



11. 2. 2021

ANJA PODPEČAN

flavta / flute

TINE BIZAJL

basovska pozavna
bass trombone

Mednarodni glasbeni cikel
Festivala Ljubljana 2020/2021
International Music Cycle of the
Festival Ljubljana 2020/2021

 Spletna stran Festivala Ljubljana
8. 10. 2020 – 1. 4. 2021

Program finančno omogočata / The programme is supported by:



Ustanoviteljica Festivala Ljubljana je Mestna občina Ljubljana.
The Festival Ljubljana was founded by the City of Ljubljana.

11. 2. 2021 ob 18.30 / at 6.30 p.m.
Spletni koncert iz Viteške dvorane Križank
Online concert from Knights' Hall, Križanke

ANJA PODPEČAN

flavta / flute

ANDREJA KOSMAČ, klavir / piano

TINE BIZAJL

basovska pozavna / bass trombone

DENYS MASLIUK, klavir / piano

Na sporedu / Programme

G. Ph. Telemann: Fantazija v d-molu št. 6, TWV 40: 7
Fantasia in D minor No. 6, TWV 40: 7

- I. Dolce
- II. Allegro
- III. Spirituoso

C. Reinecke: Sonata za flavto in klavir, op. 167, »Undina«
Flute sonata, Op. 167, »Undine«

- I. Allegro
- II. Intermezzo: Allegretto vivace
- III. Andante tranquillo
- IV. Finale: Allegro molto agitato ed appassionato, quasi Presto

H. Dutilleux: Sonatina za flavto in klavir / *Flute sonatina*

- I. Allegretto
- II. Andante
- III. Animé

E. Ewazen: Koncert za basovsko pozavno in klavir
Concerto for bass trombone and piano

- I. Andante con moto - Allegro vivace
- II. Andante espressivo
- III. Allegro ritmico

F. Hidas: Meditacija za basovsko pozavno
Meditation for bass trombone solo

S. Hyldgaard: Koncert Borealis / *Concerto Borealis*

- I. Allegro ritmico
- II. Rubato - Andante con moto
- III. Andante con moto
- IV. Molto allegro

Nekdaj slavni skladatelj **Georg Philipp Telemann (1681–1767)** je bil multiinstrumentalist in plodovit skladatelj raznovrstnih glasbenih žanrov. Ustvaril je tudi štiri zbirke fantazij za solistično glasbilo brez spremljave; med dvanajstimi za flavto solo, nastalih v letih 1732-33 v Hamburgu, je tudi **Fantazija v d-molu št. 6**. Prepleta baročni patos z lahkotnostjo galantnega sloga in je kljub navidezni improvizacijski naravi premišljeno grajena v treh stavkih: *Dolce* je med vsemi najbolj pripovedno liričen, *Allegro* je fugatni, rondojski *Spirituoso* pa zaokroži skladbo z igrivostjo.

Carl Reinecke (1824–1910) je bil pianist, pedagog, dirigent in skladatelj izpopolnjenega kompozicijskega sloga, ki je zavrčal površinsko učinkovitost in zagovarjal virtuoznost v službi glasbe. Čeprav **Sonati za flavto in klavir »Undina«** iz leta 1882 ni dodal programa, pač za zgolj podnaslov, se v njej skrivajo občutki hrepenjenja, ljubezenska idila in končna drama nesrečne usode protagonistke romantične pripovedke *Undina*, ki jo je napisal Friedrich de la Motte Fouqué. Osnovana je na legendi o morski deklici, ki si želi človeško ljubezen in s tem nesmrtno dušo. Njen srečni zakon se po moževem varanju tragično konča, saj mora Undina, skladno s prerokbo, za vselej nazaj med duhove morja, svojega srčnega viteza pa s poljubom poslati v smrt. Med dehtečim valovanjem flavtnih zvokov ob žuborenju arpeggiov klavirske spremljave v prvem stavku si ni težko v misli priklicati vodnega sveta. Prek nemirnega drugega stavka, pomirjajočega vedrega tretjega in razburkanega sklepnega stavka pa lahko domišljija dalje zariše zgodbo hrepenjenja in resignacije.

