



2. 2. 2023



# METKA ČRNUGELJ

flavta / flute

# JANA RUMPF

flavta / flute

Mednarodni glasbeni cikel Mladi virtuoz  
2022/2023  
International Music Cycle Young Virtuosi  
2022/2023

Viteška dvorana, Križanke / Knights' Hall, Križanke  
6. 10. 2022 – 13. 4. 2023

Program finančno omogočata / The programme is supported by:



Ustanoviteljica Festivala Ljubljana je Mestna občina Ljubljana.  
The Ljubljana Festival was founded by the City of Ljubljana.

Četrtek, 2. februarja 2023, ob 19.00  
Thursday, 2 February 2023, at 7.00 pm  
Viteška dvorana Križank / Knights' Hall, Križanke

10. koncert Mednarodnega glasbenega cikla  
Mladi virtuoz  
10<sup>th</sup> Concert of the International Music Cycle  
Young Virtuosi

# METKA ČRNUGELJ

flavta / flute

META FAJDIGA, klavir / piano

# JANA RUMPF

flavta / flute

MATEJA HLADNIK, klavir / piano

Na sporedu / Programme:

**J. S. Bach (C. Ph. E. Bach):** Sonata za flavto in čembalo v g-molu,  
BWV 1020 / Flute sonata in G minor, BWV 1020

- I. (Allegro)
- II. Adagio
- III. Allegro

**S. Karg-Elert:** Chaconne za flavto solo, op. 107, št. 30 / Chaconne for  
solo flute, Op. 107, No. 30

**T. Böhm:** Andante za flavto in klavir, op. 33 / Andante for flute and  
piano, Op. 33

**H. Dutilleux:** Sonatina za flavto in klavir / Sonatine for flute and piano

- I. Allegretto
- II. Andante
- III. Animé

\*\*\*

**C. Ph. E. Bach:** Sonata za flavto in continuo v G-duru, H. 564, »Ham-  
burška« / Flute Sonata in G major, H. 564, »Hamburger«

- I. Allegretto
- II. Rondo: Presto

**P. I. Čajkovski, prir. / arr. L. Auer:** Arija Lenskega iz opere Jevgenij  
Onegin / Lensky's aria from Eugene Onegin

**M. Arnold:** Fantazija za flavto, op. 89 / Fantasy for flute, Op. 89

**P. Gaubert:** Fantazija za flavto in klavir / Fantaisie for flute and piano

Muzikologi so si različnega mnenja o tem, kdo je avtor **Sonate za flavto in čembalo v g-molu – Johann Sebastian Bach (1685–1750)** ali njegov sin **Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788)**. Skladba je sestavljena iz treh stavkov. Prvega začenja čembalo, ki se mu kmalu priključi flavta v sorodni energični motoričnosti. *Adagio* umiri tok s spevnostjo v dolgih linijah; sklepní *Allegro* v prevladujočih šestnajstinkah pa je vnovič bolj polifono gibek.

Chaconne oziroma ciaccona je priljubljena baročna variacijska oblika. Nemški skladatelj **Sigrid Karg-Elert (1877–1933)** jo je uporabil kot zadnjo v svoji zbirki 30 *Capricciov za flavto solo, op. 107*. **Chaconne** uvede osnovni motiv (kot ostinatni bas), to je postop štirih sekund navzdol (f-es-des-c), v nadaljevanju pa je ta predstavljen v 27 raznolikih in tehnično pretencioznih variacijah.

**Theobalda Böhma (1794–1881)** povežujemo s svetom flavte v več pogledih: bil je izvrsten flavtist, skladatelj in inovativen izdelovalec flavt. Glasbilo je najprej predelal v konično, pozneje pa v kovinsko cilindrično piščal, kakršna je flavta še danes, ključno pa je prispeval k njenemu zvoku in tehniki igranja še s povečanjem lukenj in izumom sistema zaklop, kakršnega so kmalu adaptirali tudi za klarinet in oboo. Njegov skladateljski opus je razmeroma skromen in vezan na flavto. **Andante op. 33** je skladba za solistično flavto ob gosti harmonski podpori klavirja, v kateri se flavta kantabilno izpoje v bujnem liričnem vzdušju, ki spominja na pastoralno idilo.

