



24. 10. 2024



DUO ORFEO ORFEO DUO

(Španija / Spain)

KVINTET QUELLA VITA QUELLA VITA QUINTET

(Španija / Spain)

32. Mednarodni glasbeni cikel Mladi virtuozii
32nd International Music Cycle Young Virtuosi

Viteška dvorana / *Knights' Hall*, Križanke

29. 9. 2024 – 3. 4. 2025

Program finančno omogočata / *The programme is supported by:*



Mestna občina
Ljubljana



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO



Ustanoviteljica Festivala Ljubljana je Mestna občina Ljubljana.
The Ljubljana Festival was founded by the City of Ljubljana.

Četrtek, 24. oktober 2024, ob 19.00
Thursday, 24 October 2024, at 7.00 pm
Viteška dvorana / Knights' Hall, Križanke

5. koncert Mednarodnega glasbenega cikla Mladi virtuoz
5th Concert of the International Music Cycle Young Virtuosi

DUO ORFEO ORFEO DUO

Marc Nácher Chinesta, violončelo / cello
Fernando Alarcón Barberán, klavir / piano
(Španija / Spain)

KVINTET QUELLA VITA QUELLA VITA QUINTET

Natalia Martínez Pulido, flavta / flute
Pau Mollà Herráez, oboa / oboe
Raquel Cámara Perelló, klarinet / clarinet
Marcos Serrano Smolka, rog / horn
Jordi López Prades, fagot / bassoon
(Španija / Spain)

Profesorica / Professor: Irene Vilaplana Monzó

Program / Programme:

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sonata za violončelo in klavir
št. 2 v d-molu, op. 58 / *Cello Sonata No. 2 in D major, Op. 58*
I. Allegro assai vivace
II. Allegretto scherzando
III. Adagio
IV. Molto allegro e vivace

Gaspar Cassadó: Requeiebros

David Maslanka: Pihalni kvintet št. 3 / *Wind Quintet No. 3*
I. Slow, moderate
III. Very fast

Gioachino Rossini, prir. / arr. **Thomas Graff:** Uvertura k operi
Seviljski brivec / *Overture to The Barber of Seville*

Gerónimo Giménez, prir. / arr. **Daniel Veiga:** Intermezzo iz
zarzuele La Boda de Luis Alonso / *from La Boda de Luis Alonso*

Glasbeni velikan romantične dobe **Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809–1847)** se je uveljavil kot pianist, dirigent in skladatelj. Svojo **Sonata za violončelo in klavir št. 2** je napisal leta 1843, ko se je nezadovoljen z delom v Berlinu vrnil v Leipzig, kjer je ustanovil glasbeni konservatorij. Sonata je zasnovana v tradicionalni formi, v kateri se bohotijo romantične zvočne barve in elegantna virtuoznost. Prvi stavek *Allegro assai vivace* najprej zažari v svetlem duhu (sorodnem tistemu, ki odpira skladateljevo *Italijansko simfonijo*) s spevnim melodičnim tokom violončela nad gosto klavirsko akordiko. Med spreminjanjem razpoloženja tudi v dramatične in strastne odtenke si violončelo in klavir izmenjujeta tematsko gradivo in na več mestih izkažeta svoje tehnične in izrazne potenciale. Drugi stavek *Allegretto scherzando* se začneja igrivo s staccati v klavirju in pizzicati v violončelu, vsebuje pa tudi lirični del, v katerem zapoje godalo. *Adagio* se začne z dolgim solističnim klavirskim nizom arpeggiov, ki razgrinjajo harmonsko podstat in obenem himnično melodijo. Dalje z melodično komponento nad arpeggiiirani akordi klavirja ekspresivno dominira violončelo, vse do zaključnega dela, ko se z ostinatnim osamljenim tonom umakne kratki klavirski sklepni »ariji«. Finalni *Molto allegro e vivace* je stavek hitrega tempa, ki v virtuoзни maniri prinese radoživ pogovor enakovrednih glasbenih partnerjev za briljanten sklep glasbenega dela.

Katalonec **Gaspar Cassadó (1897–1966)** je zaslovel kot izjemen violončelist in tudi njegovo skladateljsko delo je osredotočeno na kompozicije za oz. z violončelom in zajema tudi številne transkripcije za to glasbilo. **Requiebro**s iz leta 1929 je posvetil slovitemu violončelistu Pablu Casalsu, s katerim je bil zelo povezan. Nadarjenemu Cassadóju je že kot otroku ponudil mentorstvo, s štipendijo je lahko postal Casalsov učenec v Parizu in svojega mentorja vzljubil kot vzornika. Temperamentna skladba *Requiebro*s v barvitosti dolgih valovitih melodij in energičnih ritmov prinaša izrazito špansko zvočnost, pestro bero ekspresivnosti in številne rubate.

