

29. MLADI  
VIRTUOZI  
LJUBLJANA FESTIVAL.SI



14. 10. 2021

# MAK MUNI MIHEVC

klavir / piano

Mednarodni glasbeni cikel  
Festivala Ljubljana 2021/2022  
International Music Cycle of the  
Ljubljana Festival 2021/2022

Viteška dvorana, Križanke, Cerkev sv. Frančiška Asiškega  
in Slovenska filharmonija / Knights' Hall, Križanke,  
Church of St. Francis of Assisi and Slovenian Philharmonic

14. 10. 2021 – 8. 4. 2022

Program finančno omogočata / The programme is supported by:



Mestna občina  
Ljubljana



LJUBLJANA  
ZELENJA  
MESTNA OBČINA



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA KULTURO



EUROPEAN  
FESTIVALS  
ASSOCIATION



LJUBLJANA  
FESTIVAL  
1991-2021



International  
Society of  
Pianists  
ISP



LJUBLJANA



I FEEL  
SLOVENIA

Ustanoviteljica Festivala Ljubljana je Mestna občina Ljubljana.  
The Ljubljana Festival was founded by the City of Ljubljana.

Četrtek, 14. oktobra 2021, ob 19.00  
Thursday, 14 October 2021, at 7.00 pm  
Viteška dvorana / Knights' Hall, Križanke

## 1. koncert mednarodnega glasbenega cikla 1<sup>st</sup> Concert of the International Music Cycle

# MAK MUNI MIHEVC

klavir / piano

### Na sporedu / Programme

**L. van Beethoven:** Sonata št. 27 v e-molu, op. 90 / Piano Sonata No. 27  
in E minor, Op. 90

- I. Mit Lebhaftigkeit und durchaus mit Empfindung und Ausdruck
- II. Nicht zu geschwind und sehr singbar vorgetragen

\*\*\*

**R. Schumann:** Karneval, op. 9 / Carnival, Op. 9

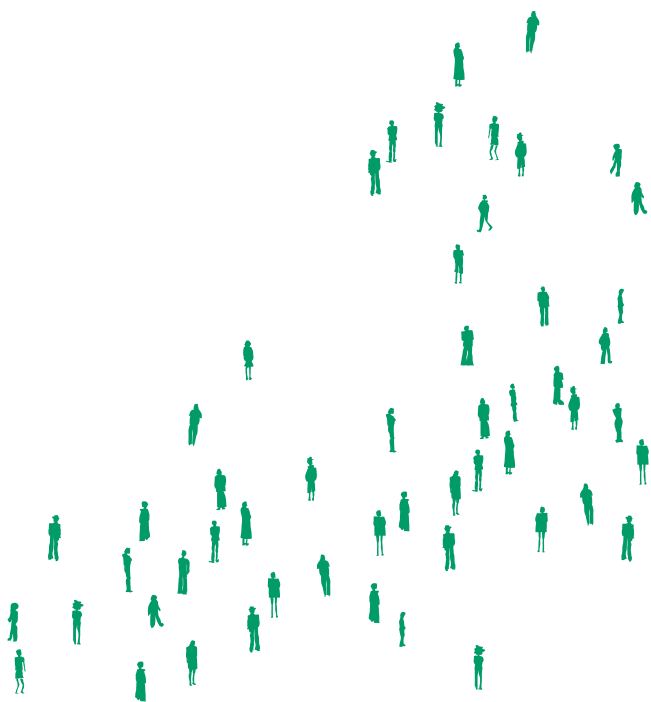
- I. Préambule
- II. Pierrot
- III. Arlequin
- IV. Valse noble
- V. Eusebius
- VI. Florestan
- VII. Coquette
- VIII. Replique
- IX. Papillons
- X. A.S.C.H. - S.C.H.A. [Lettres Dansantes]
- XI. Chiarina
- XII. Chopin
- XIII. Estrella
- XIV. Reconnaissance
- XV. Pantalon et Colombine
- XVI.-XVII. Valse allemande – Paganini
- XV. Aveu
- XV. Promenade
- XX. Pause
- XXI. Marche des »Davidsbündler« contre les Philistins

