. Pod vodstvom violončelista Hvale si prizadevajo poustvarjati komorno glasbo na najvišji umetniški ravni in širiti njeno prepoznavnost, pri čemer sodelujejo tako z domačimi kot tujimi izvajalci. Redno nastopajo pri Festivalu Ljubljana. Na letošnjem poletnem festivalu so izvedli večer, posvečen glasbi Franka Zappe.

M. K., Ljubljana Festival se ob umetniškem jubileju poklanja Zoranu Mitevu, rtvslo.si, 4. 9. 2024

72. Ljubljana Festival se je končal s komornim jubilejnim koncertom v Križevniški cerkvi ob štiridesetletnici umetniške kariere fagotista Slovenske filharmonije Zorana Miteva... Zoran Mitev je na koncertu nastopil s komornim godalnim ansamblom Ensemble Dissonance oziroma za ta nastop izbranimi glasbeniki v njem. Godalni kvintet v okviru Ensemble Dissonance so na odru sestavljali koncertni mojster Benjamin Ziervogel, druga violinistka Vivijana Rogina, violistka Maja Rome, violončelistka Maruša Turjak Bogataj in kontrabasist Stevan Jovanović. Zoran Mitev se jim je pridružil v skladu s programom. Šest glasbenikov je s svojim nastopanjem v celoti potrdilo odličnost akustike v Križevniški cerkvi, lepote zvoka in nasploh pozitivno koncertno energijo, ki se je vse bolj stopnjevala proti koncu koncerta, tudi z ovacijami. Šest ljudi zavzame osrednji prostor odra, če jih je dvakrat več, kot se z Ensemble Dissonance običajno dogaja, pa še z dodatnimi solisti, je vsega hitro preveč. Spričo predstavitve datuma koncerta in zasedbe, se je nekoliko spremenil tudi program, a se je po koncu koncerta prepričljivo pokazalo, da je bilo vse predstavljeno zelo uspešno in je koncert postajal vedno boljši in navdušujoč. Kot se spodobi, smo prisluhnili tudi noviteti, krstni izvedbi skladatelja Marka Mihevca, ki je napisal Concertino za fagot in godalni kvintet v treh stavkih: I. Allegro moderato, II. Larghetto, III. Allegro molto. Kot je po zelo uspešni in z ovacijami sprejeti izvedbi povedal sam skladatelj Marko Mihevc, je oponašanje igranja in zvoka mandoline imenoval bisbigliando, ker izvaja en ton z dvema različnima prijemoma. V resnici pa je bil zvok fagota zelo podoben brenkalu ali igranju na mandolino, kar je verjetno Mihevčev svetovni izum, saj je bil sam fagotist in je vse sam raziskal. Mihevc je pravzaprav omenil balalajko. Kompozicija je zelo efektivna, prepričljiva, všečna, različna, omogoča vse in vsem, da se izkažejo. Je celovita in kontrastna ter natanko toliko dolga, da ni možnih nobenih pripomb. Seveda se je Zoran Mitev s svojo »mandolino« zelo izkazal.

Marijan Zlobec, Zelo uspel jubilejni koncert fagotista Zorana Miteva, Kritik.si, 6. 9. 2024

.....

2. SPLOŠNI PODATKI O FESTIVALU LJUBLJANA

Svet Festivala Ljubljana je program Ljubljana Festivala 2024 sprejel na 10. redni seji dne 13. decembra 2023 ter spremembe programa na 11. redni seji dne 24. januarja 2024. Svet Festivala Ljubljana sestavljajo predsednica Jadranka Dakič, podpredsednik Anton Colarič ter člani Francka Trobec, Iztok Kordiš in Špela Draksler.

Strokovni svet Festivala Ljubljana je program Ljubljana Festivala 2024 sprejel na 5. redni seji dne 1. decembra 2023. Člani Strokovnega sveta Festivala Ljubljana so predsednik Tomo Vran, podpredsednik Andrej Božič in članica Katja Bogovič.

Festival Ljubljana je javni zavod. Njegova ustanoviteljica je Mestna občina Ljubljana. Direktor in umetniški vodja je Darko Brlek.

Festival Ljubljana je član Evropskega združenja festivalov EFA in Mednarodnega združenja za upodabljalno umetnost ISPA.

3. ŠTEVILO PRIREDITEV

Ljubljana Festival 2024 se je uradno začel 20. junija s tradicionalnim gala koncertom Poletna noč in se končal 3. septembra s koncertom Orkestra Slovenske filharmonije pod dirigentskim vodstvom Charelsa Dutoita in pianistko Martho Argerich. Poleg ostalih prireditev, je v okviru festivala med 26. in 28. junijem potekal že deveti Ljubljana Festival na Ljubljani, med 7. in 12. julijem je potekala že XXVII. Mednarodna likovna kolonija, med 8. in 12. julijem pa Mala likovna kolonija. Od 25. julija do 11. avgusta so potekali Mojstrski tečajji Festivala Ljubljana. V predzadnjem tednu avgusta pa je v sodelovanju z Zavarovalnico Sava in URI Soča potekala plesna delavnica Predani korakom.

Na programu Ljubljana Festivala 2024 je bilo skupaj 105 prireditev.

- 50 večernih prireditev
- 5 koncertov v sklopu Ljubljana Festivala na Ljubljani
- 10 Mojstrskih tečajev Festivala Ljubljana
- 9 koncertov v sklopu Mojstrskih tečajev
- 1 ulični koncert v mestnem središču
- XXVII. Mednarodna likovna kolonija
- odprtje razstave del udeležencev XXVII. Mednarodne likovne kolonije
- 4 ustvarjalne delavnice za otroke in mladino v okviru Male likovne kolonije
- odprtje razstave del udeležencev Male likovne kolonije
- odprtje razstave *Hommage à Frančišek Smerdu: 60 let kasneje*
- 7 plesnih delavnic v sklopu projekta Predani korakom
- zaključna prireditev projekta Predani korakom
- 14 novinarskih konferenc

4. OBISKANOST PRIREDITEV

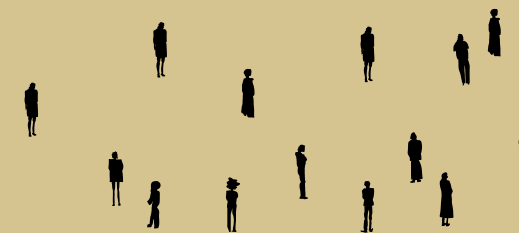
Prireditve letošnjega festivalskega poletja si je ogledalo skoraj 55.000 obiskovalcev iz 57 držav.

5. SODELUJOČI Z VSEGA SVETA

Sodelovalo je skoraj 6300 umetnikov iz več kot 55 držav.

6. RAZLIČNA PRIZORIŠČA

Dogodki 72. Ljubljana Festivala so potekali na Kongresnem trgu, v Križankah (v Poletnem gledališču, Preddverju, na Pergoli, v Viteški dvorani, na Peklenskem dvorišču in v Križevniški cerkvi), Cankarjevem domu, Slovenski filharmoniji, Gledališču Glej, Narodni galeriji, mestnem jedru, na Glasbeni šoli Vič-Rudnik, na KGBL in na reki Ljubljanici.