V stalnico flavtističnega repertoarja sodi **Sonatina za flavto in klavir**, eno najbolj priljubljenih del **Henrija Dutilleuxa (1916–2013)**. Napisal jo je leta 1943 kot preizkusno skladbo za Pariški konservatorij in vanjo vnesel različne tehnike igranja, mnogovrstne izraze in številne tehnične izzive za solista. Delo kompleksne soigre flavte in prav tako zahtevnega parta klavirja se izvaja brez premora med stavki, ki so povezani s sorodnim motivičnim gradivom. *Allegretto*, uvodni stavek v  $\frac{7}{8}$  taktovskem načinu, v sebi nosi igrivost in skrivnostnost. *Andante* je zelo kratek in ekspresiven, nadaljuje se v tretji stavek *Animé* z začetnim nemirnim klavirskim solom, nakar se mu pridruži razporejena flavta. Po njeni solistični kadenci se delo zaokroži v vrtincu večanjega napetosti.

Skladateljsko najbolj nadarjeni sin Johanna Sebastiana Bacha **Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788)** je trideset let deloval kot instrumentalist na kraljevem dvoru Friderika II. v Berlinu, leta 1768 pa se je preselil v Hamburg, kjer je nasledil Georga Philippa Telemanna. Med njegovimi 18 sonatami za različna solistična glasbila s spremeljavo je poslednja, iz leta 1786, **Sonata za flavto in continuo v G-duru**, edina nastala v Hamburgu, zato je dobila vzdevek »Hamburška«. Posebna je po zgradbi v zgolj dveh stavkih brez počasnega, to sta svetli *Allegretto* tekočega toka in še bolj igrivi *Rondo: Presto*. Njena bravurozna narava kaže na domnevo, da je Bach delo napisal za nekega virtuoz, morda tedaj znanega slepega flavtista Friedricha Ludwiga Dülona.

**Arija Lenskega iz opere Jevgenij Onegin** je instrumentalna priredba znamenite arije »Kuda, kuda vi udalilis« iz 2. dejanja slovite opere ruskega mojstra **Petra Iljiča Čajkovskega (1840–1893)**. Napisal jo je leta 1878 po istoimenskem romanu v verzih Aleksandra Puškina. V operi Lenski zapoje arijo na dan dvoboja z nekdanjim prijateljem Oneginom, ki je dvoril Olgi, veliki ljubezni Lenskega. Iz poetične glasbe, v kateri flavta prevzame solistično vlogo izpovedujočega se protagonista, vejejo ljubosumje, obžalovanje in nostalgija po nekdanji sreči ter resignacija pred slutečo smrtjo.

Eden vidnejših britanskih skladateljev 20. stoletja, prejemnik številnih nagrad in priznanj, **Malcolm Arnold (1921–2006)**, je svojo glasbeno kariero začel kot solo trobentač Londonskega filharmoničnega orkestra. V skladateljskem poklicu je bil vsestranski in tudi nagrajen z oskarjem za filmsko glasbo znamenitega vojnega filma *Most na reki Kwai*. Po naročilu Simfoničnega orkestra mesta Birmingham je za birminghamsko mednarodno tekmovanje za pihala leta 1966 ustvaril več solističnih skladb, tudi **Fantazija za flavto**. Skladno z njenim tekmovalnim namenom zajema številne izzive za interpretata: v kontroli tona pri hitrih prehodih med registri, raznoliki artikulaciji, urnih pasov, muzikalnem fraziranju itd.

Tudi **Fantazija za flavto in klavir** iz leta 1912 **Philippeja Gauberta (1879–1941)** je postala preizkusni kamen, in sicer za flavtiste Pariškega konservatorija v letih 1920, 1932 in 1941. S to ustanovo je bil Gaubert povezan kot dolgoletni profesor flaute in šef dirigent uglednega konservatorskega orkestra, ki so ga sestavljali profesorji in študenti; deloval je tudi v Pariški operi – najprej kot flavtist, nato kot prvi dirigent. Med njegovimi najbolj poznanimi deli je ravno *Fantazija*, ki v začetnem delu *Moderato, quasi fantasia* očara z dolgimi loki melodične in harmonske barvitosti, v živahnem *Vif* pa z energično razposajenostjo v virtuoznem partu flaute in razgibani podpori klavirja.

