



30. 3. 2021

**DOROTEA  
SENICA**

flavta / flute


**LUKA MITEV**

fagot / bassoon

**LARA HRASNİK**

harfa / harp

Mednarodni glasbeni cikel  
Festivala Ljubljana 2020/2021  
International Music Cycle of the  
Festival Ljubljana 2020/2021

 Spletna stran Festivala Ljubljana  
8. 10. 2020 – 1. 4. 2021

Program finančno omogočata / The programme is supported by:



Ustanoviteljica Festivala Ljubljana je Mestna občina Ljubljana.  
The Festival Ljubljana was founded by the City of Ljubljana.

30. 3. 2021 ob 18.30 / at 6.30 p.m.  
Spletni koncert iz Viteške dvorane Križank  
Online concert from Knights' Hall, Križanke

**DOROTEA SENICA**

flavta / flute

**LUKA MITEV**

fagot / bassoon

**LARA HRASNİK**

harfa / harp

Na sporedu / Programme

**C. Debussy:** Sonata za flavto, violino in harfo, L. 137  
*Sonata for flute, viola and harp, L. 137*  
I. Pastorale: Lento, dolce rubato  
II. Interlude: Tempo di minuetto  
III. Final: Allegro moderato ma risoluto

**H. Villa-Lobos:** Bachianas Brasileiras št. 6 za flavto in fagot, A 392  
*Bachianas Brasileiras No. 6 for flute and bassoon, A 392*  
I. Ária (Chôro)  
II. Fantasia

**M. Grandjany:** Rapsodija za harfo, op. 10 / *Rhapsodie for harp, Op. 10*

\*\*\*

**A. Jolivet:** Božična pastoralna / *Pastorales de Noël*  
I. L'Étoile  
II. Les Mages  
III. La Vierge et L'Enfant

**M. Ravel, prir./ arr. C. Salzedo:** Sonatina v triu / *Sonatine en Trio*  
I. Modéré  
II. Mouvement de menuet  
III. Animé

Izjemen zvočni slikar najrazličnejših impresionističnih barvnih odtenkov, **Claude Debussy (1862–1918)**, je nameraval napisati cikel šestih sonat za različne komorne zasedbe, projekt pa mu je uspelo le polovično uresničiti. **Sonata za flavto, violino in harfo** je ustvaril leta 1915, nocoj bo

zvenela v zasedbi za flavto, fagot in harfo. Njen uvodni stavek *Pastoralna* pričara prijetno pastoralno vzdušje, ki se z enakovrednim pogovorom med glasbili, katerih zvoki valovijo v lirični melodiki s fragmentirano tematiko, nadaljuje tudi v *Interludiju*. Finale je hitrejšega tempa in gostejšega prepleta glasbenega tkiva. Zaokroža lok, v katerem je Debussy z vznemirljivimi melodičnimi, ritmičnimi in harmonskimi domisljicami izrisal najrazličnejša čustva in razpoloženja v svojstveno tankočutni glasbeni poetiki.

Med letoma 1930 in 1945 je skladatelj **Heitor Villa-Lobos (1887–1959)** napisal devet suit *Bachianas Brasileiras*, v katerih je na edinstven način želel spojiti odmev klasične tradicije Johanna Sebastiana Bacha z značilnostmi ljudskega glasbenega izročila in popularne glasbe v Braziliji. Osem suit je napisal za različne orkestralne ali vokalno-instrumentalne zasedbe (četrti je sicer izvorno nastala za klavir solo, jo je pa avtor kasneje orkestriral), le ***Bachianas Brasileiras št. 6*** je napisana za komorno zasedbo, za duo flavta-fagot. Nastala je leta 1938 kot avtorjeva aluzija na »brazilsko serenado za dve glasbili«, pri čemer je »ofikleido zamenjal s fagotom, ker je to glasbilo bližje Bachovemu duhu« in ker je želel vnesti v delo »vtis improvizacije kot pri petju serenad«. V virtuosnem delu s stavkoma *Arija* in *Fantazija* prepleta brazilski instrumentalni žanr choro, Bachov kontrapunktski princip vodenja glasov in spevni fantazijski izlet v številnih ritmičnih premenah.

