



21. 4. 2021

Zaključek 35. Slovenskih glasbenih dnevov  
*Closing of the 35<sup>th</sup> Slovenian Music Days*

# IZ ŠTAJERSKE SIMFONIČNE USTVARJALNOSTI THE SYMPHONIC CREATIVITY OF THE ŠTAJERSKA REGION

SLOVENSKI GLASBENI DNEVI  
35 let Glasbe

SLOVENIAN MUSIC DAYS  
35 years of Music

 Spletna stran Festivala Ljubljana

Ljubljana, 14. – 21. 4. 2021

PROGRAM SGD FINANČNO OMOGOČATA  
THE PROGRAMME OF THE SLOVENIAN MUSIC DAYS IS SUPPORTED BY:



Mestna občina  
Ljubljana



LJUBLJANA  
Mestna občina  
ZELENA  
AGENDA



Orkester Slovenske  
filharmonije  
Slovenian Philharmonic  
Orchestra



LJUBLJANA  
Mestna občina  
REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA KULTURO

REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA KULTURO

Ustanoviteljica Festivala Ljubljana je Mestna občina Ljubljana.  
The Ljubljana Festival was founded by the City of Ljubljana.

Sreda, 21. april 2021, ob 19.30  
Prenos na spletni strani Festivala Ljubljana in  
Slovenske filharmonije

Zaključek 35. Slovenskih glasbenih dnevov  
*Closing of the 35<sup>th</sup> Slovenian Music Days*

# IZ ŠTAJERSKE SIMFONIČNE USTVARJALNOSTI THE SYMPHONIC CREATIVITY OF THE ŠTAJERSKA REGION

Simon Krečič, dirigent / conductor

Orkester Slovenske filharmonije  
Slovenian Philharmonic Orchestra

Ana Dolžan, koncertna mojstrica / concertmaster

Solista:

Gregor Klančič, orgle / organ

Daniel Gottschlich, kuhar performer / cook-performer

Na sporedu / Programme:

**V. Žuraj:** Predjed [po dramaturški predlogi Patricka Hahna] za kuharja performerja in orkester / *Hors d'oeuvre [script by Patrick Hahn] for cook-performer and orchestra\**

\*\*\*

**M. Šijanec:** Praznovanje vetra / *Celebration of the wind*

**T. Svete:** Divertimento\*\*

**B. Arnič:** Simfonija št. 4 – Resurrectionis, op. 15 za orgle in orkester  
*4<sup>th</sup> Symphony – Resurrectionis, Op. 15 for organ and orchestra*

I. Allegro  
II. Adagio  
III. Scherzo

\* prva izvedba nove verzije / premiere performance of the new version

\*\* krstna izvedba / premiere performance

Koncertni spored predstavlja raznolike glasbene poetike štirih avtorjev, ki so po izvoru ali delovanju povezani s štajersko pokrajino. V mednarodnem prostoru uveljavljeni skladatelj **Vito Žuraj (1979)** prihaja iz Rač pri Mariboru. Kompozicijo je študiral v Ljubljani, Dresdnu, Karlsruheju in Frankfurtu. Za svoj glasbeni opus je med drugim prejel nagrado Prešernovega sklada ter skladateljsko nagrado Claudia Abbada Berlinskih filharmonikov. Je profesor za kompozicijo na Akademiji za glasbo v Ljubljani. V zadnjih letih je ustvaril dela, ki se navezujejo tudi na alkimijo in kulinariko. Med temi je skladba *Hors d'oeuvre* oziroma *Predjed*, naročilo Zahodnonemškega radia v Kölnu, kjer je bila krstno izvedena junija 2019. Stimulira ne samo uho in oko, ampak tudi okus, in je nastala ob skladateljevem navdušenju nad izkustveno usmerjeno in z dvema Michelinovima zvezdicama nagrajeno kuhinjo Daniela Gottschlicha. Dandanes so vrhunske kulinarične mojstrovine tudi prefinjeni estetski izdelki oziroma fascinantna sinestetična doživetja, kot ugotavlja Patrick Hahn, avtor dramaturške predloge skladbe *Predjed* za performativnega kuharja in simfonični orkester. V nekakšnem gledališko-sinestetičnem jedilniku so miniaturno predstavljene esence sladkega, kislega, slanega, grenkega, umamija in mastnega – šest okusov, ki oplajajo Gottschlichovo kulinariko. Zvok vode, v katero si kuhar umije roke, brušenje nožev, strganje in sekljanje zelenjave, lupljenje sadja in še številni drugi zvoki ponazarjajo rituale v kuhinji in so sestavni del kompozicije *Predjed*, v kateri kot solist nastopa prav Gottschlich. Giblje se med setom bobov iz loncev in cedil, na katere udarja s kuhlalicami in metlicami, ter delovno površino s kuhinjskimi pripomočki, s katerimi med skladbo pripravlja predjed – neke vrste potret solista, kuharja tolkalca. Napetost med kreiranjem večdražljajskega menija ustvarja razgibano glasbeno polje orkestra, ki se mestoma približa kuhinjskim zvokom.

