

30. MLADI
VIRTUOZI
LJUBLJANAFESTIVAL.SI



5. 1. 2023



ERAZEM ŽGANJAR

kljunasta flavta / recorder

EVA DOLINŠEK

čembalo / harpsichord

TROBILNI KVINTET NEOBRESS

Mednarodni glasbeni cikel
Festivala Ljubljana 2022/2023
International Music Cycle of the
Ljubljana Festival 2022/2023

Viteška dvorana, Križanke / Knights' Hall, Križanke

6. 10. 2022 – 13. 4. 2023

Program finančno omogočata / The programme is supported by:



Mestna občina
Ljubljana



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO



Ustanoviteljica Festivala Ljubljana je Mestna občina Ljubljana.
The Ljubljana Festival was founded by the City of Ljubljana.

Četrtek, 5. januar 2023, ob 19.00

Thursday, 5 January 2023, at 7.00 pm

Viteška dvorana Križank / Knights' Hall, Križanke

6. koncert mednarodnega glasbenega cikla 6th Concert of the International Music Cycle

ERAZEM ŽGANJAR

kljunasta flavta / recorder

EVA DOLINŠEK

čembalo / harpsichord

TROBILNI KVINTET NEOBRESS

Jernej Maček & Kristjan Zupan

trobenta / trumpet

Marko Arh, rog / horn

Žan Kopše, pozavna / trombone

Uroš Menegatti, tuba

Na sporedu / Programme:

G. B. Fontana: Sonata št. 6 / *Sonata No. 6*

P. Danican Philidor: Suita št. 5, op. 1 / *Suite No. 5, Op. 1*,

- I. Très lentement
- II. Allemande
- III. Sarabande
- IV. Gigue

A. Vivaldi: Koncert za kljunasto flavto v C-duru, RV 443 /
Recorder Concerto in C major, RV 443

- I. (Allegro)
- II. Largo
- III. Allegro molto

J. Gallus, pripr. / arr. **A. Misson:** Ecce, quomodo moritur justus
(za trobilni kvintet / for brass quintet)

V. Ewald: Kvintet za trobila št. 3 v Des-duru, op. 7 /
Brass Quintet No. 3 in D flat major, Op. 7

- I. Allegro moderato
- II. Intermezzo
- III. Andante
- IV. Vivo

Podatki o življenju in delovanju italijanskega glasbenika **Giovannia Battiste Fontane (1589–1630)** so skopi. Uveljavil se je kot virtuozen violinist in je eden prvih skladateljev violinske glasbe. Njegova zbirka osemnajstih sonat (za eno do tri glasbila s spremljavo continuo) je bila natisnjena v Benetkah leta 1641, več kot deset let po skladateljevi smrti leta 1630 zaradi kuge. Prvih šest sonat v omenjeni zbirki je namenjenih violini in continuo. Med temi je **Sonata št. 6** v G-duru, ki na več delih preseneti z virtuoznimi pasažami ter figurami in potrjuje Fontanovo violinsko spretnost. Nocoj bo delo zvenelo v zvokih kljunaste flavte.

Pierre Danican Philidor (1681–1731) izhaja iz glasbeno zelo dejavne francoske dinastije Danican Philidor, v kateri je bil tudi Anne, ki je v Parizu ustanovil javne koncerte »Concert spirituel«, pa François-André, ugledni glasbenik in šahist. Pierre Danican Philidor je že zgodaj začel komponirati in tako kot njegov oče Jacques je postal dvorni glasbenik pri francoskem kralju. Le malo njegove glasbe se je ohranilo; namenjena je zlasti pihalom, saj je bil sam oboist in flavtist. **Suita št. 5** za flavto in continuo iz njegovega prvega opusa je razgibana kompozicija v štirih stavkih, ki od razmišljajočega uvodnega stavka *Très lentement* do odločnega sklepne plesa *Gigue* izmenja raznolike glasbene karakterje.

Beneški mojster **Antonio Vivaldi (1678–1741)** je bil posvečen v duhovnika, a se je oproščen duhovniških nalog lahko povsem posvetil glasbi. Leta 1703 je postal učitelj violine v izobraževalnem zavodu za sirote Pio Ospedale della Pietà v Benetkah, kjer je s prekinitvami deloval vse življenje in napredoval do kapelnika. Izvajalsko telo, večinoma deklet, te ustanove je bilo na zelo visoki kakovostni ravni in Vivaldi je zanj napisal več sto koncertov (menda naj bi hitreje napisal koncert, kakor ga uspe kopistu prepisati), tudi tri koncerte za »flautino« – najbrž sopranino kljunasto flavto. **Koncert v C-duru, RV 443**, je zgrajen v tipični zasnovi treh stavkov v zaporedju hiterpočasen-hiter, v katerem se izmenjujejo orkestrski ritornelli in solistični odseki. Part solista je v uvodnem in sklepnem stavku zelo virtuozen, ritmično energičen in razgiban v melodiki z okraski, v počasnem stavku *Largo* pa kontrastno umirjeno speven.

