



POLETNA NOČ - SREČEN DAN *SUMMER NIGHT - A LUCKY DAY!*

Otvoritev 71. Ljubljana Festivala
Opening of the 71st Ljubljana Festival

SREDIŠČE VAŠIH DOŽIVETIJ
AT THE HEART OF YOUR EXPERIENCE

Ljubljana, **20. 6. - 3. 9. 2023**

Ustanoviteljica Festivala Ljubljana je Mestna občina Ljubljana.
The founder of the Ljubljana Festival is the City of Ljubljana.



Mestna občina
Ljubljana



Častni pokrovitelj Ljubljana Festivala 2023 je župan Mestne občine Ljubljana Zoran Jankovič. / *The Honorary Patron of the 2023 Ljubljana Festival is the Mayor of the City of Ljubljana, Mr Zoran Jankovič.*

Torek, 20. junij 2023, ob 20.45
Tuesday, 20 June 2023, at 8.45 pm
Kongresni trg / Congress Square

POLETNA NOČ - SREČEN DAN SUMMER NIGHT - A LUCKY DAY!

Otvoritev 71. Ljubljana Festivala
Opening of the 71st Ljubljana Festival

Solisti / Soloists:

Alenka Godec, Alfi Nipič, Anika Horvat, Damjana Golavšek, Dominik Kozarič, Gojmir Lešnjak - Gojc, Hamo, Helena Blagne, Jan Plestenjak, Lara Baruca, Marko Vozelj, Mitja Ferenc, Neisha, Nina Pušlar, Nina Strnad, Nuška Drašček, Saša Lešnjek, Simona Vodopivec Franko, Tinkara Kovač, Tokac, Tomi Meglič

Posebni gost / Special Guest: **Tomaž Domicelj**

Dirigent / Conductor: **Patrik Greblo**

Big Band RTV Slovenija / RTV Slovenia Big Band

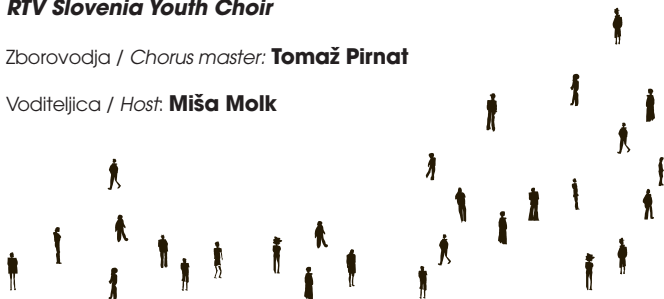
**Simfonični orkester RTV Slovenija /
RTV Slovenia Symphony Orchestra**

Koncertni mojster / Concertmaster: **Andrei Provotorov**

**Mladinski pevski zbor RTV Slovenija /
RTV Slovenia Youth Choir**

Zborovodja / Chorus master: **Tomaž Pirnat**

Voditeljica / Host: **Miša Molk**



Program / Programme:

Mojmir Sepe, Jože Privšek–Lojze Krajncan:

Poletna noč

Simfonični orkester in Big Band RTV Slovenija / *RTV Slovenia
Symphony Orchestra and Big Band*

Tomaž Domicelj, prir. / arr. Jože Privšek:

Danes bo srečen dan

Simfonični orkester in Big Band RTV Slovenija / *RTV Slovenia
Symphony Orchestra and Big Band*

Jure Robežnik, Tomaž Domicelj, Jure Robežnik:

Sneg v maju

Saša Lešnjek, vokal / *vocal*

Tomaž Domicelj, Tomaž Domicelj, Primož Grašič:

Ko se zjutraj zbudiš

Mitja Ferenc, vokal / *vocal*

Tomaž Domicelj, Tomaž Domicelj, Lojze Krajncan:

Kaj naj jem

Nuška Drašček, vokal / *vocal*

Tomaž Domicelj, Tomaž Domicelj, Dečo Žgur–Matjaž Mikuletič:

Špricer blues

Tokac, vokal / *vocal*

Tomaž Domicelj, Tomaž Domicelj, Jože Privšek–Matjaž Mikuletič:

Zbogom, sin

Alfi Nipič, vokal / *vocal*

Tomaž Domicelj, Tomaž Domicelj, Tadej Tomšič:

Stara mama

Tinkara Kovač, vokal / *vocal*

Benny Andersson–Björn Ulvaeus, Tomaž Domicelj, Patrik Greblo:

Zdaj sanjat' smem

Dinamitke / *Dynamos* (Simona Vodopivec Franko,
Alenka Godec, Damjana Golavšek, vokali / *vocals*)