David Maslanka (1943–2017) je bil ameriški skladatelj poljskega rodu, ki je veliko ustvarjanja namenil pihalnim zasedbam, tako orkestralnim kot komornim, med katerimi so štiri pihalni kvinteti. **Pihalni kvintet št. 3** je napisal po naročilu Kvinteta Missouri leta 1999. Kakor je zapisal Maslanka, si je v tistem obdobju vsakodnevno pel in preigral Bachove korale, jih obdeloval v štiriglasje ter jih vključeval v svoja dela. Tako tudi prvi stavek *Slow, moderate* odpira koral *Ihr Gestim ihr hohlen Luffe*, končuje koral *Christe, der du bist Tag und Licht*, vmes pa sta dve prepoznavni temi, pri čemer je druga tudi osnova za niz variacij. V drugem, intimnejšem stavku *Moderate*, kjer je nekoliko bolj izpostavljena flavta, je skladatelj uporabil koral *Ermuntre dich, mein schwacher Geist*. Posebno zahteven je hitri tretji stavek *Very fast* v obrisih sonatne oblike s kodo in vkomponiranimi variacijami.

Znameniti italijanski skladatelj **Gioachino Rossini (1792–1868)** ni skladal zgolj oper, je pa zapisan kot najslavnejši skladatelj italijanske opere 1. polovice 19. stoletja, ki je med letoma 1806

in 1829 napisal kar 39 oper. Resda je bil ustvarjalno zelo plodovit in spreten, a je bil s skladateljskim peresom tudi iznajdljiv in si je večkrat znal izposoditi kak odlomek iz preteklih del. Tudi **Uverturo k operi Seviljski brivec** je prej uporabil že pri dveh svojih operah. Ne vsebuje nobene teme iz opernega dela, a s številnimi prikupnimi motivi, iskrivo duhovitostjo in napetostnimi gradacijami ustvari pravšnje razpoloženje za intrigantno operno zgodbo po istoimenski Beaumarchaisovi komediji. Priljubljena uvertura bo nocoj zvenela v priredbi Thomasa Graffa za pihalni kvintet.

Zarzuela je španski glasbeno-gledališki žanr, ki izmenjuje peto in govorno besedilo in lahko vsebuje tudi ples. Korenini v 17. stoletju na dvoru pri Madridu, svoje zlato obdobje pa je doživela v 19. stoletju. **La boda de Luis Alonso** (v prostem prevodu *Poroka Luisa Alonsa*) je zarzuela španskega skladatelja **Gerónima Giméneza (1854–1923)**. Že kot dvanajstletnik je sedel za puliti prvih violin gledališkega orkestra v Cádiz, pri sedemnajstih je že vodil operni ansambel, po študiju violine in kompozicije v Parizu pa se vrnil v Španijo in deloval kot direktor glasbenih gledališč. *Intermezzo* iz njegove znane zarzuele o prigradah na poročni dan plesalca Luisa Alonsa, ki ga je za pihalni kvintet priredil Daniel Veiga, je pompozno blesteča, bravurozna glasbena točka španskega pridiha s poudarjenim ritmom in privlačno melodiko.

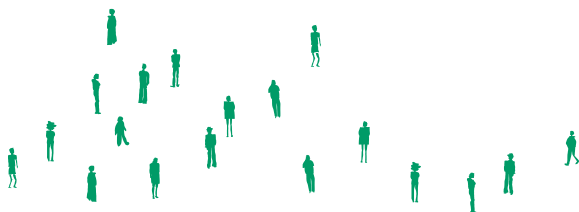
Helena Filipčič Gardina

Duo Orfeo sta ustanovila Fernando Alarcón (Valencia, 2003) in Marc Nàcher (Algemesí, 2002) v okviru razreda komorne glasbe na Višjem glasbenem konservatoriju Salvador Seguí v Castellónu, med študijskim letom 2022/2023, pod mentorstvom Irene Vilaplana. Prejela sta prvo nagrado na IV. Tekmovanju v komorni glasbi na konservatoriju, prvo nagrado na IV. Tekmovanju v komorni glasbi, ki ga organizira Akademija za glasbo v Valenciji, prvo nagrado na I. Tekmovanju v komorni glasbi Beatriz Cámara Rodenas ter drugo nagrado na XIII. Tekmovanju v komorni glasbi v Alziri. Fernando Alarcón je končal študij glasbe na Profesionalnem glasbenem konservatoriju v Valencii, pod mentorstvom Cristine Ramos, in prejel posebno pohvalo. Zmagal je na več tekmovanjih, kot so Mednarodno tekmovanje za mlade pianiste v Benaguasilu, Mednarodno tekmovanje za mlade vrhunske pianiste v Sigüenzi, Nacionalno tekmovanje za mlade interprete mesta Xàtiva ter zadnji dve izdaji Klavirskega tekmovanja Mestre Josep Serrano v Valenciji. Trenutno študira na Višjem glasbenem konservatoriju Salvador Seguí v Castellónu pri Xavierju Torresu. Marc Nàcher je končal študij na Profesionalnem glasbenem konservatoriju José Manuel Izquierdo v Catarroji. Ob zaključku je prejel izredno nagrado Comunitat Valenciana. Trenutno študira na Višjem glasbenem konservatoriju Salvador Seguí v Castellónu pri Joséju Enriqueju Bouchéju.

