



24. 11. 2022



# LANA ZORJAN

violina / violin

# NATALIJA MLADENVIČ

klavir / piano

# VERONIKA MONA BOGIČ

violina / violin

# NATALIJA MLADENVIČ

klavir / piano

Mednarodni glasbeni cikel  
Festivala Ljubljana 2022/2023  
International Music Cycle of the  
Ljubljana Festival 2022/2023

Viteška dvorana, Križanke / Knights' Hall, Križanke

6. 10. 2022 – 13. 4. 2023

Program finančno omogočata / The programme is supported by:



Ustanoviteljica Festivala Ljubljana je Mestna občina Ljubljana.  
The Ljubljana Festival was founded by the City of Ljubljana.

Četrtek, 24. novembra 2022, ob 19.00  
Thursday, 24 November 2022, at 7.00 pm  
Viteška dvorana / Knights' Hall, Križanke

## 4. koncert mednarodnega glasbenega cikla 4<sup>th</sup> Concert of the International Music Cycle

# LANA ZORJAN

violina / violin

# NATALIJA MLADENVIČ

klavir / piano

# VERONIKA MONA BOGIČ

violina / violin

# NATALIJA MLADENVIČ

klavir / piano

### Na sporedu / Programme:

**E. Elgar:** Pozdrav ljubezni, op. 12 / *Salut d'amour*, Op. 12

**H. Vieuxtemps:** Koncert za violino in orkester št. 5 v a-molu, op. 37 / *Violin Concerto No. 5 in A minor*, Op. 37

- I. Allegro non troppo-Moderato
- II. Adagio
- III. Allegro con fuoco

**C. Saint-Saens:** Introdukcija in rondo capriccioso, op. 28 / *Introduction et rondo capriccioso*, Op. 28

\*\*\*

**P. I. Čajkovski:** Valse-Scherzo, op. 34

**P. de Sarasate:** Fantazija Carmen, op. 25 / *Carmen Fantasy*, Op. 25

Nocojšnji koncert vabi v violinski romantični repertoar druge polovice 19. stoletja, čas poudarjene subjektivnosti in tudi čas razkazovanja genialne virtuoznosti individuuma. Spored se začne z lirično, nežno, ljubko, kratko skladbo **Pozdrav ljubezni**, ki jo je **Edward Elgar (1857–1934)** napisal kot zaljubljeni tridesetletnik svoji izbranki in ji delo poklonil za zaroko. Posvetilo »à Carice« je zloženska imena njegove ljubljene bodoče soproge Caroline Alice. To je prvo natisnjeno delo Elgarja, ki se je v zgodovino zapisal kot pomemben skladatelj, zlasti na simfoničnem področju, in dirigent.

**Henri Vieuxtemps (1820–1881)** je bil sloviti violinist belgijskega rodu, ki se je kot izjemen talent uveljavil že v rani mladosti. Med njegovimi mentorji za violinsko igro velja izpostaviti violinista Charlesa Augusta de Bériota, za znanje iz kompozicije pa Antona Reicha. Tudi sam je bil pedagoško dejaven kot profesor na konservatorijih v Sankt Peterburgu in Bruslju. Ustvaril je pet koncertov za violino in orkester. **Violinski koncert v A-duru št. 5** je nastal v letih 1858-59 za bruseljski konservatorij kot preizkusni kamen za študente. Izvaja se brez premora, čeprav ga sestavljajo trije stavki. Prvi, *Allegro non troppo-Moderato*, se začne z orkestrskim tutti, nakar se solistično vključi violina z arpeggii in pasažami in kmalu pokaže naravo glasbenega dela, to je predstavitev bravuroznosti solista, ki vseskozi dominira in ima več kadenc. Solistična kadenca ter po njej orkestrski akord kot zaključna pika (ali bolje vejica) tvorita prehod med prvim in drugim stavkom z oznako *Adagio*. Ta je umirjen in ekspresiven, v njem violina občuteno poje melodijo operne arije Andréja Grétryja, ima pa tudi več virtuosnih odlomkov. Skladatelj sklence koncert s kratkim in energičnim ter bravuroznim stavkom *Allegro con fuoco*, ki se zaokroži bleščeče in dramatično.

Francoz **Camille Saint-Saëns (1835–1921)** je bil nadarjen interpret pri inštrumentih s tipkami – tako klavirju kot orglah. Te je skupaj s kompozicijo študiral na Pariškem konservatoriju. **Introdukcija in rondo capriccioso** je napisal za španskega violinskega mojstra Pabla de Sarasateja, za katerega je pred tem ustvaril violinski koncert. Delo je v prvi vrsti namenjeno izkazovanju tehnične bravure solista in je kot zelo učinkovita skladba osvojilo številne glasbene poslušalce in virtuosne interprete. Delo različnih odtenkov izraznosti, od nežnih, lirično ekspresivnih do ognjevito dramatičnih, se začne s spevnim uvodom z melanholično temo in požene v kapricioznem in akrobatskem rondoju španskega temperamenta glasbeni tok do urnega zaključka.

