



SLOVENSKI
GLASBENI
DNEVI

LJUBLJANAFESTIVAL.SI

30 LET SLOVENSKIH GLASBENIH DNEVOV

30 let Glasbe

1986–2015

30 LET SLOVENSКИH GLASBENIH DNEVOV

30 let Glasbe

1986–2015

Zakaj Slovenski glasbeni dnevi?

Zato, da poudarimo tudi na glasbenem področju visoke cilje, za katerimi gre naša umetnostna težnja, zato, da odpiramo tej glasbi širše vidike doma in na tujem, zato, da pred domačim občinstvom zastavimo svoje sile v boljše poznavanje lastne glasbene kulture. Naša bodočnost je v prodornejši navzočnosti v sodobnem svetu. Biti hočemo ustvarjalni, to je naša ambicija.

Prof. dr. Primož Kuret, 1987



UVODNIK

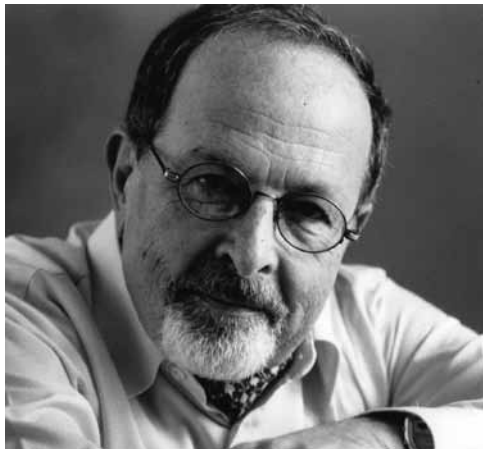
S Slovenskimi glasbenimi dnevi že trideseto leto slavimo slovensko glasbo, ki je pomemben element naše narodne zavesti in identitete. Visoki jubilej je priložnost za pogled v preteklost in za načrtovanje prihodnosti.

Organizatorjem dogodka je uspelo vsa ta leta ohraniti visoko kakovostno raven glasbenih dnevo. Ti spodbujajo sodobno glasbeno ustvarjalnost in hkrati izkazujejo spoštovanje glasbeni dediščini našega prostora. Novitete slovenskih skladateljic in skladateljev različnih generacij ter orkestrrov, ki jih na Slovenskih glasbenih dnevih vsako leto predstavijo širši publiki, kažejo aktualno stanje sodobne slovenske ustvarjalnosti. Ni naključje, da se v okviru tega glasbenega praznika izbira najboljše sodobne in pretekle stvaritve slovenske glasbene umetnosti.

Festival je tudi priložnost za soočenje slovenske glasbe s tujo. Letošnja festivalska izdaja predstavlja, kaj zmoremo sami, in ponuja priložnost, da se seznanimo z novo svetovno glasbeno produkcijo. Tudi letošnji Slovenski glasbeni dnevi so priložnost za refleksijo in za srečevanje ljubiteljev glasbe.

Prepričana sem, da bo glasba tudi letos z odličnostjo navdihnila različno občinstvo, strokovno javnost in medije. Pohvalno je, da posvečajo organizatorji pozornost tudi glasbeni vzgoji najmlajših. To je porok, da bo ljubezen do glasbe in sodobnega ustvarjanja prešla tudi na tiste, ki bodo krojili Slovenske glasbene dneve prihodnjih častitljivih jubilejev.

Mag. Julijana Bizjak Mlakar, ministrica za kulturo



Vse se je začelo leta 1983, ko smo se pripravljali na evropsko leto glasbe 1985. Tako ga je namreč oklical Evropski svet, ker je bila tedaj tristoletnica treh velikanov evropske glasbe: J. S. Bacha, G. F. Händla in D. Scarlattija. V akcijo se je vključila tedanja Jugoslavija. Med programi je bil pri nas v Sloveniji tudi simpozij o Gallusu. Takrat so nastali prvi obrisi o Slovenskih glasbenih dnevih, ki smo jih snovali s kolegom skladateljem Milanom Stibiljem, sodelovali so še Leon Engelman, Janez Höfler, Janez Gregorc, Rok Klopčič in Marko Munih. Festival Ljubljana je bil pripravljen prevzeti organizacijo prireditve, ki smo jo prvič organizirali leta 1986 v Mestnem lutkovnem gledališču.

Osnovna misel je bila, da glasba, pravzaprav tedaj edina pri nas, ni imela osrednje prireditve. Premalo je bila prisotna tudi strokovna, predvsem teoretična dejavnost, kar je precej onemogočalo analitično delo in s tem opredeljevanje vrednot in svojstvenih potez naše glasbene ustvarjalnosti in njenih vsebinskih prispevkov pri oblikovanju razvoja naše celotne kulturne dejavnosti. Kot rezultat razmišljanja se je ponudila misel, da z vsakoletnim srečanjem muzikologov in drugih (po vzoru podobnih prireditev na drugih področjih umetniškega delovanja pa tudi v tujini) vzbudimo zahtevo po strokovnejšem pristopu k reševanju problematike ustvarjalnosti in poustvarjalnih nalog ob tehnično izpopolnjenih predstavitev dosežkov slovenske glasbe. Z muzikološkim simpozijem smo hoteli vsebinsko težišče v strokovnem posvetovanju postaviti na obravnavo aktualne problematike in dvigniti slovensko glasbo na raven mednarodnega zanimanja.

Odzivi na tematiko simpozijev so bili pozitivni, zlasti smo bili veseli tistih, na katerih je bila v ospredju slovenska glasba, za katero nam je uspelo pridobiti kar precej tujih muzikologov, da so o njej razmišljali in predavali. Sodelavci simpozijev so bili v glavnem muzikologi, profesorji na univerzah in akademijah doma in po svetu pa tudi skladatelji in drugi strokovnjaki, denimo sociologi, psihologi, literati ipd.

Glavni cilj Slovenskih glasbenih dnevov pa je seveda bil in ostal predstavitev slovenskih glasbenih del preteklosti in sedanjosti in s tem pomoč pri razpoznavnosti slovenske glasbe. O SGD so pisali tuje glasbene revije in časopisi, nekatere radijske postaje so oddajale slovensko glasbo v povezavi s SGD. Tudi to je bil namreč eden od ciljev in namenov prireditve: prodreti v širši prostor. Za takšne odmeve se morajo glasbene kulture številno majhnih narodov zelo potruditi. Dolgoročno vzdrževati to prizadevanje se mi zdi nuja. SGD so pač skušali tudi na tem področju narediti, kar je bilo možno. Z naročili novih skladb slovenskim avtorjem smo skušali prispevati k bogatenju slovenske glasbene zakladnice. Vrste skladateljev so se pomnožile in hvalevredno je, da je med njimi tudi veliko skladateljic. Nekatere so se prav uspešno uveljavile tudi že v tujini.