**Marcel Grandjany (1891–1975)** je bil cenjen harfist, pomemben skladatelj harfistične literature in dolgoletni profesor na sloviti newyorški šoli Juilliard. Več njegovih del izkazuje črpanje ustvarjalnega navdaha v preteklih glasbenih tradicijah. Med temi je tudi ***Rapsodija za harfo***, ki se tematsko opira na motive gregorijanskega koralnega iz mašnega obreda velikonočnega bdenja. Skladatelj jih spretno transformira in odene v bogat harmonski jezik, raznoliko teksturo, razgibano dinamiko in artikulacijo, s katerimi predstavi polno izrazno moč glasbila. Ob razpiranju pisanih kril zvočnih možnosti harfe, ki poleti v raznolike barve kontrastnih registrov, pa je skladatelj v to delo položil tudi svoja globoka religiozna čustva.

Za zanimivo zasedbo flavte, fagota in harfe je **André Jolivet (1905–1974)** leta 1943 ustvaril delo ***Božična pastoralna***. Avtor se je skušal približati magični, ritualni, skoraj hipnotični moči starodavne glasbe in s preprostimi kompozicijskimi sredstvi v modalnih miniaturah priključil orientalsko zvočno okolje, v njih pa prikazal štiri božične prizore. Zvezdo [*L'Étoile*] zaznamuje predvsem pogovor med flavto in fagotom, s končnimi sijočimi arpeggii harfe; skrivnosten je stavek *Magi* [*Les Mages*] z valovito melodiko v razmeroma ozkem tonskem obsegu.

Najstarejše delo zaokroženega koncertnega sporeda z deli iz prve polovice 20. stoletja je *Sonatina*, ki jo je **Maurice Ravel (1875–1937)** namenil klavirju. Njegov deset let mlajši sodobnik Carlos Salzedo jo je priredil za trio flavta-violino ali violončelo-harpa in ji nadel naslov ***Sonatina v triu***; nocoj bo zvoke godala zamenjal fagot. Skladba je ena od številnih Salzedovih priredb za harfo oziroma s harfo, repertoar za to glasbilo pa je obogatil tudi s številnimi izvornimi deli. V *Sonatinah* je Salzedo Ravelove impresionistično zvočnost, uokvirjeno v tradicionalno strukturo sonate, domiselno razpel v konverzacijo z med seboj precej različnimi glasbili. Tako je dodatno popestril Ravelove odtenke pretežno nežnih barv v prepletu tonalne in modalne harmonije ter poudaril motivične sorodnosti med stavki, zlasti uvodnim *Modéré* in najživahnejšim sklepnim *Animé*.

Helena Filipčič Gardina

**Dorothea Senica**, rojena leta 1997, je začela igrati prečno flavto z osmimi leti na mariborskem konservatoriju pri Valeriji Kamplet in pri njej tudi maturirala. S 15 leti je opravila sprejemni izpit na redni študij koncertne smeri flauta v razredu prof. Michaela Martina Koflerja na Univerzi Mozarteum v Salzburgu ter vzporedno obiskovala študij na Umetniški gimnaziji v Mariboru. Junija 2018 je z odliko diplomirala ter nadaljevala z magistrskim študijem, od septembra 2020 pa je na študijski izmenjavi v Parizu, kjer se izpopolnjuje pri prof. Philippu Bernoldu. Tekmuje že od 10. leta in je na regijskih, državnih in mednarodnih tekmovanjih mnogokrat osvojila največ točk. Med njimi izstopa državno tekmovanje Temsig leta 2016, kjer je kot najmlajša udeleženka v najvišji kategoriji dosegla 100 točk in posebne nagrade, med drugimi tudi koncert z Orkestrom Slovenske filharmonije. Nazadnje je osvojila prvo nagrado na mednarodnem tekmovanju Dutch International Flute Competition 2019. Kot solistka je nastopila z Orkestrom Slovenske filharmonije, Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija, Orkestrom SNG Maribor ter madžarskim orkestrom Mendelssohn Chamber Orchestra. Marca 2018 in februarja 2020 pa je igrala kot substitutka v simfoničnem orkestru Münchenskih filharmonikov. Dorothea je prejemnica štipendije Ministrstva za kulturo Republike Slovenije, štipendistka Mednarodne glasbene akademije v Liechtensteinu ter Gallusova varovanka. Svoje znanje je večkrat izpopolnjevala tudi na poletnih solah pri M. Zupanu, M. Lipovšek, L. Hawlina Prešiček, M. M. Koflerju, M. Beliču, E. Klambauerju, P. Bernoldu ter na seminarjih pri J. Galwayju, K.-H. Schützu, J. Beaudimentu, J. Hurel, B. Evcil, J. Bálintu, A. Lieberknecht, A. Kacjanu in M. Bajt.