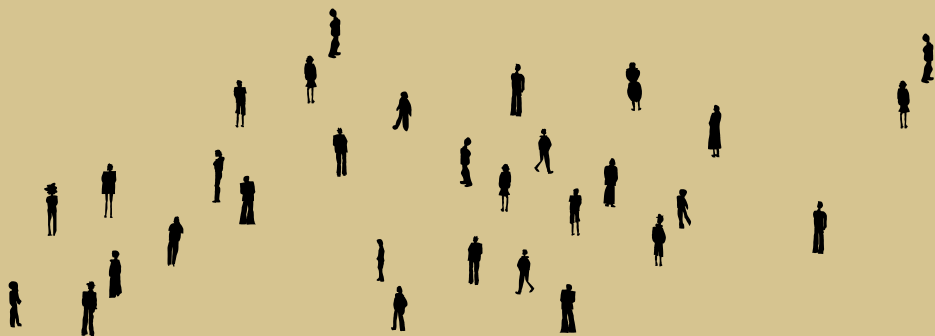


7. KOMUNIKACIJSKE AKTIVNOSTI

A) NOVINARSKÉ KONFERENCE

- **27. 3. v Rdeči dvorani Mestne hiše** z županom Mestne občine Ljubljana Zoranom Jankovičem, predsednikom uprave Zavarovalnice Save Joštom Dolničarjem, direktorico Dela Natašo Lušo, direktorico marketinga in upravljanja uporabniške izkušnje družbe Petrol Mojco Avšič, predsednikom uprave Nove KBM Johnom Denhofom, direktorjem blagovne znamke in komuniciranja NLB skupine Andrejem Krajnerjem, namestnico za področje v službi za odnose z javnostmi Krke Elviro Medved, glavnim direktorjem Trima Božom Černilo, predsednikom posloводства Telemach Slovenije Tomislavom Čizmičem, predsednikom uprave Grawe Zavarovalnice Davidom Kastelicem, direktorjem Term Dobrna Leonom Tomašičem, vodjo odnosov z javnostmi SPAR Slovenija Leo Cimperman Acman
- **16. 4. v Klubu Zagrebškega mestnega gledališča Komedija** z ravnateljem Zagrebškega mestnega gledališča Komedija Miljenkom Puljičem in predstavnico Turizma Ljubljana Branko Gradišar
- **25. 4. na Generalnem konzulatu Republike Slovenije v Celovcu** z generalnim konzulom dr. Antonom Novakom in Polono Ponikvar, predstavnico Turizma Ljubljana
- **6. 5. v Caffè San Marco v Trstu** s slikarjem in selektorjem Mednarodne likovne kolonije Tomom Vranom, Oscarjem Cecchijem iz Radioattività in predstavnico Turizma Ljubljana Polono Ponikvar
- **7. 5., 4. 6., 1. 7., 5. 7., 11. 7., 23. 7., 29. 7., 19. 8., 29. 8. in 2. 9.** predstavitve programa s predstavniki prireditelj na Pergoli in v Viteški dvorani Križank

Novinarske konference smo v živo predvajali na spletni strani in facebook profilu Festivala Ljubljana, skupno si jih je do 3. septembra ogledalo več kot 17.100 gledalcev.



Novinarska konferenca ob napovedi 72. Ljubljana Festivala, Klub Zagrebškega mestnega gledališča Komedija: Branka Gradišar, Darko Brlek, Miljenko Puljić



Novinarska konferenca, Caffè San Marco, Trst: Darko Brlek in novinar TV Koper-Capodistria



Novinarska konferenca, Viteška dvorana, Križanke: Rade Šerbedžija



Novinarska konferenca, Pergola, Križanke: Maša Kagao Knez, Marko Mihevc, Lana Trotovshek, Darko Brlek, Štefania Grazioli, Carolina López Moreno, Giovanni Vltali, Matteo Desole, Leon Kim



Novinarska konferenca, Pergola, Križanke: Tjaša Kenda in Petra Kavaš



Novinarska konferenca, Pergola, Križanke: Josep Vicent, Darko Brlek, Emilio Solla, Paquito D'Rivera



Novinarska konferenca, Pergola, Križanke: Darko Brlek, Yuanchun Yu, Ji Yu



Novinarska konferenca, Viteška dvorana, Križanke: Jonathan Stockhammer, Vlatko Stefanovski, Primož Vitez, Cesar Camargo Mariano, Darko Brlek, Lauri Porra, Živa Ploj Peršuh



Novinarska konferenca, Pergola, Križanke: sir Antonio Pappano, Kathryn McDowell



Novinarska konferenca, Pergola, Križanke: Manca Zelen, Stanislav Vrbek, Tanja Prodan, Ana Gros, Petra Kavaš, Tina Berk, Adam Muzafirovič, Tesa Arzenšek, Tjaša Kenda, Samantha Reich, Darko Brlek, Katja Bogovič, Klemen Kocijančič, Tea Ferjančič

B) TISKANI KOMUNIKACIJSKI MATERIAL

- programska knjižica v slovenščini in angleščini
- programska zloženka vrhuncev v slovenščini, italijanščini, hrvaščini, nemščini in angleščini
- programska brošura vseh dogodkov v slovenščini in angleščini
- programski listi za posamezne prireditve v slovenščini in angleščini
- galerijski listi za razstave v slovenščini in angleščini
- plakati v slovenščini in angleščini
- letaki v slovenščini in angleščini
- oglasi dogodkov

C) DRUGO

- spletna stran ljublanafestival.si
- aplikacija Festival Ljubljana
- facebook Festivala Ljubljana
- instagram Festivala Ljubljana
- youtube Festivala Ljubljana
- vimeo Festivala Ljubljana
- tik tok Festivala Ljubljana
- oglasne spletne pasice
- oglaševanje na avtobusih LPP (zaslon.si)
- objava dogodkov na spletni strani Slovenske turistične organizacije (STO)
- objava dogodkov na spletni strani Turizma Ljubljana
- objava dogodkov na spletni strani KUD13
- objava dogodkov na spletni strani ljublanainfo.si
- objava dogodkov na spletni strani The Event
- objava dogodkov na spletni strani Evropskega združenja festivalov (EFA)
- nagradne igre
- oglaševanje na digitalnih zaslonih v ljubljanskih hotelih
- kartice zvestobe članov Kluba Festivala Ljubljana
- redno obveščanje članov Kluba Festivala Ljubljana
- redno obveščanje prijavljenih na festivalske novice (e-novice)



