



26. 3. 2023

Zaključek 37. Slovenskih glasbenih dnevov
Closing of the 37th Slovenian Music Days

PODELITI SKOZI ZRAK SHARE THROUGH THE AIR

SLOVENSKI GLASBENI DNEVI
37 let Glasbe
SLOVENIAN MUSIC DAYS
37 years of Music

Ljubljana, Brežice, 21. 3.–26. 3. 2023

Program finančno omogočata / The programme is supported by:



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO



Ustanoviteljica Festivala Ljubljana je Mestna občina Ljubljana.
The Ljubljana Festival was founded by the City of Ljubljana.

Nedelja, 26. marec 2023, ob 19.30
Sunday, 26 March 2023, at 7.30 pm
Viteška dvorana / *Knights' Hall, Križanke*

Zaključek 37. Slovenskih glasbenih dnevov
Closing of the 37th Slovenian Music Days

**BARBARA
JERNEJČIČ FÜRST**
mezzosopran / *mezzo-soprano*

**KVARTET AIRBORNE
EXTENDED / AIRBORNE
EXTENDED QUARTET:**

Caroline Mayrhofer, kljunaste flavte,
paetzold / recorders, paetzold

Elena Gabrielli, flavte / *flutes*

Sonja Leipold, čembalo / *harpsichord*

Tina Žerdin, harfa / *harp*

Program / Programme:

U. Rojko: Podeliti skozi zrak / *Share Through The Air*

E. Ralli: 1/1,2,4,6,12 za harfo in kristalne kozarce
1/1,2,4,6,12 for harp and crystal glasses

Ž. Čopi: Te čakam / *I'm Waiting For You* (L. Willewaldt)*

T. Svete: Sedem lotosovih cvetov za flavto, kljunasto
flavto, harfo in čembalo / *Seven Blossoms of Lotus for flute,
recorder, harp and harpsichord**

A. Bajde: Soba / *A Room* (fragmenti iz eseja Lastna soba
Virginia Woolf / *fragments from Virginia Woolf's essay A Room
of One's Own*)*

C. Nachtmann: Približno / *Näherungsweise* (C. Nachtmann,
M. Kreidl)

U. Pompe: Ena shavba / *Medicine* (A. Šuster-Drabósnjak)*

T. Bajželj: Pianissimo na morju / *Pianissimo at Sea* (S. Kosovel)*
Stražnik / *Guard*
Otroci na soncu / *Children in the sun*
Tiho sije sonce / *The sun shines silently*
Ti, ki si me ubil / *You who killed me*
Tiho je vstajalo / *It rose silently*

* krstna izvedba / *premiere performance*

Ugledni slovenski skladatelj **Uroš Rojko** (1954) o svoji skladbi **Share Through The Air** (*Podeliti skozi zrak*) pravi: »Slovenska muzikologinja in pianistka Monika Kartin me je jeseni 2018 spodbudila k pisanju nove skladbe za ansambel Airborne extended. Posebnost ansambelske zasedbe je, da ponuja, spričo izrazito individualnih karakteristik posameznega inštrumenta, široko paleto diferenciacije zvoka. Z vidika instrumentacije je možnih šest različnih duo situacij, štiri različne trio situacije, štiri različne solistične situacije in seveda kvartet. Prepletanje naštetih situacij kot tudi prepletanje melodičnih linij posameznih inštrumentov se je pri komponiranju izkazalo kot posebej produktiven postopek obdelave glasbenega gradiva. S prav posebnim užitkom sem komponiral nekakšno kvaziosinstatno hoquetus figuraliko, ki se prične nekje v drugi tretjini in ostaja, s prekinitvami in preobrazbami, tako rekoč do konca skladbe. Skladba *Share Through The Air* je doživela premiero na festivalu Unicum v Ljubljani, januarja 2020 izvedbo v Hajfi, marca 2021 v Celovcu ter septembra 2021 na koncertu serije Prizma na Dunaju.«

