



EMANUEL ABBÜHL

oboa / oboe

FELIX RENGGLI

flavta / flute

OLE KRISTIAN DAHL

fagot / bassoon

FRANÇOIS BENDA

klarinet / clarinet

ANDREJ ŽUST

rog / horn

KIMIKO IMANI

klavir / piano

THOMAS HABERLAH

klavir / piano

SREDIŠČE VAŠIH DOŽIVETIJ

AT THE HEART OF YOUR EXPERIENCE

Ljubljana, 20. 6. – 3. 9. 2023

Ustanoviteljica Festivala Ljubljana je Mestna občina Ljubljana.
The founder of the Ljubljana Festival is the City of Ljubljana.



Mestna občina
Ljubljana



LJUBLJANA
ZELENA
MESTNA OBČINA



LJUBLJANA
OLD TOWN
UNESCO
WORLD HERITAGE SITE



EUROPEAN
FESTIVALS
ASSOCIATION



EUROPEAN
FESTIVAL OF FESTIVALS
OFFICE LABEL 2022-2023



INTERNATIONAL
SOCIETY OF PIANO
ISPA



LJUBLJANA



I FEEL
SLOVENIA

Častni pokrovitelj Ljubljana Festivala 2023 je župan Mestne občine Ljubljana
Zoran Jankovič. / The Honorary Patron of the 2023 Ljubljana Festival is the
Mayor of the City of Ljubljana, Mr Zoran Jankovič.

Četrtek, 3. avgust 2023, ob 20.00

Thursday, 3 August 2023, at 8.00 pm

Križevniška cerkev / Križevniška Church, Križanke

EMANUEL ABBÜHL

oboa / oboe

FELIX RENGGLI

flavta / flute

OLE KRISTIAN DAHL

fagot / bassoon

FRANÇOIS BENDA

klarinet / clarinet

ANDREJ ŽUST

rog / horn

KIMIKO IMANI

klavir / piano

THOMAS HABERLAH

klavir / piano

Program / Programme:

W. A. Mozart: Kvintet za klavir in pihala v Es-duru, K. 452 / *Quintet in E-flat major for Piano and Winds, K. 452*

- I. Largo – Allegro moderato
- II. Larghetto
- III. Allegretto

C. Debussy: Bilitine pesmi za flavto in klavir / *Chansons de Bilitis for Flute and Piano*

- I. Priklicati Pana, boga poletnega vetra / *Pour invoquer Pan, dieu du vent d'été*
- II. Za brezimno grobnico / *Pour un tombeau sans nom*
- III. Da bi bila noč naklonjena / *Pour que la nuit soit propice*
- IV. Za plesalko z antičnimi činelami / *Pour la danseuse aux crotales*
- V. Za Egipčanko / *Pour l'égyptienne*
- VI. V zahvalo jutranjemu dežju / *Pour remercier la pluie au matin*

P. Morlacchi pripr. / **arr. A. Torriani:** Koncertantni duet na Verdijeve teme za flavto, fagot in klavir / *Duetto Concertante on Themes of Verdi for Flute, Bassoon and Piano*

O. Messiaen: Brezno ptic iz Kvarteta za konec časa / *Abîme des oiseaux from Quatuor pour la fin du temps*

H. Dutilleux: Sonata za oboo in klavir / *Sonata for Oboe and Piano*

- I. Aria: Grave
- II. Scherzo: Vif
- III. Final: Assez allant

F. Poulenc: Trio za oboo, fagot in klavir / *for Oboe, Bassoon and Piano*

- I. Presto
- II. Andante
- III. Rondo

Do leta 1784 sta bila kariera in življenje **Wolfganga Amadeusa Mozarta** (1756–1791) v polnem razcvetu. Živel je na Dunaju, bil je srečno poročen in užival največje materialno bogastvo, kot ga bo kadarkoli imel. **Kvintet za klavir in pihala v Es-duru, K. 452** je nastal leta 1784, zanj je Mozart svojemu očetu kmalu po premieri trdil, da je najboljša stvar, ki jo je napisal. Prvi stavek je v sonatni obliki s počasnim uvodom in ima s svojim prevladujočim klavirjem zelo koncertantni značaj. Drugi stavek je nežni in prosojni *Larghetto*, v katerem pride do izraza pihalna zasedba. Delo sklene tretji stavek, oblikovan kot petdelni rondo s številnimi kadencami za vsa glasbila.