Kljub vsemu trudu in naporom, ki jih vsi glasbeni dejavniki na Slovenskem dajejo za poznavanje glasbene kulture in bogate dediščine, pa položaj po mojem mnenju ni preveč rožnat. Na eni strani so težke gospodarske razmere in težave, ki so z njimi povezane, na drugi strani globalizacija, poplitvenje okusa, pomanjkanje kriterijev. Kaj bo prineslo v glasbi 21. stoletja, nihče ne ve, glede na zgodovinsko dogajanje in za budnega opazovalca sedanjosti pa je možno predvideti prihodnost z nekaj verjetnosti. Modernizacija se bo nadaljevala. Zunaj umetne glasbe bo šunda vedno več – predvsem zaradi elektronike, računalnikov in umetnih virov zvoka, ki bodo večjemu delu ljudi brezobzirno onemogočili izkušnje resničnih tonov. Velika glasba je bila vedno nekaj nevsakdanjega – izziv, ki prihaja od zunaj, pa tudi dragoceno darilo. Kdor glasbo zahteva kot interni del vsakdanjika, njenega statusa ni razumel, glasbe morda niti ni nikoli razumel. Kajti v sodobnih tehnoloških in medialnih spremembah gre v njej za to, da ohranimo čisto možnost njenega doživetja. To doživetje pa je ogroženo zaradi globalne razširitve dolgočasne in nezanimive glasbe.

Zakaj torej vztrajati na začrtani poti Slovenskih glasbenih dnevov? Zato, ker bi bilo vse drugo predaja in vdaja pred razmerami, ki uporabljajo strah za svojo zaščito. Strah, da smo uokvirjeni v nespremenljivost sveta in v svojo nemoč, je votel, je le namerno vzbujen. Človek se je dolžan upreti uničenju, ki ga ogroža. Človek je dolžan prepoznati svet kot svet možnosti za prihodnost. Umetnost je pri tem nepogrešljiva, saj je bila vedno nasprotnica vsega, kar mora propasti, da bi zaživelo novo.

Hvaležen sem, da sem lahko sooblikoval podobo SGD, ki so postali tradicija in so pomagali slovenski glasbi vsaj malo razpreti pot v svet. Vesel sem novih del, vesel prek 670 referatov in 29 zbornikov, ki so razširili našo muzikološko literaturo. Pri tem se želim zahvaliti vsem in posebej Festivalu Ljubljana, ki so se za SGD trudili vsa ta leta in pripomogli, da je nekoč davna ideja vendarle zaživela in se uveljavila.

Prof. dr. Primož Kuret



Slovenski glasbeni dnevi – 30 let Glasbe

»Naše življenje bi bilo brez glasbe absurdno, bilo bi jalovo in tudi iznakaženo. Glasba je kajpada izrazno sredstvo duhovnega in intelektualnega človeka. Ko pravim intelektualnega človeka, mislim na človeka v ljudstvu, ki komponira ljudsko pesem, in mislim ustvarjalca, ko med petimi notnimi črtami odkriva nove svetove in nove pomene teh svetov, ki imajo svoj prostor v naših srcih pa tudi med zvezdami.«

Misli Bojana Štiha, zapisane pred več kot 30 leti, s katerimi se bolj ne bi mogel strinjati. Glasba – ne glede na žanr in izvor, a zapisana z veliko začetnico – vpliva na človeka, na njegovo telo, duševnost, možgane. Delovala naj bi na inteligenco, vedenje, spomin, učenje, celo izboljševala imunski sistem in blažila bolečine. Glasba je torej zdravilo za dušo in telo ter univerzalni jezik komunikacije, ki lahko povezuje vse ne glede na raso, vero, spol.

Glasba pokaže tudi ustvarjalnost in stanje posameznega naroda. Bo uporniška in buditeljska ali depresivna in moreča ali pozitivna, svetla in v prihodnost naravna?

Izjemno je, da je pred več kot 30 leti nastala jasna vizija prof. dr. Primoža Kureta in Milana Stibilja: osnovati osrednjo prireditev za slovensko glasbo, na kateri ne bi prikazovali zgolj preteklih dosežkov, ampak podpirali in odkrivali predvsem izvirno novo domačo ter ji obenem ob bok postavljali izbrano tujo. Prav tako se je pokazala potreba po vzpostavitvi teoretične dejavnosti, na kateri bi tako domači kot tuji strokovnjaki razpravljali o sodobni resni glasbi in aktualnih družbeno-socialnih temah.

Da slovenski narod resnično potrebuje svojo platformo, prek katere bi se seznanjal z novostmi glasbene produkcije, se je izkazalo za več kot upravičeno in potrebno. V 30 letih smo tako imeli priložnost slišati prek 230 novitet slovenskih skladateljev, v zadnjih letih pa tudi skladateljic, ki s svojim delom pomembno sooblikujejo mednarodni glasbeni prostor. Številni referati, zbrani v 29 zbornikih, so pomemben dokument tega časa in prostora, ki ne ostaja le v naših spominih, knjižnicah in na policah, ampak so ga tuji udeleženci in udeleženske muzikološkega simpozija ponesli po knjižnicah in na police različnih univerz in drugih ustanov.

Vesel sem, da je Festival Ljubljana pod vodstvom Janka Grilca v 80. letih 20. stoletja prepoznal potencial, kot temu radi rečemo danes, ki ga lahko Slovenski glasbeni dnevi prinesejo v glasbeni prostor, in jih v skladu s svojo dejavnostjo vključil v redni letni program. Tako lahko slovenski in tuji javnosti poleg zagotavljanja kulturno-umetniških vsebin vrhunske kakovosti mednarodno priznanih elitnih umetnikov omogoča izobraževanje o preteklih dosežkih slovenskih ustvarjalcev, ki so se v toku zgodovine, ki jo pišejo veliki narodi, izgubili ali bili pozabljeni, in o najsodobnejših dosežkih, ki zagotavljajo izkustva, za katera je treba razširiti svoj miselni okvir in poglobiti svojo kulturno ozaveščenost.

Slovenskim glasbenim dnevom je v težnji po promociji domače resne glasbe uspelo tudi združiti različne institucije – Društvo skladateljev Slovenije, RTV Slovenija, Slovensko filharmonijo, SNG Maribor, Opero in balet Ljubljana, Cankarjev dom – orkestre, zборе in soliste, spodbuditi nastanek novih del in znanstveno-teoretičnih razprav. Ponosen sem, da sem del te zgodbe že vse od leta 1993. Trudil se bom, da se bo glas o slovenski glasbeni zapuščini in novi produkciji še naprej širil po domovini in po svetu.

Iskrena zahvala prof. dr. Kuretu za vizijo o Slovenskih glasbenih dnevih in vztrajnost, da smo jo izpolnili in nadgrajevali. Čestitam mu za njegovo dolgoletno delo tako v programskem odboru kot pri vodenju muzikološkega simpozija. Vse najboljše pa mu želim tudi na osebni poti, ki je letos dolga kar 80 let. Zahvala tudi Mestni občini Ljubljana in Ministrstvu za kulturo za podporo in zavedanje o pomembnosti Slovenskih glasbenih dnevov za slovensko Glasbo.