Grška skladateljica **Eleni Ralli** (1984) je o svoji skladbi na nocošnjem sporedu povedala: »Skladbo **1/1,2,4,6,12** tvori en sam velik premik iz nizkega registra proti višjemu in nazaj, ki pa kljub temu vključuje tudi manjše premike. Ti premiki oziroma geste raziskujejo in razvijajo odnos med intervali, ki so bodisi temperirani bodisi mikrotonalni. Prehod med intervali oziroma njihovo sosedje je 'ojačano' na naraven način – s pomočjo perkusivnega zvena, ki ga ustvarja uporaba pedalov na harfi. Kristalni kozarci delujejo kot odmev zvena harfe – kot povezava med manjšimi premiki znotraj tkiva skladbe ali pa tudi kot samostojni nosilec njenega razvoja in 'ojačevalec' napredovanja intervalov.«

Mladi ustvarjalec **Žiga Čopi** (2002) se je na nižji in srednji glasbeni šoli v Kopru sprva učil violino, nato tudi kontrabas in kitaro. Ob klasični glasbeni izobrazbi je ustvarjal na področju jazza in popa. Poleg tega je pel v APZ Univerze na Primorskem in v Komornem zboru Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana. Trenutno študira kompozicijo na ljubljanski Akademiji za glasbo. Tokrat se predstavlja z noviteto – samospevom **Te čakam** na besedilo mlade dirigentke Lare Willewaldt.

Delo **Seven Blossoms of Lotus** (*Sedem lotosovih cvetov*) **Tomaza Sveteta** (1956) za flavto, blokflavte, harfo in čembalo je bilo napisano po naročilu ansambla Airborne extended. »Sedem delov simbolično predstavlja sedem lotosovih cvetov, hkrati s tem pa tudi proces njihove naravne rasti – od popka na začetku prek popolnega razcveta do zapijanja cvetov. V več vzhodnih religijah lotosov cvet predstavlja pojem božanskega in s tem povezanega reda, voda vse naokrog pa predstavlja pojem kaotičnega, nereda. Skladba v svoji tonski zasnovi delno

temeljni na indijski radi iz sedmih tonov *Lālita*, vsak posamezen ton simbolizira en lotosov cvet.«

Skladba **A Room (Soba) Aleksandre Bajde** (1987) črpa navdih iz dveh del, in sicer iz eseja *Lastna soba (A Room of One's Own)* pisateljice Virginie Woolf in skladbe *I am Sitting in a Room* skladatelja Alvina Lucierja. »Nekateri fragmenti teksta iz prvomenjenega eseja so vključeni v skladbo. Povezava s slednjim se kaže predvsem v semplanju različnih zvokov prazne sobe, ki jih občinstvo sliši iz zvočnikov. Poleg tega *A Room* avtobiografsko predstavlja pomemben lasten prostor za ideje in ustvarjalnost: soba, 'tihí' prostor, prostor samote in svobode mojega uma. Skladba je napisana za harfo, čembalo, blok flavto, flavto, štiri svetilke in elektroniko. Štiri glasbenice in štiri svetilke, situacije, ki spominjajo na štiri ločene prostore in ume v sobi ali štiri povezane sobe, v katerih glasbenice reagirajo druga na drugo ter tvorijo individualno in sočasno kolektivno izkušnjo/zgodbo.«

Nemški skladatelj **Clemens Nachtmann** (1965) je o delu na nocojšnjem sporedu povedal: »Izraz 'näherungsweise' v nemščini pomeni nekaj takega kot 'približno'. Vsebuje idejo o ločenih trenutkih, ki se približujejo drug drugemu, vendar ne pridejo do istovetnosti, temveč se le 'približno' ujamejo. To nemško besedo 'näherungsweise' lahko vzamete kot samostalnik, lahko jo razumete kot glasbeno 'melodijo', katere 'tema' so približki in razdalje. In prav to je osnovna kompozicijska ideja skladbe: določena glasbila se vedno znova združujejo med seboj ali pa s pevskim glasom – a le 'približno'. Njihova asociacija vedno vsebuje protislovje, ki jo razblini in vodi k novim asociacijam. Nenehno približevanje in oddaljevanje je hkrati način, na katerega glasba razvija dih, ki postane tematski v pesmi *Einflichtend weiss / Priročna bela* pisateljice Margret Kreidl, na kateri delno temelji besedilo pevskega parta. Skladba **Näherungsweise (Približno)** je nastala spomladi 2021 za ansambel Airborne extended ter je bila premierno izvedena s sopranistko Klaudio Tandi v Gradcu.«

