



FESTIVAL  
LJUBLJANA



Mestna občina  
Ljubljana



SAVA  
Ljubljana



# MOZARTOVI KVARTETI ZA FLAVTO *MOZART'S FLUTE QUARTETS*

.....

## SREDIŠČE VAŠIH DOŽIVETIJ

*AT THE HEART OF YOUR EXPERIENCE*

Ustanoviteljica Festivala Ljubljana je Mestna občina Ljubljana.  
*The founder of the Ljubljana Festival is the City of Ljubljana.*



Mestna občina  
Ljubljana

LJUBLJANA  
družinska drža



LJUBLJANA  
BEST CITY  
TO BE...



unesco  
Quartier mondial  
de la culture



EUROPEAN  
FESTIVALS  
ASSOCIATION



EUROPE FOR FESTIVALS  
EFFE LABEL 2024-2025



International  
Social For Festivals  
ISPA



www.mofl.ljubljana.com



I FEEL  
SLOVENIA

Sreda, 20. november 2024, ob 19.00  
Wednesday, 20 November 2024, 7.00 pm  
Viteška dvorana / Knights' Hall, Križanke

2. koncert Konservatorija Vincenzo Bellini iz Catanie  
2<sup>nd</sup> Concert by Conservatorio Vincenzo Bellini di Catania

# MOZARTOVI KVARTETI ZA FLAVTO MOZART'S FLUTE QUARTETS

**AURA CONSENTINO**, flavta / *flute*

**GIOVANNI ANASTASIO**, violina / *violin*

**SAMUELE DANESE**, viola

**BENEDETTO MUNZONE**

violončelo / *violoncello*

Program / Programme:

**Wolfgang Amadues Mozart:**

Kvartet št. 2 v G-duru za flavto, violino, violo in violončelo,  
K. 285a / *Flute Quartet No. 2 in G-major, K. 285a*

Kvartet št. 3 v C-duru za flavto, violino, violo in violončelo,  
K. 285b / *Flute Quartet No. 3 in C-major, K. 285b*

Kvartet št. 4 v A-duru za flavto, violino, violo in violončelo,  
K. 298 / *Flute Quartet No. 4 in A-major, K. 298*

Kvartet št. 1 v D-duru za flavto, violino, violo in violončelo,  
K. 285 / *Flute Quartet No. 1 in D-major, K. 285*

Mozart ni preveč ljubil flavte. Morda se zdi to drzna izjava, vendar dejstva jasno kažejo, da je veliki Salzburčan za ta inštrument pisal vedno z nejevoljo in le po naročilu. Premožni nizozemski ljubitelj Ferdinand De Jan je bil tisti, ki je decembra 1777 Mozartu naročil tri koncerte in štiri kvartete za flavto v zameno za 200 florinov. Mozart je v pismu očetu 14. februarja 1778 zapisal: »Gospod De Jan mi je dal samo

96 florinov, ker sem dokončal le 2 koncerta in 3 kvartete. Da v Mannheimu nisem mogel dokončati dela, je povsem naravno. Nimam ure miru. Poleg tega ni vedno človek razpoložen za delo. Pišem lahko ves dan, ampak te stvari potujejo po svetu, in nočem, da bi se sramoval svojega imena na njih. Poleg tega, kot veš, se hitro naveličam pisanja za isti inštrument (ki ga ne prenesem).«

Kot je navedeno v tem pismu je Mozart napisal samo ta dela in pogodba se je prekinila. Vendar pa lahko v obrambo velikega Amadèja rečemo, da je njegov sloves novodobnega glasbenega kralja Mide povsem zaslužen, vsaj glede **Kvarteta št. 1 v D-duru za flavto, violino, violo in violončelo, K. 285**, ki dolguje svojo nesmrtno slavo tako osrednjemu *Adagiu*, kjer melodijo, podobno romanci, spremlja pizzicato godal, kot tudi mojstrsko izpeljani gradnji prvega stavka v svojem obsežnem in strastnem razvoju.

Kot je navedeno v dodatku kataloga Köchel, sta bila Kvarteta **KV. 285a** in **b** zagotovo napisana v Mannheimu med januarjem in februarjem 1778 ter sta v klasičnem slogu Johanna Christiana Bacha. **Kvartet št. 4 v A-duru za flavto, violino, violo in violončelo, K. 298** pa spada po mnenju mnogih raziskovalcev v tisto kvartetno obliko, priljubljeno na Dunaju, ki je vključevala melodije in teme iz znanih ljudskih ali opernih del. Tema z variacijami temelji na pesmi Hoffmeisterja; tema *Menueta* na francoski ljudski pesmi, končni *Rondò* pa na ariji *Paisiella*.

Na podlagi teh informacij lahko datum in kraj nastanka **Kvarteta št. 4 v A-duru za flavto, violino, violo in violončelo, K. 298** umestimo v drugačen kontekst kot dela, napisana za naročilo v Mannheimu.

.....