Kvintet Quella Vita sestavlja pet glasbenikov z različnimi ozadji in kariernimi potmi, ki jih združuje skupna ljubezen do komorne glasbe in izvajanja pihalnih del. Njihov repertoar pokriva široko paleto glasbenih slogov, od baročne glasbe do sodobnih skladb, z željo po raziskovanju in ohranjanju glasbene dediščine. Ob svojem umetniškem udejstvovanju so zavezani tudi nenehnemu izobraževanju in usposabljanju, kar jim je odprlo priložnost za koncertiranje na 32. Mladih virtuozih, ki jih organizira Festival Ljubljana. Udeležili so se V. Tekmovanja v komorni glasbi v Castellónu in se uvrstili v finale. Kvintet sestavljajo Natalia Martínez Pulido (flavta), Pau Molla Herráez (oboa), Raquel Cámara Perelló (klarinet), Marcos Serrano Smolka (rog) in Jordi López Prades (fagot), ki poleg sodelovanja na tekmovanjih in mojstrskih tečajih sodelujejo tudi z različnimi kulturnimi institucijami in festivali ter tako širijo svoj umetniški izraz.

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809–1847), a giant of the Romantic era, adhered to traditional form in his **Cello Sonata No. 2 in D major, Op. 58** but filled it with romantic tonal colours and elegant virtuosity. Cello and piano converse as equal musical partners and reveal many of their technical and expressive possibilities. The eminent Catalan cellist and composer **Gaspar Cassadó (1897–1966)** dedicated his composition **Requiebros**, a work with strong Spanish influences, to the great cellist Pablo Casals, his mentor and model. American composer **David Maslanka (1943–2017)**, known above all for his compositions for wind ensembles, integrated several Bach chorales into his **Wind Quintet No. 3**. With his **Overture to The Barber of Seville**, full of charming motifs, sparkling wit and gradually increasing tension, **Gioachino Rossini (1792–1868)**, the most celebrated Italian opera composer of the first half of the nineteenth century, created a suitable mood for the intrigue-filled opera based on Beaumarchais's comedy that was to follow. The **Intermezzo** from the zarzuela **La boda de Luis Alonso** by Spanish composer **Gerónimo Giménez (1854–1923)** is a dazzling, bravura piece with a Spanish flair, featuring a pronounced rhythm and attractive melody.

Več o bogati zgodovini Križank si lahko preberete na
You can read more about the rich history of Križanke at:



NAPOVEDNIK / TO BE ANNOUNCED

Četrtek, 14. november 2024, ob 19.00
Thursday, 14 November 2024, at 7.00 pm
Viteška dvorana / Knights' Hall, Križanke

MANCA KOSMAČ, viola

Andreja Kosmač, klavir / piano
(Slovenija / Slovenia)

NEŽA HOMŠAK, violončelo / cello

Sven Brajkovič, klavir / piano
(Hrvaška / Croatia)

Program / Programme:

Rebecca Clarke, Garth Knox, Robert Schumann, Ernest Bloch,
Sergej Prokofjev

Glavni sponzor /
General sponsor:



Glavni medijski sponzor /
General media sponsor:

DELO

Sponzor / Sponsor:



skupina Javni holding Ljubljana

V sodelovanju z Višjim konservatorijem za glasbo Salvador Seguí
v Castellónu / In collaboration with Castellón Superior Music
Conservatory Salvador Seguí

**Festival Ljubljana si pridržuje pravico do sprememb v programu.
The Ljubljana Festival reserves the right to alter the programme.**

Izdal / Published by: **FESTIVAL LJUBLJANA**, oktober / October 2024

Zanj / For the Publisher: **DARKO BRLEK**, direktor in umetniški vodja,
častni član Evropskega združenja festivalov / General and Artistic
Director, Honorary member of the European Festivals Association

Besedila / Texts: **HELENA FILIPČIČ GARDINA**

Prevod / Translation: **AMIDAS, d. o. o.**

Oblikovanje / Design: **ART DESIGN, d. o. o.**

ljubljanafestival.si

www.facebook.com/ljubljanafestival

www.instagram.com/festival_ljubljana/

www.youtube.com/user/TheFestivalLjubljana

www.linkedin.com/company/festival-ljubljana

www.tiktok.com/@ljubljanafestival