Znameniti ruski mojster rahločutne duše **Peter Iliič Čajkovski (1840–1893)** je s svojim kompozicijskim peresom ustvarjal dela očarljive melodične invencije. Zaslovel je z baleti, simfonijami, koncerti in bil deležen uspehov tudi kot dirigent. **Valse-Scherzo** je napisal na pobudo in za svojega nekdanjega učenca na Moskovskem konservatoriju in tesnega osebnega prijatelja Iosifa I. Kotka v začetku leta 1877 (torej pred pretresljivimi dogodki, ki so ga zaznamovali v tem letu nespametne poroke in ločitve ter psihične sesutosti). Radoživa melodiозна skladba v ritmu valčka, v kateri živahne in tehnično pretenciozne poteze umirja srednji del, je nekakšen miniaturni koncert z virtuosno solistično kadenco. Kotek je delo leto pozneje orkestriral.

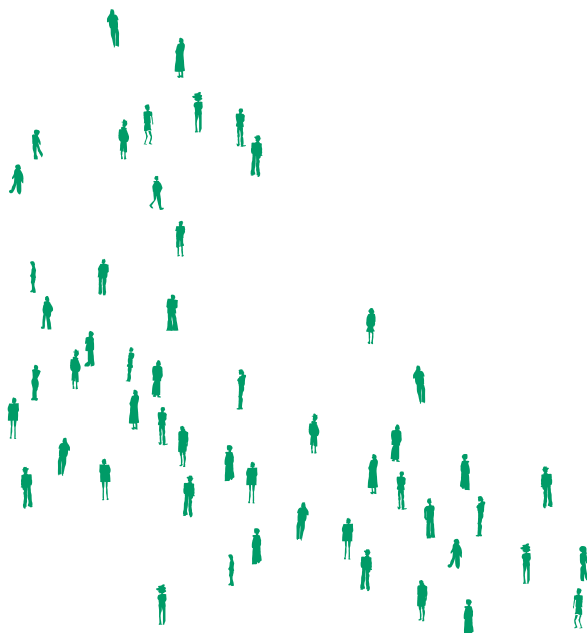
Tako kot Vieuxtemps je tudi violinist **Pablo de Sarasate (1844–1904)** že od otroštva nastopal in navduševal občinstvo s svojo presunljivo virtuoznostjo na sopranskem godalu. Več skladateljev je zanj napisalo zahtevna glasbena dela, za predstavitev svojih izrednih tehničnih sposobnosti pa je tudi sam napisal nekaj deset skladb. Med temi je zelo poznana **Fantazija Carmen**, v katero je spletel prijubljene melodije iz še ne desetletje stare opere o privlačni Carmen Georgesa Bizeta, med njimi *Aragonaise*, *Habenera* in *Seguedilla*. Koncertna fantazija v petih delih – uvodnem *Allegro moderato*, *Moderato*, *Lento assai*, *Allegro moderato* in *Moderato* – v bleščočih zvokih s španskim vročim koloritom solista izbove v raznorodnih vragolijah, kot so dvojemke, skoki, flažoleti, hitri pizzicati, glissandi, trlički, in svoj vrh intenzitete in težavnosti doseže v sklepnem delu vse hitrejšega tempa.

**Helena Filipčič Gardina**

**Lana Zorjan**, rojena leta 2008 v Beogradu, je začela igrati violino pri štirih letih, tekrovati pa leto kasneje. Svoj prvi poklicni angažma je izvedla kot solistka Zrenjaninskega komornega orkestra na koncertih v zrenjaninski in novosadski mestni hiši ter v beograjski mestni skupščini. Doslej je osvojila več kot 60 prvih nagrad na mednarodnih in srbskih državnih tekmovanjih, med katerimi velja omeniti zlasti nastope na Mednarodnem tekmovanju violinistov Jaroslav Kocian na Češkem, Mednarodnem tekmovanju Jozef Micka na Češkem, Talent show Virtuosos V4+ v Budimpešti 2020, Tekmovanju Franjo Krežma na Hrvaškem, The North International Music Competition Stockholm na Švedskem, festivalu Moscow Meets Friends v Rusiji ter Ohridski biseri 2016 v Makedoniji. Prav tako je nastopila v dunajskem Musikvereinu kot predstavnica Srbije poleg udeležencev iz 22 držav sveta. V organizaciji Fundacije Novi Sad 2021 je kot najmlajša solistka Mladinske filharmonije zaigrala na srbskem silvestrovanju v Sinagogi januarja 2018. Lana redno sodeluje s prof. Ivano Aćimoski – Žikić na Fakulteti za glasbo v Beogradu ter igra na violino beograjskega zbiratelja Uroša Žikića.

