

29. MLADI
VIRTUOZI
LJUBLJANA FESTIVAL.SI



2. 12. 2021

KVARTET FLAVT CON GAIO CON GAIO FLUTE QUARTET GIULIO GRECI violina / violin

Mednarodni glasbeni cikel
Festivala Ljubljana 2021/2022
International Music Cycle of the
Ljubljana Festival 2021/2022

Viteška dvorana Križank, Cerkev sv. Frančiška Asiškega
in Slovenska filharmonija / Knights' Hall, Križanke,
Church of St. Francis of Assisi and Slovenian Philharmonic

14. 10. 2021 – 8. 4. 2022

Program finančno omogočata / The programme is supported by:



Ustanoviteljica Festivala Ljubljana je Mestna občina Ljubljana.
The Ljubljana Festival was founded by the City of Ljubljana.

Četrtek, 2. decembra 2021, ob 19.00
Thursday, 2 December 2021, at 7.00 pm
Viteška dvorana / Knights' Hall, Križanke

6. koncert mednarodnega glasbenega cikla 6th Concert of the International Music Cycle

KVARTET FLAVT CON GAIO CON GAIO FLUTE QUARTET GIULIO GRECI violina / violin

SAE LEE, klavir / piano

Na sporedu / Programme:

W. A. Mozart, priir. / arr. **F. Michael**: Divertimento, K. 136

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Presto

J. Lauber: Slike s Korzike, op. 54 / *Visions de Corse*, Op. 54

- III. Sérénade (La maison de Bonaparte)
- IV. Méditation (Calanques de Piana)
- V. La Citadelle de Corte

E. Bozza: Tri skladbe za štiri flavte / *Three pieces for four flutes*

- I. Très modéré
- II. Andantino
- III. Allegro

S. Prokofjev: Sonata za violino in klavir št. 2 v D-duru, op. 94bis
Violin Sonata No. 2 in D Major, op. 94bis

- I. Moderato
- II. Presto
- III. Andante
- IV. Allegro con brio

E. Ysaÿe: Capriccio po Saint-Saënsovi Etudi v obliki valčka
Caprice d'après l'Étude en forme de valse de Saint-Saëns

Že v zgodnjem otroštvu je bil **Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)** prepoznan kot glasbeni fenomen, saj je s svojimi nastopi kot čudežni deček navduševal številne evropske dvore. Potovanja so mu prinesla glasbena naročila, ne pa tudi službe, kot je upal njegov oče Leopold. Tako se je Mozart pri šestnajstih letih zaposlil pri nadškofu Hieronimusu Colloredu v rojstnem Salzburgu. Tega leta 1772 je nastal tudi *Divertimento*, izvorno napisan v D-duru za godala. Skupaj z *Divertimentoma*, K. 137 in K. 138, spada v skupino t. i. zgodnjih »Salzburških simfonij«. V *Divertimentu*, K. 136, je čutiti vpliv italijanskega sloga, ki ga je Mozart od blizu spoznal v tem obdobju na potovanjih po Italiji. Po vzoru tridelne italijanske operne uverture je tritavčen, pri čemer ima strukturo veselega uvodnega *Allegra* v sonatni obliki, spevnega stavka *Andante* in briljantnega sklepnega stavka *Presto*. Zelo verjetno je bilo delo priložnostno napisano za določeno zasedbo, ki je bila Mozartu trenutno na voljo [tako kot številna njegova dela] in se izvaja tudi z godalnim kvartetom. Nocoj bo slišati priredbo za kvartet flavt Franka Michaela.

Švicarski skladatelj **Joseph Lauber (1864–1952)** je na Züriškem konservatoriju študiral klavir, violino, violončelo in orgle, pozneje pa se je izpopolnjeval še v Münchnu in Parizu, med drugim pri Julesu Massenetu. Deloval je kot zborovski dirigent, organist, pianist, glasbeni vodja gledališča v Ženevi, nazadnje pa profesor na Ženevskem konservatoriju (najprej za klavir in instrumentacijo, nato za kompozicijo). Med njegovimi najbolj znanimi študenti je Frank Martin. Zazvenele bodo tri od petih slikovitih skladb iz Lauberjevega cikla *Slike s Korzike*, ki jih zaznamujejo karakterni raznovrstnost, inventivna melodika, harmonsko barvita sozvočja s subtilnimi disonancami. *Serenada*, podnaslovljena *Bonapartov dom*, s svojim vehementnim koračniškim utripom zveni kot samozavestno korakanje [slovitega Napoleona, ki se je rodil na Korziki], ki ga razmišljajoče spremljajo težke misli. *Meditacija* nosi podnaslov *Calanques de Piana* [po znamenitih rdečkastih klifih na severozahodu Korzike] in je osnovana na repetitivnih motivih, ki ustvarijo občutek krožne refleksije. Slikovit, ritmično poudarjen, melodično živahen sklepni stavek izriše podobo citadele Corte v osrčju otoka, s trdnjavo na vrhu skalnatega grebena.