72. LJUBLJANA FESTIVAL

20. 6. – 3. 9. 2024, Ljubljana
ljubljanafestival.si

<p>20. 6. 2024 POLETNA NOČ – DITKA, ALENKA IN NECA SIMFONIČNI ORKESTER & BIG BAND RTV SLOVENIJA PATRIK GREBLO & solisti</p> <p>26. 6. 2024 Giacomo Puccini: TOSCA, opera OPERA BALET SNG MARIBOR & SIMON KREČIČ Floria Tosca: REBEKA LOKAR Mario Cavaradossi: JONATHAN TELLMAN Baron Scarpia: ŽELJKO LUČIČ</p> <p>27. 6. 2024 Mikis Theodorakis: GRK ZORBA, balet BALET SNG MARIBOR SIMFONIČNI ORKESTER IN ZBOR OPERE SNG MARIBOR & SIMON ROBINSON</p> <p>28. 6. 2024 ZBOG SEBE, ZBOG TEBE, ZBOG DRUGIH RADE ŠERBEDŽIJA</p> <p>30. 6. 2024 ARTURO O'FARRILL & AFRO LATIN JAZZ ORCHESTRA</p> <p>1. in 2. 7. 2024 Aram Khachaturian: SPARTAK, balet DRŽAVNO OPERNO IN BALETNO GLEDALIŠČE ASTANA OPERA ORKESTER SLOVENSKE FILHARMONIJE</p> <p>3. 7. 2024 CONCERTO BUDAPEST SYMPHONY ORCHESTRA ANDRÁS KELLER & MIKHAIL PLETNEV</p> <p>4. 7. 2024 CONCERTO BUDAPEST SYMPHONY ORCHESTRA ALEXEI KORNIENKO & MIKHAIL PLETNEV</p> <p>8. 7. 2024 FILHARMONIČNI ORKESTER IZ SEONAMA NANSE GUM, MARIA SOLOZOBOVA & MIN JO</p> <p>8. in 10. 7. 2024 Giuseppe Verdi: TRUBADUR, opera TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO & ZUBIN MEHTA</p> <p>9. 7. 2024 ORCHESTRA DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO ZUBIN MEHTA & LANA TROTOVŠEK</p> <p>15.–19. 7. 2024 THE BODYGUARD (TELESNI STRAŽAR), muzikal</p> <p>22. 7. 2024 ORCHESTRA SINFONICA DEL CONSERVATORIO VINCENTO BELLINI DI CATANIA EPIFANIO COMIS & SERENA SAENZ</p> <p>23. 7. 2024 THE CHICK COREA SYMPHONY TRIBUTE RITMO ADDA SIMFONICA ALICANTE JOSEF VICENT & PAQUITO D'RIVERA</p> <p><small>Istovrstna kopija Festivala Ljubljana je Mestna občina Ljubljana.</small></p> <p><small>Mednarodni partnerji Festivala Ljubljana: Mestna občina Ljubljana, Mestna občina Pirana, Mestna občina Nova Gorica, Mestna občina Ptuj, Mestna občina Velenje, Mestna občina Domžale, Mestna občina Kranj, Mestna občina Škofja Loka, Mestna občina Celje, Mestna občina Trzin, Mestna občina Metlika, Mestna občina Šempeter pri Urhah, Mestna občina Sevnica, Mestna občina Kamnik, Mestna občina Kranjska Gora, Mestna občina Radovljica, Mestna občina Bled, Mestna občina Žirovnica, Mestna občina Slovenska Bistrica, Mestna občina Ajdovščina, Mestna občina Tolmin, Mestna občina Kobarida, Mestna občina Nova Gorica, Mestna občina Ptuj, Mestna občina Velenje, Mestna občina Domžale, Mestna občina Kranj, Mestna občina Škofja Loka, Mestna občina Celje, Mestna občina Trzin, Mestna občina Metlika, Mestna občina Šempeter pri Urhah, Mestna občina Sevnica, Mestna občina Kamnik, Mestna občina Kranjska Gora, Mestna občina Radovljica, Mestna občina Bled, Mestna občina Žirovnica, Mestna občina Slovenska Bistrica, Mestna občina Ajdovščina, Mestna občina Tolmin, Mestna občina Kobarida.</small></p>	<p>24. 7. 2024 ŠPANSKE NOČI ADDA SIMFONICA ALICANTE JOSEF VICENT & FABIO FURIA</p> <p>29. 7. 2024 SIMFONIČNI ORKESTER IZ NINGBOJA JI YU & YUANCHUN YU</p> <p>8. 8. 2024 Giacomo Puccini: LA BOHÈME, koncertna verzija POA FESTIVAL ORCHESTRA GEORGE PEHLIVANIAN</p> <p>19. 8. 2024 ZAPPA DAY IN LJUBLJANA</p> <p>21. 8. 2024 SLOVENSKI MLADINSKI ORKESTER ŽIVA PLOJ PERŠUH & LAURI PORRA</p> <p>22. 8. 2024 VEČER GLASBE JOHNNA WILLIAMSA Orkester in zbor SOFJSKE FILHARMONIJE & NAYDEN TODOROV</p> <p>23. 8. 2024 OTO PESTNER BIG BAND RTV SLOVENIJA</p> <p>26. 8. 2024 BOSSA DE NOVO & CÉSAR CAMARGO MARIANO</p> <p>27. 8. 2024 SIMFONIČNI ORKESTER RTV SLOVENIJA OKSANA LYNIV & JUAN DIEGO FLOREZ</p> <p>28. 8. 2024 LONDON SYMPHONY ORCHESTRA SIR ANTONIO PAPPANO & VILDE FRANG</p> <p>29. 8. 2024 LONDON SYMPHONY ORCHESTRA DRŽAVNI ZBOR IZ KAUNASA SIR ANTONIO PAPPANO & BRUCE LIU</p> <p>30. 8. 2024 UROŠ PERIČ – 20 let BIG BAND RTV SLOVENIJA</p> <p>31. 8. 2024 VLADO KRESLIN NALI BOGOVI & BELTINŠKA BANDA Gosla: MASAYAH</p> <p>2. 9. 2024 FILARMONICA DELLA SCALA & RICCARDO CHAILLY</p> <p>3. 9. 2024 ORKESTER SLOVENSKE FILHARMONIJE CHARLES DUTOIT & MARTHA ARGERICH</p> <p><small>Glavni sponzor: SAVA ZAVAROVALNICA, DELO</small></p> <p><small>Glavni mediji: DELO, SAVA ZAVAROVALNICA</small></p>
--	---



72. LJUBLJANA FESTIVAL

20. 6. – 3. 9. 2024, Ljubljana
ljubljanafestival.si

Glavni sponzor: **SAVA ZAVAROVALNICA**

Sponzorji 72. Ljubljana Festivala:

SAVA ZAVAROVALNICA	triglav	VODOVOD KANALIZACIJA SNAGA skupina Javni holding Ljubljana	Energetika Ljubljana skupina Javni holding Ljubljana	NLB
PETROL Energija za življenje	KRKA	RIKO RIKO ZAVAROVANJE	TRI MO	novakbm
SPAR	Slovenske železnice	Lekarna Ljubljana	FOURZY POINTS by STRENGTH Ljubljana Moza	JRL

Sponzorji posameznih prireditev:

SAVA ZAVAROVALNICA	DELO	triglav	NLB	PETROL Energija za življenje	KRKA	RIKO RIKO ZAVAROVANJE
TRI MO	novakbm	SPAR	AMT Frey	TERME DOBRNA HOTELI SPA & REKREACIJA	TELEMACH	GRAWE
telemach	GRAWE	Telekom Slovenija	BKS Bank	interEnergy SENERGIJA V POGONU	KOLEKTOR	FMR
INTESA SNNPOLO BANK	BTCL	LUKA KOPER Port of Koper	Plinovodi	LIBRA PREMIJA	INTESA SNNPOLO BANK	BTCL

Glavni medijski sponzor: **DELO**

Medijski sponzorji:

europosrednik	DNEVNIK	Ljubljana Airport	MEDIA 24
Finance	RADIO 1	HIRADO center	ENTER
MEDIA BUS MEDIOVI V OBNOVI	net TELEVISIJA	parada plesa	Radio

Prijatelji Festivala Ljubljana:

NP CONSULTING	TETA FRIDA	RADIO TELEVIZIJA SLOVENIJA	Slovenska filharmonija	S M O	OPERA BALET MARIBOR	AUSTRIA TREND HOTELS
ciViPoTeL	GRAND HOTEL UNION EUROSTARS	MAGYAN PALAZA	INTERCONTINENTAL	FOURZY POINTS by STRENGTH Ljubljana Moza		

Uradna vina:

VINAKOPER	Radisson PLAZA HOTEL LJUBLJANA	HOTEL SLON LJUBLJANA	VIH
------------------	---------------------------------------	-----------------------------	------------

Uradni prevozniki:

LPP Mestna občina Ljubljana	AVTOHIŠA MALGAJ Ljubljana	AA AVTOŠOLSKA AGENCIJA	GORENJE	Slovenske železnice	GREMZVLAKOM
------------------------------------	----------------------------------	-------------------------------	----------------	----------------------------	--------------------

72.LF LJUBLJANAFESTIVAL.SI

15.-19. 7. 2024
ob 21.00 / at 9.00 pm
Križanke

THE BODYGUARD
THE MUSICAL

PO PREDLOŽBI / BASED ON THE WARNER BROS. FILM SCENARIJ / SCREENPLAY BY LAWRENCE KASDAN IZJAVA / BOOK BY ALEXANDER DINELEARIS

