



DUO LORENZ- BRIZANI

SREDIŠČE VAŠIH DOŽIVETIJ
AT THE HEART OF YOUR EXPERIENCE

Ljubljana, 20. 6. – 3. 9. 2023

Ustanoviteljica Festivala Ljubljana je Mestna občina Ljubljana.
The founder of the Ljubljana Festival is the City of Ljubljana.



Častni pokrovitelj Ljubljana Festivala 2023 je župan Mestne občine Ljubljana Zoran Jankovič. / The Honorary Patron of the 2023 Ljubljana Festival is the Mayor of the City of Ljubljana, Mr Zoran Jankovič.

Petek, 25. avgust 2023 ob 20.00
Friday, 25 August 2023 at 8.00 pm
Križevniška cerkev / Križevniška church, Križanke

DUO LORENZ- BRIZANI

DOMEN LORENZ, violina / violin
BERNARDO BRIZANI, violončelo / cello

Program / Programme:

F. A. Hoffmeister: Duet za violino in violončelo, št. 1 v C-duru, iz 3 dueti, op. 6 / *Duet for Violin and Cello, No. 1 in C major from 3 Duets, op. 6*

- I. Allegro
- II. Romance
- III. Rondo: Allegro

F. A. Hoffmeister: Duet za violino in violončelo, št. 3 v A-duru, iz 3 dueti, op. 6 / *Duet for Violin and Cello, No. 3 in A major from 3 Duets, op. 6*

- I. Allegro
- II. Rondo: Allegretto

W. A. Mozart: Duo za violino in violino št. 1 v G-duru, K. 423 / *Duo for Violin and Viola No. 1 in G major, K. 423*

- I. Allegro
- II. Adagio
- III. Rondeau: Allegro

W. A. Mozart: Duo za violino in violino št. 2 B-duru, K. 424 / *Duo for Violin and Viola No. 2 in B flat major, K. 424*

- I. Adagio-Allegro
- II. Andante cantabile
- III. Andante grazioso

Avstrijsko-nemški skladatelj **Franz Anton Hoffmeister** (1754–1812) je na Dunaju najprej študiral pravo, vendar je kmalu zapustil to mesto in postal kapelnik pri grofu von Szecsenyiju na Madžarskem, kjer se je zadržal tri leta. Po vrnitvi na Dunaj je odprl svojo založniško hišo. Z izdajo notnih partitur se je ukvarjal vse življenje (eno od svojih založniških hiš je prodal Artatii, drugo C. F. Petersu). Še posebej je cenil Mozarta, s katerim sta se povezala profesionalno in tudi prijateljsko. Poleg tega, da je objavljaval Mozartova dela, je odigral pomembno vlogo pri tiskanju in s tem uveljavljanju imen drugih takrat sodobnih skladateljev, kot so Beethoven, Haydn, Pleyel, Clementi ... Tudi sam je bil aktiven kot skladatelj. Njegova dela vključujejo večje število duetov v sestavi glasbil, ki so bila najbolj razširjena med ljubiteljskimi glasbeniki. Vendar pa **Dueti za violino in violončelo, op. 6**, v tej skupini izstopajo, saj zahtevajo od glasbenikov kar nekaj tehničnih izzivov. Izdani so bili leta 1788 tako v Berlinu kot Londonu. Prvi stavek, **Allegro, Dueta št. 1 v C-duru**, je v sonatni obliki, **Romanca** se začne v F-duru, sledi **Rondo. Duet št. 3 v A-duru** ima dva stavka. Prvi, **Allegro**, je v sonatni obliki, sledi **Rondo** s hitro figuraliko. Hoffmeister je pisal na način, ki je bil tisti čas najbolj razširjen in sprejet. Ugled si je na Dunaju pridobil z izvirnostjo svojih del, ki niso le bogata s čustvenim nabojem, temveč jih odlikujejo iznajdljivost, kompozicijska spretnost ter zanimiva in domiselna uporaba glasbil. Pri *Duetih* si ni prizadeval za doseganje pretirane izvirnosti, vendar pa je glasba v njih prijetna, označuje pa jo mikavno speljana melodična linija.

