



21. 11. 2024



MANJA SLAK

violina / violin

PIA RENER

kontrabas / double bass

32. Mednarodni glasbeni cikel Mladi virtuozii
32nd International Music Cycle Young Virtuosi

Viteška dvorana / *Knights' Hall*, Križanke

29. 9. 2024 – 3. 4. 2025

Program finančno omogočata / *The programme is supported by:*



Mestna občina
Ljubljana



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO



Ustanoviteljica Festivala Ljubljana je Mestna občina Ljubljana.
The Ljubljana Festival was founded by the City of Ljubljana.

Četrtek, 28. november 2024, ob 19.00
Thursday, 28 November 2024, at 7.00 pm
Viteška dvorana / *Knights' Hall, Križanke*

8. koncert Mednarodnega glasbenega cikla Mladi virtuosi
8th Concert of the International Music Cycle Young Virtuosi

TROBILNI KVINTET SAJARA **SAJARA BRASS QUINTET**

Sabrina Navarro, Juan Micó, trobenta / *trumpet*
Ángel Mourente, rog / *horn*
Adrián Vera, pozavna / *trombone*
Rafael Ferreros, tuba / *tube*
(Španija / *Spain*)

KVARTET SAKSOFO NOV **FUTURE / FUTURE SAX** **QUARTET**

Oscar Orega, sopranski saksofon / *soprano saxophone*
Andreu Lorente, altovski saksofon / *alto saxophone*
Antonio Roselló, tenorski saksofon / *tenor saxophone*
Aitor Oron, baritonski saksofon / *baritone saxophone*
(Španija / *Spain*)

Program / Programme:

Eugène Bozza: Sonatina za trobilni kvintet / *for brass quintet*
I. Allegro vivo

Kerry Turner: Ricochet

Kevin McKee: Vuelta del fuego

David Maslanka: Recitation Book

V. Fanfare / Variacije na koralno melodijo Durch Adams Fall
Fanfare / Variations on the chorale melody Durch Adams Fall

Marcelo Zarvos, prir. / *arr.* **Darius Mackie**: Nepomuk's dances
III. Memory

David Salleras Quintana: L'últim sospir

Eugène Bozza (1905–1991), rojen italijanskemu violinistu in francoski materi, je bil zgodaj zapisan glasbi. V Rimu je doštudiral violino, zatem pa v Parizu dokončal še študije violine, dirigiranja in naposled kompozicije. Vodil je Opéro Comique, zatem direktoroval glasbenemu konservatoriju iz Valenciennesa, ki se danes imenuje po njem, vse življenje pa je bil skladateljsko dejaven in je poznan zlasti po komorni glasbi. Nocoj je na programu *Allegro vivo* – prvi stavek Bozzajeve **Sonatine za trobilni kvintet**. Razigran glasbeni duh fluidno teče skozi nenehno spreminjanje takta in v pretežno homofonem stavku prinaša tako izostrene staccate kot elegantne lirične fraze.

Priznani ameriški skladatelj za trobila **Kerry Turner (1960)**, ki je tudi sam odličen hornist, se pri ustvarjanju – kot je sam zapisal – prepusti deročemu toku glasbene muze brez psevdointelektualizma ali pritiska po sledenju določenemu stilu kot tudi brez obveze, da bi iznašel kaj novega; njegov cilj je čim bolj prepričljivo izrisati neko glasbeno podobo in jo prenesti poslušalcem ter interpretom tako živo, kot bi bila na velikem filmskem platnu. Geneza njegove skladbe na sporedu ima več stopenj: skladatelj je najprej napisal krajše delo, nakar je prejel naročilo nemškega glasbenega festivala in ga razširil na tri stavke, na koncu pa se je odločil stavke premešati in jih združiti v enostavno skladbo **Richochet** z motivi, ki se bujno prepletajo med glasbili in so napojeni s prikupno melodično in živahnim sinkopiranim ritmom. V virtuozno in komunikativno skladbo je vdahnil pečat svojega dragega rodnega Teksasa, tako da si ni težko priklicati v misli prizorov kavbojskega Zahoda.

Iz ljubezni do značilne zvočnosti mehiškega junaka Zorra, v kateri se meša pretirana romantičnost z drznostjo in bahavostjo, pa je nastala skladba **Vuelta del fuego**, kot je zapisal njen avtor, Američan **Kevin McKee (1980)**. Primarno je dejaven kot trobentač, ob tem še poučuje in sodeluje pri glasbeni reviji *International Trumpet Guild Journal*. Pri pisanju glasbe se posveča trobilnim komornim sestavam in pri ustvarjanju sledi cilju, da bi bile kompozicije v užitek tako poslušalcem kot izvajalcem. Tudi **Vuelta del fuego** je temperamentno, duhovito in obenem dramatično napeto delo, polno fanfarne zvočnosti in razgibanih ritmov. Izvirno je nastalo leta 2008 za Trobilni kvintet Continuum, v katerem je igral tudi skladatelj, avtor pa je skladbo leta 2018 predelal še za sekstet trobent.