Pred tridesetimi leti preminuli Francoz **Eugène Bozza (1905–1991)** je bil zelo nadarjen glasbenik. Študiral je na Pariškem konservatoriju, kjer si je prislužil prve nagrade kot violinist, skladatelj in dirigent, pa tudi slovito rimsko nagrado [Prix de Rome]. Desetletje je dirigiral v pariški Opéra

Comique, zatem pa dve dekadi vodil École Nationale de Musique v Valenciennesu – ta konservatorij je danes imenovan po njem. Pisal je najrazličnejša dela, tudi opere in baletе, najbolj cenjene pa so njegove komorne kompozicije, pri katerih je pokazal poseben čut za pihala. Med temi so posebno priljubljene **Tri skladbe za štiri flavte** iz leta 1979. *Très modéré* se začne z deklamatorno izjavo, ki jo četverica flavt poda homoritmčno in stavek nadaljuje v zmernem tempu in nekoliko zdraženem karakterju. Fluidna melodika in eleganca, tako značilni za Bozzaja, prideta na dan v drugem stavku *Andantino*, povsem pa se razživita v igrivem sklepnem stavku *Allegro*.

Velika ruska glasbena figura **Sergej Prokofjev (1891–1953)** je že pri petih letih začel ustvarjati in se kmalu uveljavil kot izvrsten pianist. Študij je končal na Konservatoriju za glasbo v Sankt Peterburgu, po letu 1918 pa potoval in živel v tujini. Stikov z domovino ni pretrgal in se je leta 1936 vrnil v Rusijo. Zgodaj je oblikoval prepoznaven glasbeni slog, ki združuje bodisi živobarvno igrivost in humor bodisi globoko liričnost, kot tudi skrivnostno zamaknjenost in na drugi strani prodorno ostrino. **Sonato za violino in klavir št. 2** je najprej napisal za flavto s klavirjem, v želji, da bi prispeval k repertoarju za flavto. Nastala je poleti 1943 med bivanjem v Permu v Uralskem gorovju istočasno kot balet *Pepelka*. Na prošnjo Davida Ojstraha, ki je poslušal krstno izvedbo *Sonate*, je delo priredil v violinsko sonato in jo še posvetil temu slovitemu violinistu. Začetni stavek *Moderato* je skladatelj zgradil na lirični prvi temi z nostalgичnim podtonom in spevni drugi temi s punktiranim ritmom, ki ju razvija in obdeluje ob inventivni in tehtni podpori klavirja. *Presto* je razposajen scherzo, ki ima med zunanjima energičnima deloma umirjen ekspresivni trio; sledi *Andante*, ki odpelje v oddaljeno dimenzijo s svojo vijočo se melodiko. Vrnitev v tukajšnjost je zadnji stavek *Allegro con brio*, poln fantazije in vedrega duha, ki v sebi združuje raznolika razpoloženja, vse do zmagoslavnega sklepa s hudomušno prvo temo.

Eugène Ysaÿe (1858–1931) je znamenit belgijski violinist, skladatelj, pedagog in dirigent; velja za enega največjih mojstrov violine. Svojčas je navduševal občinstvo po Evropi, Rusiji in ZDA z vrhunskimi interpretacijami, polnimi čustev, široke palete vibrata in dih jemajočih rubatov v slogu Chopina. Več najpomembnejših skladateljev mu je posvečalo dela, sam pa se je komponiranju temeljiteje posvetil šele, ko se je njegova koncertna kariera, predvsem iz zdravstvenih razlogov, nekoliko umirila. **Capriccio** za violino in klavir je predelava klavirske *Etude v obliki valčka št. 6, op. 52*, Camilla Saint-Saënsa. Ysaÿev *Capriccio* je poln tehničnih izzivov, kot so dvojmenke velikega obsega, pizzicato, hitre pasaže ... Virtuozna komponenta skladbe pa se dopolnjuje s poetično in privlačno melodiko v tridobnem metrumu valčka in kliče po ognjeviti interpretaciji. Zelo zahteven je tudi klavirski part.

Helena Filipčič Gardina

Članice **Kvarteta flavt Con gaio** so flavtistke iz različnih koncev Slovenije, **Annamarie Glavič, Jana Rumpf, Polona Šuligoj** in **Maruša Alegro**, študentke na Akademiji za glasbo v Ljubljani, ki jih združuje veselje do skupnega muziciranja. Zasedba deluje od leta 2020 pod mentorskim

vodstvom profesorice Karoline Šantl Zupan. Članice kvarteta, ki svoj program rade popestrijo z različki flavt, kot so pikolo, alt in bas flavta, so prvonagrajenke letošnjega Tekmovanja mladih glasbenikov Slovenije Temsig v kategoriji komornih skupin s pihali.