Po selitvi na Dunaj leta 1781 se je **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756–1791) samo še enkrat vrnil v rodni Salzburg, in sicer leta 1783 med julijem in oktobrom v družbi svoje mlade žene Konstance, ki jo je predstavil očetu in sestri. Tako kot se o dogodkih v tistih mesecih ne ve prav veliko, prav tako se zdi, da je Mozart takrat malo ustvarjal. Iz tega obdobja izhajata le dva godalna dua z oznakama K. 423 in K. 424. Ta dva izvrstna **Dua za violino in violino**, ki sta med najmanj znanimi Mozartovimi komornimi skladbami, sta tudi med najbolj očarljivimi zreli komornimi deli. Z njima je naredil veliko uslugo prijatelju in skladatelju Michaelu Haydnu (mlajšemu bratu Josepha Haydna), ki zaradi hudih zdravstvenih težav ni zmožal izpolniti naročila za šest duetov za violino in violino v dogovorjenem roku za salzburškega nadškofa. Le štiri mu jih je uspelo dokončati. Mozart je prijatelju rad priskočil na pomoč in napisal preostali dve skladbi, niz šest duetov pa je bil nadškofu v celoti izročen pod imenom Michaela Haydna. Hvaležni Haydn naj bi rokopise dolgo hranil pri sebi kot svetinjo. Mozarta sta poleg prijateljskih razlogov k pisanju teh dveh del pritegnila tudi radovednost in zanimanje za to nenavadno zasedbo. Prav ta ga je spodbudila, da je ustvaril dve mojstrovini, pri pisanju katerih je najbrž izhajal iz izkušenj, pridobljenih pri skorajda sočasnem ustvarjanju prvih treh godalnih kvartetov, posvečenih Josephu Haydnu. Pri teh dveh *Duih* je vnovič pokazal izjemno mojstrsko obvladovanje kontrapunkta ter občutek za bogato teksturo. Tudi Mozart je moral imeti do njiju poseben odnos, saj se jima ni kar dobesedno odpovedal, ko ju je napisal za Michaela Haydna. Po vrnitvi na Dunaj je v dveh pismih očeta prosil, naj mu *Dua* pošlje na Dunaj skupaj s partituro njegove opere *Idomeneo. Duo za violino in violino št. 1 v*

G-duru, K. 423, je tako kot drugi *Duo* sestavljen iz treh stavkov: *Allegro, Adagio, Rondeau. Duo za violino in violo št. 2 v B-duru, K. 424*, je nekoliko obsežnejši od prvega, saj se pred *Allegrom* v prvem stavku oglasi uvodni *Adagio*, sledi *Andante cantabile*, sklepni stavek pa je niz variacij na izvorno temo *Andante grazioso*. Melodični čar, harmonska iznajdljivost in spretnost skladanja se pri Mozartu zdijo popolni, čeprav sta v skladbi vključeni le dve glasbili. Obdelava gradiva pa je tako osupljiva, da dajejo drugemu duu celovitost, ki je običajno značilna za kvartet.

Domen Lorenz, od leta 2014 stalni član Orkestra SNG Opera in balet Ljubljana, se je violino začel učiti pri petih letih. Njegova prva učiteljica sta bila Armin Sešek in Vasilij Meljnikov. Izobraževanje je nadaljeval na Univerzi za glasbo in upodabljajoče umetnosti na Dunaju v razredu Dore Schwarzberg. Dodiplomski študij je končal na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu Primoža Novšaka in pri Gorjanu Košuti, drugo stopnjo pa pri Volodji Balžalorskem. Akademija za glasbo Ljubljana mu je podelila nagrado Prešernovega sklada. Je prejemnik številnih prvih nagrad na državnih in mednarodnih tekmovanjih v Ljubljani, Gorici, Trstu in Zagrebu, kjer je bil leta 2005 razglašen za absolutnega zmagovalca tekmovanja. V sklopu Glasbenega julija na Obali je prejel nagrado Antonia Tarsie, na mednarodnem glasbenem forumu pod pokroviteljstvom Dunajske filharmonije pa je bil kot član komorne zasedbe izbran za sklepní koncert v Brahmsovi dvorani uglednega Glasbenega združenja. Kot solist je večkrat nastopil z orkestri Slovenske filharmonije, RTV Slovenija, SNG Opera in balet Ljubljana in SGBŠ Ljubljana ter z Godalnim orkestrom Akademije za glasbo Ljubljana, Camerato Labacensis in Celjskim godalnim orkestrom. Doslej je s komornimi sestavi in solistično gostoval v Sloveniji, Avstriji, Srbiji, Italiji, Švici, Nemčiji, na Hrvaškem, Češkem in Tajvanu. V sezoni 2020/21 je postal član zasedbe Ensemble Dissonance, s katero je med drugim sodeloval pri projektih pod vodstvom Dimitrija Sitkoveckega in Marka Letonje.