V Mariboru rojeni **Marjan Šijanec (1950)** se je po diplomizaciji iz kompozicije na ljubljanski Akademiji za glasbo specializiral iz elektronske glasbe v elektronskem studiu Radia Beograd ter iz računalniškega programiranja na Inštitutu za nuklearno fiziko Vinča. Številna njegova dela, izvedena tudi na uglednih festivalih na tujem, sodijo na področje elektroakustične in elektronske glasbe, skladba *Praznovanje vetra* pa je nastala po naročilu za simfonični orkester. Pri skladatelju je sprožila željo, da z notranjo slušno imaginacijo sproži »proces ustvarjanja narativno naravnane vsebine klasično-romantičnega tipa, ki bi bila v nasprotju s poglobljenimi, namernimi scenami nenarativnega sveta zvočne podobe samostojnih in samosvojih glasbenih idiomov«. Ob tem se je spraševal: »Kaj z melodijo? Kaj s harmonijo, tonalnimi odnosi, kaj s klasično-romantičnim arzenalom stilno opredeljene glasbe, predvsem jasne oblike? In najtežje vprašanje; a ni že vse to zdavnaj napisano? Po takšnem plazu vprašanj se je pojavila slika kaotične perspektive, pa vendarle, pomiritev je bila v vetru podobni, očiščevalni sentenci iz teorije Kaosa: 'Pravijo, da lahko zamah metuljevih kril povzroči na drugi strani sveta orkan.' Tako se je torej praznovanje vetra pričelo,« piše skladatelj o skladbi na svoji spletni strani. Neobremenjeno je ustvaril glasbeno delo, ki prepleta in večplastno nalaga melodične strukture in jih napenja tudi do dramatičnih izbruhov ter začinja z ostinatnimi ritmi. Šijanec je skladbo posvetil svojemu učitelju Urošu Kreku, krstno pa je zazvenela februarja 2012 v Ljubljani.

**Tomaž Svete (1956)** je profesor na Pedagoški fakulteti Univerze v Mariboru in predstojnik tamkajšnjega Oddelka za glasbo. Živi in deluje med Mariborom, Ljubljano in Dunajem. Je večkrat nagradjen ustvarjalec, nazadnje leta 2019 z nagrado Prešernovega sklada. Velik del svojega opusa je posvetil vokalno-instrumentalnim delom, med drugim je avtor desetih oper. Njegova zgodnejša skladba *Divertimento* za simfonični orkester mozartovskih dimenzij je posneta na skladateljevi avtorski

zgoščenki in bo nocoj prvič koncertno izvedena. Napisal jo je na Dunaju leta 1990, kmalu po z odliko končanem študiju kompozicije in dirigiranja s pridobljenim nazivom magister umetnosti. Semantično prežeto delo se zdi uglasbitev procesa nastajanja, morda glasbenega ustvarjanja. Ob koncu preseneti z drobnim citatom odlomka arije iz Mozartove opere *Figarova svatba*, ki se kmalu razkroji. Razumemo ga lahko kot utrinek ideje, usmerjene v iskanje skladnosti in lepote, ki jo simbolizira genialna glasba Mozarta; ali pa navezo na človeški oziroma humani[stični] glas. Svete je namreč pri svojem ustvarjanju zavezan in predan humanizmu, iskanju resnice in ustvarjanju boljših svetov.