REŽIJA IN KOREOGRAFIJA / DIRECTED AND CHOREOGRAPHED BY MYKAL RAND

telemach
BKS Bank
triglav
SPAR

72.LF LJUBLJANAFESTIVAL.SI

3. 7. 2024
ob 20.00 / at 8.00 pm
Cankarjev dom

CONCERTO BUDAPEST SYMPHONY ORCHESTRA

ANDRÁS KELLER
dirigent / conductor

Solist / Soloist:
MIKHAIL PLETNEV, klavir / piano

72.LF LJUBLJANAFESTIVAL.SI

22. 7. 2024
Slovenska filharmonija

ORCHESTRA SINFONICA DEL CONSERVATORIO VINCENZO BELLINI DI CATANIA

EPIFANIO COMIS, dirigent

SERENA SÁENZ, sopran

Sponsor:
INTESA SANPAOLO BANK

72.LF LJUBLJANAFESTIVAL.SI

20. 8. 2024
ob 20.00 / at 8.00 pm
Cankarjev dom

WORLD STARS OF BALLET GALA

GALA VEČER SVETOVNIH BALETNIH ZVEZD

SVETLANA ZAKHAROVA

72.LF LJUBLJANAFESTIVAL.SI

1. & 2. 7. 2024
ob 20.00 / at 8.00 pm
Cankarjev dom

Aram Khachaturian: SPARTAK SPARTACUS

Baletni spektakel
Ballet spectacle

72.LF LJUBLJANAFESTIVAL.SI

26. 8. 2024
Križanke

BOSSA DE NOVO

CÉSAR CAMARGO MARIANO, klavir

Sponsor zasedbe:
GRAWE

72.LF LJUBLJANAFESTIVAL.SI

28. 8. 2024
ob 20.00 / at 8.00 pm
Cankarjev dom

Mikis Theodorakis: GRK ZORBA

balet

ZORBA THE GREEK

balet

SREDIŠČE VAŠIH DOŽIVETIJ
AT THE HEART OF YOUR EXPERIENCE

Ljubljana, 20. 6. - 3. 9. 2024

72.LF LJUBLJANAFESTIVAL.SI

29. 8. 2024
ob 20.00 / at 8.00 pm
Cankarjev dom

BRUCE LIU

Solist / Soloist:
SIR ANTONIO PAPPANO

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA

72.LF LJUBLJANAFESTIVAL.SI

29. 7. 2024
ob 20.00 / at 8.00 pm
Križanke

THE CHICK COREA SYMPHONY TRIBUTE RITMO

PIEDRO BIVERA

ŠPANSKE NOČI SPANISH NIGHTS

72.LF LJUBLJANAFESTIVAL.SI

26. 6. 2024
ob 20.00 / at 8.00 pm
Križanke

Giuseppe Puccini: TOSCA

sopran

ZBOG SEBE ZBOG TEBE ZBOG DRUGIH

RADE SEREDŽIJA

72.LF LJUBLJANA FESTIVAL SI

1. 8. 2024
ob 20.00 / at 8.00 pm
Križevnikova cerkev / Church

CLAUDI ARIMANY
flavta / flute

EDUARD SANCHEZ
flavta / flute

PEDRO JOSÉ RODRÍGUEZ
klavir / piano

72.LF LJUBLJANA FESTIVAL SI

3. 9. 2024
ob 20.00 / at 8.00 pm
Cankarjev dom

ORKESTER SLOVENSKE FILHARMONIJE
CHARLES DUTOIT dirigent
MARTHA ARGERICH klavir

VABILO

Spoljubljenci! Vabljeni na 10. jubilejno koncertno sezono Festivala Ljubljana. Obe jubilejni 72. Ljubljana Festivala, leta celovito, da se nam pridružite vsaj enkrat, ki so priložnost za koncert 3. septembra ob 20.00 v Cankarjevem domu, nastopila bo Orkester Slovenske Filharmonije s solistom ljubljanske filharmonije dirigent Charles Dutoit v duetu s svetovno uveljavljeno pianistko Martho Argerich.

Večje število koncertov v sezoni Festivala Ljubljana, ki bodo vključevali koncerte v okviru koncertne sezone v Cankarjevem domu, koncertno sezono pa bodo vključevali tudi koncerti v okviru koncertne sezone v Cankarjevem domu.

Vabljeni so, da bomo skupaj slavili jubilej 72. Ljubljana Festivala ter se pridružili odprtemu pozivu.

Lepe pozdrave:

Danko Štepec, Direktor Festivala Ljubljana
Zoran Janžič, Direktor Slovenske Filharmonije

72.LF LJUBLJANA FESTIVAL SI

72.LF LJUBLJANA FESTIVAL SI

8. 8. 2024
Križanke

Giacomo Puccini:
LA BOHÈME
koncertna verzija

PEHLIVANIAN OPERA ACADEMY
POA FESTIVAL ORCHESTRA
GEORGE PEHLIVANIAN, dirigent

72.LF LJUBLJANA FESTIVAL SI

8. 7. 2024
ob 17.00 / at 5.00 pm
Nacionalna galerija
National Gallery

FILHARMONIČNI ORKESTER IZ SEOGNAMA / SEOGNAM PHILHARMONIC ORCHESTRA
NANSE GUM, dirigent / conductor

Solisti / Solists:
MARIA SOLOZOBOVA, violina / violin
MIN JIO, hobejgum

72.LF LJUBLJANA FESTIVAL SI

28. 8. 2024
ob 20.00 / at 8.00 pm
Cankarjev dom

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA
SIR ANTONIO PAPPANO, dirigent / conductor

Solisti / Solists:
VILDE FRANG, violina / violin

72.LF LJUBLJANA FESTIVAL SI

9. 7. 2024
Cankarjev dom

ORCHESTRA DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
ZUBIN MEHTA
LANA TROTОВŠEK

72.LF LJUBLJANA FESTIVAL SI

27. 8. 2024
Križanke

Mika la Theodorakis:
GRK ZORBA
balet

72.LF LJUBLJANA FESTIVAL SI

3. 7. 2024
ob 20.00 / at 8.00 pm
Cankarjev dom

CONCERTO BUDAPEST SYMPHONY ORCHESTRA
ANDRÁS KELLER, dirigent / conductor

Solisti / Solists:
MIKHAIL PLETNEV, klavir / piano

Single Recitalist: The Complete Piano Concertos

4. 7. 2024
ob 20.00 / at 8.00 pm
Cankarjev dom

CONCERTO BUDAPEST SYMPHONY ORCHESTRA
ALEXEI KORNENKO, dirigent / conductor

Solisti / Solists:
MIKHAIL PLETNEV, klavir / piano

72.LF LJUBLJANA FESTIVAL SI

26. 8. 2024
ob 20.00 / at 8.00 pm
Križanke

BOSSA DE NOVO & CÉSAR CAMARGO MARIANO

Prvenstveno izdoba skladb z novega albuma / Prvenstveno pianoalbumo skladb iz novega albuma

23. 8. 2024
ob 20.00 / at 8.00 pm
Križanke

OTO PESTNER
IN "MOJE DAME - 8 'MY LADIES'"
LOJZE KRAJČAN, dirigent / conductor

BIG BAND RTV SLOVENIJA
RTV SLOVENIJA BIG BAND

72.LF LJUBLJANA FESTIVAL SI

18.-19. 7. 2024
ob 21.00 / at 9.00 pm
Križanke

TELESNI STRAŽAR / **THE BODYGUARD** / **THE MUSICAL**
PO PREDLOGU / BASED ON THE SCENARIJ / SCREENPLAY BY LAWRENCE KASDAN

MUZICAL / MUSICAL BY ALEXANDER DIMELARIUS
DIREKTOR / AND CHOREOGRAF BY MIKAL BARD

27. 8. 2024

JUAN DIEGO FLÓREZ

72.LF LJUBLJANA FESTIVAL SI

26. 8. 2024
ob 20.30
Križanke

BOSSA DE NOVO
CÉSAR CAMARGO MARIANO, klavir

- oglaševanje na turističnih vlakcih
- distribucija promocijskega materiala, neposredna pošta, novice, internetne strani, aplikacija Festivala Ljubljana, facebook profili, instagram profili, zaslone LCD, program »kartice zvestobe« naših partnerjev, sponzorjev in podpornikov
- distribucija programskih brošur v okviru DPG po Ljubljani in Sloveniji
- distribucija programskih brošur v okviru projekta Junij v Ljubljani
- namizne zastavice