Bilitine pesmi je Pierre Louÿs napisal in predstavil kot francoski prevod na novo odkritih pesmi starogrške pesnice. Avtorjev bližnji prijatelj **Claude Debussy** (1862–1918) je tri pesmi uglasbil za ženski glas in klavir, leta 1900 pa se je vrnil k zbirki in ustvaril večje delo za dvanajst pesmi. Debussy v času svojega življenja ni objavil partiture, a je leta 1914 šest pesmi priredil. **Bilitine pesmi za flavto in klavir** izkazujejo tipične lastnosti Debussyjevega sloga s preloma stoletja. V središču njegovega kompozicijskega premisleka je barva, posveča se raznolikim teksturam, harmonsko pa posega po cerkvenih modusih in celotonski lestvici.

Pietro Morlacchi (1828–1868) je bil italijanski flavtist in skladatelj. Od leta 1843 do 1850 je študiral na Konservatoriju za glasbo v Milanu. Napisal je le peščico del, med njimi **Koncertantni duet na Verdijeve teme za flavto, fagot in klavir** (1852), ki je nastal med študijem v sodelovanju s sošolcem in fagotistom **Antoniom Torrianijem** (1829–1911). Skladbe tega tipa so bile v svojem času precej popularne, saj so bile izvedene na gledaliških odrih v odmorih med dejanji opernih predstav. Namen teh skladb je bil, da so zabavale občinstvo, zato vsebujejo virtuosne pasaže in znane melodije slavni oper.

Olivier Messiaen (1908–1992) ki velja za nadaljevalca francoskega impresionizma in predhodnika serializma, je dve leti preživel v taborišču v Šleziji, kjer je v izjemno neprijetnih razmerah napisal **Kvartet za konec časa** (1941). Delo odpira novo obdobje njegovega ustvarjanja. Ritmi temeljijo na dodajanju notnih vrednosti, praštevilih in hindujskih ritmič, harmonije pa so bolj disonantne kot prej. *Brezno ptic* je ritmično svoboden tretji stavek za solo klarinet, ki z visokimi registri, trilčki in gestami predstavlja pesem slavca.

Glasba **Henrija Dutilleuxa** (1916–2013) nadaljuje zapuščino francoskih impresionističnih skladateljev, kot sta Debussy in Ravel, nanj pa sta očitno vplivala tudi Bartók in Stravinski. Ker je bil strog perfekcionista, je v svoji karieri napisal komaj ducat večjih del. **Sonata za oboo in klavir** (1947) je nastala v okviru štirih izpitnih skladb za Pariški konservatorij in velja za eno izmed zgodnjih del, ki se jim je Dutilleux pozneje odrekal. Sestavljena je iz treh stavkov, v katerih skladatelj uporablja vrsto kontrapunktnih postopkov (začne se s kanonom) in v katerih sta oba instrumenta enakovredna protagonista.

Francis Poulenc (1899–1963) se je kot obetaven mlad skladatelj uveljavil najprej kot član skupine Les Six, nato pa z glasbo za balet *Košute* (Les biches) leta 1923. Vse člane omenjene skupine je povezovalo prepričanje, da se mora francoska glasba osvoboditi tujih vplivov, zlasti nemških. **Trio za oboo, fagot in klavir** (1926) je Poulencovo prvo večje komorno delo. Ker je imel odpor do tradicionalne sonatne oblike, je delo epizodične narave, pri čemer si kontrastne teme

sledijo druga za drugo brez izpeljevanja. Prvi stavek je oblikovan kot haydnovski allegro, drugi stavek kot melodičen mozartovski andante, tretji stavek pa kot scherzo.