Darko Brlek
Direktor in umetniški vodja Festivala Ljubljana
Predsednik Evropskega združenja festivalov

1

3.–5. 4. 1986

Ljubljana, Bled

3. 4., Cankarjev dom, Gallusova dvorana

SIMFONIČNI ORKESTER RTV LJUBLJANADirigent: **Anton Nanut**Solistka: **Eva Novšak Houška**, mezzosopran

Program

Slavko Osterc: Klasična uvertura**Milan Stibilj**: Orjana za dva godalna orkestra ***Lojze Lebič**: Novembrske pesmi za glas in veliki orkester

4. 4., Cankarjev dom

KONCERT GLASBE ZA TOLKALA**Studio za tolkala**

(D. Gorenc, A. Gradišer, M. Juvan, J. Šalamon)

Umetniški vodja: **Boris Šurbek**Solist: **Alojz Zupan**, klarinetRecitator: **Maks Furijan**

Program

Jakob Jež: Ekstremi 2 za klarinet in metalne idiofone ***Božidar Kantušer**: Suita za tolkala (Kresna noč)**Ivo Petrič**: Koncert za tolkala**Darijan Božič**: »Diagnoza : capulm« za recitatorja in ansambel tolkal

5. 4., Lutkovno gledališče Ljubljana

KONCERT SOLISTIČNE IN KOMORNE GLASBESolisti: **Hinko Haas**, klavir; **Rok Klopčič**, violina; **Alojz Zupan**, klarinetZvočna režija: **Branko Atanasković****Klavirski kvartet RTV Ljubljana**

(A. Jarc, K. Žužek, F. Avsenek, S. Demšar)

Program

Lucijan Marija Škerjanc: Improvizacije za klavir**Alojz Srebotnjak**: Sonatina za violino in klavir**Uroš Rojko**: ANATRAUM za klarinet in ojačevalec ***Marijan Gabrijelčič**: Kvartet I za klavirski kvartet**Uroš Krek**: Trio za violino, violo in violončelo**Primož Ramovš**: Cordophonia za klavirski kvartet

5. 4., Bled, cerkev na Blejskem otoku

KONCERT KVARTETA TROMBONOV**Kvartet trombonov L'Arte Musical**

(A. Krajncan, D. Krajnc, A. Grašič, A. Bezgovšek)

Program

Emil Spruk: That moves**Lojze Krajncan**: Cantabilev**Emil Spruk**: Fragments**Janez Gregorc**: Mission ***Emil Spruk**: Jezus Christe**Emil Spruk**: Kvarta-kvinte**Lojze Krajncan**: Sprehod skozi glasbeno umetnost

* Krstna izvedba

MEDNARODNI MUZIKOLOŠKI SIMPOZIJ

Tema: Vprašanja in opredelitve ustvarjalnosti ter njene vloge v razvoju glasbene kulture

Andraschke, P.: Pesnitev in glasba. Ustvarjalna izmenjava k Mahlerjevimi in Webernovim uglasbitvam Bethgeja / *Dichtung und Musik. Schöpferische Wechselwirkungen. Zu Bethge-Vertonungen von Mahler und Webern*

Barber-Keršovan, A.: Ustvarjalnost v zgodovinskem kontekstu / *Creativity in a Historical Context*

Bergamo, M.: Glasbena ustvarjalnost med spoštovanjem tradicije in »odkrivanjem novega« / *Musical creativity between tradition and »discovering novelties«*

Bujič, B.: Teorija estetike in zgodnja glasba / *Aesthetic Theory and Early Music*

Fukač, J.: Racionalnost, emocionalnost in intuicija kot pogoj za kreativne glasbene inovacije / *Rationalität, Emotionalität und Intuition als Vorbedingungen der kreativen Innovation von Musik*

Imberty, M.: Obdelava glasbene oblike ob poslušanju (L. Berio: Sequenza III) / *Die Auffassung der Musikform beim Zuhören Lucian Berio's Sequenz III*

Kolleritsch, O.: Pojem ustvarjalnega, pojmovan skozi romantično-estetske kategorije genij, originalnost in inspiracija / *Bemerkungen über die Bewertung des Schöpferischen in der Musik. Zur sich wandelnden Aura eines Begriffs*

Kuref, P.: Slovenska glasba v družbenem dogajanju / *Slowenische Musik im gesellschaftlichen Geschehen*

Motte-Haber, H. de la: Umetniška osebnost / *Die Künstlerpersönlichkeit*

Porena, B.: Splošna pota do ustvarjalnosti: politična naloga / *Allgemeine Wege zum Schöpferischen: eine politische Aufgabe*

Radovanović, V.: Stvaranje i nova sredstva izraza / *Creativity and New Means of Expression*

Rupel, D.: Kako Slovenci razumemo glasbo / *How Slovenes understand Music*

Schneider, F.: Interpreti kot soustvarjalci nove glasbe / *Interpreten als Mitschöpfer neuer Musik*

Stibilj, M.: Skladatelj in kreativnost / *Komponist und Kreativität*

Štih, B.: Beseda glasbenikom / *Ein Wort an die Musiker*

Trstenjak, A.: Fiziognomična funkcija glasbe / *The Physiognomic Function of Music*

Veber, Z.: Suvremeno glazbeno okružje kao poticaj za razvoj glazbene kreativnosti / *The contemporary media as possibilities of information on music*

Wiesmann, S.: Kakšno občinstvo je iskal Schönberg? / *Welches Publikum suchte Schönberg?*

SPREMLJEVALNA PRIREDITEV

Lutkovno gledališče Ljubljana

RAZSTAVA NOTNIH IZDAJ, GRAMOFONSKIH PLOŠČ IN KASET

Organizacija: Državna založba Slovenije, Založba gramofonskih plošč in kaset RTV Ljubljana

Programski odbor 1. Slovenskih glasbenih dnevov:

dr. Primož Kuret (predsednik), Leon Engelman, Janez Gregorc, dr. Janez Höfler, Rok Klopčič, Marko Munih, Milan Stibilj

Organizacija: Festival Ljubljana

Direktor: Janko Grilc

Vodja simpozija: prof. dr. Primož Kuret

2

31. 3.–4. 4. 1987

Ljubljana, Dvorec Zemono

31. 3., Slovenska filharmonija

KOMORNI ANSAMBEL SIMFONIKOV RTV LJUBLJANADirigent: **Kristijan Ukmar**Solisti: **Bojan Gorišek**, klavir; **Sabira Hajdarović**, mezzosopran; **Borut Kantušer**, kontrabas; **Bor Turel**, elektronikaRecitator: **Milan Marinič**

Program

Pavel Šivic: Diptih za flavto, godalni kvartet in tolkala**Primož Ramovš**: Enneafonia za komorni ansambel**Božidar Kantušer**: Naplavine (Epaves) za alt, recitatorja, instrumentalni ansambel in magnetofonski trak na besedilo Daniele des Brossesa ***Bor Turel**: Spirale za klavir, magnetofonski trak in elektronsko obdelavo zvoka**Igor Štuhec**: Raimund Concert za 8 instrumentov *