**Aura Cosentino**, flavtistka, je diplomirala z odliko leta 1983 na Konservatoriju za glasbo Luigi Cherubini v Firencah. Udeležila se je mojstrskih tečajev glasbene interpretacije za flavtiste v komornem orkestru z mentorji, kot so Roberto Fabbriciani, Gustav Scheck, Alain Marion, Maxence Larrieu, Mario Ancillotti, Giuseppe Garbarino, Franco in Bruno Mezzena, ter prejela štipendije in priznanja za zasluge. Zmagala je na številnih državnih in mednarodnih glasbenih tekmovanjih, in sicer v različnih komornih zasedbah. Snemala je za Radio Vatikan in za italijansko radiotelevizijo RAI (Mozartov *Koncert za flavto in harfo s komornim orkestrom K. 299* iz Pesara) ter sodelovala kot prva flavtistka v Komornem orkestru iz Bologne, Filharmoničnem orkestru Marchigiana in Orkestru Gledališča Massimo iz Catanie. Igrala je v naslednjih koncertnih in orkestrskih ustanovah: Sagra Musicale Musicale Umbra, Sagra Malatestiana iz Riminija, Rim-ska filharmonična akademija, Mestno gledališče iz Ferrare, Filharmonična akademija iz Messine, Akvilejsko koncertno društvo, Ente Concerti iz Pesara.

Je ena od ustanoviteljev Ansambla Loïe Fuller, ki je deloval v letih od 1992 do 2000 ter s katerim je pretežno izvajala francosko glasbo s konca 19. stoletja (*Bilitine pesmi* Clauda Debussyja) in glasbo italijanskih skladateljev, kot so: Aldo Clementi, Andrea Talmelli, Giovanni Ferrauto in drugi. Je docentka za flavto na Konservatoriju Vincenzo Bellini iz Catanie.

**Giovanni Anastasio**, violinist iz Catanie, se je izobraževal pod skrbnim vodstvom maestra Vita Imperata na Konservatoriju Vincenzo Bellini v Catanii, kjer od leta 1995 deluje tudi kot profesor. Tu izraža vso svojo strast do didaktike violine in nenehnega metodološkega raziskovanja. Sodeloval je na mojstrskih tečajih na univerzah, kot so Severna Karolina, Duke, Hunter College v New Yorku in Avtonomna univerza Nuevo León. Deluje kot koncertni mojster v orkestrih kot tudi v različnih komornih skupinah, kjer se giblje med baročnim in sodobnim repertoarjem. Je docent na Konservatoriju Vincenzo Bellini iz Catanie. Igra na violino Mingazzi.

**Samuele Danese** je diplomiral iz viole na Konservatoriju za glasbo Niccoló Piccinni v Bariju z najvišjo oceno, pod mentorstvom Rocco De Massisa. Svoje študije je izpopolnjeval na tečajih v Italiji, Švici, Avstriji in Nemčiji pri Wolframu Christu, Silviu Di Roccu, Antonellu Farulliju, Patriku Jüdtu in Massimu Parisu. Pridobil je koncertno diplomu na Visoki šoli za glasbo v Würzburgu in se je izpopolnjeval na rimski Nacionalni akademiji Svete Cecilije tako iz viole kot iz komorne glasbe. Nastopal je v večjih italijanskih gledališčih z Italijanskim mladinskim orkestrom pod vodstvom maestrov Muti, Sinopoli, Giulini, Berio in Krivine. Je prva viola v različnih orkestrih in poučuje na Konservatoriju Vincenzo Bellini iz Catanie.

**Benedetto Munzone**, je diplomiral na Konservatoriju Arrigo Boito v Parmi in se izpopolnjeval na mojstrskih tečajih pri Andréju Navarri, Petru Bucku in Roccu Filippiniju. Po končanem akademskem študiju se je posvetil komorni glasbi, sodeloval je z glasbeniki, kot so Cecilia Chailly, Boris Petrušanski, Rocco Filippini, Bruno Canino, Michael Kugel, Claudi Arimany, Violeta Egorova, Ilia Kim, Maxence Larrieu in Valentin Urjupin. Bil je prvi violončelist Komornega orkestra iz Mantove, Filharmonične akademije Milano in skupine Symphonia iz Milana. Redno nastopa na prestižnih evropskih festivalih kot solist in z različnimi komornimi zasedbami v dvoranah, kot so Dvorana Verdi v Milanu, Tonhalle v Zürichu, Opera v Kairu, Gasteig v Münchnu, Konzerthaus v Celovcu, Gledališče Apolo v Almeriji in Dvorana Fontaine v Saint-Paul-Trois-Châteaux. Snemal je za RAI Cinema Fiction, Euroradio in za diskografske hiše City Record, Classico Olufsen Records in XClassic. Vodil je mojstrske tečaje violončela in komorne glasbe na konservatorijih v Murciji in Malagi. Poučuje violončelo na Konservatoriju Vincenzo Bellini iz Catanie in igra na violončelo Enrica Orsellija iz leta 1911.

