



CANKARJEV DOM - Zaključek festivala Glasbeno slovo dirigenta Zubina Mehte

LJUBLJANA - »Majhna ekipa, ki ima velik festival.« **Darko Brlek**, direktor in umetniški vodja **Festivala Ljubljana**, je z velikim zadovoljstvom pred sklepnim koncertom uradnega dela ocenjeval letošnjo izvedbo. Bila je najuspešnejša v 27 letih, odkar vodi najpomembnejšo tovrstno prireditelstvo v Sloveniji, je poudaril. In seveda se je zahvalil vsem, ki so pripomogli k tako uspešni realizaciji programa že 67. **poletnega festivala**. V prvi vrsti županu Mestne občine Ljubljana Zorana Jankoviču, ki je za njim nagovoril zbrane v Gallusovi dvorani Cankarjevega doma. Zahvalam je ljubljanski župan pridal še »grozljivo«, da bo Brlek v zahvalo za odlično opravljeno delo »dobil še pet let«. In seveda posebna zahvala dirigentu Zubinu Mehti, ki je vključil Ljubljano v krog poslovnih koncertov v vlogi glasbenega vodje Izraelskega filharmoničnega orkestra.

Zubin Mehta, ki danes šteje že 83 let, je v Ljubljani prvič nastopil leta 1960, ko je na vabilo Marjana Lipovška dirigiral orkestru Slovenske filharmonije. Samo leto kasneje se je začelo Mehtovo dolgoletno sodelovanje z izraelskim orkestrom, od katerega se bo uradno poslovil oktobra letos. Poslovilna turneja vsebuje številne koncerte, pred Ljubljano so filharmoniki igrali v Italiji. V svoji izredno dolgi in dejavni karieri je v Indiji rojeni Mehta, ki je ohranil indijsko državljanstvo, čeprav se v rojstni Mumbai (nekdanji Bombaj) vrača le občasno, vodil številne prestižne ameriške in evropske orkestre, ki po kvaliteti nedvomno prekašajo izraelskega. Vendar je bil najdlje povezan prav s slednjim. Izjemni dirigentski karieri navkljub je svojo prepoznavnost dodatno okrepil s sodelovanjem s tremi tenorji (Pavarotti, Domingo, Carreras) na izredno odmevnih koncertih.

Na začetku ljubljanskega koncerta se je orkester poklonil spominu na Ōdóna Pártosa (1907–1977). Madžarski skladatelj judovskega rodu je namreč leta 1936 sodeloval pri ustanavljanju Izraelskega filharmoničnega orkestra (do leta 1948 se je imenoval Palestinski filharmonični orkester), ko je z glavnim pobudnikom Bronisławom Hubermanom zbiral judovske glasbenike. Iz njegovega opusa je Mehta izbral prijetno skladbo *Concertino za godala*. Joseph Haydn (1732–1809) je nedvomno veliko prepoznavnejši skladatelj. Izraelski orkester je v Ljubljani solidno izvedel *Koncertantno simfonijo v B-duru za oboo, fagot, violino, violončelo in orkester, op. 84, Hob. I: 105*. Z orkestrom so kot solisti nastopili: Christopher Bouwman (oboa), Daniel Mazaki (fagot), David Radzynski (violina) in Emanuele Silvestri (violončelo), med njimi je zlasti izstopal violinist.

V drugem delu se je z Berliozom orkester predstavil v svoji popolni sestavi in svoji najbolj prepoznavni podobi z značilnim močnim zvokom. *Na Fantastično simfonijo, op. 14, H. 48*, je Mehta posebej navezan in jo rad izvaja. Orkester je Berliozovo simfonijo interpretiral natančno in mogočno hkrati. Občinstvo je nastopajoče nagradilo z vztrajnim ploskanjem in kot dodatek iztržilo lahkotno Straussovo polko. Aplavz je seveda veljal v prvi vrsti Zubinu Mehti, velikemu predstavniku glasbene poudarjalnosti, ki se umika z glasbene scene. (bip)

V Indiji rojeni dirigent

Zubin Mehta je v Ljubljani

prvič nastopil leta 1960



Pred koncertom v Cankarjevem domu je predsednik republike Borut Pahor vročil Zubinu Mehti zlati red za zasluge »za vrhunski prispevek na področju glasbene poudarjalnosti in za navdihujoča prizadevanja, da z glasbo povezuje ljudi in narode«

NEBOJŠA TEJIČ/STA