Švicarski glasbenik in pedagog **Emanuel Abbühl** je eden izmed izjemnih oboistov današnjega časa. Študiral je pri Andréju Lardrotu in Heinzu Holligerju, prejel številne nagrade in priznanja kot mladi glasbenik ter bil prvi oboist Baselskega simfoničnega orkestra, Rotterdamskega filharmoničnega orkestra in Londonskega simfoničnega orkestra. Njegov repertoar sega od Bacha in Vivaldija do Carterja. Abbühl je tudi profesor na Univerzi za glasbo in uprizoritvene umetnosti v Mannheimu in Akademiji za glasbo v Baslu.

Flavtist **Felix Renggli** se je rodil v švicarskem Baslu, študiral pa pri Gerhardu Hildenbrandu, Aurèlu Nicoletu in Petru-Lukasu Grafu. Po študiju je igral v zasedbah, kot so Orkester Festivala v Luzernu, Orkester Tonhalle v Zürichu in drugi. Bil je večkrat nagrajen na tekmovanjih, kot solist in komorni glasbenik pa pogosto koncertira po svetu. Njegov repertoar sega od stare glasbe na zgodovinskih instrumentih do sodobne glasbe. Od leta 2014 je tudi profesor na Konservatoriju za glasbo italijanske Švice v Luganu v Švici.

Norveški fagotist **Ole Kristian Dahl** je študiral na Univerzi v Stavangerju, na Konservatoriju v Ženevi in na Visoki šoli za glasbo, gledališče in medije v Hannoveru. Od leta 2016 je solist fagotist v Švedskem nacionalnem orkestru. Kot predan pedagog je poučeval na Kraljevi danski akademiji za glasbo v Københavnu, Kraljevi akademiji za glasbo v Aarhusu, Univerzi za umetnost Folkwang v Essnu, leta 2008 pa se je zaposlil na Visoki šoli za glasbo in uprizoritvene umetnosti v Mannheimu, kjer trenutno deluje kot profesor.

François Benda se je rodil v Braziliji v glasbeni družini. Klarinet, kompozicijo in dirigiranje je študiral v Gradcu in Ženevi, kot solist pa je debitiral leta 1988 v züriški dvorani Tonhalle in ženevski dvorani Victoria Hall. Njegov repertoar obsega klasično in sodobno glasbo. Sodeloval je pri premierah del Holligerja, Carterja, Beria, Pendereckega, Langa, Schweinitza in Haasa, vse pogosteje pa nastopa kot dirigent. Poleg tega je profesor na Univerzi za umetnost v Berlinu, uči pa tudi na Akademiji za glasbo v Baslu.

Slovenski hornist **Andrej Žust** je v rodnem Logatcu končal nižjo glasbeno šolo, šolanje nadaljeval na Srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani in nato študiral na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Bil je študent prestižne Karajanove akademije Berlinskih filharmonikov, od leta 2011 pa je član Berlinskih filharmonikov. Za svoje dosežke je prejel več nagrad, med drugim Škerjančevo in Prešernovo. Je zelo aktiven komorni glasbenik in redno koncertira na mednarodnih festivalih po vsem svetu.

Na Japonskem rojena pianistka **Kimiko Imani** je kot solistka debitirala s *Klavirskim koncertom št. 2* Rahmaninova s Tokijskim metropolitanskim simfoničnim orkestrom. Uveljavila se je predvsem v pihalnih zasedbah, v okviru katerih so nastali mnogi projekti s priznanimi solisti, kot so Emanuel Abbühl, Albrecht Mayer, Lucas Macias Navarro, Guillaume Santana in Aleksej Ogrintčuk. Poučuje na Univerzi za umetnost v

Berlinu in Visoki šoli za glasbo Hannsa Eislerja v Berlinu ter sodeluje pri pomembnih svetovnih tekmovanjih in tečajih.