Mozart's flute quartets are works with an interesting and complex history. Despite occasionally expressing reservations about the flute, the composer created works for the instrument that demonstrate all his mastery. The **Flute Quartet No. 2 in G-major, K. 285a**, the manuscript of which is lost, was published after Mozart's death in separate parts. Planned during the composer's extended stay in Mannheim, it reflected the influence of modern styles and Mozart's gift for melody, skilfully interwoven with the rich harmonies of the strings. It will be performed at this concert by four excellent musicians whose passion for teaching has also led them to roles as professors at **Vincenzo Bellini Conservatory in Catania**.

**Aura Cosentino** (flute) graduated with distinction from the Luigi Cherubini Music Conservatory in Florence in 1983. She attended courses in interpretation with renowned master flautists and went on to win numerous accolades and distinctions, including prizes at national and international competitions. She is a founder member of the Loïe Fuller Ensemble and has made numerous chamber and solo recordings. She has been first flute of the Bologna Chamber Orchestra, the Marchigiana Philharmonic Orchestra and the Orchestra del Teatro Massimo of Catania. **Giovanni Anastasio** (violin) trained at the Vincenzo Bellini Conservatory in Catania under the guidance of Vito Imperato. He has attended masterclasses at the University of North Carolina, Duke University, Hunter College in New York and Nuevo León University and has been leader of several orchestras. **Samuele Danese** (viola) graduated with top marks from the Conservatory of Music Niccolò Piccinni Bari before continuing his studies at masterclasses in Italy and abroad. He gained a concert diploma at the University of Music Würzburg in Germany and advanced diplomas in viola and chamber music from the National Academy of Santa Cecilia in Rome. He performs regularly in major theatres around Italy and is an acclaimed first viola in various orchestras. **Benedetto Munzone** (cello) graduated from the Arrigo Boito Conservatory in Parma and went on to train with some of the world's finest cellists. His career to date has included collaborations with eminent musicians and appearances at prestigious European festivals. He has given masterclasses in cello and chamber music at the conservatories of Murcia and Málaga in Spain. He participates regularly in masterclasses and teaches at the Vincenzo Bellini Conservatory in Catania.



## DARILNI BONI GIFT VOUCHERS

Darilo, ki razveseljuje vse leto.  
Gift that brings joy all year round.



Več o bogati zgodovini Križank si lahko preberete na  
You can read more about the rich history of Križanke at:



# NAPOVEDNIK / TO BE ANNOUNCED

Ponedeljek, 24. november 2024, ob 19.00

Monday, 24 November 2024, 7.00 pm

Viteška dvorana / Knights' Hall, Križanke

3. koncert Konservatorija Vincenzo Bellini iz Catanie  
*3<sup>rd</sup> Concert by Conservatorio Vincenzo Bellini di Catania*

## KOMORNI KONCERT S FLAVTO IN HARFO / FLUTE AND HARP CHAMBER CONCERT

### Program / Programme:

Gianluca Campo, Antonio Ostuni, Gaetano Donizetti,  
Gioacchino Rossini, Nino Rota, Domenico Turi, Claude  
Debussy, Camille Saint-Saëns, Maurice Ravel

V sodelovanju z  
*In collaboration with:*



**REGIONE SICILIANA**  
ASSESSORATO REGIONALE  
DEI BENI CULTURALI E  
DELL'IDENTITÀ SICILIANA  
Dipartimento Regionale dei Beni  
Culturali e dell'Identità Siciliana

Glavni sponzor  
*General sponsor:*



**SAVA**  
ZAVAROVALNICA

Glavni medijski sponzor  
*General media sponsor:*

**DELO**

**Festival Ljubljana si pridržuje pravico do sprememb v programu.**  
***The Ljubljana Festival reserves the right to alter the programme.***

Izdal / *Published by:* **FESTIVAL LJUBLJANA**, november / *November*  
2024

Zanj / *For the Publisher:* **DARKO BRLEK**, direktor in umetniški vodja,  
častni član Evropskega združenja festivalov / *General and Artistic*  
*Director, Honorary member of the European Festivals Association*

Ureditev programov / *Programmes edited by:* **IVANA MARIČIČ**  
Besedila / *Texts:* **KONSERVATORIJ VINCENZO BELLINI IZ CATANIE**  
**VINCENZO BELLINI CONSERVATORY IN CATANIA**

Prevod / *Translation:* **AMIDAS, d. o. o.**

Oblikovanje / *Design:* **ART DESIGN, d. o. o.**

**ljubljanafestival.si**

[www.facebook.com/ljubljanafestival](http://www.facebook.com/ljubljanafestival)

[www.instagram.com/festival\\_ljubljana/](http://www.instagram.com/festival_ljubljana/)

[www.youtube.com/user/TheFestivalLjubljana](http://www.youtube.com/user/TheFestivalLjubljana)

[www.linkedin.com/company/festival-ljubljana](http://www.linkedin.com/company/festival-ljubljana)

[www.tiktok.com/@ljubljanafestival](http://www.tiktok.com/@ljubljanafestival)