



7. 1. 2021

DOMEN KOREN

saksofon / saxophone

QUARTER TO JAZZ

Mednarodni glasbeni cikel
Festivala Ljubljana 2020/2021
International Music Cycle of the
Festival Ljubljana 2020/2021

Viteška dvorana, Križanke in Slovenska filharmonija
Knights' Hall, Križanke and Slovenian Philharmonic

8. 10. 2020 – 1. 4. 2021

Program finančno omogočata / The programme is supported by:



Ustanoviteljica Festivala Ljubljana je Mestna občina Ljubljana.
The Festival Ljubljana was founded by the City of Ljubljana.

7. 1. 2021 ob 18.30 / at 6.30 p.m.
Spletni koncert iz Viteške dvorane Križank
Online concert from Knights' Hall, Križanke

DOMEN KOREN

saksofon / saxophone

SAE LEE, klavir / piano

QUARTER TO JAZZ

Zala Smolnikar, vokal / vocal

Peter Smrdel, bas / bass

Žiga Smrdel, bobni / drums

Anže Vrabec, klavir / piano

Na sporedu / Programme

T. Escaich: Lutte za altovski saksofon solo
Lutte for solo alto saxophone

F. Schmitt: Legenda za altovski saksofon in klavir, op. 66
Légende for alto saxophone and piano, Op. 66

L. Firšt: Meditacija za altovski saksofon in klavir
*Meditation for alto saxophone and piano**

C. Debussy, prir. / arr. V. David: Rapsodija za orkester in saksofon
Rhapsody for orchestra and saxophone

B. Golson / J. Hendricks, prir. / arr. Quarter to jazz:
Along came Betty

J. Privšek / E. Budau, prir. / arr. B. Schatz, Quarter to jazz:
In nič se ne zgodi

Sevdah, prir. / arr. Quarter to jazz: Kafu mi draga ispeci

Slo. ljudska, prir. / arr. Quarter to jazz: Zrejšo je žito

C. Greenwood / E. O'Brien / J. Greenwood / Ph. Selway / T. E. Yorke,
prir. / arr. Quarter to jazz: Exit music

D. Beganović, prir. / arr. Zala Smolnikar, Denis Beganović:
Find me at the end

* krstna izvedba / premiere performance

Medeninasto pihalo zlate barve in mehkega zvoka bo uvodoma zazvenel brez klavirske spremljave; francoski skladatelj **Thierry Escaich (r. 1965)** je skladbo **Lutte** napisal za altovski saksofon solo, in sicer leta 1994. Njena temeljna značilnost je energično izmenjevanje ali pa kar boj [kot je mogoče prevesti naslov dela] med deklamatorno melodično linijo in krajšimi, tudi odrezavimi ritmično poudarjenimi drobci. Po besedah skladatelja delo spaja dva kontrastna univerzuma v skladbo, ki »prepleta reminiscence na gregorijanske napeve z ostinatnimi in nestabilnimi ritmičnimi motivi«.

Florent Schmitt (1870–1958) je bil nadarjen francoski skladatelj. Na Pariškem konservatoriju je dobil rimsko nagrado, bil je član neformalne izbrane družbe umetnikov *Les Apaches* v Parizu. Svoječas cenjeni skladatelj je prejel naročilo ljubiteljske saksofonistke Elise Hall iz Bostona, ki je s svojimi povabili k ustvarjanju novih del pri uveljavljenih skladateljih pomenljivo obogatila saksofonski repertoar. Schmitt je **Legendo** napisal leta 1918 za saksofon in klavir, kasneje je delo orkestriral in ustvaril še različici za violino oziroma violino z orkestrom. Je fantazijska skladba močne izpovedne moči ter impresionistične barvitosti, tudi orientalske zvočnosti, ki interpretira vabi k pretanjenemu fraziranju in oblikovanju različnih zvočnih nians.

Večkrat nagradjeni slovenski skladatelj mlajše generacije **Leon Firšt (r. 1994)** je ustvaril že več kot 70 simfoničnih, komornih in solističnih skladb, tudi opereto, komorno opero, muzikal in filmsko glasbo. **Meditacija** za altovski saksofon in klavir je napisal po naročilu nocojšnjega interpretata krstne izvedbe Domna Korena, »talentiranega saksofonista in dobrega prijatelja, s katerim sem že večkrat sodeloval,« kot je zapisal Firšt. »Po tehnično zahtevni in kasneje ogromnokrat po svetu izvedeni skladbi *Hidden Motives*, ki sem mu jo prav tako posvetil, sva se odločila za skladbo, ki je v ideji in sami zvočnosti na neki način njeno nasprotje. Gre za počasni razvijajočo se, skorajda minimalistično skladbo, kjer je vloga momentuma in glasbene teksture večinoma dodeljena klavirju, v srednjem delu pa jo v smislu nekakšnega odgovora prevzame saksofonist. 'Izbruh not' v solistični kadenci se pojavi kot kontrast meditativni atmosferi iz začetka skladbe, ki pa se ob koncu skladbe vrne,« je delo predstavil skladatelj.