Giulio Greci je študiral na konservatoriju Jacopa Tomadinija v Vidmu in Ljubljanski Akademiji za glasbo pod vodstvom Vasilija Meljnikova, trenutno pa študij nadaljuje na konservatoriju v Amsterdamu pod vodstvom Ilye Gruberta in akademiji W. Stauffer v Cremoni, kamor ga je povabil Salvatore Accardo. Udeležil se je številnih mojstrskih tečajev, ki so jih vodili priznani učitelji, kot so Stefan Milenković, Roman Simović, Gordan Nikolić, Lukas Hagen in Igor Vološin. Na mednarodnih tekmovanjih je večkrat osvojil prvo mesto, med drugim tudi na nacionalnem tekmovanju Temsig in Mladih virtuozih v Zagrebu leta 2021, kjer so mu podelili nagrado za skupno prvo mesto. V letih 2016, 2017 in 2018 je bil izbran za koncertnega mojstra nacionalnega orkestra italijanskih konservatorijev, s katerim je igral v številnih opernih gledališčih in na prizoriščih, kot so operno gledališče Petruzzelli v Bariju, veronska Arena, italijansko veleposlaništvo na Dunaju, gledališče Maggio Fiorentino v Firencah in festival Ravello. Nastopil je tudi kot solist z orkestrom videmskega konservatorija in orkestrom AUDiMuS in rad igra tudi v komornih skupinah, kot sta duet Greci-Fusi in kvintet Florestan.

Sae Lee je diplomirala na tokijski univerzi Toho Gakuen, kjer je študirala pri profesorjih Kazuhiku Nakajimu in Ecuku Tazakiju. V letih 2007 in 2008 je z odliko končala študij klavirja in komorne glasbe na Pariškem glasbenem konservatoriju. Njeni profesorji so bili M. Beroff, E. Le Sage in L. Hadady. Je dobitnica devetih prvih nagrad na mednarodnih tekmovanjih, izpostaviti velja prvo nagrado na mednarodnem tekmovanju Città di Padova in prvo nagrado na mednarodnem pianističnem tekmovanju Alberta Roussla. Kot aktivna komorna glasbenica sodeluje s saksofonistom Mihom Rogina, s katerim nastopata po svetu kot Duo Kalypso. Sae je klavirska spremljevalka primabalerine in direktorice baleta Pariške opere Aurélie Dupont. Trenutno je zaposlena na Akademiji za glasbo Univerze v Ljubljani.

Izdal / Published by: **FESTIVAL LJUBLJANA**, december / December 2021
Zanj / For the Publisher: **DARKO BRLEK**, direktor in umetniški vodja, častni član Evropskega združenja festivalov / General and Artistic Director, Honorary member of the European Festivals Association
Glasbena producentka / Music producer: **BRINA NATAŠA ZUPANČIČ**
Tonski mojster/ Sound design: **GREGA SAMAR**
Asistent/ Assistant: **MILAN ZRIMŠEK**
Besedila / Texts: **HELENA FILIPČIČ GARDINA**
Prevod / Translation: **AMIDAS, d.o.o.**
Oblikovanje / Design: **ART DESIGN, d.o.o.**
ljubljanafestival.si
www.facebook.com/ljubljanafestival
www.instagram.com/festival_ljubljana/
www.youtube.com/user/TheFestivalLjubljana



30. 11. – 16. 12. 2021
Viteška dvorana,
Križanke

BOŽIČNI KONCERTI

Viteška dvorana Križank decembra gosti učenke in učence Glasbenih šol Ljubljana Moste-Polje, Ljubljana Vič-Rudnik, Franca Šturma, Glasbene šole Litija-Šmartno, Škofja Loka in Zavoda sv. Stanislava.

Prepričajte se, da lahko čarobnost, iskričnost in prazničnost doživite tudi na povsem navaden dan.

KONCERTI UČENCEV GLASBENE ŠOLE FRANCA ŠTURMA

8. 12. 2021 ob 17.00 in 19.00
14. 12. 2021 ob 17.00 in 19.00

KONCERTA UČENCEV GLASBENE ŠOLE LITIJA-ŠMARTNO

15. 12. in 16. 12. 2021 ob 18.00

KONCERTI UČENCEV GLASBENE ŠOLE MOSTE-POLJE

3. 12. - 5. 12. 2021 ob 17.00
6. 12. in 7. 12. 2021 ob 18.00
10. 12. - 12. 12. 2021 ob 17.00
13. 12. 2021 ob 18.00

KONCERT UČENCEV GLASBENE ŠOLE VIČ-RUDNIK

30. 11. 2021 ob 18.00

KONCERT UČENCEV GLASBENE ŠOLE ZAVODA SV. STANISLAVA

9. 12. 2021 ob 18.00

KONCERT UČENCEV GLASBENE ŠOLE ŠKOFJA LOKA

1. 12. 2021 ob 18.00

Brezplačne vstopnice za koncerte: Blagajna Križank

Glavni sponzor / General sponsor:



Glavni medijski sponzor / General media sponsor:

DELO

Sponzor / Sponsor:



V sodelovanju z / In collaboration with:



TETA FRIDA
trn/tk zame