1. 4., Slovenska filharmonija

KOMORNI ORKESTER RTV LJUBLJANADirigent: **Anton Nanut**Solistka: **Ruda Ravnik-Kosi**, harfa

Program

Lucijan Marija Škerjanc: Simfionietta (Dixtuor) za godalni orkester**Zvonimir Ciglič**: Concertino za harfo in godala**Aldo Kumar**: Pomladni concertino za godala ***Jakob Jež**: Strune milo se glasite za mandolino in godala**Pavle Merku**: Ali, sijaj, sijaj sonce, slovenska rapsodija za godala

1. 4., Narodna galerija

KONCERT SOLISTIČNE GLASBE**Rok Klopčič**, violina; **Vladimir Mlinarič**, čembalo; **Klemen Ramovš**, kljunasta flavta

Program

Georg Christian Wagenseil: Divertimento v Es-duru za čembalo**Vladimir Lovec**: Sonatina za kljunasto flavto**Antonio Sgatberoni**: Partita za violino in čembalo

2. 4., Slovenska filharmonija

KONCERT SOLISTIČNE IN KOMORNE GLASBE**Godalni kvartet Klima** (J. Klima, M. Sedak, D. Rucner, S. Rucner)Solist: **Bojan Gorišek**, klavir

Program

Marijan Lipovšek: Štiri sporočila za godalni kvartet**Božidar Kos**: Sonata za klavir**Tomaž Svete**: Trio za godala**Janez Matičič**: Resonances za klavir, Utripi za klavir**Slavko Osterc**: Godalni kvartet št. 2

4. 4., Dvorec Zemono

TONE JANŠA KVARTET

(T. Janša, saksofon, flavta; D. Pečenko, klavir; L. Rebek, bas; D. Gajič, bobni)

Program

Tone Janša: Maj, Polnoč, Reka, Prehod, Goa

Kje so tiste stezice (prir. ljudske)

Pohajkovanje (Stroll and flight)

* Krstna izvedba

MEDNARODNI MUZIKOLOŠKI SIMPOZIJ**Tema: Vidiki sodobne glasbene vzgoje****Andraschke, P.:** Ključna dela. Dostopi do nove glasbe / *Schlüssel-Werke. Zugänge zur neuen Musik***Burde, W.:** Primerjava klavirskih skladb Igorja Stravinskega »Les cinq doigts« (1921) in Caselle »Undici pezzi infantili« / *Stravinski's Klavierstücke für Kinder »Les cinq doigts« (1921) im Vergleich mit Casella's »Undici pezzi infantili«***Frommelt, J.:** Sodobna glasba pri pouku / *Zeitgenössische Musik im Unterricht***Fuchs, M.:** Družbena recepcija kot ključ za razumevanje zgodovinske glasbe / *Gesellschaftliche Rezeption als Schlüssel zum Verständnis historischer Musik***Kavčič, V.:** Pozdravni nagovor / *Eröffnung – Begrüssung***Klopčič, R.:** Rodolfo Lipizer in njegova dela »La tecnica superiore« in »Vibrato« za pouk violin in njihov pomen / *Rudolfo Lipizer seine Werke dela »La tecnica superiore« und »Vibrato« und ihre Bedeutung für den Violinunterricht***Klüppelholz, W.:** Motiviranost odraslih za instrumentalno igro pri mladini in odraslih / *Motivation zum Instrumentalspiel bei Jugendlichen und Erwachsenen***Krones, H.:** Schollmovi »Singblätter zur Musikerziehung« kot primer popolne vzgoje za sodobno glasbo / *Schollums »Singblätter zur Musikerziehung« als Beispiel einer ganzheitlichen Erziehung zur zeitgenössischen Musik***Kuref, P.:** Glasbena vzgoja na Slovenskem včeraj in danes / *Musikerziehung in Slowenien gestern und heute***Lesle, L.:** Kritiki kot pedagog občinstva / *Der Kritiker als Publikumspädagoge***Markiewicz, D.:** Dela sodobnih poljskih skladateljev v repertoarju pouka klavirja za otroke / *Werke zeitgenössischer polnischer Komponisten im Repertoire des Klavierunterricht für Kinder***Markiewicz, L.:** Glasbena vzgoja na Poljskem / *Das polnische Bildungssystem des Musiklehrers***Moite Haber, H. de Ia:** »Children's Corner« – umetniška zahteva in učinkovitost kot problem pedagoškega posredovanja / *»Children's Corner« – Kunstanspruch und Wirksamkeit als Problem pädagogischer Vermittlung Neuer Musik***Mraz, P.:** Nekaj pripomb k sedanjim ciljem glasbene vzgoje / *Einige Anmerkungen zu den gegenwärtigen Zielen des Faches Musik***Nemes, K.:** Pota do razumevanja glasbene govorice Béle Bartóka in Zoltána Kodályja / *Wege zur Erkennung der musikalischen Sprache Béla Bartóks und Zoltán Kodály in der Schulmusikerziehung***Oblak, B.:** Učenec ter možnosti za njegov glasbeni razvoj v slovenskem okolju / *Der Schüler und die Möglichkeiten für seine Musikentwicklung in der slowenischen Umwelt***Pivec, F.:** Kulturne vrednote v vzgojnem procesu / *Kulturelle Werte im Erziehungsprozess***Porena, B.:** Metodološki odnos do problema pouka kompozicije danes / *Methodologische Einstellung zum Problem der Kompositionslehre heute***Schneider, F.:** Glasbena učna igra kot kompozicijska naloga / *Das musikalische Lehrstück als kompositorische Aufgabe***Schuler, M.:** Kritične pripombe k poslušanju glasbe v šoli / *Kritische Anmerkungen zum Musikhören in der Schule***Sivec, J.:** Sistem študija muzikologije na Filozofski fakulteti v Ljubljani in njegovi vzgojnoizobraževalni cilji / *Das Studium der Musikwissenschaft an der Philosophischen Fakultät in Ljubljana und seine Erziehungs- und Bildungsziele***Stibilj, M.:** Glasbena misel in kompozicija / *Musikalisches Denken und Komposition***Sulz, J.:** K problemu posredovanja politično angažirane glasbe v šolskem glasbenem pouku / *Zur Problem der Vermittlung politisch engagierter Musik im schulischen Musikunterricht***Škerjanc, D.:** Glasbena vzgoja pri vsestranskem razvoju osebnosti na predšolski, osnovnošolski in srednješolski stopnji / *Musikerziehung bei allseitiger Entwicklung der Persönlichkeit in dem Vorschul- Volksschul- und Mittelschulbildungssystem***Špendal, M.:** Didaktični pristop k poučevanju glasbene zgodovine / *Das Didaktische beim Unterricht der Musikgeschichte***Trajković, V.:** Muzička pedagogija i kompozicija / *Musikerziehung und Komposition***Valdma, A.:** Mentalne i fizičke komponente u akademskoj nastavi klavira / *Die mentale und physische Komponente im akademischen Klavierunterricht***Veber, Z.:** Kako obrazovati mladog skladatelja? Studij kompozicije na muzičkoj akademiji u Zagrebu – Iskustva i dileme / *Wie soll man einen jungen Komponisten ausbilden?***Voglar, M.:** Splošni smotri, sistem in metode slovenske predšolske glasbene vzgoje in njene posebnosti / *Allgemeine Ziele, Inhalte und Methoden der slowenischen Vorschulmusikerziehung und ihre Besonderheiten***Vrbančič, I.:** Sodobna glasba in možnost njene didaktične interpretacije v osnovni šoli / *Zeitgenössische Musik und die Möglichkeit ihrer didaktischen Interpretation in der Elementarschule***Weiland, F.:** Komponiranje z naravnimi zvoki / *Komponieren mit Naturklängen***Wiesmann, S.:** Otroška opera in nova glasba / *Kinderoper und Neue Musik*

