



26. 1. 2023



ANA BIRSA KRUŠEC

kljunasta flavta / recorder

ANTEA POLJAK

mezzosopran / mezzo-soprano

Mednarodni glasbeni cikel Mladi virtuoz
2022/2023

International Music Cycle Young Virtuosi
2022/2023

Viteška dvorana, Križanke / Knights' Hall, Križanke

6. 10. 2022 – 13. 4. 2023

Program finančno omogočata / The programme is supported by:



Mestna občina
Ljubljana



LJUBLJANA
City

ZELENA
Mestna občina



EUROPEAN
CULTURE CAPITAL
2025



unesco
Cultural
Heritage



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO



EUROPEAN
FESTIVALS
ASSOCIATION



EUROPEAN
FESTIVALS
ASSOCIATION
MEMBER SINCE 2012



International
Society of
Professional
Artists
ISPA



Ljubljana



I FEEL
SLOVENIA

Ustanoviteljica Festivala Ljubljana je Mestna občina Ljubljana.
The Ljubljana Festival was founded by the City of Ljubljana.

Četrtek, 26. januar 2023, ob 19.00
Thursday, 26 January 2023, at 7.00 pm
Viteška dvorana Križank / Knights' Hall, Križanke

9. koncert Mednarodnega glasbenega cikla Mladi virtuoz 9th Concert of the International Music Cycle Young Virtuosi

ANA BIRSA KRUŠEC

kljunasta flavta / recorder

EVA DOLINŠEK, čembalo / harpsichord

ANTEA POLJAK

mezzosopran / mezzo-soprano

VIKTOR ČIŽIČ, klavir / piano

Na sporedu / Programme:

J. S. Bach: Sonata za flavto in čembalo (trans. v d-mol), BWV 1030
Flute Sonata (trans. in D minor), BWV 1030

- I. Andante
- II. Largo e dolce
- III. Presto

L. Lebič: Od blizu in daleč / From near-by and far away:

- Otroci ukleti v ptice
Godec pred peklom

G. F. Händel: »Lascia ch'io pianga«, arija Almirene iz opere Rinaldo,
HWV 7 / Almirena's aria from Rinaldo, HWV 7

H. Wolf: Wenn du, mein Liebster, IHW 15, št. / No. 36
Nein, junger Herr, IHW 15, št. / No. 12
Mein Liebster singt am Haus, IHW 15, št. / No. 20

P. Eben: Summer is come

G. Fauré: Les berceaux, op. 23, št. / No. 1

G. Fauré: Rencontre, op. 21, št. / No. 1

G. Meyerbeer: »Non, vous n'avez jamais«, arija Urbana iz opere
Huguenoti / Urbain's aria from Les Huguenots

F. A. Barbieri: »Como nací en la calle de la Paloma«, Palomina
pesem iz zarzuele El barberillo de Lavapiés / Paloma's song from
El barberillo de Lavapiés

Koncertni program se začne z baročno zvočnostjo, eno izmed sonat za flavto traverso **Johanna Sebastiana Bacha (1685–1750)**. Strokovnjaki ji pripisujejo nastanek okrog leta 1736 v Leipzigu, z domnevo, da gre za predelavo starejše skladbe iz skladateljevega predhodnega köthenskega obdobja. **Sonata, BWV 1030**, napisana za flavto in obligatni čembalo v tonaliteti h-mol (za nocojšnjo izvedbo transponirana v d-mol), je najverjetneje nastala za skupino glasbenikov collegium musicum, ki je več let delovala v Leipzigu pod Bachovim vodstvom. Sestavljajo jo trije stavki vznemirljive kompleksnosti in izraznosti: *Andante*, poln prepleta motivične invencije v stilu koncerta, sprevni umirjeni *Largo e dolce* ter sklepni *Presto*, ki se začne s triglasno fugo, po cezuri pa nadaljuje in sklene s plesnim *Allegrom*.

Akademik **Lojze Lebič (1934)** je ena najuglednejših in mednarodno uveljavljenih slovenskih glasbenih osebnosti. Široko razgledani skladatelj, dirigent, pedagog in glasbeni publicist, po izobrazbi pa ne samo glasbenik, pač pa tudi arheolog, pri pisanju glasbe črpa ustvarjalne vzgibe iz preteklosti in sočasnosti. V Lebičevi glasbeni govorici tako najdemo svojstveno spajanje ljudskega, arhaičnega, simbolnega, mističnega, arhetipskega ter najsoodobnejših kompozicijskih prvin in izvajalskih tehnik, kar velja tudi za skladbi *Otroci ukleti v ptice* in *Godec pred peklom*, dve od sedmih podob za kljunaste flavte in asistenta (neobvezno) **Od blizu in daleč**. Lebič jih je ustvaril leta 1991, cikel pa pozneje vključil v monumentalno delo *Ajdna – Glasba o času za kljunaste flavte*, soliste, mešani zbor, tolkala in sintetizator, poimenovano po poznoantičnem arheološkem najdišču.