Eden vodilnih francoskih skladateljev 20. stoletja **Henri Dutilleux (1916–2013)** je bil do svojih zgodnjih del zelo kritičen. Mnoga je uničil, ni pa ta usoda doletela **Sonatine za flavto in klavir** iz leta 1943, ki se je kmalu priljubila in danes velja za najpogostejše posneto delo tega avtorja. V $\frac{7}{8}$ taktovskem načinu napisan prvi stavek *Allegretto* se začne s skrivnostnimi vzponi modalne zvočnosti. Razigran uvodni stavek pa se po solistični kadenci nadaljuje brez premora v *Andante*, ki ga najprej obarvajo turobni zvoki (z oznakami *pesante*, *espressivo*, *sostenuto*). Tok se ob reminiscenci na motiv iz flavtine kadence iz prvega stavka razgiba in prav tako brez premora nadaljuje v tretji stavek *Animé* z uvodnim frenetičnim soliranjem klavirja. Kmalu se mu pridruži flavta v ritmično pestrem in spevnem dialogu; v nadaljevanju pa je flavti dodeljena še zahtevna kadenca, s katero se le začasno umiri nemiren pogon sklepnega stavka, ki se v crescendo stopnjuje vse do eksplozivnega konca.

Večkrat nagradjeni ameriški skladatelj **Eric Ewazen (r. 1954)** je **Koncert za basovsko pozavno in pihalni orkester** ustvaril iz svoje *Sonate za basovsko pozavno (ali tubo) in klavir*. Na pobudo znamenite newyorške šole Juilliard, kjer poučuje, je leta 1997 orkestral klavirski part in skladbi dodal kadenco ter ustvaril delo, ki je postalo standardni repertoar za basovsko pozavno. Avtor opisuje *Koncert* kot glasbeno delo »številnih različnih glasbenih potez in zvočnih barv. Prvi stavek v tradicionalni obliki sonatnega allegra je izmenjaje igriv, liričen in dinamičen. Solist je glavni prinašalec osrednjih motivov, ki zvenijo med solistom in orkestrom. Drugi stavek izkazuje nostalgijo in melanholijo, a tudi pomirjenost, ko solist poje melodične linije ob mogočni spremljavi. Tretji stavek je poln življenja in energije, dokaj virtuozen, z donečimi ritmi. Ima več silovitih glasbenih potez in dramatičnih solističnih linij, ki vodijo do monumentalne kadence in herojskega finala.«

Madžar **Frigyes Hidas (1928–2007)** je bil dejaven glasbeni poustvarjalec kot dirigent ter orkestrski glasbenik pri klavirju in celesti, ob tem pa skladatelj, ki je posegel po domala vseh glasbenih zvrsteh – od opere, baleta, komorne in orkestralne glasbe vse do zborovskih kompozicij; še posebno cenjen pa je njegov prispevek k repertoarju za trobila in pihala. V ekspresivni solistični **Meditaciji** predstavi širok tonski obseg basovske pozavne, njeno spevno izrazno moč kot tudi igriv značaj, in sicer v prepletu dinamičnega niansiranja in vzdrževanja napetostnega loka med utrinki različnih glasbenih idej.

Program zaokroža **Koncert Borealis**, ki ponese v privlačno in skrivnostno Skandinavijo. Danski skladatelj **Søren Hyldgaard (1962–2018)**, poznan zlasti kot uspešen avtor filmske glasbe, je leta 2001 ustvaril *Rapsodijo Borealis* oziroma *Nordijsko rapsodijo* za virtuoznega mojstra pozavne Jesperja Julla Sørensen; kasneje je napisal še orkestralno različico skladbe, *Koncert Borealis*. Čeprav gre za energično in virtuosno glasbeno delo, ki se razteza v ekstremne registre glasbila in solista izziva v več parametrih tehnične bravure, je temeljna značilnost dela melodična kantabilnost, prvenstveni skladateljev namen pa izpostaviti »nežno, lirično plat pozavne«. *Koncert* je nekakšna spевна izpoved Severa, dežele številnih mitov in legend, čarobne, a tudi surove narave, bogate glasbene zapuščine Nielsena, Griega, Sibeliusa ... s prihodom mistike in pečatom grandioznosti.

