



21. 11. 2024



# MANJA SLAK

violina / violin

# PIA RENER

kontrabas / double bass

32. Mednarodni glasbeni cikel Mladi virtuozii  
*32<sup>nd</sup> International Music Cycle Young Virtuosi*

Viteška dvorana / *Knights' Hall, Križanke*

**29. 9. 2024 – 3. 4. 2025**

Program finančno omogočata / *The programme is supported by:*



Mestna občina  
Ljubljana



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA KULTURO



Ustanoviteljica Festivala Ljubljana je Mestna občina Ljubljana.  
*The Ljubljana Festival was founded by the City of Ljubljana.*

Četrtek, 21. november 2024, ob 19.00  
*Thursday, 21 November 2024, at 7.00 pm*  
Viteška dvorana / *Knights' Hall, Križanke*

**7. koncert Mednarodnega glasbenega cikla Mladi virtuoz**  
**7<sup>th</sup> Concert of the International Music Cycle Young Virtuosi**

# MANJA SLAK

violina / *violin*

Beata Ilona Barcza, klavir / *piano*  
(Madžarska / *Hungary*)

# PIA RENER

kontrabas / *double bass*

Maja Klinar, klavir / *piano*

---

## **Program / Programme:**

**George Enescu:** Impromptu concertant

**Richard Strauss:** Sonata za violino in klavir v Es-duru, op. 18  
*Violin Sonata in E-flat major, Op. 18*

I. Allegro, ma non troppo

II. Improvizacija: Andante cantabile

III. Finale: Andante - Allegro

\*\*\*

**Giovanni Bottesini:** Elegija št. 1 v D-duru in Tarantella / *Elegy No. 1 in D major and Tarantella*

**Lars-Erik Larsson:** Concertino za kontrabas, op. 45, št. 11  
*for double bass, Op. 45, No. 11*

I. Balada: Moderato

II. Arioso: Lento

II. Finale: Allegro vivace

Najpomembnejši romunski skladatelj **George Enescu (1891–1955)** je bil eden najvidnejših violinistov svojega časa. Deloval je še kot dirigent, pianist in profesor violine (tudi nekaterim pozneje slavnim violinskim virtuozom, kot so Yehudi Menuhin, Oto Ugi, Ivry Gitlis idr.). Študiral je na Dunaju in v Parizu, v francoski prestolnici je velik del življenja tudi živel. Njegovi mladostni skladbi ***Impromptu concertant*** iz leta 1903 se odlično pritiče začetna oznaka »*chaleureux et mouvementé*« (»toplo in živahno«). Poznoromantična skladba improvizacijske narave ima poudarjeno intenziteto melodike v razmeroma ozkem ambitusu in bujne harmonije, ki z arpeggii kot topel veter na široko prezračijo zvočni prostor.

**Richard Strauss (1864–1949)** je ugledna glasbena osebnost druge polovice 19. in prve polovice 20. stoletja – cenjen skladatelj in dirigent priznanih simfoničnih in opernih orkestrrov. Kot ustvarjalec se je proslavil s samospevi, orkestralnim opusom, zlasti simfoničnimi pesnitvami, ter operami, v zgodnjih letih ustvarjanja se je posvečal tudi klavirski in komorni glasbi. Pri triindvajsetih letih je napisal svojo edino ***Sonato za violino in klavir***, in sicer od pomladi do jeseni 1887, in to med nastajanjem samospevov na poezijo Adolfa Friedricha von Schacka (op. 17) in simfonične pesnitve *Macbeth* (op. 23). Delo je izšlo v tisku in krstno zazvenelo leta 1888, še danes priljubljeni drugi stavek pa je bil tudi samostojno natisnjen že leta 1889. Stavek *Allegro, ma non troppo* odpre zahtevno sonato v množici čustvenih nabejev, ki se gibljejo v odtenkih od razburljive junaškosti do nežno zasanjane lirične miline. Strasti pomiri spevni *Andante cantabile*, ki z izjemo srednjega dramatičnega dela povede glasbeno krajino v občutljive intimne sfere. Sklepni stavek tako iz pianissima začne kratki *Andante*, kmalu pa ga preseka razgibani in ekspresivni *Allegro*, ki tudi odločno zaokroži živ glasbeni tok.