Tomaž Domicelj, Tomaž Domicelj, Milko Lazar:

Zakaj ne maram Mozarta

Tomaž Domicelj, vokal / *vocal*

Tomaž Domicelj, Tomaž Domicelj, Tadej Tomšič:

Banane

Lara Baruca, vokal / *vocal*

Tomaž Domicelj, Tomaž Domicelj, Dečo Žgur–Patrik Greblo:

Jamajka

Hamo, vokal / *vocal*

Mladinski pevski zbor RTV Slovenija / *RTV Slovenia Youth Choir*

Tomaž Domicelj, Tomaž Domicelj, Dečo Žgur–Patrik Greblo:

Bil je tako prikupno zmeden

Helena Blagne, vokal / *vocal*

Mladinski pevski zbor RTV Slovenija / *RTV Slovenia Youth Choir*

Tomaž Domicelj, Tomaž Domicelj, Miki Mihelič–Patrik Greblo:

Brez sonca cvetja ni

Dominik Kozarič, vokal / *vocal*

Mladinski pevski zbor RTV Slovenija / *RTV Slovenia Youth Choir*

Tomaž Domicelj, Tomaž Domicelj, Tadej Tomšič:

Danes bo srečen dan

Anika Horvat, vokal / *vocal*

Tomaž Domicelj, Tomaž Domicelj, Primož Grašič:

Kamionar

Marko Vozelj, vokal / *vocal*

Tomaž Domicelj, Tomaž Domicelj, Milko Lazar–Matjaž Mikuletič:

Bog me še ne mara

Gojmir Lešnjak - Gojč, vokal / *vocal*

Tomaž Domicelj, Tomaž Domicelj, Martin Žvelc–Patrik Greblo:

Prišel je kot pomlad

Nina Strnad, vokal / *vocal*

Tomaž Domicelj, Tomaž Domicelj, Vojislav Simić–Matjaž Mikuletič:

Avtomat

Neisha, vokal / *vocal*

Tomaž Domicelj, Tomaž Domicelj, Patrik Greblo:

Ker te nima rad

Jan Plestenjak, vokal / *vocal*

Tomaž Domicelj, Tomaž Domicelj, Tadej Tomšič:

Življenje je lepo

Nina Pušlar, vokal / *vocal*

Tomaž Domicelj, Tomaž Domicelj, Dečo Žgur–Aleš Avbelj:

Slovenskega naroda sin

Tomi Meglič, Tomaž Domicelj in vsi nastopajoči / *Tomi Meglič,*

Tomaž Domicelj and all performers

.....

Tradicionalni gala koncert **Poletna noč**, ki bo letos odprl 71. Ljubljana Festival, bo tokrat posvečen izjemnemu avtorskemu opusu kantavtorja, besedilnega virtuozu, prevajalca in slavista **Tomaža Domicelja**, ki letos praznuje 75 let. Ob spremljavi **Simfoničnega orkestra, Big Banda in Mladinskega pevskega zbora RTV Slovenija** pod taktirko **Patrika Grebla** bodo Domiceljeva najbolj znana dela zazvenela v izvedbi najvidnejših slovenskih pevskih solistov. Predstavljen bo Domiceljev obsežni repertoar, ki izhaja iz najrazličnejših glasbenih tokov, ki so ga navduševali kot kantavtorja, in vključuje mnoga zimezelena dela, tako zgodnja kot tudi poznejša, ter plodove večletnega sodelovanja s številnimi vrhunskimi aranžerji.

Tomaž Domicelj, rojen 11. marca 1948 v Ljubljani, je po srednješolskih plesih, ki jih je v letih 1965/66 obvladoval s svojim kvartetom Helioni, na pravo slovensko zabavnoglasbeno sceno