Fagotist **Luka Mitev**, rojen v Postojni, se je začel učiti fagot pri očetu Zoranu Mitevu. Izobraževanje je nadaljeval na ljubljanskem Glasbenem konservatoriju in tu leta 2015 dobil Škerjančevo nagrado. Udeležil se je več državnih tekmovanj in dosegal odlične rezultate s prvimi nagradami in prejel tudi vseh sto točk. V sezoni 2012/2013 je opravil advicijo za Mladinski orkester Evropske unije [EYUO], s katerim še vedno sodeluje. Je eden izmed petih finalistov projekta Za njimi stojimo, ki so igrali s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija. Igral je tudi kot solist s simfoničnim orkestrom češkega radia v znamenitem praškem Rudolfinumu. Predstavil se je na številnih recitalih Glasbene mladine ljubljanske, Festivala Ljubljana ter Glasbene mladine Slovenije. Letos je bil povabljen na eno največjih tekmovanj Praška pomlad (Prague spring) ter spomladansko turnejo slavnega mladinskega orkestra Gustava Mahlerja [GMJO], žal sta bila oba dogodka zaradi pandemije koronavirusa odpovedana. Je štipendist Ministrstva za kulturo Republike Slovenije za študij na Univerzi Mozarteum v Salzburgu pri profesorju Marcu Postinghelu, trenutno pa se izobražuje na izmenjavi v Hannoveru, v razredu prof. Benceja Bogányija. Redno se udeležuje številnih seminarjev in svoje glasbeno znanje pogloblja pri priznanih glasbenikih in profesorjih, kot so S. Azzolini, S. Schilli, G. Núñez, G. Mandolesi, E. Pahud, S. Canuti, R. Vlatković in drugi.

**Lara Hrastnik** (r. 1996) se je pri sedmih letih začela učiti harfo na Glasbeni šoli v Celju. Po opravljeni maturi se je vpisala na Akademijo za glasbo Univerze v Ljubljani in tam leta 2018 končala prvo stopnjo dodiplomskega študija v razredu Mojce Zlobko Vajgl, pri kateri v tem študijskem letu končuje še magistrski študij; novembra 2020 pa je že končala magistrski študij na Univerzi Mozarteum v Salzburgu pri Stephenu Fitzpatricku. Redno se udeležuje tekmovanj in dosega odlične uspehe. Leta 2018 je prejela prvo nagrado na državnem tekmovanju Temsig ter posebna priznanja za doseženih sto točk za najboljšo izvedbo obvezne skladbe ter najboljšo izvedbo skladbe slovenskega avtorja, leta 2019 pa drugo nagrado s harfiškim duom na tekmovanju komornih skupin z brenkali v Avstriji. Januarja 2017 je s Simfoničnim orkestrom ljubljanske Akademije za glasbo izvedla Händlov *Koncert v B-duru, op. 4 št. 6*, za kar je prejela Prešernovo nagrado Akademije za glasbo Univerze v Ljubljani. Aprila 2019 je z Orkestrom Slovenske filharmonije izvedla Glièrov *Koncert za harfo v*

*Es-duru*. Redno koncertira solistično, igra s komornimi sestavi in v orkestrih. Dodatno se je izobraževala pri številnih znanih profesorjih, kot so I. Zingg, M.-P. Langlamet, A. Lenaerts, P. van der Heide, G. Wentink in drugi.

**Dorothea Senica** (born 1997) began studying the flute at the Maribor Conservatory of Music and Ballet when she was eight years old. Her first teacher was Valerija Kamplet, with whom she also completed the matura examination. At the age of 15 she passed the entrance examination for the full-time flute programme at the Mozarteum in Salzburg and was admitted to the class of Michael Martin Kofler, while continuing to attend the Arts Gymnasium in Maribor. She graduated with distinction in June 2018 and since September 2020 has been on an exchange in Paris. She has been taking part in competitions since the age of ten and has frequently obtained maximum points at regional, national and international competitions. She has performed as a soloist with the Slovenian Philharmonic Orchestra, the RTV Slovenia Symphony Orchestra, the Orchestra of the Slovene National Theatre Maribor and the Mendelssohn Chamber Orchestra (Hungary). As a secondary school student she was solo flautist of the symphony orchestra and wind orchestra of the Maribor Conservatory for several years. In early March 2018 she played with the Munich Philharmonic as a substitute flautist under world-famous conductor Kent Nagano. She is the holder of a scholarship from the Ministry of Culture of the Republic of Slovenia and a scholarship from the International Academy of music in Liechtenstein. She is financially supported by the Gallus Foundation. She has attended several summer schools with teachers M.j Zupan, M. Lipovšek, L. Hawlina Prešiček, M. Martin Kofler, M. Belič and E. Klambauer and seminars with J. Galway, K.-H. Schütz, J. Beaudiment, J. Hurel, B. Evcil, J. Bálint, A. Lieberknecht, A. Kacjan and M. Bajt.