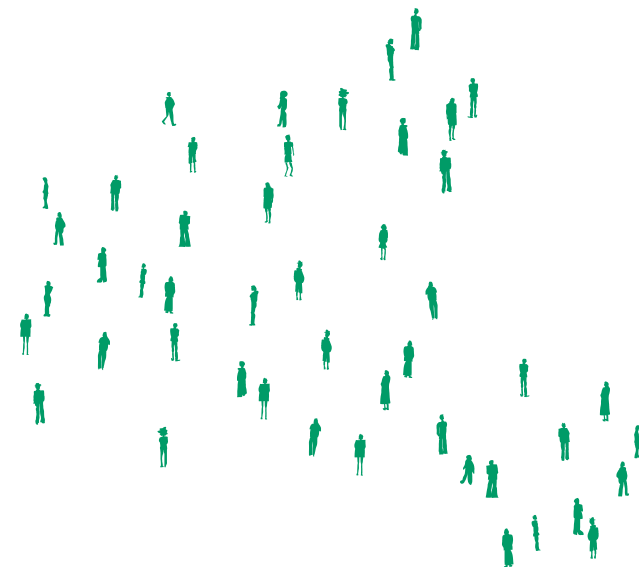
Flavtistka **Metka Črnugelj** se je flaute začela učiti pri sedmih letih. Do leta 2018 je bila učenka Glasbene šole Postojna, kjer se je izobraževala pri prof. Suzani Furlan Mitev. Že takrat je nase opozorila z uspešnimi nastopi in odličnimi tekmovalnimi rezultati na državnih in mednarodnih tekmovanjih. Prvi samostojni recital je imela pri komaj 11 letih. Šolanje je nadaljevala na ljubljanskem Konservatoriju za glasbo pri prof. Nataši Paklar, kjer je letos končala četrty letnik. Je prejemnica številnih državnih in mednarodnih tekmovanj, še posebej pa velja izpostaviti prvo nagrado na Mednarodnem tekmovanju IMKA (2021), prvo nagrado na Mednarodnem tekmovanju v Moskvi (2021), prvo mesto v komorni igri na državnem tekmovanju Temsig in prvo mesto ter prvo nagrado na 5. Mednarodnem tekmovanju Theobalda Böhma za flavto in altovsko flavto (2022), ki je potekalo v eni kategoriji do 32 let in treh etapah. Lani ji je Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana za izjemne dosežke v letu 2021 podelil Škerjančevo nagrado, od oktobra pa se izobražuje na Visoki šoli za glasbo in gledališče v Münchnu pri priznani profesorici Andrei Lieberknecht. Redno se udeležuje poletnih šol in seminarjev pri profesorjih, kot so Felix Renggli, Andrea Lieberknecht, Matthieu Gauci-Ancelin, Martin Belič, Birgit Böhme, Karolina Šantl Zupan in Eva-Nina Kozmus.

**Meta Fajdiga** je klavir študirala v razredu svetovno priznanega pianista in pedagoga Konstantina Šerbakova. Na Visoki šoli za umetnost v Zürichu je po dveh magisterijih opravila še specializacijo iz klavirja. Pred tem sta bili njeni mentorici prof. Helena Plesničar in red. prof. Tatjana Ognjanovič, pri kateri je diplomirala v Ljubljani. Svoje glasbeno znanje je dodatno izpopolnjevala na mojstrskih tečajih pri uglednih pianistih. Leta 2016 je postala solistka fundacije Orpheum Stiftung in med drugim nastopila v duu s švicarskim pianistom Oliverjem Schnyderjem na festivalu Arosa in na podelitvi nagrad Zürškega filmskega festivala. Za sabo ima vrsto koncertov v Sloveniji, Italiji, Franciji, Švici in na Slovaškem. Prejela je Prešernovo nagrado Akademije za glasbo za izvedbo Lisztove skladbe *Totentanz* s Simfoničnim orkestrom Akademije za glasbo UL. Je večkratna zmagovalka državnega tekmovanja Temsig (2004, 2010, 2013) in mednarodnih tekmovanj (Nikolaj Rubinstein, Pariz, 2002, Aleksander Skrjabin, Pariz,