Inventivni mojster zvočnih barv **Claude Debussy (1862–1918)** je **Rapsodijo za orkester in saksofon**, tako kot Schmitt, napisal za ameriško saksofonistko Elise Hall. Pomenljivi naslov izraža skladbo svobodnejše oblike ter vlogo saksofona, ki je v tem delu sicer solistično glasbilo, a vendarle močno prepleteno z orkestrskim glasbenim tkivom. Debussyju skladbe sicer ni uspelo orkestrirati, po skladateljevi smrti je delo dokončal Jean Roger-Ducasse. Nocoj bo *Rapsodija*, ki se že začne v šarmantnem poletu z značilnimi melodičnimi in harmonskimi debussyjevskimi odtisi, slišati v priredbi za altovski saksofon in klavir Vincenta Davida.

Drugi del večera zajema skladbe raznovrstnih glasbenih žanrov in izročil od jazzovskega standarda prek ljudskih in rock pesmi vse do sodobne avtorske glasbe z jazzovskim pridihom. Začenja ga skladba **Along came Betty** poznane ameriškega saksofonista, avtorja in aranžerja jazzovske glasbe **Bennyja Golsona (r. 1929)**, po katerem je poimenovana prestižna nagrada za jazzovske glasbenike Univerze Howard. Golson je skladbo napisal leta 1954 z mislijo na svoje dekline

Betty, postala je jazzovski standard. Izvirnemu pečatu swinga so člani zasedbe Quarter to jazz dodali tudi svoje ritmične in harmonske zamisli v jazzovskem slogu.

Prav tako bo v novi jazzovski preobleki v priredbi Benjamina Schatzta in nastopajočih Quarter to jazz zazvenela popevka **In nič se ne zgodi Jožeta Privška (1937–1998)**, znamenitega slovenskega vibrafonista, pianista, dirigenta, skladatelja in aranžerja nič koliko poznanih skladb. *In nič se ne zgodi* je Privšek ustvaril v uveljavljenem tandemu z Elzo Budau, ki je prispevala besedilo.

Kafu mi draga ispeci je sevda-linka, ljubezenska pesem ljudskega izročila z območja današnje Bosne in Hercegovine. Najbolj poznana je v interpretaciji Predraga Gojkovića Cuneta. V melanholičnem melosu izraža pričakovanje in razočaranje v ljubezni.

Iz Prekmurja je poznana slovenska ljudska pesem **Zrejo je žito**, ki obstaja v mnogoterih priredbah za najrazličnejše zasedbe. Izraža globoko žalost ženske, ki nima ljubljene.

Britanska rock skupina Radiohead je bila povabljena, da prispeva glasbo za film *Romeo + Julija* režiserja Baz Luhrmanna po poznani Shakespeareovi tragediji o prepovedani ljubezni, v kateri si mlada zaljubljenca vzameta življenje. Čeprav je pesem **Exit music** nastala po navdihu filmske zgodbe, se je rodila ena najbolj osebnih pesmi te skupine in se zato njeni ustvarjalci niso odločili za njeno uvrstitev v film. Izdali so jo na svojem prelomnem albumu *OK Computer*.

Program končuje skladba **Find me at the end** vsestransko dejavnega **Denisa Beganovića**, doma iz Pirana. Multiinstrumentalist, najbolj poznan kot pozavnist, avtor glasbe in aranžer številnih del je sodeloval z mnogo skupinami in poznanimi glasbeniki pri nas in po svetu. Leta 2019 je izdal svoj avtorski prvenec, ploščo *Senses*.