»Kranjec« (»Carniolus«) **Jacobus Gallus (1550–1591)** je živel v odmevu prelomnih družbenih sprememb; spomnimo na pomorska odkrivanja novih svetov konec 15. stoletja, politične nemire in trenja med razslojeno družbo, spremembe Rimskokatoliške cerkve, ki jih je sprožila protestantska reformacija v prvi polovici 16. stoletja, zase-

danje Tridentinskega koncila, ki je uvedel številne nove dokumente in ustanove ... Glasba Gallusovega časa je renesančna in dosega vrhunec tehnične ter izrazne kompleksnosti vokalne polifonije, v kateri so kraljevali italijanski in flamski mojstri. Gallus je uporabljal različne tehnike komponiranja in spajal raznolike sloge ter ustvaril obsežen opus sakralnih in posvetnih del. Motet **Ecce, quomodo moritur justus** (*Glejte, kako umira pravični*) sodi v njegovo monumentalno zbirko *Opus musicum*, ki je izšla v štirih zvezkih med letoma 1586 in 1591 in povečini zajema motete, urejene glede na liturgično leto. *Ecce, quomodo moritur justus* s svojo blagovzvočno spokojno umirjeno štiriglasno homofono zasnovno je eno najbolj priljubljenih Gallusovih del že od nastanka; sodobnega slovenskega skladatelja Andreja Missona pa je navdihnil za stvaritev priredbe za trobilni kvintet.

V Sankt Peterburgu delujoči **Viktor Ewald (1860–1935)** je eden prvih avtorjev kompozicij za danes standardizirano zasedbo trobilnega kvinteta. Po poklicu je bil uspešen inženir gradbene stroke, ki pa se je v mladosti tudi glasbeno izobraževal na Sanktpeterburškem konservatoriju in se udeleževal kot multiinstrumentalist in skladatelj. Njegovo glasbeno delovanje je podpiral poznani mecen in založnik Mitrofan P. Beljajev, pri katerem so se zbirali in muzicirali številni ruski glasbeniki; v godalnem kvartetu sta skupaj igrala tudi Beljajev (violo) in Ewald (violončelo). V času Ewaldovega življenja je bil med njegovimi trobilnimi kvinteti izdan le *Kvintet za trobila št. 1, Trobilni kvintet št. 3 v Des-duru* iz leta 1912 (v resnici četrti) je bil kot Ewaldov opus 7 natisnjen šele v 70. letih 20. stoletja. Že začetni stavek *Allegro moderato*, poln energičnega ritmičnega pulza, razkrije skladateljevo prikopno melodično invencijo ter bujno prepletanje glasbenih misli med glasbili; kombinacija spevne melodioznosti, živahnih ritmičnih prvin in učinkovite instrumentacije zaznamuje tudi *Intermezzo. Andante* razgrne zlasti lirično plat s trobento v vlogi nosilca melodike. Sklepni stavek *Vivo* je igriv, izrazno pester, virtuozen in briljanten zaključek zvočno barvite kompozicije za kvintet trobil.

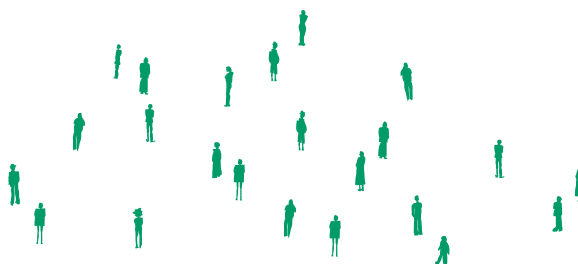
Helena Filipčič Gardina

Erazem Žganjar, rojen leta 2002, se je začel glasbeno izobraževati leta 2009 na Glasbeni šoli Kranj pod mentorstvom prof. Mojce Zaplotnik in kasneje prof. Špele Lotti Knoll. Leta 2014 se je udeležil mednarodnega tekmovanja Svirel in se s prejetimi 99,5 točke kot zmagovalec svoje kategorije uvrstil med finaliste in osvojil drugo mesto. Leta 2016 se je udeležil 45. državnega tekmovanja Temsig, prejel zlato plaketo in prvo nagrado. Leta 2018 je na GŠ Kranj izvedel svoj prvi samostojni recital in konec šolskega leta 2017/18 za svoje umetniško udeleževanje prejel veliko nagrado Glasbene šole Kranj. Od šolskega leta 2018/19 je študij kljunaste flavte nadaljeval na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana v razredu prof. Mateje Bajt. Pod njenim mentorstvom je v istem šolskem letu na 48. tekmovanju Temsig v kategoriji II.a prejel zlato plaketo ter prvo nagrado. Nastopil je na številnih internih in javnih koncertih KGBL, tako solistično kot v različnih komornih zasedbah. Večkrat je sodeloval tudi pri maturitetnih nastopih dijakov. Leta 2020 in 2021 sta z Evo Majcen, bivšo dijakinjo KGBL in študentko AG, v okviru mojstrskega tečaja Festivala Radovljica