najprej stopil kot kitarist. Njegove oči so se odprle s prvim obiskom Londona v študentskih letih, ko je v živo videl in slišal, kaj vse se lahko stori, zaigra in zapiše. Z ansamblom Bojana Adamiča je sodeloval pri snemanjih filmske glasbe, z Majdo Sepe pa je leta 1969 na opatijskem festivalu priigral Juretu Robežniku in Branku Šömnu prvo nagrado za skladbo *Človek, ki ga ni*. Že naslednje leto se je kot skladatelj in tekstopisec z dvema skladbama pojavil na drugem slovenskem mladinskem festivalu. Njegovo *Sanjsko deklico* je odpel Edvin Fliser, Alfi Nipič pa je z aranžmajem Jožeta Privška kantavtorju pripel nagrado tednika *Mladina* za skladbo *Zbogom, sin*. Leta 1971 je Domicelj na ljubljanskem mladinskem festivalu nastopil tudi kot pevec in s *Staro mamo* (Dečo Žgur) spet osvojil eno izmed nagrad, obenem pa je skladba postala prvi pravi radijski hit. Tovrstni uspehi, ki zvenijo še danes, so se nadaljevali. Leta 1972 je kot prvi kantavtor zakoračil na oder Slovenske popevke, kjer pa je tri leta kasneje prejel nagrado občinstva za danes že zimzeleno *Danes bo srečen dan* (Jože Privšek). Temu je sledilo še več uspehov, med drugim nagrade za *Jamajko* (Dečo Žgur) in *Avtomat*. Ko se je znova pojavila Slovenska popevka, se je z njo pojavil tudi Domicelj s skladbami, kot so *Življenje se mi spet zapleta*, *Kino* in polemično *Zakaj ne maram Mozarta*, ki pa je leta 2002 prejela dve nagradi – za najboljše besedilo in aranžma (Milko Lazar). Sodelovanje z Lazarjem je prineslo tudi dve zaporedni prvi nagradi na mariborskem festivalu narečnih popevk, in sicer *Če bi lohka* in *Bog me še ne mara*. Marsikatera Domiceljeva skladba ni bila nikoli na nobenem festivalu niti na kakršnikoli lestvici popularnosti, a se je vseeno prijela in ostala do danes, bodisi v njegovi bodisi kakšni drugi izvedbi, med drugim *Slovenskega naroda sin*, *Banane*, *Življenje je lepo*, *Ko se zjutraj zbudiš*, *Ker te nima rad* in *Kaj naj jem*.

Za Domiceljevo ustvarjalnost so značilne spevne melodije, od bluesa in romantičnih srčnih popevk do punkovsko ter rapersko obarvanih, celo klasično začinjenih eskapad, skupaj z vrhunskimi aranžerskimi sodelavci. Pronicljivost, angažiranost, humor – včasih bridek ali črn –, domačna sodobna besedila, ki veljajo še desetletja po nastanku, pa so nekakšna Domiceljeva stalnica, ki pravzaprav preseneča že več kot petdeset let. Domicelj je za arhiv RTV Slovenija nanizal več kot 400 posnetkov, k tej številki pa je treba dodati še na stotine skladb na njegovih malih ploščah, kasetah, albumih in kompilacijah, da ne omenjamo posebej koncertov. Izmed teh, ki so se v osmih letih zgodili na treh prizoriščih ljubljanskih Križank, je bilo lani na dvojnem albumu *Jubilej* v počastitev 70-letnice Ljubljana Festivala izbranih za več kot dve uri in pol izvedb z najrazličnejšimi uglednimi gosti. Obsežno je tudi Domiceljevo prevajalsko delo, tako na področju knjižnih biografij znamenitih angleških in ameriških glasbenikov kot tudi tujih ponarodelih skladb. Leta 1974 je na Filozofski fakulteti uspešno zagovarjal diplomsko delo *Besedila slovenskih popevk – delež pesnikov*, Domiceljev največji dosežek s področja uglasbenih besedil, ki je priznan tudi na mednarodnem akademskem prizorišču, pa so njegovi prevodi 23 pesmi za rekordno obiskani muzikal *Mamma Mia!*.

Tomažu Domicelju ob letošnjem osebnem jubileju iskreno čestitamo!

Simfonični orkester RTV Slovenija je od ustanovitve leta 1955 s svojo glasbeno odličnostjo in vrhunsko poustvarjalnostjo močno zaznamoval slovenski glasbeni prostor. Njegovi začetki so neposredno povezani z nastankom radijske in kasneje televizijske hiše, združenih v zavod RTV Slovenija. Danes jih vodi odlični bolgarsko-ameriški dirigent Rossen Milanov, v zadnjem desetletju pa je orkester največ pozornosti strokovne javnosti vzbudil z odmevnimi projekti, pri katerih so sodelovali priznani dirigenti in solisti. Orkester izvaja pester koncertni program, s katerim privablja raznovrstno občinstvo. Njegov repertoar sestavljajo skladbe svetovne glasbene zakladnice vseh umetnostnih obdobij, antologije in krstne izvedbe slovenskih glasbenih ustvarjalcev, v tretjem tisočletju pa je velik krog poslušalcev pridobil še s koncerti orkestrirane popularne glasbe, ki jo po večini izvaja skupaj z najopaznejšimi ustvarjalci domače zabavne glasbe. Posnetke orkestra lahko najdemo na več kot 400 zgoščenkah, med drugim pa je posnel skoraj celoten slovenski simfonični repertoar in za najboljše poustvaritve domačih skladb prejel številna visoka priznanja.