Helena Filipčič Gardina

Anja Podpečan je nižjo glasbeno šolo obiskovala v Zagorju, kjer se je učila flavto pri prof. N. Burger. Šolanje je nadaljevala v razredu prof. L. Hawlina Prešiček, na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani ter prejela Škerjančevo nagrado, ki jo konservatorij podeljuje najuspešnejšim dijakom in mladim umetnikom za posebne dosežke. Po maturi je študij nadaljevala na Glasbeni akademiji v Detmoldu, v razredu prof. J. Balinta, in tam končala bakalavreat in magisterij. Že vse od začetka prejema številne nagrade na državnih in mednarodnih tekmovanjih ter kot solistka, komorna glasbenica in članica orkestru nastopa po Evropi. Od leta 2005 se redno udeležuje tudi seminarjev pri priznanih domačih in tujih flavtistih, kot so P. Alanko, W. Auer, E. Beynon, Ph. Bernold, J. Beaudiment, J. Hurel, W. Bennett, A. Oliva, C. Jans, A. Lieberknecht in drugi. Trenutno je študentka na salzburškem Mozarteumu v razredu prof. M. Koflerja in akademistka v orkestru Münchenske filharmonije.

Pianistka **Andreja Kosmač** je z odliko diplomirala na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu D. Tomšič Srebotnjak. Po diplomu se je izpopolnjevala pri S. Gadžijevu, M. Van Den Hoeku na Dunajskem konservatoriju ter mojstrskih tečajih pri profesorjih J. Lateinerju, L. Brumbergu, S. Falvaiju, R. Vardu in O. Maisenbergu. Že med študijem je imela več samostojnih in komornih koncertov doma in na tujem; je nagrajenka državnih in mednarodnih tekmovanj in dobitnica študentske Prešernove nagrade Akademije za glasbo. Arhivsko je snemala za RTV Slovenija in italijanski RAI ter sodelovala pri izdaji več zgoščenk. Kot

solistka je igrala z orkestrom SGBŠ, Orkestrom Slovenske filharmonije, Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija in leta 2004 kot predstavnica Slovenije z moskovskim Komornim orkestrom Kremelj. Trenutno se posveča predvsem komorni glasbi in nastopa z uveljavljenimi domačimi in tujimi umetniki, zlasti pevci in flavtisti. Pogosto kot korepetitorica sodeluje na mojstrskih tečajih, ki jih vodijo vrhunski umetniki. Kot pedagoginja je dejavna na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani, kot umetniška sodelavka pa tudi na Akademiji za glasbo v Ljubljani.

Tine Bizajl je glasbeno pot začel na Glasbeni šoli v Piranu v razredu Mirka Orlača, nadaljeval na koprski gimnaziji pri A. Kolblu in A. Cenciču, od leta 2015 študira na Visoki šoli za glasbo, gledališče in medije v Hannoveru pri J. Bylundu in T. Maschkowskem. Znanje je poglobljal na mojstrskih tečajih pri priznanih pozavnistih, kot so L. Karlin, M. Steinkühler, J. Juul, S.-E. Eriksson, A. Mazzucco, M. Massong, D. Kranjc. Na državnem tekmovanju Temsig je prejel srebrno nagrado [2008] in dvakrat zlato [2011, 2014], leta 2017 je bil prvonagrajenec kategorije III.a [tenor pozavna], letos pa prvonagrajenec v kategoriji III. B [bas pozavna]. Na mednarodnem tekmovanju Svirel je prejel bronasto priznanje [2010], srebrno [2013] in dvakrat zlato [2009, 2017]; na mednarodnem tekmovanju Davorina Jenka v Beogradu je leta 2013 osvojil zlato plaketo in drugo nagrado. Igral je v številnih zasedbah, kot so Operni orkester Braunschweig, Simfonični orkester Van het Oosten, Pozavnistični kvartet akademije za glasbo Hannover, v orkestru Junge Norddeutsche Philharmonie, Trobilni ansambel Friesenblech, Orkester Slovenske filharmonije, en Big Band, Obalni pihalni orkestri in drugi.