Tudi pevski del večera odpira glasba iz obdobja baroka – znamenita ganljiva operna arija tožeče Almirene »**Lascia ch'io pianga**« **Georga Friedricha Händla (1685–1759)**, ki se je priljubila tudi na koncertnih odrih. Skladatelj se je nedvomno zavedal moči njene očarljive melodije, saj jo je že uporabil prej kot v operi *Rinaldo*, premierno izvedeni v Londonu leta 1711: najprej v instrumentalni sarabandi v svoji prvi operi *Almira* leta 1705, zatem v ariji »*Lascia la spina, cogli la rosa*« v oratoriju *Il trionfo del Tempo e del Disinganno* leta 1707.

V Slovenj Gradcu rojeni **Hugo Wolf (1860–1903)** sodi med genialne avtorje samospava 19. stoletja. Za Wolfa sta besedilo in glasba v tesni soodvisnosti, pri čemer je glasba zvočno uresničenje besed in izraža tudi neizrekljivo. Njegova zbirka samospavov *Italijanska pesmarica*, nastala med letoma 1890-96, obsega 46 samospavov z nemškimi besedili, ki jih je iz italijanskih ljudskih pesmi prevedel Paul Heyse. Iz te zbirke bo slišati izbor treh kontrastnih samospavov zgoščenega izraza: ljubezensko hrepenečega **Wenn du, mein Liebster**, hudomušno žugajočega **Nein, junger Herr** in otožno ekspresivnega **Mein Liebster singt am Haus**.

Čeprav je ugledni češki glasbenik **Petr Eben (1929–2007)** najbolj poznan po svoji zborovski in orgelski glasbi, imajo pomembno vlogo v njegovem ustvarjalnem opusu tudi samospevi. Ebnovo zbirko *Šest*

ljubezenskih pesmi iz leta 1951 sestavljajo samospevi na anonimna srednjeveška besedila v različnih jezikih. **Summer is come**, ki se začne s solističnim vstopom vokala, preveva prefinjena liričnost v prepletanju in sopostavljanju različnih glasbenih idej med vokalom in klavirjem z arhaičnim prizvokom.

Iz francoske glasbene ustvarjalnosti bo slišati samospeva **Gabriela Fauréja (1845–1924)**, ki se je poleg skladateljstva udeleževal še kot organist, glasbeni kritik, profesor kompozicije in pozneje direktor Pariškega konservatorija. **Les berceaux** je nekakšna mešanica barkarole in uspavanke, kar nakazuje tudi valovito arpeggiirana klavirska akordična podlaga. Besedilo Sullyja Prudhomma namreč v besedni igri vzporeja obliko ladje pomorščakov s podobno obliko zibelk za otroke, ki ostajajo doma brez očetov. **Recontre** iz cikla samospelov *Poème d'un jour, op. 21*, na besedilo Charlesa Grandmougina opeva občutke zaljubljenosti, ki jih v dolgih spevnih frazah izpoveduje vokal, medtem ko mu klavir nudi spremeljavo v razloženih akordih enakomernega ritma.

Po vsej Evropi izjemno priljubljen operni skladatelj **Giacomo Meyerbeer (1791–1864)** je opero *Hugenoti* napisal za pariško občinstvo in se kot pri predhodnem opernem uspehu *Robert hudič* vnovič povezal v sodelovanje z odličnim libretistom Eugènom Scribom in dodatno še z Émilom Deschampsom. Operno dogajanje je postavljeno v čas verskih vojn med katoliki in protestanti – hugenoti v 2. polovici 16. stoletja. **«Non, vous n'avez jamais»** je bravurozna arija širokega obsega kraljičinega paža Urbana, s skoki in koloraturami.