Big Band RTV Slovenija deluje neprekinjeno že od leta 1945 in je ena najstarejših tovrstnih zasedb na svetu. Za začetke njegovega delovanja je najbolj zaslužen dirigent in komponist Bojan Adamič, ki si je s svojim svetovljanstvom in umetniško širino prislužil vzdevek »mojster«. Leta 1961 je taktirko prevzel Jože Privšek in orkester popeljal v najvišji kakovostni razred. Po Privškovi upokojitvi leta 1992 so vodstvo po vrsti prevzemali Lojze Krajncan, Petar Ugrin, Milko Lazar, Emil Spruk in drugi. Danes je Big Band RTV Slovenija močno pomlajen, večina njegovih članov pa prihaja z jazzovskih akademij v tujini in vsi po vrsti so virtuozni na svojih inštrumentih. Umetniško vodstvo je leta 2002 prevzel Hugo Šekoranja, od leta 2014 pa je vodstvo kolektivno, s tedanjim vodjo enote Glasbene produkcije Patrikom Greblom in umetniškim vodstvom Big Banda sestavljenim iz štirih članov orkestra. V sezoni 2015/16 se jim je pridružil še umetniški koordinator, saksofonist Lenart Krečič.

Mladinski pevski zbor RTV Slovenija neprenehoma deluje že od leta 1957. V tem času je nanizal že lepo število koncertov in uspešnih nastopov ter veliko arhivskih posnetkov. Je dobitnik številnih nagrad na republiški in mednarodni ravni, zbor pa sodeluje tudi pri številnih projektih in snemanjih matične hiše (Miklavževe prireditve, oddaja Moja Slovenija) in na koncertih Simfoničnega orkestra ter Big banda RTV Slovenija (Mozartine, Kromatika, božični koncerti, Poletna noč). V zadnjih letih je sodeloval tudi z znanimi glasbeniki, kot so sopranistka Inva Mula, Siddharta, Nuša Derenda in drugi. Njegov prvi vodja je bil skladatelj in zborovodja Janez Kuhar, njemu so sledili Majda Hauptman, Dinko Fio in Matevž Fabijan, od leta 2003 pa ga vodi dirigent Tomaž Pirnat.

Patrik Greblo je uveljavljen dirigent, skladatelj in aranžer, ki je študij aranžiranja ter kompozicije končal leta 1995 na prestižnem kolidžu za glasbo Berklee v ameriškem Bostonu, kjer se je izpopolnjeval pri Georgeu Monseurju in Georgeu Pehlivanianu. Sprva je bil zaposlen kot novinar, voditelj in urednik na RTV Slovenija, nato kot glasbeni in programski vodja založbe Helidon, med letoma 2004 in 2008 pa

direktor kulturno-kongresnega centra Avditorij Portorož. Bil je ustanovitelj in producent moškega pevskega tria Eroika, kot dirigent in glasbeni vodja je sodeloval pri produkcijah muzikalov, državnih proslav ter orkestrskih spektaklov doma in v tujini, pri številnih glasbeno-gledaliških in televizijskih oddajah ter je med letoma 2012 in 2018 vodil glasbeno produkcijo RTV Slovenija. Je avtor več kot 400 skladb za najrazličnejše zasedbe, za katere je prejel več nagrad na glasbenih festivalih v tujini in doma, med drugim je bil kar trikrat avtor zmagovalne pesmi Slovenske popevke.

Jan Prepadnik

Glavni sponzor / *General sponsor:*



Glavni medijski sponzor / *General media sponsor:*

DELO

Sponzor / *Sponsor:*



V sodelovanju z / *In collaboration with:*



Koprodukcija / *Co-production:*



**SIMFONIČNI ORKESTER
RTV SLOVENIJA**

Izdal / *Published by:* **FESTIVAL LJUBLJANA**, junij / *June 2023*
Zanj / *For the Publisher:* **DARKO BRLEK**, direktor in umetniški vodja,
častni član Evropskega združenja festivalov / *General and Artistic
Director, Honorary member of the European Festivals Association*
Besedila / *Texts:* **JAN PREPADNIK**
Prevod / *Translation:* **AMIDAS, d. o. o.**
Oblikovanje / *Design:* **ART DESIGN, d. o. o.**

ljubljanafestival.si

www.facebook.com/ljubljanafestival

www.instagram.com/festival_ljubljana/

www.youtube.com/user/TheFestivalLjubljana