**Blaž Arnič (1901–1970)**, rojen v Strmcu in pogosto navdahnjen z gorskim svetom Zgornje Savinjske doline, je bil izrazito simfonični ustvarjalec, ki je napisal kar devet simfonij, deset simfoničnih pesnitev in več drugih del za orkester oziroma z njim. Njegova *Simfonija št. 4 – Resurrectionis* («*Simfonija vstajenja*») je bila v resnici dokončana kot tretja leta 1933, nedolgo po končanem študiju kompozicije in dirigiranja na Dunaju, in je prvič zazvenela tri leta kasneje. Tako kot vse avtorjeve simfonije ima naslov, a čeprav je Arnič vsem simfonijam vdihnil zunanjo vsebino [pri nekaterih tudi posamičnim stavkom], njegova glasba ni nikoli strogo programska, kajti »*programska glasba opisuje, jaz pa poskušam vsebino svoje glasbe prežeti s subjektivnimi čustvi*«, je nekoč dejal. Simfonijam je vnašal tudi elemente koncertov ali kantat: že prvo simfonijo je napisal za zbor, orgle in orkester, pri drugi je orkestru dodal solistični klavir, tudi tretja in deveta sta vokalno-instrumentalni, četrta *Ressurrectionis* pa je napisana za orgle in orkester in izkazuje koncertantne poteze. Arnič, tudi organist, je avtor globokega občutenja, močne komunikativnosti, ličnega in izrazno polnega jezika z dramatičnimi gradacijami in kontrasti, naklonjen je rabi ostinatnih motivov in pretanjenih zvočnih barv.

**Gregor Klančič** se je izobraževal na Glasbeni šoli Nova Gorica in pri Hubertu Bergantu na Orglarski šoli v Novi Gorici, diplomiral pa na Oddekih za glasbeno pedagogiko in cerkveno glasbo [orgle pri Renati Bauer] na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Vodil je več zborov in pevskih sestavov. Redno sodeluje na poletnih pevskih seminarjih, ki jih prireja ZCPZ Trst. Je umetniški vodja Zbora Slovenske filharmonije, s katerim je več let sodeloval kot pevec in asistent zborovodja. Med letoma 2011 in 2019 je snoval Sakralni abonma Kulturnega društva Schellenburg. Je vodja glasbene dejavnosti v Nadškofiji Ljubljana. V ljubljanski stolnici od leta 1999 deluje kot organist in vodi zbor bogoslovcev ljubljanskega semenišča. Je ravnatelj in profesor na Orglarski šoli v Ljubljani. Kot organist je koncertiral po Sloveniji, na Hrvaškem, v Franciji, Nemčiji in Italiji. Nastopal je z Orkestrom Slovenske filharmonije, številnimi vokalnimi solisti, instrumentalisti in zbori.

**Daniel Gottschlich** se je po vajeništvu za elektroinženirja preusmeril v kuharski poklic in leta 2010 odprl svojo prvo restavracijo Ox & Klee v Kölnu. Leta 2015 je bila nagrajena z Michelinovo zvezdico, drugo si je prislužila leta 2019. Kuharski mojster Gottschlich uresničuje koncept »izkušanja okusa«, ki zajema raziskovanje šestih kakovosti okusa: sladko, kislo, slano, grenko, umami in masno. Navdihuje se pri bobnih, igra jih že več kot 20 let in je sodeloval v več rock in metal skupinah. Žurajeva skladba ga je popeljala v prvo sodelovanje s simfoničnim orkestrom.

**Simon Krečič** je diplomiral iz klavirja pri Aciju Bertonciju na Akademiji za glasbo v Ljubljani, podiplomski študij klavirja pa je končal v razredu Aleksandra Madžarja na Visoki šoli za umetnost v Bernu. V Švici je začel študirati še dirigiranje pod mentorstvom Dominiqua Roggna in dirigiral več švicarskim orkestrom. Maja 2005 je posnel svojo prvo dirigentsko zgoščenko, otroško opero *Schneewyttl* Rolanda Zossa; kasneje je bila nagrajena. Novembra 2008 je na mednarodnem dirigentskem tekmovanju v italijanskem Grossetu osvojil tretjo nagrado. Študij dirigiranja je končal septembra 2012 na ljubljanski Akademiji za glasbo v razredu Milivoja Šurbka. Je redni gost Orkestra Slovenske filharmonije in Simfoničnega orkestra RTV Slovenija. Dirigiral je več produkcijam SNG Opera in balet Ljubljana, bil je asistent dirigenta predstave *Werther* v gledališču Real v Madridu, dirigiral je ansamblom več opernih hiš in vodil uprizoritve oper v Italiji, Nemčiji, na Kitajskem, sodeloval pri prvi slovenski postavitvi Wagnerjeve opere *Rensko zlato* v izvedbi Opere in baleta SNG Maribor. Bil je tudi dirigent več baletnih predstav in koncertov sodobne glasbe. Od decembra 2013 je umetniški direktor Opere SNG Maribor.