Denys Masliuk se je rodil v ukrajinskem mestu Khmelniški. Osnove klavirja je dobil v domovini, nato pa je bil sprejet na Glasbeni licej pri Akademiji za glasbo v Minsku v Belorusiji. S svojo virtuosnostjo, nenavadno zrelo in poglobljeno interpretacijo je nase opozoril tudi na tekmovanjih. Kot najbolj obetaven mlad pianist Glasbenega liceja pri Akademiji za glasbo v Minsku, je večkrat nastopil z Državnim simfoničnim orkestrom Belorusije in Državnim simfoničnim orkestrom Ukrajine. Z odliko je leta 2002 zaključil šolanje na Akademiji za glasbo v Minsku, ter za dosežke prejel štipendijo Ministrstva za kulturo Republike Belorusije. Študij je nadaljeval na Visoki šoli za glasbo Hanns Eisler v Berlinu. V tem obdobju je imel več odmevnih nastopov na koncertnih odrih in festivalih v Nemčiji. Dodatno se je izobraževal pri priznanih profesorjih K. H. Kämmerlingu, I. Lazku, K. Boginu, V. Margulisu. Leta 2005 je zmagal na dveh mednarodnih tekmovanjih in sicer junija na tekmovanju »Marco Fortini« v Bologni in decembra na tekmovanju »San Nicolò di Bari« v Bariju v Italiji. Februarja 2009 je osvojil tretje mesto na mednarodnem tekmovanju »Aleksander Skrjabin« v italijanskem Grossettu. Masliuk že nekaj let živi in deluje kot profesor klavirja na Umetniški gimnaziji v Kopru, v Sloveniji. Koncertiral je v Italiji, Nemčiji, Ukrajini, na Poljskem, v Belorusiji, na Hrvaškem, na Nizozemskem... V Sloveniji se je predstavil na vseh večjih koncertnih odrih: Slovenska filharmonija Ljubljana, Cankarjev dom Ljubljana, Kulturni dom Nova Gorica, Kosovelov dom Sežana...

Anja Podpečan attended lower music school in Zagorje, where she studied flute with N. Burger. She continued her training with L. Hawlina Prešiček at the Ljubljana Conservatory of Music and Ballet, where on completing her studies she received the Škerjanc Prize, given by the Conservatory to the most successful students and young artists in recognition of outstanding achievements. Following the matura [schoolleaving examination] she continued her studies at the University of Music in Detmold, where she studied with J. Bálint and completed her bachelor's and master's degrees. Since the start of her musical career she has participated regularly in national and international competitions, winning numerous prizes, and has performed throughout Europe as a soloist, chamber musician and orchestra member. Since 2005 she has regularly attended seminars and masterclasses with renowned flautists such as P. Alanko, W. Auer, E. Beynon, Ph. Bernold, J. Beaudiment, J. Hurel, W. Bennett, A. Oliva, C. Jans and A. Lieberknecht, among others. She is currently studying with M. Kofler at the Mozarteum in Salzburg and is a member of the Orchestra Academy at the Munich Philharmonic.

Pianist **Andreja Kosmač** graduated with distinction from the Ljubljana Academy of Music in the class of D. Tomšič Srebotnjak. Since graduating she has studied with S. Gadžiev, with M. van den Hoek at the Vienna Conservatory, and in masterclasses with J. Lateiner, L. Brumberg, S. Falvai, V. Rumessen and O. Maisenberg. While still a student she gave several solo and chamber concerts at home and abroad; she has won prizes at national and international competitions and is the recipient of an Academy of Music Prešeren Prize. She has made archive recordings for RTV Slovenia and Italian state broadcaster RAI and collaborated on several CD projects. As a soloist she has performed with the orchestra of the Secondary School of Music and Ballet, the Slovenian Philharmonic Orchestra and the RTV Slovenia Symphony Orchestra. In 2004 she represented Slovenia in a performance with Moscow's Kremlin Chamber Orchestra. She is currently devoting herself principally to chamber music and can be heard performing with established Slovene and foreign artists, particularly singers and flautists. As an accompanist, she is a frequent collaborator at masterclasses given by leading artists. She teaches at the Ljubljana Conservatory of Music and Ballet and is an associate at the Ljubljana Academy of Music.