Zarzuela je glasbenogledališki žanr s petim in govornim besedilom, ki ima korenine v Španiji in se je razširil tudi po Latinski Ameriki. **Francisco Asenjo Barbieri (1823–1894)** sodi med vidnejše predstavnike španskega glasbenega gledališča. Zarzuela *El barbero de Lavapiés* v treh dejanjih na libreto Luisa Mariana de Larre je premiero doživela leta 1874 in požela velik uspeh. Sproščeno radoživa je pesem Palome **«Como nació en la calle de la Paloma»** o njenem imenu, ki posebej golobico.

Helena Filipič Gardina

Ana Birsa Krušec je začela igrati kljunasto flavto leta 2007 na Glasbeni šoli Koper, v podružnici Izola, pri učitelju Dušanu Kitiču. Že na nižji stopnji je segala po zlatih priznanjih na tekmovanjih TEMSIG ter mednarodnih tekmovanjih v različnih komornih sestavih. Izobraževanje je nadaljevala na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani pri profesorici Mateji Bajt, kjer so se uspešni nadaljevali. Ponovno je prejela dve zlati priznanji ter prvo nagrado na državnem tekmovanju. Junija 2022 je z odliko končala dodiplomski študij na Akademiji za glasbo Univerze v Ljubljani pri profesorici Mateji Bajt, kjer sedaj nadaljuje magistrski študij. V zadnjem letu se je znova udeležila tekmovanja TEMSIG ter osvojila prvo nagrado, sto točk in priznanje za najboljšo izvedbo skladbe slovenskega skladatelja. Nastopa na internih in javnih nastopih kot solistka ali v različnih ansamblih in komornih zasedbah. Redno se udeležuje mojstrskih tečajev pri priznanih glasbenikih, kot so Katharina Lugmayr, Helge M. Stiegler, Anne-Suse EnBle, Matthijs Lunenburg, Stefano Bagliano idr.

Čembalistka **Eva Dolinšek** je leta 2015 z odliko magistrirala na Akademiji za glasbo v Ljubljani pri prof. Egonu Mihajloviću. Kot solistka

in komorna glasbenica se predstavlja na koncertnih odrih festivalov in abonmajev, kot so Festival Ljubljana, Imago Sloveniae, Kristalni abonma, Festival L'Estaterbarocca, Amicidelle Musica Udine, Grajske harmonije, Zvoki mladosti, Tartini Festival, Simfonicvoices, Mednarodni festival stare glasbe Academia Musicae Antiquae Labacensis v Ljubljani, Festival Risonanze in drugi. Je prejemnica nagrad na mednarodnih tekmovanjih. Leta 2021 je izdala svojo drugo zgoščenko z naslovom *BAROK II – Pièces de clavecin*, ki je nasledila zgoščenko *BAROK I* iz leta 2016. Njena aktivnost oživljanja in raziskovanja stare glasbe se poleg koncertne dejavnosti nadaljuje s strokovnimi predavanji, pisanjem strokovnih člankov ter umetniškim vodenjem baročne komorne skupine Musica nuda. Na Akademiji za glasbo v Ljubljani deluje kot asistentka za področje čembala. Svoje znanje redno nadgrajuje pri mednarodno priznanem francoskem čembalistu in dirigentu Christophu Roussetu ter italijanskem čembalistu in strokovnjaku za italijansko baročno literaturo prof. Enricu Baianu.

Antea Poljak (1994) je končala splošno gimnazijo in srednjo glasbeno šolo Elly Bašič na oddelku za teorijo in solo petje, kjer je kot učenka generacije prejela nagrado Olge Pavičič. Leta 2018 je končala magistrski študij glasbene pedagogike na Glasbeni akademiji v Zagrebu. Vzporedno s študijem v Zagrebu je študirala na Univerzi za glasbo in upodabljalno umetnost v Gradcu in se leta 2017 vpisala na solo petje na Akademiji za glasbo v Ljubljani, v razredu red. prof. Matjaža Robavsca, in magistrirala leta 2022. Sodelovala je na številnih tekmovanjih in med drugim osvojila prvo nagrado in zlato plaketo leta 2019 in 2022 na slovenskem tekmovanju TEMSIG; prvo in drugo nagrado na mednarodnem tekmovanju solo pevcev v Hercegovnem in Osijeku v letih 2014 in 2015 ter leta 2012 prvo nagrado na regijskem tekmovanju v Varaždinu. Nastopila je v Hrvaškem narodnem gledališču v Zagrebu kot solistka v operi *Lisijka zviropeka* Leoša Jančiča v produkciji Glasbene akademije v Zagrebu in zanj prejela Rektorjevo nagrado. Nastopila je tudi v vlogi služkinje v operi *Amelia gre na ples* Giana Carla Menottija v produkciji Glasbene akademije v Zagrebu in gledališča Mala scena ter v operi G. F. Händla *Agrippina* v izvedbi Akademije za glasbo v Ljubljani. S Slovenskim komornim gledališčem je v Cankarjevem domu izvedla opero za otroke *Veveriček posebne sorte* Iztoka Kocena. Svoje znanje je izpopolnjevala pri Ruži Pospiš Baldani, Hansu Adolfsenu, Theresi Plut, Nuški Drašček, Martini Gojčeta Silič, Elisabeth Wilke, Ariani Bossi in drugih. Poleg petja se ukvarja z glasbeno terapijo in je soavtorica znanstvene knjige *Muzikoterapija*, ki je del strokovne literature na Medicinski fakulteti in Glasbeni akademiji v Zagrebu.