**Orkester Slovenske filharmonije** prireja abonmajske koncerte, novoletni in božični koncert, izvaja filharmonične koncerte baročne glasbe, najmlajšim poslušalcem in njihovim staršem namenja družinske koncerte. Sodeluje tudi s številnimi organizacijami po Sloveniji ter gostuje v tujini. Med njegovimi največjimi mednarodnimi uspehi preteklih sezon je odmevna turneja v najprestižnejših dvoranh po Evropi. Na njej sta Orkester in Zbor Slovenske filharmonije koncertno izvedla opero *Jolanta* Čajkovskega s slavno sopranistko Ano Netrebko v naslovni vlogi, po turneji pa sta delo posnela za založbo Deutsche Grammophon. Izjemno uspešni so bili tudi gostovanje z Brynom Terflom v Kraljevi operni hiši v Muškatu (Oman), gostovanje na Mahlerjevem festivalu v Krakovu ter gostovanje z Mišo Majskim v Sloveniji, Nemčiji in na Nizozemskem. V zadnjih letih je orkester dvakrat gostoval na Kitajskem, leta 2018 se je vnovič uspešno predstavil v dunajski Koncertni hiši, aprila 2019 je z Zborom Slovenske filharmonije nastopil na Glasbenem bienalu Zagreb, julija istega leta pa na festivalu Glasbeni tedni Gustava Mahlerja v Toblachu na Tirolskem. Koncertna dejavnost orkestra je shranjena na več kot 80 zgoščenkah in v arhivu nacionalne radiotelevizije. Od leta 2019 je rezidenčni orkester Festivala Ljubljana.

*The concert by the **Slovenian Philharmonic Orchestra** conducted by **Simon Krečič**, the artistic director of the Opera of the Slovenian National Theatre in Maribor and the winner of the 2019 Glazer Award of the City Municipality of Maribor, includes three orchestral works by Maribor composers and a concertante work by one of Slovenia's most important symphonists, **Blaž Arnič (1901–1970)**. Arnič's harmonically rich and orchestrally effective style expresses the composer's emotions and reflects his inner life, while it is fed by his native soil, particularly the hilly region along the river Savinja where he was born. The 35th Slovenian music Days remembers him with the 4<sup>th</sup> Symphony - Resurrectionis, written for organ [the soloist will be Gregor Klančič] and orchestra. Composer and conductor **Tomaž Svete (b. 1956)**, winner of a Prešeren Fund Prize in 2019, has been teaching composition in the Music Department of the University of Maribor's Faculty of Education since 1995 and lives and works between Maribor, Vienna and Ljubljana. His **Divertimento** for symphony*

*orchestra of classical dimensions was recorded for the RTV Slovenia archives in 1993 and issued on a compact disc of the composer's original works by RTV Slovenia's record label ZKP in 2001. This, however, will be its first concert performance. Maribor born composer **Marjan Šijanec (b. 1950)** is considered one of the pioneers of computer music in Slovenia. While his oeuvre largely consists of electro-acoustic and electronic music, **Celebration of the Wind (2011)** is a composition for symphony orchestra. Based on a polyphonic interweaving of the linear, melodic flow of an apparent tonal connection and a clear inclination towards classical form, the work is dedicated to Šijanec's former teacher Uroš Krek. **Vito Žuraj (b. 1979)** is another Maribor-born composer who in recent years has established himself internationally as one of Slovenia's highest profile composers. His orchestral work **Hors d'oeuvre**, based on a dramaturgical template by **Patrick Hahn**, was written between 2018 and 2019 as the result of a commission from Cologne-based broadcaster Westdeutscher Rundfunk Köln. Performing with the orchestra in the soloist's role is **Daniel Gottschlich**, a two-star Michelin chef and amateur drummer. In Žuraj's composition he uses a wide variety of kitchen utensils to produce sound, while at the same time preparing dishes and attempting, together with the musicians, to discover the sound the sound of flavour.*



Izdal / Published by: **FESTIVAL LJUBLJANA**, april / April 2021  
Zanj / For the Publisher: **DARKO BRLEK**, direktor in umetniški vodja,  
Častni član Evropskega združenja festivalov / General and Artistic Director, Honorary member of the European Festivals Association  
Besedila / Texts: **Helena Filipčič Gardina**  
Prevod / Translation: **Amidas, d. o. o.**  
Oblikovanje / Design: **ART DESIGN, d. o. o.**  
Mojstra zvoka / Sound design: Aleks Pirkmajer Penko in Miran Kazafura  
Asistent zvoka / Sound assistant: Jože Lap  
Glasbeni producent / Music producer: Matjaž Prah  
V sodelovanju z RTV Slovenija & Agencija K produkcija.  
In collaboration with RTV Slovenia and Agencija K produkcija.  
**ljubljanafestival.si**  
www.facebook.com/ljubljanafestival  
www.instagram.com/festival\_ljubljana/  
www.youtube.com/user/TheFestivalLjubljana