Bernardo Brizani izhaja iz glasbene družine. Violončelo je začel igrati s petimi leti. Njegovi prvi profesorji, s katerimi si je začel oblikovati formalno izobrazbo, so bili Ksenija Brlek Trotovšek (GŠ Ljubljana Moste-Polje), Igor Škerjanc in Damir Hamidulin (GŠ Vič-Rudnik), poleg violončela je obiskoval tudi pouk klavirja (Igor Bravničar). Vzporedno je obiskoval pouk violončela pri Valterju Dešpalju v Zagrebu. Leta 2008 se je po končani osnovni šoli vpisal na Akademijo za glasbo v Ljubljani (razred Igorja Škerjanca), kamor je bil sprejet kot izjemno nadarjen violončelist, in obenem obiskoval Euro gimnazijo v Ljubljani. Študij je končal leta 2012 in prejel študentsko Prešernovo nagrado. Med letoma 2006 in 2012 je študiral pri znameniti Nataliji Gutman na Konservatoriju v Firencah in se redno udeleževal mojstrskih tečajev violončela pri priznanih profesorjih. Leta 2012 se je vpisal na magistrski študij na Visoki državni šoli za glasbo in upodabljajočo umetnost v Stuttgartu (mentor Claudio Bohorquez) in ga nadaljeval na Akademiji za glasbo v Detmoldu (mentorica Ksenija Jankovič), leta 2016

magistral ter se vpisal pod njenim nadstvom na specializacijo kot izjemno nadarjen violončelist; končal jo je leta 2018. Dve leti je deloval kot akademist pri Bamberških simfonikih. Kot honorarni sodelavec zdaj deluje v orkestrih RTV Slovenije, Slovenske filharmonije in SNG Opera in balet Ljubljana. Leta 2020 je pridobil naziv asistenta na področju violončela. Osvjili je številne nagrade in priznanja ter igral na nekaterih pomembnih glasbenih prireditvah doma in v tujini (kot solist in v komornih zasedbah).

Metka Sulič

Domen Lorenz, a violinist and recipient of numerous awards, has appeared as a soloist with the Slovenian Philharmonic Orchestra, the RTV Symphony Orchestra, the Symphony Orchestra of the Slovenian National Opera and Ballet Theatre and Camerata Labacensis. His other major successes include performances in Frankfurt and at the RTV Slovenija St Nicholas Charity Concert, as well as highly successful recitals at the European Summer of Music in Bergamo and Prague. Meanwhile, the cellist **Bernardo Brizani** is an honorary associate of the RTV Slovenija Symphony Orchestra, the Slovenian Philharmonic Orchestra, and the Ljubljana Opera Orchestra. In the first part, the duo will play two string duets by the immensely prolific Austrian composer Franz Anton Hoffmeister, who today is best known as a musical publisher due to the fact that in 1785 he established one of the first publishing houses in Vienna. The second part will feature two string duets by Wolfgang Amadeus Mozart – pieces that demonstrate the composer's mastery of melodic invention, harmony and interplay between instruments, as expressed in the medium of chamber music. (Jan Prepadnik)

Sponzor / Sponsor:



Izdal / Published by: **FESTIVAL LJUBLJANA**, avgust / August 2023
 Zanj / For the Publisher: **DARKO BRLEK**, direktor in umetniški vodja, častni član Evropskega združenja festivalov / General and Artistic Director, Honorary member of the European Festivals Association
 Besedila / Texts: **METKA SULIČ, JAN PREPADNIK**
 Prevod / Translation: **AMIDAS, d. o. o.**
 Oblikovanje / Design: **ART DESIGN, d. o. o.**
ljubjanafestival.si
www.facebook.com/ljubjanafestival
www.instagram.com/festival_ljubljana/
www.youtube.com/user/TheFestivalLjubljana

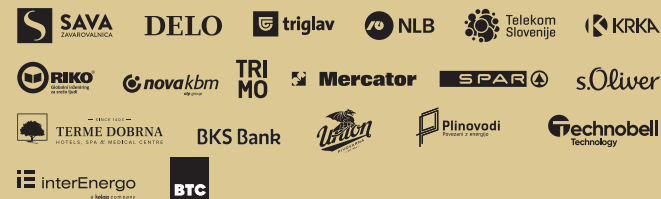
Glavni sponzor / General sponsor:



Sponzorji 71. Ljubljana Festivala / Sponsors of the 71st Ljubljana Festival:



Sponzorji posameznih prireditev / Sponsors of the individual events:



Glavni medijski sponzor / General media sponsor:



Medijski sponzorji / Media sponsors:



Uradna vina / Official wines:



Prijatelji Festivala Ljubljana / Friends of Ljubljana Festival:



Partnerji Ljubljana Festivala / Ljubljana Festival partners:



Uradni prevozniki / Transport partners:



Vstopnice / Tickets: **ljubjanafestival.si**, Eventim, blagajna Križanek, bencinski servisi / Križanke Box Office, gas stations

Več informacij / More information: **ljubjanafestival.si**

Festival Ljubljana si pridržuje pravico do sprememb v programu in prizoriščih. The Ljubljana Festival programme and venues are subject to change.