SPREMLJEVALNA PRIREDITEV

Cankarjev dom Ljubljana

RAZSTAVA NOTNIH IZDAJ, GRAMOFONSKIH PLOŠČ IN KASET

Organizacija: Državna založba Slovenije, Založba gramofonskih plošč in kaset RTV Ljubljana

Programski odbor 2. Slovenskih glasbenih dnevov:

dr. Primož Kuret (predsednik), Leon Engelman, Janez Gregorc, dr. Janez Höfler, Rok Klopčič, Marko Munih, Milan Stibilj

Organizacija: Festival Ljubljana

Direktorica: Mary Plemenitaš

Umetniški vodja: Janko Grilc

Vodja simpozija: prof. dr. Primož Kuret

**12.–16. 4. 1988**

Ljubljana, Kostanjevica na Krki

12. 4., Cankarjev dom, Gallusova dvorana

OTVORITVENI KONCERT ANSAMBLA CONSORTIUM MUSICUMDirigent: **Mirko Cuderman**Solisti: **Ogla Gracelj**, sopran; **Dunja Spruk**, sopran; **Alenka Drnač Bunta**, alt; **Karel Jerič**, tenor; **Jože Kores**, tenor; **Neven Belamarić**, bas

Program

Janez Krstnik Dolar: Missa Villana za 2 soprana, alt, 2 tenorja, bas, mešani zbor in godala**Hugolin Sattner**: Oljki, kantata za sopran, alt, bas, mešani zbor in orkester

13. 4., Slovenska filharmonija

BIG BAND RTV LJUBLJANADirigent: **Jože Privšek**Solisti: **Silvo Stingl**, klavir; **Alojz Krajnčan**, pozavna; **Emil Spruk**, pozavna; **Petar Ugrin**, trobenta; **Andy ArnoI**, alt saksofon; **Milko Lazar**, tenor saksofon; **Ratko Divjak**, bobniProgram: **Jože Privšek**, **Lojze Krajnčan**, **Emil Spruk**, **Janez Gregorc**, **Andy ArnoI**, **Silvo Stingl**

14. 4., Slovenska filharmonija

SIMFONIČNI ORKESTER SLOVENSKE FILHARMONIJE

Solist: **Bojan Gorišek**

Dirigent: **Uroš Lajovic**

Program

Tomaž Svete: L'amor sul mar za orkester *

Primož Ramovš: Svobodni dialog za orkester *

Lucijan Marija Škerjanc: Koncert za klavir in orkester (za levo roko)

Anton Lajovic: Caprice za orkester

14. 4., Cankarjev dom

KONCERT SOLISTIČNE IN KOMORNE GLASBE

Solisti: **Božo Rogelja**, oboa; **Alojz Zupan**, klarinet; **Boris Šurbek**, tolkala

Program

Lojze Lebič: Chalumeau za oboo solo

Milan Stibilj: Zoom za klarinet in 2 bongosa

Vinko Globokar: Atemstudie za oboo solo

Božidar Kantušer: Odmevi tišine za klarinet in tolkala *

Brina Jež Brezavšček: Alufonia domestica za oboo, klarinet in tolkala *

Jani Golob: Monolog za klarinet, tolkala in magnetofonski trak *

15. 4., Slovenska filharmonija

TRIO LORENZ

(T. Lorenz, violina; M. Lorenz, violončelo; P. Lorenz, klavir)

Eva Novšak Houška, mezzosopran

Program

Blaž Arnič: Prvi klavirski trio

Marijan Lipovšek: Trije fragmenti za mezzosopran in klavirski trio

Pavel Šivic: Jutra za mezzosopran in klavirski trio

Danilo Švara: Trio »Posavje 1941«

15. 4., SNG Opera in balet Ljubljana

Danilo Švara

PREŠEREN (SLOVO OD MLADOSTI), premiera

Dirigent: **Igor Švara**

Režiser: **Aleš Jan**

Solisti: **Jurij Reja, Božena Glavak, Olga Gracelj, Jaka Jeraša, Jože Kores, Franc Javornik, Edvard Sršen, Karel Jerič, Stane Korotnik, Venčeslav Zadravec, Daniela Harvatin**

16. 4., Kostanjevica na Krki

SLOVENSKI OKTET

Umetniški vodja: **Anton Nanut**

Program: **Pavel Mihelčič, Slavko Mihelčič, Rado Simoniti, Zdravko Švikaršič, Matija Tomc, Lojze Lebič, Ubald Vrabec, Fran Venturini, France Marolt, Uroš Krek, Alojz Srebotnjak, Marijan Gabrijelčič, Pavle Merkù**

* Krstna izvedba

MEDNARODNI MUZIKOLOŠKI SIMPOZIJI

Tema: **Slovenska glasba v preteklosti in sedanjosti**

Andraschke, P.: »Saloma« Slavka Osterca – Minutna opera kot eksperiment / *Slavko Osterc' »Salome«: Die Minutenoper als Experiment*

Bergamo, M.: Koncertantnost kot gibalo strukture Škerjančevih klavirskih koncertov / *Das Konzertante als Strukturtriebkraft der Klavierkonzerte von Škerjanc*

Doubrovová, J.: Neoklasicizem v kulturah srednje Evrope v 20. stoletju / *Neoklasicismus in den Kulturen Mitteleuropas während des 20. Jahrhunderts*

Engelman, L.: Godalni kvarteti Božidarja Kantušerja / *Die Streichquartette Božidar Kantušers*

Frelih, E.: Skladatelj Danilo Švara in sodobno glasbeno gledališče / *Der Komponist Danilo Švara und das zeitgenössische Musiktheater*

Fukač, J.: Vloga Antona Foersterja v nastajanju nacionalne glasbe / *Anton Foersters Rolle im Werdegang der Nationalmusik*