pripravila samostojni recital v Baročni dvorani graščine. Junija 2021 je z odliko predčasno opravil maturo iz predmeta glasba ter prejel vse možne točke na maturitetnem nastopu. Uspešno je opravil sprejemne izpite na Akademiji za glasbo Univerze v Ljubljani. Prav tako mu je KGBL za umetniško uveljavljanje v šolskem letu 2021/22 dodelil Škerjančovo nagrado. Tudi na 51. tekmovanju Temsig je v kategoriji III.a prejel zlato plaketo in prvo nagrado. Še istega leta pa je bil izbran med zmagovalce razpisa Mladi upi 2022. Letos se je po vsej Sloveniji predstavil tudi s komorno skupino, s katero je koncertiral na mnogih prireditvah in glasbenih ciklih, kot so Glasbena mladina ljubljanska, Slovenski glasbeni dnevi, Solo e da camera in drugi. Redno se udeležuje seminarjev pri priznanih profesorjih, kot so Mateja Bajt, Helge Stiegler, Anne-Suse Enssle, Una Košir, Katharina Lugmayr, Matthijs Lunenburg in drugi.

Čembalistka **Eva Dolinšek** je z odliko magistrirala na Akademiji za glasbo v Ljubljani pri prof. Egonu Mihajloviću. Zaradi izjemnih umetniških dosežkov in izkazane odličnosti magistrskega izpita je leta 2015 prejela diplomu summa cum laude. Njena aktivnost oživljanja in raziskovanja stare glasbe se nadaljuje s številnimi solističnimi in komornimi koncerti v okviru abonmajev, strokovnih predavanj. Od leta 2011 je umetniška vodja baročne komorne skupine Musica nucis. Leta 2018 je postala asistentka za čembalo na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Poleg udeležb na poletnih šolah pri priznanih profesorjih svoje znanje redno nadgrajuje pri mednarodno priznanem francoskem čembalistu in dirigentu Christophu Roussetu (FR). Leta 2016 je izdala svojo prvo zgoščenko z naslovom BAROK. Je nagrajenka več mednarodnih tekmovanj. Na tekmovanju Temsig 2019 je dobila posebno priznanje žirije kot čembalistka za umetniško podporo tekmovalki Marjanci Jocif v kategoriji kljunasta flauta.

Trobilni kvintet Neobrass sestavljajo študentje ljubljanske Akademije za glasbo, in sicer trobentarja Jernej Maček in Kristjan Zupan iz razreda prof. Franca Kosma, hornist Marko Arh, ki je študiral v razredu prof. Boštjana Lipovška, pozavnist Žan Kopše, ki se izobražuje pri prof. Dušanu Kranjcu, in tubist Uroš Menegatti, študent drugega letnika v razredu prof. Rolanda Szentpálja. Kvintet je pod mentorskim vodstvom prof. Jureta Gradišnika leta 2019 in 2022 na tekmovanju Temsig prejel zlato priznanje in osvojil prvo mesto v najvišji starostni kategoriji. Leta 2020 so se v sodelovanju z Glasbeno mladino Slovenije s koncerti predstavili v Ljubljani, Celju, Kopru ter Slovenskih Konjicah. Nastopili so tudi na več pomembnih slavnostnih dogodkih, kot so sprejem britanskega princa Edwarda, 200-letnica Narodnega muzeja v Sloveniji ter koncerti v okviru Festivala Ljubljana.



NAPOVEDNIK / TO BE ANNOUNCED

12. 1. 2023 ob 19.00 / at 7.00 pm
Viteška dvorana Križank / Knights' Hall, Križanke

7. koncert Mednarodnega glasbenega cikla Mladi virtuosi
7th Concert of the International Music Cycle Young Virtuosi

MATIJA RAIČEVIĆ, klarinet / clarinet
DUŠKO ŠVONJA, klavir / piano

Glavni medijski sponzor /
General media sponsor:

DELO

Sponzor /
Sponsor:



TETA FRIDA
trivnetek zame

V sodelovanju z /
In collaboration with:

**RADIO
TELEVIZIJA
SLOVENIJA**



Izdal / Published by: **FESTIVAL LJUBLJANA**, januar / January 2023
Zanj / For the Publisher: **DARKO BRLEK**, direktor in umetniški vodja,
častni član Evropskega združenja festivalov / General and Artistic
Director, Honorary member of the European Festivals Association
Glasbena producentka / Music producer: **BRINA NATAŠA ZUPANČIČ**
Tonski mojster / Sound design: **MATJAŽ MASTNAK**
Asistent / Assistant: **MIHA OBLAK**
Besedila / Texts: **HELENA FILIPČIČ GARDINA**
Prevod / Translation: **AMIDAS, d. o. o.**
Oblikovanje / Design: **ART DESIGN, d. o. o.**
ljubljanafestival.si
www.facebook.com/ljubljanafestival
www.instagram.com/festival_ljubljana/
www.youtube.com/user/TheFestivalLjubljana