2010, Marija Judina, Sankt Peterburg, 2011) ter prejemnica posebne nagrade na mednarodnem tekmovanju Euroregione (Videm, 2011), nagrade občinstva na tekmovanju v okviru Mednarodne glasbene akademije v Plainu (Francija, 2012), druge nagrade na tekmovanju Hug-Duttweiler (Zürich, 2015) in prve nagrade na tekmovanju v organizaciji Marguerite Meister Stiftung (Zürich, 2015). Meto Fajdiga so na študijski poti med drugim podprli podjetje Krka in Ministrstvo za kulturo RS.

**Jana Rumpf** je začela svoje glasbeno šolanje s sedmimi leti pri profesorici Valeriji Kamplet in ga pri njej nadaljevala na Konservatoriju za glasbo in balet Maribor. Nedavno je končala prvi letnik podiplomskega študija pri prof. Karolini Šantl Zupan, trenutno pa se izobražuje na Kraljevem konservatoriju v Antwerpnu v razredu prof. Alda Baertna. Med študijem je dosegla zlata priznanja na državnih in mednarodnih tekmovanjih. Med pomembnejše spadajo doseženo absolutno število točk na Mednarodnem tekmovanju mladih glasbenikov Antonio Salieri (2018), zlata plaketa in prva nagrada s kvartetom flavt Con gaio (2021) ter zlata plaketa in prva nagrada v disciplini flavta (2022). Za njo je veliko nastopov v Sloveniji in tujini, kjer je nastopila kot solistka ali kot del komorne zasedbe. Leta 2016 je bila povabljen članica sodelovanju v vseslovenskem srednješolskem simfoničnem orkestru ob proslavi 200-letnice javnega glasbenega šolstva. Je prejemnica diplome dr. Romana Klasinca za dosežke v času šolanja, na podelitvi pa je nastopila tudi kot solistka z godalnim orkestrom in v istem letu še s kitarским orkestrom Konservatorija Maribor. V šolskem letu 2017/2018 se je udeležila projekta EMARŠ Master, ob koncu katerega ji je bil z avdicijo omogočen solistični nastop s Komornim godalnim orkestrom Slovenske filharmonije. Redno se izpopolnjuje na seminarjih in poletnih šolah pri domačih in tujih flavtistih.

**Mateja Hladnik** je diplomirala na Akademiji za glasbo v Ljubljani, kjer sedaj deluje kot korepetitorica. Velikokrat spremlja na tekmovanjih, avdicijah, poletnih šolah, snemanjih in koncertih.



## NAPOVEDNIK / TO BE ANNOUNCED

16. 3. 2023 ob 19.00 / at 7.00 pm

Viteška dvorana Križank / Knights' Hall, Križanke

**11. koncert Mednarodnega glasbenega cikla Mladi virtuoz**  
**11<sup>th</sup> Concert of the International Music Cycle Young Virtuosi**

**VID IBIC**, klavir / piano

**ARIJAN MAČAK**, saksofon / saxophone

SAE LEE, klavir / piano

Glavni sponzor /  
General sponsor:



Glavni medijski sponzor /  
General media sponsor:

**DELO**

Sponzorja /  
Sponsors:



trenutek. zame

Izdal / Published by: **FESTIVAL LJUBLJANA**, februar / February 2023  
Zanj / For the Publisher: **DARKO BRLEK**, direktor in umetniški vodja,  
častni član Evropskega združenja festivalov / General and Artistic  
Director, Honorary member of the European Festivals Association  
Besedila / Texts: **HELENA FILIPČIČ GARDINA**  
Prevod / Translation: **AMIDAS, d. o. o.**  
Oblikovanje / Design: **ART DESIGN, d. o. o.**  
**ljubljanafestival.si**  
www.facebook.com/ljubljanafestival  
www.instagram.com/festival\_ljubljana/  
www.youtube.com/user/TheFestivalLjubljana