- Gojowy, D.:** Srečanja z glasbo v Jugoslaviji – vprašanja jugoslovanskim glasbenikom / *Begegnungen mit Musik in Jugoslawien – Fragen an jugoslawische Musiker*
- Gordina, E.:** Slovensko glasbeno gledališče 1920–30. let in njegovi stiki z evropskimi idejno–umetnostnimi tokovi / *Das slowenische Musiktheater der zwanziger und dreissiger Jahre und seine Beziehungen zu europäischen ideellen und künstlerischen Strömungen*
- Höller, C.:** Južnoslovanski vplivi na avstrijsko glasbeno gledališče / *Südslawische Einflüsse im Österreichischen Musiktheater*
- Hribar, T.:** Ali obstaja slovenska glasba? / *Gibt es eine slowenische Musik*
- Klüppelholz, W.:** Vinko Globokar – fiziognomična skica / *Vinko Globokar – Eine physiognomische Skizze*
- Kmecl, M.:** Kratek uvodni pogled na kulturno zgodovino Slovencev / *Ein kurzer Einführungsüberblick der Kulturgeschichte der Slowenen*
- Kolleritsch, O.:** Pripomba k nacionalnemu značaju glasbe / *Anmerkungen über Nationalcharakter der Musik*
- Krones, H.:** Tonalnost in modernost pri Jakobu Gallusu / *Tonalität und Modernität bei Jacobus Gallus*
- Kuret, P.:** Pogled na slovensko glasbo / *Slowenische Musik – eine Problemstellung*
- Melnikova, M.:** Klavirska dela Stanka Premrla in Janka Ravnika kot glasbeno sporočilo / *Stanko Premrls und Janko Ravniks Klavierwerke als Musikaussage*
- Merkù, P.:** Marij Kogoj, evropski skladatelj / *Marij Kogoj, ein europäischer Komponist*
- Mosusova, N.:** Ideja jugoslovenstva i Poličeva opera Majka Jugovića / *Die jugoslawische Idee und die Oper Majka Jugovića von Polič*
- Motte, H. de la:** Struktura in zvočnost v delu Milana Stibilja / *Struktur und Klanglichkeit im Werk von Milan Stibilj*
- O'Loughlin, N.:** Vzporeden razvoj glasbe med Slovenijo in Britanijo od druge svetovne vojne do danes / *Parallel Musical Developments between Slovenia and Britain since World War Two*
- Pejović, R.:** Muzički Beograd i slovenački muzičari: Slavko Osterc piše o muzici u beogradskim časopisima / *Das musikalische Belgrad und die slowenische Musiker: Slavko Osterc schreibt in Belgrader Zeitschriften über Musik*
- Pelhan, S.:** Pozdravni nagovor / *Begrüßungsansprache*
- Rijavec A.:** Skladateljska skupina okrog ansambla Slavko Osterc / *Die Komponistengruppe um das Ensemble Slavko Osterc*
- Scheib, C.:** Suita za orkester Slavka Osterca / *Suite für Orchester von Slavko Osterc*
- Schneider, F.:** O komorni glasbi Lojzeta Lebiča / *Zur Kammermusik von Lojze Lebič*
- Sivec, J.:** Wolfgang Striccius in njegov prispevek glasbi na Slovenskem v času reformacije / *Wolfgang Striccius und sein Beitrag zur Musik in Slowenien in der Zeit der Reformation*
- Stibilj, M.:** Mavrica za štirikanalni magnetofonski trak / *Regenbogen für vierspüriges Tonband*

- Špendal, M.:** Povojni mariborski glasbeni ustvarjalci / *Die Musikkünstler von Maribor nach dem Kriege*
- Vysloužil, J.:** »Praška šola« in jugoslovanska glasba / *Die »Prager Schule« und die jugoslawische Musik*
- Vysloužilova, V.:** K literarnim virom češko–jugoslovanskih odnosov v glasbi / *Zu literarischen Quellen der tschecho–jugoslawischen Beziehungen in der Musik*
- Wiesmann, S.:** O »Kralju Malhusu« Tomaža Sveteta / *Zu Tomaž Svetes »König Malhus«*

SPREMLJEVALNA PRIREDITEV

Cankarjev dom

RAZSTAVA KNJIŽNIH IN NOTNIH IZDAJ, GRAMOFONSKIH PLOŠČ IN KASET

Organizacija: Državna založba Slovenije, Založba gramofonskih plošč in kaset RTV Ljubljana, Društvo slovenskih skladateljev, Založba Helidon

Programski odbor 3. Slovenskih glasbenih dnevov:

dr. Primož Kuret (predsednik), Leon Engelman, Janez Gregorc, dr. Janez Höfler, Rok Klopčič, Marko Munih, Milan Stibilj

Organizacija: Festival Ljubljana

Direktorica: Mary Plemenitaš

Umetniški vodja: Janko Grilc

Vodja simpozija: prof. dr. Primož Kuret

4

3.–7. 4. 1989

Ljubljana, Bela krajina

3. 4., Cankarjev dom, Gallusova dvorana

SIMFONIČNI ORKESTER RTV LJUBLJANADirigent: **Marko Munih**Solisti: **Olga Gracelj**, sopran; **Eva Novšak Houška**, mezzosopran; **Jurij Reja**, tenor;
Neven Belamarić, bas**ZBOR CONSORTIUM MUSICUM**Dirigent: **Mirko Cuderman**

Program

Milan Stibilj: Elegija umirajočemu drevesu**Vinko Globokar**: Étude pour folklore II**Marjan Lipovšek**: Orglar za soli, zbor in orkester

4. 4., Slovenska filharmonija

ANTOLOGIJA SLOVENSKE VIOLINSKE GLASBESolista: **Tomaž Lorenz**, violina; **Alenka Šček Lorenz**, klavir

Program

Uroš Rojko: Štiri novele za violino in klavir**Brina Jež Brezavšček**: Surprise za samo violino**Maks Strmčnik**: Monotematični gradaciji št. 1 in 2**Tomaž Svete**: Hefaistos za violino in klavir**Aleš Strajnar**: Sporočilo št. 3 za violino in klavir**Jani Golob**: Sonata za violino in klavir št. 2

4. 4., Slovenska filharmonija

MILKO LAZAR, klaviature; EMIL SPRUK, pozavna

Program

Emil Spruk, Milko Lazar: Suita štirih fenomenov**Jože Gregorc**: Gayment

5. 4., Slovenska filharmonija

NOVI LJUBLJANSKI GODALNI KVARTET

(M. Skalar, violina; K. Žužek, violina; F. Avsenek, viola; S. Demšar, violončelo)

Solisti: **John Edward Kelly**, saksofon; **Bojan Gorišek**, klavir**STUDIO ZA TOLKALA, LJUBLJANA**Umetniški vodja: **Boris Šurbek**Magnetofonski trak: **Marko Juvan, Alojz Gradišek, Bor Turel**

Program

Lucijan Marija Škerjanc: Drugi godalni kvartet**Božidar Kantušer**: Godalni kvartet št. 7**Slavko Osterc**: Sonata za alt saksofon in klavir**Alojz Ajdič**: Chorus za alt saksofon in tolkala**Marijan Šijanec**: Khesad (Sfera ljubezni) za tri tolkala in magnetofonski trak