D) OGLAŠEVANJE

- **Tiskani mediji:** Delo, Dnevnik, Finance, Kleine Zeitung, Mein Sonntag, Kulturzeitung, Nedeljski Dnevnik, Nedelo, Ona, OnaPlus, Aktivni&zdravi, Počitniška malha, Nika, Zdrava Nika, Objektiv, Lady, Obrazi, Sobotna priloga, Jana, Katalog ugodnosti Lekarne Ljubljana, Katalog ugodnosti Petrol, Katalog ugodnosti SPAR plus klub, Il Piccolo, The Collection, InTrieste
- **Radio:** Radio1, Radio Center, Radio Aktual, Radio Slovenija Prvi program, Radio Slovenija Val 202, ORF Kärnten, Radioaktivität, Radio 94, Radio Sora, Radio Capris, Radio Hit, Radio Celje
- **Televizija:** POP TV, NET TV, Mezzo TV, ORF Kärnten
- **Zunanje oglaševanje:**
 - oglasni prostori v Križankah: citylighti, vitrine, A stojala, oglasi v toaletnih prostorih
 - Europlakat: citylighti, metrolighti, digitalni citylighti, veliki digitalni zaslone
 - EuroplakatHR: Bigbord Lučko-Zagreb
 - TAM-TAM: oglasni stebri
 - BTC: digitalni citylighti
 - Amicus: bigboardi
 - Letališče Fraport: stenski backlit pano, digitalni zaslone, citylighti, letaki
 - Letališče Trst: oglasni panoji, digitalni zaslone
 - Letališče Lučko: bigboard

- Letališče Zagreb: digitalni zasloni
- Letališče Treviso in Marco Polo: digitalni zasloni
- Letališče Graz: digitalni zasloni
- Letališče Beograd: digitalni zasloni
- oglaševanje na Odprti kuhni
- oglaševanje na parkirišču pred Postojnsko jamo
- oglasna stojala pred mestno hišo Mestne občine Ljubljana
- nalepke na transferjih
- poslikava treh avtobusov LPP
- Slovenske železnice: poslikava dveh vlakov Slovenskih železnic, svetlobne vitrine na železniški postaji v Ljubljani, plakati na vlakih in v podhodih
- transparenti na glavnih ljubljanskih prometnih vpadnicah
- transparent na odru Ljubljana Festivala na Kongresnem trgu in v Poletnem gledališču Križank
- zastave v Ljubljani in na prizoriščih festivalskih dogodkov
- **Digitalno oglaševanje:**
 - prikazno in iskalno omrežje Google
 - oglaševanje na Facebooku, Instagramu, YouTube kanalu in omrežju LinkedIn
 - objave in oglaševanje na delo.si, dnevnik.si, finance.si, kleinezeitung.at, ljubljana.info.si, Eventim objave in mailingi Eventim, 24ur.com, spar-klub.si, mezzo.tv, radioattivita.com, net-tv.si, mediaspeed.si, mercator.si, tik tok
 - LCD zasloni v Slovenski filharmoniji, Lekarnah Ljubljana, letališču Fraport in kavarnah Teta Frida
 - Mercator M Soseska
- **Marketinška avtomatizacija:**
 - poslali smo 1.259.732 elektronskih sporočil preko marketinške avtomatizacije.
 - povprečna stopnja odpiranja elektronskih sporočil: 31,38%
- **Direktno oglaševanje:** distribucija znamčenih majic, pahljač, dežnikov in odej

- **Distribucija materialov:** distribucija tiskovin na gospodarske, turistične in kulturne institucije, v hotele, gostinske lokale, večja nakupovalna središča, različne info točke po Sloveniji ter na letališče Fraport, na železniške postaje Slovenskih železnic in v izbrane Eventimove poslovalnice

8

MEDIJSKI ODZIV

O prireditvah Ljubljana Festivala 2024 so poročali številni slovenski in tuji mediji ter različne publikacije in spletne strani.

- **Časniki:** Celjan, Časopis MOK, Delo, Delo – Sobotna priloga, Delo–Vikend, Demokracija, Dnevnik–Pilot, Dnevnik, Dolenjski list, Domžalski slamnik, Kleine Zeitung, Nedeljske novice, Nedeljski dnevnik, Nedelo, Nov časopis, Obzor Politički magazin, Soboške Novine Primorske novice, Primorski dnevnik, Rešeto, Večer–V soboto, Večer v nedeljo, Večer, Naš Časopis, Il Piccolo, Večernji list...
- **Revijalni tisk:** Active Beauty, CityLife, Delavska enotnost, Glasna, Grazia, Elle, Jana, Kralji ulice, Lady, Liza Maja, Ljubljana, Marketing Magazin, Mladina, Modre novice, Moj BTC, Naš čas, Novi glas, Novice–Koroška, Ona plus, Reporter, Reporter Magazin, SBC Magazin, S Glasnik, Suzy, Slovenske novice, Slovenska vojska, Stop, Story, Svet24, Vzajemnost, InTrieste, The Collection...
- **Radio:** Primorski val, Radio Aktual, Radio 1, Radio Capris, Radio Center, Radio Celje, Radio City, Radio Ekspres, Radio Hit, Radio Kum, Radio Kranj, Radio Koper, Radio Maribor, Radio Odmev, Radio Prlek, Radio Robin, Radio Salomon, Radio Slovenija 1, Radio Slovenija 2, Radio Slovenija 3, Radio 94, Radio Slovenske gorice, Radio Sora, Radio Veseljak, Radio Brežice, Radio Terminal, Radio Študent, Radio Ognjišče, Radio Kranj, Radio Kaos, Radio ORF Kärnten, Radio Trst...
- **Televizija:** Bloomberg Adria TV, Kanal A, Planet TV, Pop

TV, TV Koper, TV Slovenija 1, TV Slovenija 2, Net TV, Nova 24 TV, RaiNews, ORF Kärnten, InTrieste, Silk Way TV...

- **Agencije:** STA

- **Spletne strani:** www.1zavse.si, www.24ur.com, www.365.rtvlo.si, www.aktualno24.si, www.ars.rtvlo.si, www.astanaopera.kz, www.avto-magazin.si, www.bakos.si, www.biznis24.si, www.bloombergadria.com, www.cd-cc.si, www.citylife.si, www.clessidra2021.it, www.corradocanulli.blogspot.com, www.delo.si, www.deloindom.delo.si, www.demokracija.si, www.dnevne-novice.com, www.dnevne-novice.si, www.dnevnik.si, www.dobrenavade.si, www.domovina.je, www.domzalec.si, www.druzina.si, www.ekodezela.si, www.elle.si, www.english.sta.si, www.eposavje.com, www.eventim.si, www.evrovizija.com, www.finance.si, www.fmmaribor.si, www.fokuspokus.si, www.gorenjskiglas.si, www.gov.si, www.homocumolat.si, www.idrija.com, www.ilcriticone.com, www.ilpiccolo.gelocal.it, www.info04.si, www.janezplatise.blogspot.si, www.kaernten.ORF.at, www.klasika.hr, www.kleinezeitung.at, www.klip.si, www.kongres-magazine.si, www.koridor-ku.si, www.kritik.si, www.kuloar.si, www.lendava.si, www.lesalonmusical.it, www.ljnovice.si, www.ljubljana.si, www.ljubljana.info.com, www.lokalec.si, www.lokalnodogajanje.si, www.lokalno.si, www.maribor24.si, www.mariborinfo.com, www.marketingmagazin.si, www.mediaspeed.net, www.megafon.si, www.metropolitan.si, www.mihafirst.si, www.misli.sta.si, www.mlad.si, www.mladina.si, www.mojaobcina.si, www.mojaleta.si, www.n1info.si, www.napovednik.com, www.navnautika.net, www.njena.svet24.si, www.net-tv.si, www.novice.najdi.si, www.novice.svet24.si, www.novice24.net, www.novicnik.si, www.noviglas.eu, www.novillist.hr, www.nova24tv.si, www.obalaplus.si, www.odkrifo.si, www.o-sta.si, www.onaplus.delo.si, www.operaclick.com, www.operateatro.it, www.outsider.si, www.paradaplesa.si, www.papageno.hu, www.plusporta.si, www.portal24.si,

www.preberi.si, www.preddvor.si, www.pressnews.si,
www.primorske.si, www.primorski.eu, www.princesa.si,
www.princes.si, www.pro-music.si, www.ptuj.si,
www.ptujinfo.com, www.rainews.it, www.radio.ognjsce.si,
www.radio1.si, www.radio.brezice.eu,
www.radiostudent.si, www.radioterminal.live,
www.radioterminal.si, www.reporter.si,
www.revijaglasna.si, www.rockers.si, www.rockline.si,
www.rtv slo.si, www.sasa-novice.si, www.sentjur.si,
www.si21.com, www.si24.news, www.siol.net, www.sigic.si,
www.slogi.si, www.slovenia.info, www.sloveniatimes.com,
www.slovenskenovice.si, www.slowwenia.com,
www.sprosti.se, www.stadion.si, www.sta.si,
www.student.si, www.svet24.si, www.sigic.si, www.telex.si,
www.the-slovenia.com, www.times.si, www.uni-lj.si,
www.vandraj.si, www.vecer.com, www.vecernji.hr,
www.veseljaki.si, www.vesti.si, www.vestnik.si,
www.veza.sigledal.org, www.visitljubljana.com,
www.vzajemnost.si, www.zadnjenovice.info,
www.zdravniskazbornica.si, www.zdus.si,
www.zurnal24.si.