Thomas Haberlah je nemški pianist, ki je študiral klavir v Mannheimu in Hannoveru. Glasbeno se je izpopolnjeval na mojstrskih tečajih Karla-Heinza Kämmerlinga, Leonida Brumberga, Oksane Jablonske ter na več mednarodnih klavirskih tekmovanjih. Njegov repertoar občasno vključuje tudi dela za orgle, čelesto, čembalo in harmonij od zgodnjega baroka do modernih del. Od leta 1993 dela kot asistent za klavir na Visoki glasbeni šoli v Hannoveru, pogosto pa je korepetitor na mednarodnih festivalih in mojstrskih tečajih.

Woodwind enthusiasts can look forward to an interesting evening of performances by outstanding musicians. There will be very diverse works, beginning with what Mozart considered his finest work at the time of its composition, followed by a romantic work of Debussy, then a fantasia concertante on themes from Verdi by Morlacchi and Bassi, an early work by the impressionist-oriented Dutilleux, and a Mozartian trio by Poulenc. The compositions will be performed by the oboist Emanuel Abbühl, an internationally renowned soloist and teacher, the award-winning flautist Felix Renggli, who performs both early and contemporary chamber and solo music, the bassoonist and professor Ole Kristian Dahl, whose students perform with the world's greatest orchestras, and the clarinetist François Benda, who is a highly sought-after soloist and chamber musician, the horn player and member of the Berlin Philharmonic Andrej Žust, who regularly performs at international festivals, the pianist Kimiko Imani, who participates in numerous world competitions and masterclasses, and the pianist Thomas Haberlah, performer of a wide repertoire of piano, organ and harpsichord works.

Jan Prepadnik

Izdal / Published by: **FESTIVAL LJUBLJANA**, avgust / August 2023
Zanj / For the Publisher: **DARKO BRLEK**, direktor in umetniški vodja, častni član Evropskega združenja festivalov / General and Artistic Director, Honorary member of the European Festivals Association
Besedila / Texts: **JAN PREPADNIK**
Prevod / Translation: **AMIDAS, d. o. o.**
Oblikovanje / Design: **ART DESIGN, d. o. o.**
ljubjanafestival.si
www.facebook.com/ljubjanafestival
www.instagram.com/festival_ljubljana/
www.youtube.com/user/TheFestivalLjubljana

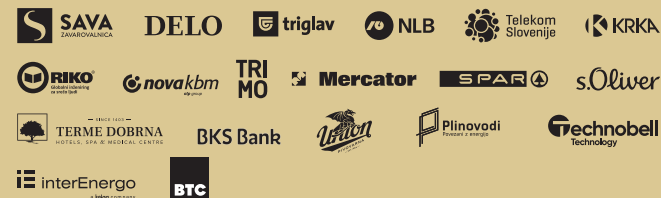
Glavni sponzor / General sponsor:



Sponzorji 71. Ljubljana Festivala / Sponsors of the 71st Ljubljana Festival:



Sponzorji posameznih prireditev / Sponsors of the individual events:



Glavni medijski sponzor / General media sponsor:

DELO

Medijski sponzorji / Media sponsors:



Uradna vina / Official wines:

VINAKOPER

Prijatelji Festivala Ljubljana / Friends of Ljubljana Festival:



Partnerji Ljubljana Festivala / Ljubljana Festival partners:



Uradni prevozniki / Transport partners:



Vstopnice / Tickets: **ljubjanafestival.si**, Eventim, blagajna Križank, bencinski servisi / Križanke Box Office, gas stations

Več informacij / More information: **ljubjanafestival.si**

Festival Ljubljana si pridržuje pravico do sprememb v programu in prizoriščih. The Ljubljana Festival programme and venues are subject to change.