**Ludwig van Beethoven (1770–1827)** je med letoma 1795–1822 ustvaril 32 sonat za klavir. V raziskovanju izraznih zmožnosti dramijo nemirna človeška čustva, segajo v globine introspekcije in presejajo glasbeni žanr za hišno muziciranje. V klavirskih sonatah je Beethoven prehodil pot od začetnega zgledevanja pri Haydn prek rahljanja kompozicijskih norm in formalnih okvirov v prid razvijanju ideje do vse bolj dinamične oblike sonate. Na pragu svojega t. i. tretjega ustvarjalnega obdobja je poleti leta 1814 napisal svojo sedemindvajseto **Sonata v e-molu** in jo iz hvaležnosti za podporo posvetil grofu Moritzu Lichnowskemu. Sestavljata jo zgolj dva stavka z opisnima oznakama; prvega (*Mit Lebhaftigkeit und durchaus mit Empfindung und Ausdruck*) si je skladatelj zamislil izvedenega z živahnostjo in vseskozi občutenim izrazom, drugega (*Nicht zu geschwind und sehr singbar vorgetragen*) pa ne prehitro in zelo kantabilno. »Ekonomična« gradnja se kaže tudi v varčni rabi glasbene materije v stavkih, nikakor pa ne v bogastvu emocij in sporočilne globine. Močan retorični naboj je čutiti že v prvih tonih uvodnega sonatnega stavka; narativna prva tema se začne z odločno izjavo, ki ji kot antiteza sledita z dvomom podčrtano vprašanje in nadalje refleksija, ki privede do potrditve »teze«. Prvi stavek zasleduje ustaljeni tonalni plan sonatne oblike, medtem ko je motivično gradivo zgoščeno in osredotočeno zlasti na prvo tematsko skupino. Druga tema je dramatična in podkrepljena z repetitivnimi sozvočji v levi roki. Izpeljava temelji na prvi temi, repriza je zelo kratka. Drugi stavek uravnoteži glasbeno delo s spevno razsežnostjo in vedrejšo durovsko tonaliteto. Ta nežna pesem brez besed v obliki rondoja očara z dolgimi linijami lirične melodike in preseneti z nenadnim zaključkom.

**Robert Schumann (1810–1856)** je svoje ustvarjanje najprej namenil klavirju. Leta 1834 je napisal klavirski cikel **Karneval** in si v bujni domišljiji zamislil miniaturne portrete udeležencev pustnega plesa. Med njimi so znane maske, namišljeni liki in resnične osebe. Za teatralično kuliso pa je skladatelj v *Karnevalu* razgrnil najrazličnejše spektre emocij in duševnih stanj, pridal pa mu je tudi skrite šifre. Delo je namreč podnaslovlil »*mali prizori na štirih notah*«. Gre za tone A, Es, C, H v različnih kombinacijah, katerih pomen si je mogoče razlagati v več smereh [Asch je rojstni kraj tedanje skladateljve zaročenke Ernestine von Fricken, skladateljjev podpis Schumann, del nemške besede Fasching, ki pomeni karneval]. Cikel fanfarno odpre *Preludij* z maestoznimi akordi. Sledi portret otožnega klovna Pierrota, nato nastopi živahni Harlekin, prav tako znani lik iz italijanske *commedia dell'arte*. Četrta miniatura je plemeniti valček počasnega tempa in poudarjene spevnosti v melodičnih lokih. V nadaljevanju Schumann predstavi komplementarni plati svoje (umetniške) osebnosti – introspektivnega, zasanjanega, nežnega Eusebiosa in njemu nasprotnega, goreče strastnega, impulzivnega, energičnega Florestana. Sedmo miniaturo preveva ljubko koketiranje s sramežljivimi pogledi in nasmehi. *Replika* razkriva nadaljevanje dvorjenja in se sklone v žalostni molovski tonaliteti. *Papillons* oziroma *Metulji* v tempu prestissimo je živahno plapolanje hitrih prstov (miniature pa ne gre zamenjevati ali vzporejati s Schumannovim istoimenskim delom, op. 2). Sledijo navihano plešoče črke

A.S.C.H. - S.C.H.A. v neskončnem plesnem vrvežu. Strastno dramatična miniatūra *Chiarina* je zvočni portret Clare, skladateljve bodoče življenjske ljubezni, tedaj le mlade pianistke iz družine Wieck, pri kateri je Robert živel. Nadalje skladatelj portretira Chopina in pri tem uporabi lirčno širino arpeggirov v levi roki in pretanjeno spevno (skoraj izključno enoglasno) linijo v desni roki. Ekspresivna kratka *Estrella* z oznako *Con affetto* predstavlja Schumannovo zaročenko Ernestino; na namišljenem zamaskiranem plesu se prepoznata [*Reconnaissance*] in ljubeče plešeta. Pantaloni in Colombina, vzeta iz *commedie dell'arte*, se pri Schumannu v kontrapunktskem *staccatu* prepirata in pobotata. *Valse allemande* je galantni valček, ki ga z virtuosnim intermezzom prekine mojster Paganini. *Aveu* je intimno nežna ljubzenska izpoved. V *Promenadi* se partnerja sprehodita z roko v roki, kot je značilno za nemške plesne [kot je Schumann zapisal v pismu Moschelesu]. Sledi kratka *Pavza*, ki pa ni tihi premor, ampak nemirna priprava na samozavestno koračnico pripadnikov Davidove zveze – *Davidsbündler*. Gre za namišljeno glasbeno združenje, ki se večkrat pojavi v Schumannovih literarnih razmišljanjih; so zagovorniki sodobne umetnosti, ki se borijo z ideološko zastarelimi filistri. Ti so tudi predstavljeni v sklepni točki cikla *Karneval*, ki vsebuje tudi reminiscenco na uvodni *Preludij* in se pompozno sklene z zmagošlavnim zaključkom.