Za naše prireditve se je akreditiralo več kot 846 novinarjev, fotografov in snemalcev. Od 1. januarja do 4. septembra so pripravili 2890 objav.

9. FESTIVAL NA SPLETU

OBISKANOST SPLETNE STRANI FESTIVALA LJUBLJANA OD 1. JANUARJA DO 4. SEPTEMBRA 2024

- št. različnih obiskovalcev: 272.986
- št. obiskov: 443.277
- št. ogledov strani: 912.029
- povprečno št. ogledanih strani: 3, 34 strani / uporabnika
- povprečno trajanje obiska: 1 min 1 s
- delež obiskov prek računalnika: 21, 55 %

- delež obiska prek telefona: 76, 69 %
- delež obiska prek tabličnega računalnika: 1, 76 %

OBISKANOST FACEBOOKA FESTIVALA LJUBLJANA

Facebook Festival Ljubljana je od vzpostavitve delovanja facebook strani do 4. septembra 2024 pridobil skupno 24.944 sledilcev. Največ ljudi, ki sledi stran, je iz Slovenije (75, 6 %), sledijo Italija (4, 9 %), Hrvaška (3, 2 %), Nemčija (1, 6 %). Stran na Facebooku sledi 72, 6 % žensk in 27, 4 % moških, od tega je najširša ciljna skupina v starosti 35-44 let, sledi starostna skupina 25-34 let, najožja ciljna skupina pa je v starosti 18-24 let ter starejši od 65 let.

OGLAŠEVANJE NA GOOGLU IN FACEBOOKU

Oglaševalska akcija Ljubljana Festival 2024 je na oglaševalskem omrežju Google od 1. januarja do 4. septembra 2024 skupno prinesla 164.933 klikov na oglase ob 11.127.644 prikazih.

Oglaševanje s pomočjo Google Grants je prineslo 14.756 klikov na oglase ob 34.972 prikazih.

Oglaševalske akcije so na oglaševalskem omrežju Facebook od 1. januarja do 4. septembra 2024 skupno prinesle 258.134 klikov na oglase, od tega 87.946 klikov na spletno stran ljubjanafestival.si. Doseg v celotnem času oglaševanja je bil 802.292, doseženih je bilo 26.508 konverzij.

Marketinška avtomatizacija:

Poslali smo 1.259.732 elektronskih sporočil preko marketinške avtomatizacije.

Povprečna stopnja odpiranja elektronskih sporočil: 31, 38%

Instagram:

Instagram Festival Ljubljana ima do 4. septembra skupno 9.638 sledilcev. Od 1. januarja do 3. septembra 2024 je pridobil 1.467 sledilcev.

10. PRODAJA VSTOPNIC

- blagajna Križank
- ljubjanafestival.si, eventim.si
- po telefonu: +386 03 426 76 00 (Eventim)
- hiše vstopnic Eventim Si, Ljubljana (Tivoli, Kino Šiška) in Maribor (Europark)
- bencinski servisi po Sloveniji
- poslovalnice Pošte Slovenije
- poslovalnice Kompassa po Sloveniji, trgovina Big Bang, 3DVA Trafika, (K) kiosk,
- TIC Ljubljana
- prodajna mesta Slovenskih železnic v Ljubljani, Mariboru, Celju in Kopru (ob nakupu vstopnic Festivala Ljubljana je vožnja z vlakom cenejša za 75 odstotkov)
- v Trstu: Finmedia – Radiottività, via di Campo Marzio 6
- www.radioattivita.com; Ticketpoint, Corso Italia 6
- v Avstriji: prodajna mesta v sistemu Oeticket.com
- na Hrvaškem: prodajna mesta v sistemu Eventim.hr



11. ALI STE VEDELI

A) KRSTNE IZVEDBE

- **The Bodyguard**, muzikal (15. 7.); svetovna premiera
- **Dorival Caymmi**, prir. **Cesar Camargo Mariano: Samba da minha terra** (26. 8. - Bossa de Novo & Cesar Camargo Mariano); svetovna premiera
- **Cesar Camargo Mariano / Primož Vitez: Encontro** (26. 8. - Bossa de Novo & Cesar Camargo Mariano); svetovna premiera
- **Antônio Carlos Jobim**, prir. **Cesar Camargo Mariano: Você vai ver** (26. 8. - Bossa de Novo & Cesar Camargo Mariano); svetovna premiera
- **Carlos Lyra / Ronaldo Bôscoli**, prir. **Cesar Camargo Mariano: Se é tarde me perdoa** (26. 8. - Bossa de Novo & Cesar Camargo Mariano); svetovna premiera
- **Antônio Carlos Jobim / Dolores Duran**, prir. **Cesar Camargo Mariano: Por causa de você** (26. 8. - Bossa de Novo & Cesar Camargo Mariano); svetovna premiera
- **Oscar Castro Neves / L. Fiorini**, prir. **C. Camargo Mariano: Chora tua tristeza** (26. 8. - Bossa de Novo & Cesar Camargo Mariano); svetovna premiera
- **Antônio Carlos Jobim / Newton Mendonça**, prir. **Cesar Camargo Mariano: Discussão** (26. 8. - Bossa de Novo & Cesar Camargo Mariano); svetovna premiera
- **Antônio Carlos Jobim / Chico Buarque**, prir. **Cesar Camargo Mariano: Retrato em branco e preto** (26. 8. - Bossa de Novo & Cesar Camargo Mariano); svetovna premiera
- **Antônio Carlos Jobim**, prir. **Cesar Camargo Mariano: Vivo sonhando** (26. 8. - Bossa de Novo & Cesar Camargo Mariano); svetovna premiera
- **Caetano Veloso**, prir. **Cesar Camargo Mariano: Coração vagabundo** (26. 8. - Bossa de Novo & Cesar Camargo Mariano); svetovna premiera
- **Joao Gilberto**, prir. **Cesar Camargo Mariano: Bim**

bom (26. 8. - Bossa de Novo & Cesar Camargo Mariano); svetovna premiera

- **Zé Gonçalves / Marino Pinto**, prir. **Cesar Camargo Mariano: Aos pés da cruz** (26. 8. - Bossa de Novo & Cesar Camargo Mariano); svetovna premiera
- **Carloz Lyra**, prir. **Cesar Camargo Mariano: Maria ninguém** (26. 8. - Bossa de Novo & Cesar Camargo Mariano); svetovna premiera
- **Antônio Carlos Jobim / Vinícius de Moraes**, prir. **Cesar Camargo Mariano: Brigas nunca mais** (26. 8. - Bossa de Novo & Cesar Camargo Mariano); svetovna premiera
- **Dorival Caymmi / Antonio Almeida**, prir. **Cesar Camargo Mariano: Doralice** (26. 8. - Bossa de Novo & Cesar Camargo Mariano); svetovna premiera
- **Marko Mihevc: Concertino za fagot in godalni orkester** (4. 9. - Koncert ob 40-letnici delovanja fagotista Zorana Miteva); krstna uprizoritev