Iz raznolikega opusa slovenske skladateljice in pedagoginje **Urške Pompe** (1969) bomo tokrat slišali skladbo **Ena shavba (I)** za sopran in lutnjo. Prvič je bila izvedena avgusta 2022 na festivalu Carintische Sommer v Steindorfu. Kot razodene skladateljica, je »tekst napisal Andrej Šuster-Drabósnjak (1768–1825), koroški ljudski dramatik, pesnik in bukovnik. Pomenljiva vsebina izbrane pesmi se mi je zdela primerna tudi za zdajšnji čas. Skladba *Ena shavba (I)* ima z lansko skladbo skupno le besedilo, tonsko pa bo zazvenela povsem spremenjeno.«

V Berlinu delujoči slovenski skladatelj **Tomaž Bajželj** (1979) je cikel samospjevov **Pianissimo na morju** ustvaril na pobudo Tine Žerdin, članice ansambla Airborne extended. Nekoliko nekonvencionalna zasedba ponuja širok nabor kompozicijskih tehnik in barv, ki se jih da oblikovati tako melodično, akordično kot tudi tolkalno. V Kosovelovi zbirki *Iz zapuščine* je skladatelj našel pet pesmi, ki »zrcalijo današnjo napeto družbenopolitično realnost v Evropi in kljub oddaljenosti vojne v Ukrajini močno trkajo na naša čustva. Glasba je v primeru cikla *Pianissimo na morju* le ojačevalec močnih Kosovelovih tekstov in se po obliki drži preproste pesniške oblike, naslonjene na njegov ritem. Tudi kar se kompozicijskih tehnik tiče, instrumentacija predvsem sledi izraznosti besedila, kar je v primeru Kosovela sodobnemu skladatelju izredno hvaležen izživ.«

Tomaž Gržeta

Barbara Jernejčič Fürst je študirala na graški Univerzi za glasbo in upodabljaljočo umetnost. Bila je članica Flamskega opernega studia v Gentu, nastopala je na odrih Flamske opere v Gentu in Antwerpnu, dunajske Komorne opere in Theater an der Wien ter ljubljanske in mariborske Opere. Kot koncertna pevka je sodelovala na Glasbeni mladini ljubljanski in Festivalu Ljubljana, Kogojevih ter Slovenskih glasbenih dnevih, Festivalu Radovljica ter festivalih Carintische Sommer, Steirischer Herbst, Zagrebški bienale, Klangwerkstage Hamburg, Wien Modern, Bregenzer Festspiele, Styriarte ... Krstno je izvedla več kot 50 del sodobnih slovenskih skladateljev. Za domače in tuje založbe je poustvarila dela na več kot 15 zgoščenkah. Je profesorica solopetja na Akademiji za glasbo v Ljubljani.

Zasedba **Airborne extended** je bila ustanovljena leta 2013 kot ženski kvartet, ki se ukvarja z izvajanjem sodobne glasbe z elektroniko in brez nje. Nastopa na uglednih koncertnih prizoriščih in festivalih, kot so Wien Modern, Musikprotokoll Gray, Stanislawsky Electrotheatre, Falv Festivalen, Tempo Reale, Vancouver New Music, Alternative Stage Državne opere v Atenah, Odessa Classics, Kiev Bouquet Stage, Poznanska Wiosna Muzyczna, poljski Radio Warschau, New Works Calgary, MoM Belfast, Baroquestock London, Arenafest Riga ... Od leta 2021 na Dunaju prirejajo lastni koncertni cikel.