6. 4., Slovenska filharmonija

SLOVENSKA LJUDSKA PESEM

Komorni zbor RTV Ljubljana

Dirigent: **Mirko Cuderman**Program: **Matej Hubad, Oskar Dev, Emil Adamič, Vasilij Mirk, Ubald Vrabec, Samo Vremšak, Marijan Gabrijelčič, Alojz Srebotnjak**

7. 4., Bela krajina

SREČANJE Z LJUDSKIMI PEVCI IN GODCI

MEDNARODNI MUZIKOLOŠKI SIMPOZIJ

Tema: Ljudska in umetna glasba v 20. stoletju v Evropi

Andraschke, P.: Folklor in kompozicija / *Komposition und Folklore, Wege zu einer neuen Musik*

Bezić, J.: Međusobne veze i razlike između nacionalno usmjerenih djela hrvatskih skladatelja i narodne (folklorne) glazbe tridesetih godina našeg stoljeća / *Wechselseitige Beziehungen und Unterscheide zwischen national orientierten Werken ktostischer Komponisten und der Volksmusik der dreißiger Jahre unseres Jahrhunderts*

Cvetko, I.: O zvočni in glasbeni identiteti (tokrat malo drugače) / *Über klangliche und musikalische Identität*

Elschek, O.: Slovaška ljudska glasba v ustvarjanju sodobnih skladateljev / *Zeitgenössische Musik und slowakische Volksmusik*

Fracile, N.: Rumunska koncertantna muzika na narodne motive / *Rumänische konzertante Musik mit Volksmotive*

Herresthal, H.: Norveški skladatelji osemdesetih let in nov odnos do ljudske glasbe / *Aktuelle norwegische Komponisten der achtziger Jahre und ein neuer Umgang mit der Volksmusik*

Hrabalova, O.: Današnje preobrazbe ljudske glasbe / *Gegenwärtige Veränderungen der Volksmusik*

Logar, E.: Ljudska in umetna pesem pri koroških Slovencih s posebnim ozirom na slovensko zborovstvo / *Volkslied und Kunstlied bei den kärntner Slowenen unter besonderer Berücksichtigung der Entwicklung der slowenischen Chorwesens in Kärnten*

Macchiarella, I.: Ljudska pesem pri Lucianu Beriu in razmerje med ljudsko in umetno glasbo v Italiji / *Folksong by Luciano Berio and the relationship between folk and composed music in Italy*

Medvedev A.: Skladatelj in folklor – dialektika odnosov (glede na sovjetsko glasbo med 1960 in 1980) / *Der Komponist und Folklore (im Bezug auf die sowjetische Musik zwischen 1960 und 1980)*

Motte, D. de la: Nova glasba – za ljudstvo / *Eine neue Musik - für das Volk*

O'Loughlin, N.: Slovenska prepletanja z ljudsko glasbo / *Slovenia cross-currents with folk music*

Procházková, J.: Odnos Leoša Janáčka do ljudske glasbe / *Leoš Janáček's attitude to folk music*

Sassu, P.: Ljudsko in umetno – nemogoče srečanje (razen izjem) / *Popolare e colto: un incontro impossibile (salvo eccezioni)*

Stężewski, J.: »Zavita pota« poljske ljudske glasbe v povojnem ustvarjanju poljskih skladateljev / *»Krumme Wege« der Volksmusik im Schaffen der polnischen Komponisten nach 1945*

Strajnar, J.: Umetna in ljudska glasba – poskus opredelitve osnovnih pojmov / *Kunst- und Volksmusik – Versuch einer Bestimmung der Grundbegriffe*

Weber-Bockholdt, P.: Oblike priredbe ruske ljudske glasbe v umetni glasbi Igorja Stravinskega / *Formen der Adaptation der russischen Volksmusik in der Kunstmusik Igor Strawinskij's*

Zlobec, C.: Pozdravni govor na otvoritvenem koncertu / *Begrüßungsansprache*

SPREMLJEVALNA PRIREDITEV

Cankarjev dom

RAZSTAVA KNJIŽNIH IN NOTNIH IZDAJ, GRAMOFONSKIH PLOŠČ IN KASET

Organizacija: Državna založba Slovenije, Založba gramofonskih plošč in kaset RTV Ljubljana, Društvo slovenskih skladateljev, Helidon – Založba Obzorja Maribor

Programski odbor 4. Slovenskih glasbenih dnevov:

dr. Primož Kuret (predsednik), Leon Engelman, Marijan Gabrijelčič, Janez Gregorc, Rok Klopčič, Marko Munih, Tanja Orel Šturm, Milan Stibilj, Julijan Strajnar

Organizacija: Festival Ljubljana

Direktor: Vladimir Vajda

Umetniški vodja: Janko Grilc

Vodja simpozija: prof. dr. Primož Kuret

5

30. 3.–6. 4. 1990

Ljubljana, Celje, Slovenj Gradec, Maribor

30. 3., Celje, Dvorana Union

BIG BAND RTV LJUBLJANA

Dirigent: **Petar Ugrin**

Program

Jože Privšek: C. D. Blues

Prir. Ijudske: Lipa zelenela je

Janez Gregorc: A`N`E

Milan Ferlež: Andy Waltz

Alojz Krajncan: Pot

Emil Spruk: Contradictions

Andy Arnot: Zima v Prekmurju

Jože Privšek: Ne vprašaj zakaj

Milko Lazar: Spaghetti affair

Jože Privšek: Rožnik

Jože Privšek: Ognjemet

31. 3., Ljubljana, Trg osvoboditve

PROMENADNI KONCERT

Godba milice Ljubljana

Dirigent: **Franc Gornik**

Program

Viktor Parma: Rokovnjači, uvertura

Rado Simoniti: Potrkan ples

Danilo Bučar: Belokranjske pisanice

Ob Kolpi – Pri treh farah – Na Ojstrižu

Bojan Adamič: Čez tri gore, suita za pihalni orkester

Prolog – Flosarska – Čist n`č fletna – Ne bom se možila

1. 4., Slovenska filharmonija

ANNE GJEVANG, kontra alt; EINAR STEEN NØKLEBERG, klavir

Program

Edvard Grieg: Pesemska zbirka »Haugtussa«, op. 67

Det syng – Veslemøy – Blåbær-Li – Møte – Elsk – Killingdans – Vond Dag – Ved Gjøtø-Bekken

Edvard Grieg: Balada, op. 24, za klavir (Variacija na norveško temo)

Folke Stromholm: Voda za klavir

Fertein Valen: Tri Goethejeve pesmi

Sakontala – Wiss wie Lilien – Suleika

Hugo Wolf: Mörikejeve pesmi

Auf einer Wnderung – Begegnung – Der Genesene an die Hoffnung – Das verlesene Mägdelein – Lebewohl – Der Tambour – Nimmersatte Liebe – Selbstgeständnis