B) ZANIMIVOSTI

- Ditka Haberl je s skupino Pepel in kri leta 1975 s pesmijo *Dan ljubezni* zastopala Jugoslavijo na Tekmovanju za pesem Evrovizije v Stockholmu
- pesem *Dan ljubezni* je doživela številne izvedbe, med drugim jo je izvajal Londonski kraljevi filharmonični orkester
- zaradi Puccinijeve slave je imela premiera opere *Tosca* leta 1899 v Rimu status dogodka na državni ravni; udeležila sta se je tudi italijanska kraljica Margareta in predsednik vlade Luigi Pelloux
- Jonathan Tetelman je v sezoni 2023/24 debitiral v Metropolitanski operi v New Yorku kot Ruggero v operi *Lastovka* (v produkciji nastopa tudi ameriška sopranistka slovenskih korenin Emily Pogorelc), prav tako je nastopil kot Pinkerton v *Madami Butterfly*
- scenarij za film *Grk Zorba* je napisal Michael Cacoyannis, ki je bil petkrat nominiran za oskarja, med drugim za najboljši film, najboljšo režijo in najboljšo priredbo scenarija

- hrvaški igralec, režiser, pesnik in glasbenik Rade Šerbedžija ter slovenski igralec in režiser Boris Cavazza sta leta 2001 na otoku Veliki Brijun ustanovila Gledališče Ulysses, ki se imenuje po grškem junaku Odiseju (Ulysses)
- Arturo O'Farrill redno nastopa v ikoničnem jazz klubu Birdland, kjer so nastopale največje zvezde jazz glasbe, kot so John Coltrane, Erroll Garner in Ella Fitzgerald
- Spartakova zgodba je bila upodobljena tudi v filmu *Spartak* leta 1960 v režiji Stanleyja Kubricka in s Kirkom Douglasom (oče Michaela Douglasa) – film je bil nagrajen s štirimi oskarji
- *Adagio Spartaka in Frigije* iz *Spartaka* je bil uporabljen v številnih filmih (*Caligula*, *Ledena doba 2: Otoplitev*, *Hula-hop*) in serijah (*The Onedin Line*)
- leta 2007, ob 100. obletnici ustanovitve Budimpeškega koncertnega simfoničnega orkestra, je bil András Keller, svetovno znan madžarski violinist, pedagog in ustanovitelj Godalnega kvarteta Keller, imenovan za umetniškega direktorja in šefa dirigenta orkestra
- režiser Ingmar Bergman je v svojem kulturnem filmu *Sedmi pečat* (1957) uporabil *Koncert za klavir in orkester št. 2* Sergeja Rahmaninova
- Nanse Gum je leta 2017 postal častni konzul Slovaške
- Gledališče Majskega glasbenega festivala v Firencah se je razvilo iz prestižnega Majskega glasbenega festivala iz Firenc, ki je najstarejši festival klasične glasbe v Italiji in drugi najstarejši v Evropi (prvi je salzburški)
- Zubin Mehta ima posebno povezavo z Ljubljano, saj ga nanjo vežejo začetki izjemne kariere; po diplomu na dunajski akademiji ga je leta 1959 v Ljubljano povabil profesor Marijan Lipovšek, takratni direktor Slovenske filharmonije
- na koncertu z Orkestrom Slovenske filharmonije je Mehta prvič gostoval in tako začel dolgoletno vez z Ljubljano, ki traja že več kot šest desetletij
- pesem *I Will Always Love You* je leta 1973 napisala Dolly Parton in ne govori o izgubljeni romantični ljubezni; avtorica jo je napisala kot poklicno slovo od nastopajočega partnerja in mentorja Porterja Wagonerja

- singla *I Have Nothing in Run to You* sta prejela nominaciji za oskarja za najboljšo izvirno pesem
- sopranistka Serena Saézn je leta 2021 zmagala na Mednarodnem pevskem tekmovanju Montserrat Caballé
- Paquito d'Rivera je eden od ustanovnih članov Orkestra Združenih narodov, ki ga je vodil legendarni jazz trobentač Dizzy Gillespie
- nazadnje je nastopil na Ljubljana Festivalu pred natanko 30 leti – leta 1994
- prva učiteljica harmonike Fabia Furie je bila Slovenka Eliana Zajec, kasneje je izobraževanje nadaljeval pri Corradu Rojacu, ki ni samo akordeonist, ampak tudi eden od vodilnih slovenskih sodobnih skladateljev
- pipa je tradicionalno kitajsko glasbilo, ki spada v kategorijo brenkal in je znana po zapletenih prstnih tehnikah, ki vključujejo hitro brenkanje, trganje in tapkanje; tehnika igranja je zelo zahtevna za učenje, zato marsikdo obupa
- George Pehlivanian je prvič dirigiral na Ljubljana Festivalu leta 2004; letos je s koncertno izvedbo opere *La bohème* Giacoma Puccinija proslavil 20. obletnico prvega nastopa
- Frank Zappa je leta 1975 med jugoslovanskim delom turneje nastopil tudi v Ljubljani; posnetki s te turneje so bili izdani šele po njegovi smrti kot koncertni album z naslovom *Zappa '75: Zagreb/Ljubljana*, ki je izšel leta 2022
- skladatelj John Williams je dolgo sodeloval z režiserjem Stevenom Spielbergom in je napisal glasbo za skoraj vse njegove filme
- Najden Todorov je aktualni minister za kulturo v Bolgariji
- Oto Pestner je leta 1971 zmagal na Slovenski popevki s skladbo *Trideset let*, ko je bil star komaj 15 let
- skladbe Cesarja Camarga Mariana so po vsem svetu posneli umetniki, kot so Yo Yo Ma, Paquito D'Rivera, Ettore Stratta & Kraljevi filharmonični orkester iz Londona, Milton Nascimento & Herbie Hancock in Clare Fisher
- tenorist Juan Diego Flórez je po nastopu na 72. Ljubljana Festivalu s podobnim programom nastopil na recitalu na Salzburškem festivalu
- Oksana Liniv je s tem, ko je bila leta 2022 imenovana za glasbeno vodjo Mestnega gledališča v Bologni, postala prva ženska šefinja dirigentka italijanske operne hiše
- Londonski simfonični orkester, ki je 9. junija 1904 izvedel svoj prvi koncert, letos praznuje 120. obletnico
- orkester je izvedel filmsko glasbo za filme, kot so *Vojna zvezd*, *Indiana Jones*, *Oblika vode* in številni drugi
- prvonagrajenec XVIII. Chopinovega klavirskega tekmovanja v Varšavi Bruce Liu si je z »dih jemajočim igranjem« (BBC Music Magazine) zagotovil sloves enega najbolj vznemirljivih talentov generacije in pripomogel k »statusu rock zvezde v svetu klasične glasbe« (*The Globe and Mail*)
- Riccardo Chailly je kariero začel kot asistent Claudia Abbada v milanski Scali
- Claudio Abbado je skupaj z glasbeniki milanske Scale ustanovil Filharmonični orkester milanske Scale po zgledu Dunajskih filharmonikov z namenom razvijanja simfoničnega repertoarja v kontekstu operne tradicije gledališča
- Uroš Perič je na koncertu igral na klavir znamke Yamaha, ki ga je pred smrtjo igral Chick Corea
- *Dafnis in Hloa* je balet, ki ga je napisal francoski skladatelj Maurice Ravel leta 1909 po naročilu Sergeja Djagileva, ustanovitelja znamenitega ruskega baleta Ballets Russes; premiera je bila 8. junija 1912 v Parizu





Pevki Neca Falk in Ditka Haberl ter tekstopiska Elza Budau na otvoritvi 72. Ljubljana Festivala



Ljubljana Festival na Ljubljanci



Dirigent Simon Krečič, tenorist Jonathan Tetelman, sopranistka Rebeka Lokar in baritonist Željko Lučič



Koncert Radeta Šerbedžije *Zbog sebe, zbog tebe, zbog drugih* v Poletnem gledališču Križank