Helena Filipčič Gardina



**Mak Muni Mihevc** je začel igrati klavir pri štirih letih, njegova prva učiteljica je bila prof. Andreja Kosmač. Na klavirskih tekmovanjih je prejel sedem mednarodnih prvih nagrad in osvojil tretje mesto v kategoriji starejših. Številne uspehe je dosegel pod večletnim mentorstvom priznanega pianista, prof. Zoltana Petra. Mak se je z deli Beethovna, Liszta in Chopina z desetimi leti prvič predstavil na celovečernem klavirskem recitalu. Pod dirigentskimi taktirkami Simona Krečiča, Simona Perčiča, Matjaža Brežnika, Günterja Neuholda, Ričardasa Šumile in Jana Miłosza Zarzyckega je doma in drugod izvajal klavirske koncerte Mozarta, Griega, Chopina in Addinsella. Med drugim je nastopil v Litvi z Mestnim simfoničnim orkestrom Kaunas ter Simfoničnim orkestrom SNG Maribor na zaključnem koncertu Festivala Maribor. Dvakrat je nastopil tudi na recitalu nagrajencev v newyorški dvorani Carnegie Hall. Makov sedanjí profesor na Glasbeni akademiji v Zagrebu je priznani pianist prof. Lovro Pogorelič.

*Mak Muni Mihevc began playing the piano at the age of four and his first piano teacher was Andreja Kosmač. To date he has won seven first prizes at international piano competitions and come in third in the senior category. He has achieved numerous successes under the guidance of the distinguished pianist Zoltan Peter, his mentor for many years. He gave his first full piano recital at the age of ten, with a programme of works by Beethoven, Liszt and Chopin. He has performed piano concertos by Mozart, Grieg, Chopin and Addinsell both in Slovenia and abroad, with conductors Simon Krečič, Simon Perčič, Matjaž Brežnik, Günter Neuhold, Ričardas Šumila and Jan Miłosz Zarzycki. He has performed with the Kaunas City Symphony Orchestra in Lithuania and with the Symphony Orchestra of the Slovene National Theatre Maribor at the closing concert of the Maribor Festival. He has twice performed in winners' recitals at Carnegie Hall in New York. He is currently studying at the Zagreb Academy of Music under the renowned pianist Lovro Pogorelič.*

## NAPOVEDNIK / TO BE ANNOUNCED

4. 11. 2021 ob 19.00 / at 7.00 pm  
Viteška dvorana / Knights' Hall, Križanke

### DUO EUNOIA

**Barbara Spital**, flavta / flute  
**Naja Mohorič**, harfa / harp

### SCHAKA BRASS

**Matej Kravcar**, trobenta / trumpet  
**Dominik Rus**, trobenta / trumpet  
**Blaž Ogrič**, rog / horn  
**Tine Plahutnik**, pozavna / trombone  
**Rok Grubelnik**, tuba

#### Na sporedu / Programme:

J. S. Bach, M. Ravel, K. Mlakar, F. Schubert, A. Piazzolla, K. McKee, L. Bernstein & L. Henderson

Glavni sponzor / General sponsor:



Glavni medijski sponzor / General media sponsor:

DELO

Sponzor / Sponsor:



TETA FRIDA  
trgovski znamke

Izdal / Published by: **FESTIVAL LJUBLJANA**, oktober / October 2021  
Zanj / For the Publisher: **DARKO BRLEK**, direktor in umetniški vodja,  
Častni član Evropskega združenja festivalov / General and Artistic  
Director, Honorary member of the European Festivals Association  
Besedila / Texts: **HELENA FILIPČIČ GARDINA**  
Prevod / Translation: **AMIDAS, d.o.o.**  
Oblikovanje / Design: **ART DESIGN, d.o.o.**  
**ljubljanafestival.si**  
www.facebook.com/ljubljanafestival  
www.instagram.com/festival\_ljubljana/  
www.youtube.com/user/TheFestivalLjubljana