Sonja Leopold je študirala klavir in prečno flavto na Mozarteumu v Salzburgu ter čembalo na Univerzi za glasbo na Dunaju. Kot čembalistka se posveča zlasti sodobni, baročni in redkeje izvajani glasbi. Je korepitiorka na Univerzi za glasbo in upodabljaljočo umetnost na Dunaju in tesno sodeluje s sodobnimi skladatelji. Od leta 2019 je predsednica avstrijske veje Mednarodnega združenja za sodobno glasbo (IGNM, ISCM).

Caroline Mayrhofer je opravila študij kljunaste flavte v Linzu, na Dunaju in v Amsterdamu ter ga končala z najvišjo oceno. Je aktivna koncertantka, sodelovala je tudi pri snemanjih za glasbene založbe in radijske postaje, kot so EMI digital, RecRec, RAI, ORF, Radio espace 2, Kairos. Med letoma 2013 in 2015 je bila profesorica na Konservatoriju v Bolzanu, v letih 2021 in 2022 pa v Eisenstadtu.

Elena Gabrielli je študirala flavto na Konservatoriju v Benetkah, kjer je sočasno končala tudi študij filozofije. Pozneje se je izpopolnjevala pri Chiari Tonelli, Patricku Gallois in Pieru Narcisu Masiju. Na graški glasbeni akademiji se je specializirala za novo glasbo pod vodstvom ansambla Klangforum Wien. Poleg koncertiranja snema za radijske hiše RAI-RADIO3, Ö1, RTS-Espace 2 in BR Klassik.

Tina Žerdin je diplomirala z odliko na dunajski Univerzi za glasbo, nastopa kot solistka in članica različnih komornih zasedb, je stalna članica Dunajskega komornega orkestra, orkestra Wiener Akademie, Haydnove filharmonije in studia Synchron Stage za snemanje filmske glasbe. Sodeluje tudi z vsemi večjimi dunajskimi orkestri (Državno in Ljudsko opero, Dunajskimi simfoniki in orkestrom RSO). Posveča se izvajanju slovenskega repertoarja in novih del za harfo. Poleg zasedbe Airborne extended sodeluje še z ansambli Kontrapunkte, Phace in Klangforum.

NAPOVEDNIK / TO BE ANNOUNCED

Četrtek, 30. marec 2023, ob 19.00
Thursday, 30 March 2023, at 7.00 pm
Viteška dvorana / Knights' Hall, Križanke

12. koncert Mednarodnega glasbenega cikla Mladi virtuosi / 12th Concert of the International Music Cycle Young Virtuosi

MATIC SOTOŠEK, klarinet / clarinet

Nika Tkalec, klavir / piano

SARA KÖVES, klavir / piano



Bundesministerium
Kunst, Kultur,
öffentlicher Dienst und Sport

avstrijski kulturni forum

Glavni sponzor /
General sponsor:



Glavni medijski
sponzor / General
media sponsor:

DELO

Medijski sponzorji / Media sponsors:



MEDIA 24



V sodelovanju z /
In collaboration with:



Izdal / Published by: **FESTIVAL LJUBLJANA**, marec / March 2023
Zanj / For the Publisher: **DARKO BRLEK**, direktor in umetniški vodja,
častni član Evropskega združenja festivalov / General and Artistic
Director, Honorary member of the European Festivals Association
Glasbena producentka / Music producer: **JANJA VELKAVRH**
Tonski mojster / Sound design: **JEAN MARKIČ**
Asistent / Assistant: **MARTIN FLORJANČIČ**
Besedila / Texts: **TOMAŽ GRŽETA**
Oblikovanje / Design: **ART DESIGN, D. O. O.**
Tisk / Print: **GRAFEX, D. O. O.**
ljubjanafestival.si
www.facebook.com/ljubjanafestival
www.instagram.com/festival_ljubljana/
www.youtube.com/user/TheFestivalLjubljana