Balet *Spartak*



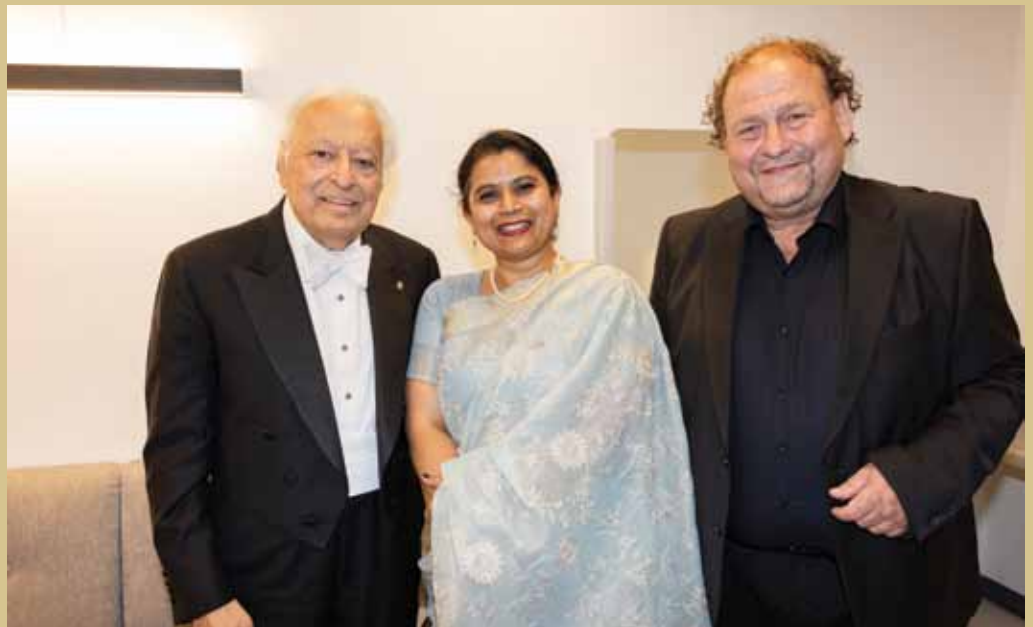
Arturo O'Farrill & Afro Latin Jazz Orchestra v Poletnem gledališču Križank



Občinstvo 72. Ljubljana Festivala v Gallusovi dvorani Cankarjevega doma.



Igralka haegeuma Min Jio na koncertu Filharmoničnega orkester iz Seongnama



Veleposlanica Republike Indije Namrata S. Kumar in maestro Zubin Mehta po operi *Trubadur*



Priklon po muzikalu Telesni stražar



Baročni ansambel iz Vroclava v Križevniški cerkvi



Koncert Simfoničnega orkestra Konservatorija Vincenzo Bellini iz Catanie z dirigentom Epifanijem Comisom in sopranistko Sereno Sáenz v Dvorani Marjana Kozine v Slovenski filharmoniji



Paquito D'Rivera na koncertu *Ritmo. The Chick Corea Symphony Tribute*



Članici OLVO-Banda v Mestni hiši



Občinstvo pred koncertom v Križevniški cerkvi



Študenti Mojstrskih tečajev Festivala Ljubljana na druženju v Peklenskem dvorišču



Občinstvo pred koncertom Tamása Érdija v Križevniški cerkvi



Kitarist Vlatko Stefanovski



Darko Brlek in primabalerina Svetlana Zaharova po predstavi Gala večer svetovnih baletnih zvezd



Koncert Slovenskega mladinskega orkestra v Poletnem gledališču Križank



Sodelavci Festivala Ljubljana Tea Ferjančič, Manca Zelen, Tina Berk in Matic Juvan v Predverju Križank



Koncert Uroša Perića z gosti v Poletnem gledališču Križank



Občinstvo v Prvem preddverju Cankarjevega doma pred prireditvijo



Sodelavka Festivala Ljubljana Katja Šubelj in nekdanji generalni direktor Cankarjevega doma Mitja Rotovnik pri info pultu v Prvem preddverju Cankarjevega doma



Druženje po koncertu v Peklenskem dvorišču Križank



Maestro Charles Dutoit na zaključnem koncertu 72. Ljubljana Festivala

Izdal: Festival Ljubljana, oktober 2024

Zanj: Darko Brlek, direktor in umetniški vodja Festivala Ljubljana, častni član Evropskega združenja festivalov

Uredile: Tina Berk, Tesa Arzenšek, Petra Kavaš

Besedila: Tesa Arzenšek, Tina Berk, Petra Kavaš, Tjaša Kenda, Ana Gros, Manca Zelen

Foto: Darja Štravs Tisu, Aleksandar Domitrica, Sandi Fišer, Andraž Kobe, Katja Kodba, Nik Rovan

Izbor fotografij: Tina Berk

Oblikovanje: Art design, d. o. o.

Tisk: Tiskarna Para, d. o. o.

FESTIVAL LJUBLJANA

Trg francoske revolucije 1

1000 Ljubljana Slovenija

Tel.: +386 (0)1 241 60 00

info@ljubljanafestival.si

ljubljanafestival.si

www.facebook.com/ljubljanafestival

www.instagram.com/festival_ljubljana

www.youtube.com/user/TheFestivalLjubljana

www.linkedin.com/company/festival-ljubljana

www.tiktok.com/@ljubljanafestival





Glavni sponzor:



Sponzorji 72. Ljubljana Festivala:



Glavni medijski sponzor:

DELO



Medijski sponzorji:



Partnerji Ljubljana Festivala:



Prijatelji Festivala Ljubljana:

Uradna vina:

Uradni prevozniki:



Sponzorji posameznih prireditev:

	Poletna noč - Ditka, Alenka & Neca: otvoritev 72. Ljubljana Festivala, 20. 6. Predani korakom, 27. 8. Uroš Perič, 30. 8.
	Poletna noč - Ditka, Alenka & Neca: otvoritev 72. Ljubljana Festivala, 20. 6.
	Mala likovna kolonija, 8.-12. 7. The Bodyguard, muzikal, 17. 7. Mojstrski tečajji Festivala Ljubljana 2024, 25. 7.-11. 8. London Symphony Orchestra, 28. 8. Orkester Slovenske filharmonije, Charles Dutoit, dirigent, Martha Argerich, klavir; zaključek 72. Ljubljana Festivala, 3. 9.
	Filarmonica della Scala, 2. 9.
	Ljubljana Festival na Ljubljani, 26.-28. 6. Rade Šerbedžija, 28. 6.
	Wroclav Baroque Ensemble, 20. 7.
	Aram Hačaturjan: Spartak, balet, 1. 7.

	London Symphony Orchestra, 29. 8.
	Aram Hačaturjan: Spartak, balet, 2. 7.
	Mala likovna kolonija, 8.-12. 7. The Bodyguard, muzikal, 18. 7.
	Giacomo Puccini: Tosca, opera, 26. 6.
	Vlado Kreslin, 31. 8.
	The Bodyguard, muzikal, 15. 7.
	Mikis Theodorakis: Grk Zorba, balet, 27. 6. Bossa de Novo & Cesar Camargo Mariano, klavir, 26. 8.
	Večer glasbe Johna Williamsa, 22. 8.
	The Bodyguard, muzikal, 16. 7.
	The Bodyguard, muzikal, 19. 7.

	Juan Diego Flórez, tenor, 27. 8.
	Seongnam Philharmonic Orchestra, 8. 7.
	Ningbo Symphony Orchestra, 29. 7.
	Oto Pestner, 23. 8.
	Ritmo. The Chick Corea Symphony Tribute, 23. 7.
	Slovenski mladinski orkester, 21. 8.
	Orchestra Sinfonica del Conservatorio Vincenzo Bellini di Catania, 22. 7.
	Rokokojske variacije, 14. 8.
	Mikis Theodorakis: Grk Zorba, balet, 27. 6. Aram Hačaturjan: Spartak, balet, 1.-2. 7. The Bodyguard, muzikal, 15.-19. 7.