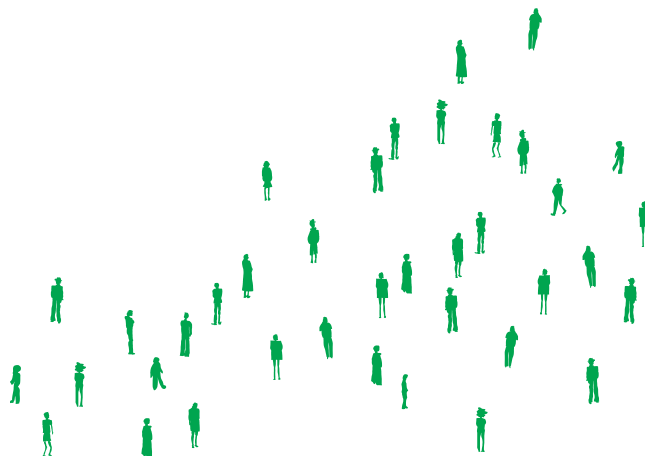
Helena Filipčič Gardina

Saksofonist **Domen Koren** trenutno zaključuje magistrski študij pri red. prof. Matjažu Drevensku na Akademiji za glasbo v Ljubljani. V obdobju študija se je izpopolnjeval tudi na Sibelius akademiji v Helsinkih pri prof. Joonatanau Rautioli, na Višjem glasbenem konservatoriju Castilla-La Mancha v Španiji, v razredu prof. Antonia Felipeja Beljarja in v Zaragozi na konservatoriju Superior de Música de Aragón pod mentorstvom prof. Mariana Garcíe. Je večkratni prvonagrajenec in dobitnik zlatih plaket na pomembnih tekmovanjih doma in v tujini, nastopil je tudi kot solist s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija, Pihalnim orkestrom KGBL, Komornim godalnim orkestrom Akademije za glasbo in trikrat z Orkestrom Slovenske filharmonije. Dejaven je kot član več komornih zasedb, s katerimi je nastopal na pomembnih koncertih, recitalih, festivalih, svetovnih kongresih in drugih glasbenih prireditvah po celotni Sloveniji in Evropi. Redno igra v orkestru Slovenske Filharmonije, orkestru SNG Opera in balet

Ljubljana, Simfoničnem orkestru RTV Slovenija, orkestru Slovenske policije, orkestru Slovenske vojske, in sodeluje s Festivalom Ljubljana, Glasbeno mladino Slovenije ter Glasbeno mladino Ljubljansko. Nastopil je tudi s Simfoničnim orkestrom Sibelius akademije na Finskem in po uspešno opravljenih avdicijah igral v priznanih mladinskih orkestrih kot so Gustav Mahler Jugendorchester (GMJO), European Union Youth Orchestra (EUYO) in v solivem Schleswig-Holstein Festival Orchestra (SHFO), kjer je imel čast igrati pod taktirko svetovno znanih dirigentov. Aktivno sodeluje z domačimi in tujimi skladatelji, ki so mu posvetili že več svojih del, ki jih je tudi krstno izvedel. Leta 2018 je prejel Prešernovo nagrado Akademije za glasbo v Ljubljani.

Sae Lee je diplomantka tokijske univerze Toho Gakuen, kjer je študirala pri profesorjih Kazuhiko Nakajimu in Ecuu Tazakiju. V letih 2007 in 2008 je z odliko končala študij klavirja in komorne glasbe na Pariškem glasbenem konservatoriju. Njeni profesorji so bili M. Beroff, E. Le Sage in L. Hadady. Je dobitnica devetih prvih nagrad na mednarodnih tekmovanjih. Izpostaviti velja prvo nagrado na mednarodnem tekmovanju Citta di Padova in prvo nagrado na mednarodnem pianističnem tekmovanju Alberta Roussla. Kot aktivna komorna glasbenica sodeluje s saksofonistom Mihom Rogina, s katerim nastopata po svetu kot Duo Kalypso. Sae je klavirska spremljevalka primabalerine in direktorice baleta Pariške opere Aurélie Dupont. Nastopila je v več televizijskih in radijskih prenosih po Japonski in Evropi. Zaposlena je na Akademiji za glasbo Univerze v Ljubljani.

Quarter to jazz sestavljajo mladi glasbeniki, ki jih združuje ljubezen do jazza. Spoznali so se na študiju glasbe v Celovcu; dva sta ga že končala, dva pa ga še opravljata. Vsak ima na svojem področju že kar nekaj nastopov in studijskih izkušenj, vsi pa se radi podajo tudi v svet kompozicije in se tako izražajo. Lani so na tekmovanju mladih glasbenikov Slovenije Temsig osvojili zlato plaketo. Zasedbo sestavljajo Zala Smolnikar na vokalu, Peter Smrdel na basu, Žiga Smrdel na bobnih ter Anže Vrabec na klavirju.



NAPOVEDNIK / TO BE ANNOUNCED

14. 1. 2021 ob 18.30 / at 6.30 p.m.
Spletni koncert iz Viteške dvorane Križank
Online concert from Knights' Hall, Križanke

MIHAEL MITEV, fagot / bassoon
Andreja Kosmač, klavir / piano

Program / Programme

C. Saint-Saëns: Sonata za fagot in klavir v G-duru, op. 168
Bassoon Sonata in G major, Op. 168
O. Nussio: Variacije na Pergolesijevo arijo
Variations on an Arietta by Pergolesi
H. Holliger: Klaus-ur
P. M. Dubois: Sonatina tango za fagot in klavir
Sonatine - Tango for bassoon and piano
E. Bozza: Récit, Sicilienne et Rondo

Glavni sponzor / General sponsor:



Sponzor / Sponsor:



Glavni medijski sponzor / General media sponsor:

DELO

Izdal / Published by: **FESTIVAL LJUBLJANA**, januar 2021
Zanj / For the Publisher: **DARKO BRLEK**, direktor in umetniški vodja,
Častni član Evropskega združenja festivalov / General and Artistic
Director, Honorary member of the European Festivals Association
Prevod / Translation: **AMIDAS, d.o.o.**
Oblikovanje / Design: **ART DESIGN, d.o.o.**
ljubljanafestival.si
www.facebook.com/ljubljanafestival
www.instagram.com/festival_ljubljana/
www.youtube.com/user/TheFestivalLjubljana