Italijanski glasbenik **Giovanni Bottesini (1821–1889)** si je kot virtuozni koncertant na basovskem godalu prislužil vzdevek »Paganini kontrabasa« in je veliko prispeval k razvoju tehnike igranja tega glasbila. Dejaven je bil še kot dirigent in skladatelj, ki je veliko kompozicij namenil kontrabasu. ***Elegija in Tarantella*** sta kontrasten dvojec, s katerim je moč prikazati bravuroznost in izrazne možnosti kontrabasa: ***Elegija v D-duru*** očara s čustveno spevnostjo, ***Tarantella*** pa vznemiri s hitrim tempom in igrivo motiviko, v srednjem delu pa se odpre kantabilni izpovedi.

**Lars-Erik Larsson (1908–1986)** je eden najbolj priljubljenih švedskih skladateljev. Študiral je v Stockholmu, Leipzigu in na Dunaju; dejaven je bil tudi kot dirigent, glasbeni kritik in profesor kompozicije. Kot opus št. 45 je izdal dvanajst concertinov za različna solistična glasbila z orkestrom, med katerimi je tudi ***Concertino za kontrabas in godalni orkester*** (nocoj klavir). Začetni stavek *Balada: Moderato* uvede solistična pogovorna izmenjava glasbenih misli med klavirjem in kontrabasom, nakar se glasbeni tok razživi v  $5/4$ - in  $6/4$ -taktu in giblje v bogastvu harmonskega jezika med liričnimi in ritmično poudarjenimi pasusi. *Arioso: Lento* je počasen umirjen stavek nostalgичnega duha, v katerem kontrabas poje nad ostinatnimi figurami v klavirju. Živ je sklepni *Finale: Allegro*, ki prinese temo iz prvega stavka v

istem tonalnem prostoru, a v hitrejših ritmičnih vrednostih. Tako kot začetni stavek vsebuje izvirna harmonska sosledja s pogosto rabo kvarte; zaokroži pa se v energičnem accellerandu triol.

## Helena Filipčič Gardina

---

**Manja Slak** je diplomirala na Univerzi za glasbo in upodabljačo umetnost na Dunaju pri prof. Elisabeth Kropfitch, magistrirala pa pri prof. Antonu Sorokowu. Prejela je 1. nagrado na 7. Mednarodnem tekmovanju Ars nova v Trstu ter nagrado Ars Nova Paolo Spincich na finalnem tekmovanju prvonagrajencev s Klavirskim triom Sensibile. Kot solistka je prejela prvo nagrado na Mednarodnem tekmovanju Don Vincenzo Vitti v Castellana Grotte v Italiji, drugo nagrado na Mednarodnem tekmovanju za violino Accademia Musicale, prvo nagrado in posebno nagrado za briljantno in ekspresivno izvedbo skladbe na Mednarodnem tekmovanju za mlade instrumentaliste Musicale Euritmia ter zlato plaketo in tretjo nagrado na mednarodnem tekmovanju Svirél. Leta 2022 je prejela absolutno prvo nagrado in si prislužila nastop na koncertu prvonagrajencev na Mednarodnem tekmovanju International Academy Crescendo, v Bujah na Hrvaškem.

**Beata Ilona Barcza** je madžarska pianistka in komorna glasbenica. Magisterij je opravila na Univerzi v Pécsu na Akademiji za glasbo in vizualno umetnost leta 2013. Med šolanjem se je udeležila mnogo tekmovanj, na katerih je osvojila številne prve nagrade. Kot pianistka je redno nastopala na recitalih v Narodnem gledališču Pécs skupaj z odlično sopranistko Marianno Váradi. Beato zanimajo tudi glasbila s tipkami, značilna za staro glasbo. Na Madžarskem se je tri leta dodatno izobraževala v igranju čembala. Na povabilo Malcolma Bilsona se je v Ithaci (ZDA) udeležila njegovega mojstrskega tečaja fortepiana, v Ljubljani pa mojstrskega tečaja za pedalni klavir Daliborja Miklavčiča.

**Pia Renner** je prve glasbene korake naredila že pri štirih letih, ko je začela igrati violino, nato pa se je preusmerila na kontrabas. Glasbeno znanje je sprva pridobivala pri profesorici Poloni Češarek, profesorju Janezu Avšiču in kasneje na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani. Ljubezen do največjega godala jo je vodila na študij na Akademijo za glasbo, kjer študira pri priznanem profesorju Zoranu Markoviću. Na tekmovanjih TEMSIG (2018, 2021 in 2024) je vsakič osvojila prvo nagrado in zlato plaketo, leta 2018 in 2021 tudi posebni nagradi za doseženih sto točk. Leta 2024 je na 16. Festivalu godalcev - Mednarodnem tekmovanju godalcev »String Fest« v Sremski Mitrovici prejela prvo nagrado, zlato plaketo, posebno nagrado za sto točk in naziv laureat. Doslej je igrala v Simfoničnem orkestru KGBL, na Glasbenem festivalu in šoli Orkesterkamp, Simfoničnem orkestru alumnov ŠKG ter Slovenskem baročnem orkestru. Redno sodeluje s Simfoničnim orkestrom in Komornim orkestrom Akademije za glasbo, Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija in Slovensko filharmonijo. Leta 2024 je postala članica Mladinskega orkestra Gustava Mahlerja in v sklopu poletne turneje koncertirala po

evropskih glasbenih prestolnicah. Pia tako s svojo predanostjo in talentom neustavljivo napreduje na glasbeni poti, polni nadiha in uspehov.