David Maslanka (1943–2017) je bil že od študentskih let navdušen nad italijanskimi madrigali in to ljubezen je uveljavljeni ameriški skladatelj nemalokdaj prenesel tudi v svojo kompozicijsko prakso. Delo **Recitation Book** za kvartet saksofonov spominja na zbirko madrigalov, kot je sam zapisal, kajti vsak od petih stavkov je zaokrožena intimna pesem, komponirana z mislijo na vokalne kvalitete saksofona. Kot veliko Maslankove glasbe je tudi ta skladba navdihnjena iz daljne glasbene preteklosti. V delo, ki po skladateljevih besedah obravnava tematiko smrti oziroma prehoda iz starega v novo, je avtor vpletel več glasbenih citatov in tudi peti stavek **Fanfare / Variacije na koral Durch Adams Fall** prinese raznotere variacije znane koralne melodije.

Pianist in glasbeni ustvarjalec brazilskega rodu **Marcelo Zarvos (1969)** je dejaven zlasti kot avtor filmske glasbe in glasbe za televizijske serije ter dokumentarce. Tudi za skladbo **Nepomuk's**

dances je črpal navdih v zgodbi oziroma liku iz znamenitega romana *Doktor Faustus* Thomasa Manna. Po besedah skladatelja je Nepomuk arhaični otrok, ki prinaša neizmerno radost, s svojo tragično prezgodnjo smrtjo pa tudi ogromno žalost svojemu stricu. Iz tristavnega dela, izvorno nastalega za godalni kvartet Ethel, je na programu sklepni stavek *Memory* v priredbi Dariusa Mackieja za kvartet saksofonov. Je poln minimalističnih repetitivnih vzorcev, ostinatnih ritmov, tudi udarcev z nogo, pretežno frenetični tok pa mestoma postane v umirjenih pasusih.

David Salleras Quintana (1980) je že pri 18 letih končal glasbeni konservatorij v Barceloni in se izpopolnjeval še v Parizu. Je zelo cenjen saksofonist koncertant in skladatelj za saksofon, ki spaja klasično, sodobno in špansko glasbo. Kratka vznemirljiva skladba ***L'últim sospir*** iz leta 2007, ki zaokroža nocojšnji program, nudi virtuozno kontrapunktiranje glasbenih misli v dinamičnem pogovoru med glasbili, začinjnim s tangom.

Helena Filipčič Gardina

Trobilni kvintet Sajara je mlada in perspektivna zasedba, ki združuje pet vrhunskih glasbenikov iz Španije. Njihova energija, tehnična dovršenost in širok repertoar prinašajo edinstvene interpretacije klasičnih in sodobnih del za pihala. **Sabrina Navarro** (trobenta) je izkušena glasbenica in pevkica, ki nastopa v različnih zasedbah. Deluje kot glasbenica v Mladinskem orkestru Avtonomne skupnosti Valencia ter kot profesorica v glasbenih in pevskih šolah v svoji regiji. **Juan Micó** (trobenta) je član Simfoničnega orkestra okrožja Vallés in študent Kraljevega konservatorija v Bruslju. Prav tako je zmagovalec prestižnega Mednarodnega tekmovanja trobentačev v Albericu. Ángel Mourente (rog) sodeluje z Mladinskim orkestrom Univerze v Valencii in Mladinski orkester Avtonomne skupnosti Valencia. Prav tako je aktiven sodelavec različnih glasbenih društev v svoji skupnosti. **Adrián Vera** (pozavna) je član Španskega nacionalnega mladinskega orkestra in Orkestra Festivala Schleswig-Holstein. Prav tako nastopa v Mladinskem orkestru Avtonomne skupnosti Valencia. **Rafael Ferreros** (tuba) je član Federalnega mladinskega orkestra skupnosti Valencia in kvarteta Tuba`s Noise, kjer z igro izstopa v tubi in evfoniju. Poleg tega redno sodeluje z različnimi glasbenimi društvi v svoji regiji.