Viktor Čičić (1996) se posveča različnim področjem glasbene umetnosti – solističnim in komornim izvedbam ter tudi skladanju in improvizaciji. Kot solist je nastopal v Zagrebško filharmonijo, Reškim filharmoničnim orkestrom, Tamburaškim orkestrom HRT, Zagrebškimi solisti, ansamblom Cantus, orkestrom OMG in Zborom HRT ter tako sodeloval z dirigenti, kot so Tomislav Fačini, Valentin Egel, Tonči Bilić, Siniša Leopold in Dora Remenar. Na solističnih recitalih pogosto predstavlja novo glasbo in glasbo domačih avtorjev, sklada in aranžira pa tudi sam. Leta 2021 je petkrat nastopil na prvih uprizoritvah. Sodobna glasba ga zelo zanima: nastopal je kot solist in tudi kot član ansambla na Zagrebškem glasbenem bienalu, Dnevh Milka Kelemana v Slatini in Glasbeni tribuni. Ko je študiral v Amsterdamu, je nastopal tudi v dvoranah Concertgebouw in Muziekgebouw. Leta 2014 je poleg zagrebske XV. gimnazije končal tudi Glasbeno šolo Vatroslava Lisinskega v razredu Branke Fačini Vrhovskij, takoj zatem pa se je vpisal na zagrebško Glasbeno akademijo v razred Daliborja Cikojevića. Leta 2021 je diplomiral v razredu Filipa Faka. Študijsko leto 2019/20 je preživel na študentski izmenjavi na Nizozem-

skem, kjer se je izpopolnjeval pri Franku van de Laaru in Ralphu van Raatu. Leta 2019 je prejel nagrado Rotary kluba za izjemne dosežke v študijskem letu 2018/2019, za solistični recital v sezoni 53. tribune Darko Lukić pa je bil leta 2020 nagrajen z diplomom Darka Lukića. Trenutno je zaposlen kot umetniški sodelavec – pianist na oddelku za pihalne instrumente Glasbene akademije v Zagrebu.

NAPOVEDNIK / TO BE ANNOUNCED

2. 2. 2023 ob 19.00 / at 7.00 pm
Viteška dvorana Križank / Knights' Hall, Križanke

10. koncert Mednarodnega glasbenega cikla Mladi virtuoz
10th Concert of the International Music Cycle Young Virtuosi

METKA ČRNUGELJ, flavta / flute

META FAJDIGA, klavir / piano

JANA RUMPF, flavta / flute

MATEJA HLADNIK, klavir / piano

Glavni sponzor /
General sponsor:



Glavni medijski sponzor /
General media sponsor:

DELO

Sponzorja /
Sponsors:



TETA FRIDA
trenutek zame



Izdal / Published by: **FESTIVAL LJUBLJANA**, januar / January 2023
Zanj / For the Publisher: **DARKO BRLEK**, direktor in umetniški vodja, častni član Evropskega združenja festivalov / General and Artistic Director, Honorary member of the European Festivals Association
Glasbena producentka / Music producer: **Brina Nataša Zupančič**
Tonski mojster / Sound design: **Grega Samar**
Tonska tehnika / Sound technicians: **Jože Lap** in **Peter Križ**
Besedila / Texts: **HELENA FILIPIČ GARDINA**
Prevod / Translation: **AMIDAS, d. o. o.**
Oblikovanje / Design: **ART DESIGN, d. o. o.**
ljubljanafestival.si
www.facebook.com/ljubljanafestival
www.instagram.com/festival_ljubljana/
www.youtube.com/user/TheFestivalLjubljana