Bassoonist **Luka Mitev**, born in Postojna in 1997, began studying the bassoon with his father Zoran Mitev. He continued his training at the Ljubljana Conservatory of Music and Ballet, where in 2015 he won the Škerjanc Prize. He has taken part in several national competitions, with excellent results including first prizes and a perfect score of 100 points. In the 2012/13 season he auditioned for the European Union Youth Orchestra [EUYO]. For the 2016 season he auditioned, as a musician on the reserve list, for the renowned Gustav Mahler Jugendorchester [GMJO]. He is one of the five finalists of the "We Stand Behind Them" project chosen to perform with the RTV Slovenia Symphony Orchestra. He has also performed as a soloist with the Prague Radio Symphony Orchestra at the Rudolfinum in Prague. He has given several recitals organised by Jeunesses Musicales Ljubljana, the Ljubljana Festival and Jeunesses Musicales Slovenia. This year he was invited to take part in the Prague Spring International Music Competition and was due to join the GMJO spring tour, but both events were unfortunately postponed due to the coronavirus pandemic. He holds a scholarship from the Ministry of Culture of the Republic of Slovenia to study at the Mozarteum in Salzburg with Marco Postinghel. He is currently on a student exchange in Hanover, where he is studying with Bence Boganyi. He regularly attends seminars and masterclasses with renowned musicians and teachers such as S. Azzolini, G. Núñez, G. Mandolesi, E. Pahud, S. Canuti and R. Vlatković, among others.

**Lara Hrastnik** (born 1996) had her first harp lessons at Celje Music School at the age of seven. After graduating from secondary school, she enrolled at the Ljubljana Academy of Music. She completed her bachelor's degree in 2018 as a student of Mojca Zlobko Vajgl, with whom she is currently completing a master's degree. In November 2020 she completed master's studies with Stephen Fitzpatrick at the Mozarteum in Salzburg. She participates regularly in competitions, with excellent results. In 2018

she won a first prize at the national TEMSIG (Young Musicians of Slovenia) competition, along with special certificates for scoring 100 points, for the best performance of a compulsory piece and for the best performance of a work by a Slovene composer. In 2019 she won a second prize as half of a harp duo at the Mozarteum's 4th Harp Chamber Music Competition. In January 2017 she performed Handel's Harp Concerto in B-flat major, Op. 4, No. 6 with the Ljubljana Academy of Music Symphony Orchestra, for which she received the Academy of Music Prešeren Prize. In April 2019 she performed Glière's Harp Concerto in E-flat major with the Slovenian Philharmonic Orchestra. She gives regular solo concerts and also performs with chamber ensembles and in orchestras. She has trained with numerous renowned teachers such as I. Zingg, M.-P. Langlamet, A. Lenaerts, P. van der Heide and G. Wentink, among others.

Glavni sponzor / General sponsor:



Sponzor / Sponsor:



Glavni medijski sponzor / General media sponsor:

DELO

V sodelovanju z / In collaboration with:



TETA FRIDA  
trnufek.zame

Izdal / Published by: **FESTIVAL LJUBLJANA**, marec / March 2021  
Zanj / For the Publisher: **DARKO BRLEK**, direktor in umetniški vodja,  
Častni član Evropskega združenja festivalov / General and Artistic  
Director, Honorary member of the European Festivals Association  
Prevod / Translation: **AMIDAS, d.o.o.**  
Oblikovanje / Design: **ART DESIGN, d.o.o.**  
Glasbena producentka / Music producer: **Janja Velkavrh**  
Tonski mojster / Sound design: **Miran Kazafura**  
Asistenta / Assistant: **Damir Ibrahimkadić** in **Milan Zrimšek**  
**ljubljanafestival.si**  
[www.facebook.com/ljubljanafestival](http://www.facebook.com/ljubljanafestival)  
[www.instagram.com/festival\\_ljubljana/](http://www.instagram.com/festival_ljubljana/)  
[www.youtube.com/user/TheFestivalLjubljana](http://www.youtube.com/user/TheFestivalLjubljana)