**Maja Klinar** je diplomirala na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu prof. Acija Bertoncija. Med študijem se je izobraževala na mednarodnih mojstrskih tečajih, med drugim tudi pri prof. Pierru Sancanu. Kot umetniška sodelavka je zaposlena na Akademiji za glasbo v Ljubljani, ukvarja pa se tudi s pedagoškim delom. Kot klavirska spremljevalka redno sodeluje na mojstrskih tečajih doma in v tujini.

**George Enescu (1891–1955)** is considered Romania's most important composer and was one of the most eminent violinists of his day. His **Impromptu concertant (1903)**, a youthful work of improvisational character, is in the late Romantic style and well suited to its initial marking of *chaleureux et mouvementé* (warm and lively). A key figure of German late Romanticism, **Richard Strauss (1864–1949)** composed his one and only **Violin Sonata** in 1887. Over the course of its three movements, the work explores a wide variety of emotions ranging from stirring heroism to gently dreamy lyrical softness. The lively and expressive musical flow then culminates in a decisive conclusion. The Italian composer and double bass virtuoso **Giovanni Bottesini (1821–1889)** earned himself the nickname »the Paganini of the double bass«. His **Elegia e Tarantella** for solo double bass are a contrasting pair of compositions that offer opportunities for bravura displays while at the same time highlighting the expressive possibilities of the instrument. **Lars-Erik Larsson (1908–1986)** is one of Sweden's most popular composers. His twelve concertinos for various solo instruments and orchestra include the **Concertino for Double Bass and String Orchestra** (performed tonight with piano), a work characterised by conversational exchanges of musical ideas between the two instruments and original harmonic sequences.

Več o bogati zgodovini Križank si lahko preberete na  
You can read more about the rich history of Križanke at:



## DARILNI BONI GIFT VOUCHERS

Darilo, ki razveseljuje vse leto.  
Gift that brings joy all year round.



Doživite več -  
**Naložite si aplikacijo  
Festivala Ljubljana**



## NAPOVEDNIK / TO BE ANNOUNCED

Četrtek, 28. november 2024, ob 19.00  
Thursday, 28 November 2024, at 7.00 pm  
Viteška dvorana / Knights' Hall, Križanke

.....

### TROBILNI KVINTET SAJARA SAJARA BRASS QUINTET

(Španija / Spain)

### KVARTET SAKSOFONOV FUTURE FUTURE SAX QUARTET

(Španija / Spain)

.....

#### Program / Programme:

Eugène Bozza, Kerry Turner, Kevin McKee, David Maslanka,  
Marcelo Zarvos, David Salleras Quintana

Glavni sponzor /  
General sponsor:



Glavni medijski sponzor /  
General media sponsor:

# DELO

Sponzor / Sponsor:



skupina Javni holding Ljubljana

**Festival Ljubljana si pridržuje pravico do sprememb v programu.  
The Ljubljana Festival reserves the right to alter the programme.**

Izdal / Published by: **Festival Ljubljana**, november / November 2024

Zanj / For the Publisher: **DARKO BRLEK**, direktor in umetniški vodja,  
častni član Evropskega združenja festivalov / General and Artistic  
Director, Honorary member of the European Festivals Association

Besedila / Texts: **HELENA FILIPČIČ GARDINA**

Prevod / Translation: **AMIDAS, d. o. o.**

Oblikovanje / Design: **ART DESIGN, d. o. o.**

**ljubljanafestival.si**

[www.facebook.com/ljubljanafestival](http://www.facebook.com/ljubljanafestival)

[www.instagram.com/festival\\_ljubljana/](http://www.instagram.com/festival_ljubljana/)

[www.youtube.com/user/TheFestivalLjubljana](http://www.youtube.com/user/TheFestivalLjubljana)

[www.linkedin.com/company/festival-ljubljana](http://www.linkedin.com/company/festival-ljubljana)

[www.tiktok.com/@ljubljanafestival](http://www.tiktok.com/@ljubljanafestival)