Tine Bizajl began his musical studies at Piran Music School in the class of M. Orlač and continued at the Arts Gymnasium in Koper with A. Kolbl and A. Cencič. Since 2015 he has been a student at the Hanover University of Music, Drama and Media, where he is studying with J. Bylund and T. Maschkowski. He has attended masterclasses with notable trombonists such as L. Karlin, M. Steinkühler, J. Juul, S.-E. Eriksson, A. Mazzucco, M. Massong and D. Kranjc. His prizes include a silver plaque at the 2008 edition of the national TEMSIG [Young Musicians of Slovenia] competition, gold plaques in 2011 and 2014, a first prize in category III.a [tenor trombone] in 2017 and a first prize in category III.b [bass trombone] in 2020, bronze [2010], silver [2013] and gold diplomas [2009, 2017] at the Svirel International Music Competition; and a gold plaque and second prize at the Davorin Jenko International Music Competition in Belgrade [2013]. He has played with numerous ensembles such as the Braunschweig Opera Orchestra, the Netherlands Symphony Orchestra, the Trombone Quartet of the Hanover Academy of Music, the Junge Norddeutsche Philharmonie, the Friesenblech Brass Ensemble, the Slovenian Philharmonic Orchestra, En Big Band and wind orchestras in Slovenia's coastal region, among others.

Denys Masliuk was born in the Ukrainian town of Khmelnytskyi. He acquired the basics of piano playing in his homeland, then he was accepted into the Music Lyceum of the Academy of Music in Minsk, Belarus. His virtuosity, along with his unusually mature and profound interpretation, drew attention, including in competitions. As the most promising young pianist of the Minsk Academy's Music Lyceum, he performed multiple times with the Belarus State Symphony Orchestra and the State Symphony Orchestra of Ukraine. He concluded his studies at the Minsk Academy in 2002 with distinction, being rewarded for his efforts with a scholarship from the Belarus Ministry of Culture. He continued his studies at the Hanns Eisler School of Music in Berlin. During this period he gave several acclaimed performances at concerts and festivals in Germany. He furthered his education under the renowned professors K. H. Kämmerling, I. Lazeck, K. Bogin and V. Margulis. In 2005 he was the winner of two international competitions in Italy, the Marco Fortini competition in Bologna in June and the San Nicolò di Bari competition in Bari in December. In February 2009 he won third place in the Alexander Scriabin International Piano Competition in the Italian city of Grosseto. For several years now Masliuk has been living and working in the Slovenian city of Koper as a professor of piano at the Arts Grammar School. He has given concerts in Italy, Germany, Ukraine, Poland, Belarus, Croatia, the Netherlands and elsewhere. In Slovenia he has appeared on all the major concert stages: The Slovenian Philharmonic in Ljubljana, Cankarjev dom in Ljubljana, Kulturni dom Nova Gorica, Kosovelov dom Sežana and elsewhere.

Glavni sponzor / General sponsor:



Sponzor / Sponsor:



Glavni medijski sponzor / General media sponsor:

DELO

V sodelovanju z / In collaboration with:



TETA FRIDA
trgovski zame

NAPOVEDNIK / TO BE ANNOUNCED

16. 2. 2021 ob 18.30 / at 6.30 p.m.

Spletni koncert iz Viteške dvorane Križank
Online concert from Knights' Hall, Križanke

ANDRAŽ MALGAJ, harmonika / accordion

MIA KRISTAN, tolkala / percussion

Program / Programme

G. F. Händel: Suita št. 7 v g-molu, HWV 432

Suite No 7 in G minor, HWV 432

U. Rojko: Tango št. 3 in 4 / No. 3 and 4

V. Žuraj: Silhouette

C. C. Lin: Kaleidoscope

E. Séjourné: Avalanche

J. Schwantner: Velocities

Izdal / Published by: **FESTIVAL LJUBLJANA**, februar / February 2021

Zanj / For the Publisher: **DARKO BRLEK**, direktor in umetniški vodja,
Častni član Evropskega združenja festivalov / General and Artistic
Director, Honorary member of the European Festivals Association
Prevod / Translation: **AMIDAS, d.o.o.**

Oblikovanje / Design: **ART DESIGN, d.o.o.**

Glasbeni producent / Music producer: **Brina Nataša Zupančič**

Tonski mojster / Sound design: **Matjaž Mastnak**

Asistent / Assistant: **Milan Zrimšek**

ljubljanafestival.si

www.facebook.com/ljubljanafestival

www.instagram.com/festival_ljubljana/

www.youtube.com/user/TheFestivalLjubljana