Kvartet saksofonov Future sestavljajo študentje Višjega konservatorija za glasbo Salvador Seguí v Castellónu in saksofonisti **Oscar Orenga, Andreu Lorente, Antonio Roselló** in **Aitor Oron**. Oscar je izjemen izvajalec na sopranskem saksofonu, ki je diplomiral z odliko. Udeležil se je uglednih mojstrskih tečajev, ki so jih vodili znani sodobni saksofonisti, med drugim Arno Bornkamp, Vincent David in Marie Bernadette. Andreu Lorente (altovski saksofon) je prav tako končal višji študij saksofona. Poleg tega je sodeloval na festivalih, kjer je obiskoval mojstrske tečaje pri nekaterih najbolj priznanih imenih saksofona, kot sta Nikita Zimin in Arno Bornkamp. Antonio Roselló (tenorski saksofon) trenutno na konservatoriju obiskuje četrti letnik saksofona in prvi letnik kla-

virja. Udeležil se je mojstrskih tečajev saksofona pri pomembnih glasbenikih, kot sta David Pons in Antonio García. Aitor Oron (baritonski saksofon) obiskuje zadnji letnik študija saksofona. Ima veliko izkušenj z mojstrskih tečajev pri nekaterih najvplivnejših saksofonistih, kot so David Pons, Tomás Jerez, Arno Bornkamp, Nikita Zimin, Claude Delangle itd. Sodeloval je na mednarodnih tekmovanjih, kot sta Tekmovanje mladih saksofonistov Villa de Mardidejos, na katerem je osvojil drugo nagrado, in Mednarodno tekmovanje v Andorri – Mladi saksofonisti. Na komornem področju je zmagal na tekmovanju Mednarodno tekmovanje za komorno glasbo mesta Manises.

The concert opens with the playful spirit and flow of the Allegro vivo, the first movement of the **Sonatine for brass quintet** by the French composer, violinist and conductor **Eugène Bozza (1905-1991)**. Composer and horn player **Kerry Turner (1960)** has infused something of the spirit of his native Texas into **Ricochet**, a dazzling composition that evokes scenes of the cowboy Wild West. Composer and trumpeter **Kevin McKee (1980)** explains that the idea for **Vuelta del Fuego** came from a love of that Mexican 'Zorro' sound that mixes over-the-top romance with unabashed flair and swagger. Composer **David Maslanka (1943-2017)** incorporated several quotations from the music of the distant past into his work **Recitation Book**. The fifth movement **Fanfare/Variations on the chorale melody Durch Adams Fall** (Through Adam's fall) quotes a famous chorale melody in multiple variations. Composer and pianist **Marcelo Zarvos (1969)** drew inspiration for **Nepomuk's Dances** from the character of the »archaic child« in Thomas Mann's novel Doctor Faustus. The final movement, Memory, arranged for saxophone quartet by Darius Mackie, is full of minimalist repeating patterns. Composer and saxophonist **David Salleras Quintana (1980)** likes to combine classical, contemporary and Spanish music in his compositions. His brief but captivating **L'últim sospir** offers a virtuosic contrapuntal exchange of musical ideas among the instruments, seasoned by a touch of tango.



DARILNI BONI GIFT VOUCHERS

Darilo, ki razveseljuje vse leto.
Gift that brings joy all year round.



Doživite več -
**Naložite si aplikacijo
Festivala Ljubljana**

Experience more -
**Download the Ljubljana
Festival application**



NAPOVEDNIK / TO BE ANNOUNCED

Četrtek, 16. januar 2025, ob 19.00

Thursday, 16 January 2025, 7.00 pm

Viteška dvorana / Knights' Hall, Križanke

MILICA ŽIŽIĆ, sopran / *soprano*

(Srbija)

KRISTINA ANTIĆ, violončelo / *cello*

(Srbija)

Program / Programme:

George Gershwin, Georges Bizet, Jules Massnet, Francesco Paolo Tosti, Giacomo Puccini, Lucio Dalla, Josip Slavenski, Josip Hatze, Stanisalo Gastaldon, Johann Sebastian Bach, Claude Debussy, Gioachino Rossini

Glavni sponzor /
General sponsor:



Glavni medijski sponzor /
General media sponsor:

DELO

Sponzor / Sponsor:



skupina Javni holding Ljubljana

Več o bogati zgodovini Križank si lahko preberete na
You can read more about the rich history of Križanke at:



Festival Ljubljana si pridržuje pravico do sprememb v programu.
The Ljubljana Festival reserves the right to alter the programme.

Izdal / Published by: **Festival Ljubljana**, november / November 2024

Zanj / For the Publisher: **DARKO BRLEK**, direktor in umetniški vodja,
častni član Evropskega združenja festivalov / *General and Artistic Director, Honorary member of the European Festivals Association*

Besedila / Texts: **HELENA FILIPČIČ GARDINA**

Prevod / Translation: **AMIDAS, d. o. o.**

Oblikovanje / Design: **ART DESIGN, d. o. o.**

ljubljanafestival.si

www.facebook.com/ljubljanafestival

www.instagram.com/festival_ljubljana/

www.youtube.com/user/TheFestivalLjubljana

www.linkedin.com/company/festival-ljubljana

www.tiktok.com/@ljubljanafestival