**Veronika Mona Bogić**, rojena leta 2004 v Beogradu, je nižjo in srednjo glasbeno šolo Kosta Manojlović obiskovala v razredu prof. Ane Ilijoske Bogić. Trenutno je študentka na Fakulteti za glasbeno umetnost v Beogradu v razredu prof. Maje Jokanović. Pri 11 letih je začela svojo prvo turnejo z recitali, ki so bili izvedeni v Beogradu, Čačku, Valjevu, Mostarju, Splitu, Makarski, Trstu, Kopru, Piranu, Izoli, Sežani, Novi Gorici itd. Od tedaj je nastopila v Franciji, Belgiji, Italiji, Avstriji, Ukrajini, Sloveniji, Makedoniji, BiH, na Hrvaškem. Je dobitnica številnih prvih nagrad na mednarodnih tekmovanjih, kot solistka pa je sodelovala tudi z orkestri, kot so Simfonični orkester RTS, Komorni orkester v okviru festivala Conques La Lumiere du Roman v Franciji, Komorni orkester Janáček iz Češke, orkestri Art Link in Master Art Academy ter Komorni orkester iz Zrenjanina. Svoje znanje je izpopolnjevala na mojstrskih tečajih pri prof. Zoranu Milenkoviću, Marku Josifoskemu, Dori Schwarzberg, Nemanji Raduloviću, Timurju Melniku, Tatijani Balašovi, Adrianu Pincaru, Draganu Sredojeviću idr. Od leta 2021 je štipendistka fundacije Dobar glas.

**Natalija Mladenović** je svojo glasbeno pot začela pri petih letih z učenjem klavirja v rodni Samari (Rusija). Pri 11 se je vpisala na Glasbeno šolo moskovskega Državnega konservatorija Petra Iljiča Čajkovskega, kjer se je šolala pri profesorjih Vladimirju Buninu in Anatoliju Rjabovu. Pri 17 je bila sprejeta na Državni konservatorij Petra Iljiča Čajkovskega, kjer je študirala v razredih Larise Dedove, Irine Osipove in Jevgenije Malinina. Podiplomski študij je nadaljevala na isti šoli in ga leta 1996 končala z odliko. Je nagrajenka mednarodnih klavirskih tekmovanj Petra Konjovića v Beogradu in Nikolaja Rubinsteina v Parizu. Nastopala je po vsej nekdanji ZSSR, v Nemčiji, Švici, Franciji, Bolgariji, Črni gori, na Danskem in Hrvaškem. Kot solistka je nastopila s Samarsko filharmonijo in Simfoničnim orkestrom Radiotelevizije Srbije pod taktirkama Angela Šureva in Bojana Sudića. Bila je korepetitorica na javnem tečaju Miše Majskega v Beogradu. Zaposlena je kot spremljevalna pianistka na oddelku za godala na Fakulteti za glasbo Univerze za umetnost v Beogradu. Poučuje tudi na poletni šoli Arlemm. Po sklepu rektorja Univerze za umetnost v Beogradu in na predlog Fakultete za glasbo je Natalija Mladenović decembra 2021 prejela srebrnik Univerze umetnosti za pomemben in ustvarjalen prispevek k delu in razvoju Fakultete za glasbo v Beogradu.



## NAPOVEDNIK / TO BE ANNOUNCED

1. 12. 2022 ob 19.00 / at 7.00 pm  
Viteška dvorana / Knights' Hall, Križanke

**5. koncert Mednarodnega glasbenega cikla Mladi virtuoz**  
**5<sup>th</sup> Concert of the International Music Cycle Young Virtuosi**

**JAN TOMINIĆ**, saksofon / saxophone  
(Hrvaška / Croatia)

Izdal / Published by: **FESTIVAL LJUBLJANA**, november / November 2022  
Zanj / For the Publisher: **DARKO BRLEK**, direktor in umetniški vodja,  
častni član Evropskega združenja festivalov / General and Artistic  
Director, Honorary member of the European Festivals Association  
Besedila / Texts: **HELENA FILIPČIČ GARDINA**  
Prevod / Translation: **AMIDAS, d. o. o.**  
Oblikovanje / Design: **ART DESIGN, d. o. o.**  
**ljubljanafestival.si**  
[www.facebook.com/ljubljanafestival](https://www.facebook.com/ljubljanafestival)  
[www.instagram.com/festival\\_ljubljana/](https://www.instagram.com/festival_ljubljana/)  
[www.youtube.com/user/TheFestivalLjubljana](https://www.youtube.com/user/TheFestivalLjubljana)