2. 4., Cankarjev dom, Gallusova dvorana

CONSORTIUM MUSICUM

KOMORNI ZBOR RTV LJUBLJANA

Dirigent: **Mirko Cuderman**

Uvodne besede: **Tone Pavček**

Program

Marjan Kozina: Lepa Vida

Emil Adamič: Šaljivke

Čudna zdravila – Tancaj črni kos – Pastirska

Srečko Koporc: Trije mešani zbori

V snežni burji – Zimski večer – Guadalkvir – Kristus po polju gre *

Marjan Lipovšek: Letski motiv I – Letski motiv II – Z Jezusom na rajžo * – Oreh

3. 4., Slovenska filharmonija

**SABIRA HAJDAREVIĆ, sopran; ALOJZ ZUPAN, klarinet;
ACI BERTONCELJ, klavir; BOJAN GORIŠEK, klavir; BORIS ŠURBEK,
tolkala; ANDREJ PETRAČ, violončelo; BUDISLAV VIDRIH, kontrabas**

Program

Ljubo Rančigaj: Tre compositioni in modo classico za klavir

Božidar Kantušer: Coexistence No. 2 za glas, klarinet, klavir, tolkala in kontrabas *

Aldo Kumar: Sonata z igro 12 za klavir

Milan Stibilj: Shota za klavir

Uroš Rojko: Mečlanholija za violončelo in klavir

Uroš Krek: Sur une melodie za klavir

Jani Golob: Toccata za dva klavirja in tolkala *

4. 4., Slovenska filharmonija

ORKESTER SLOVENSKE FILHARMONIJE

Solist: **Jernej Brence**, violina

Dirigent: **Marko Letonja**

Program

Lucija Marija Škerjanc: Gazele za godala in orkester

Marko Mihevc: Koncert za violino in orkester

Primož Ramovš: Koral in tokata za orkester

5. 4., Cankarjev dom

KONCERT GLASBENE MLADINA

Komorni mešani zbor Ave

Dirigent: **Andraž Hauptman**

Solisti: **Vlasta Doležal Rus**, klavir; **Matjaž Drevenšek**, saksofon; **Jože Kotar**, klarinet;

Bojana Krstulović, klavir

Komentar: **Kaja Šivic**

Program

Igor Štuhec: Sedem anekdot za klarinet in klavir

Alojz Ajdič: Solo de concert – za klarinet

Maks Strmčnik: Recitativ in arija za saksofon in klavir

Pavel Šivic: Suita za saksofon in klavir *

Lojze Lebič: Vem, da je zopet pomlad

Marij Kogoj: Večerni zvon

Jacobus Gallus: Musica masarum germana – Livide quare tibi

6. 4., Glasbena šola Slovenj Gradec

IVAN URBAS, bas; THOMAS HANS, klavir

Program

Hugo Wolf: Mörikejeve pesmi

Hugo Wolf: Der Genesene an die Hoffnung – In der Frühe – Gebert

Hugo Wolf: Michelangelove pesmi

Hugo Wolf: Wohl denk'ich oft – Alles endet, was entstehet – Fühlt meine Seele

Benjamin Ipavec: Iz gozda so ptice odplule

Josip Michl: Pevcu

Anton Lajovic: Nočne poti

Emil Adamič: Kot iz tihe zabljene kapele

Ciril Pregelj: Tiho je zvonjenje

Josip Pavčič: Dedek samorog

6. 4., SNG Maribor

Hugo Wolf CORREGIDOR

Komična opera v štirih dejanjih

Libreto po noveli Alarcona R. Mayreder-Obermayer

Dirigent: **Stane Jurgec**

Solisti: **Jože Kores, Vjera Škrgatić, Ivica Trubić, Majda Švagan, Stevan Stojanović, Franc Javornik, Lovro Čučko, Dragica Kovačić, Emil Baronik, Svetlana Čursina Magdić, Božidar Brajković, Peter Izlakar**

* Krstna izvedba

MEDNARODNI MUZIKOLOŠKI SIMPOZIJ**Tema: Glasba in poezija**

- Bergamo, M.:** Življenja zmožni, zgodnji samospevi Lucijana Marije Škerjanca / *Early songs by L. M. Škerjanc*
- Bernik, F.:** Lirska poezija in glasba – vprašanje afinitete / *Lyric poetry and music – the question of affinity*
- Bockholdt, R.:** Prisotnost in odsotnost glasbene zgodovine v Štirih resnih spevih J. Brahmsa / *Anwesenheit und Abwesenheit von Musikgeschichte in den Vier ersten Gesängen von Johannes Brahms*
- Brandeis, M.:** Nekaj pripomb k vprašanju inspiracije slovenske vokalne kompozicije na koncu 19. stoletja / *Einige Bemerkungen zur Frage der Inspiration der slowenischen Vokalkomposition am Ende des 19. Jahrhunderts*
- Frelih, E.:** Glasbeno dramaturški aspekti o operi El Corregidor Huga Wolfa / *Musical and dramaturgical aspects of the opera El Corregidor*
- Fukač, J.:** Simbolizem in glasba / *Symbolismus und Musik*
- Golež, M.:** Muzikalnost ljudskega pesništva v sodobni slovenski poeziji / *Musicality of folk poetry in the contemporary Slovene poetry*
- Gordina, E.:** Hugo Wolf in Nicolas Medtner – Goethejeve pesmi / *Wolf und N. Medtner: Goethe-Lieder*
- Gratzer, W.:** Dva akrostihona A. Berga / »Es hat mi ja unermessliche Mühe gekostet.« Alban Berg als Dichter zweier Akrostichen
- Herrestahl, H.:** Pozno pesemsko delo Edvarda Griega / *Das späte Liedschaffen von Eduard Grieg*
- Karbusicky, V.:** Krik v glasbi – glasbeno »udomačenje« medmeta / *Der Aufschrei in der Musik - zur musikalischen »Domestizierung« der Interjektionen*
- Kmecl, M.:** O teoriji Leonida Sabanjejeva / *Eine Theorie von Leonid Sabanjejev*
- Kostakeva, M.:** Debussyev melodični recitativ in Wagnerjeva neskončna melodi-ja. Poskus primerjalne značilnosti / *Debussys melodisches Rezitativ und Wagners unendliche Melodik. Versuch einer vergleichenden Charakteristik*
- Krones, H.:** Pesemsko ustvarjanje Josef Markxa – razlaga besedila in atmosfere / *Das Liedschaffen von Joseph Marx – Textausdeutung und Atmosphäre*
- Kureš, P.:** Hugo Wolf in Slovenci / *Hugo Wolf und die Slowenen*
- Lesle, L.:** Hugo Wolf kot glasbeni kritik / *Hugo Wolf als Musikkritiker*
- Mahnič, J.:** Kaj je v Župančičevi liriki pritegovalo skladatelje? / *What might have attracted composers in the lyrics by Župančič*
- Motte, D. de la:** »Vandrovčeve pesmi« in prva simfonija G. Mahlerja kot vokalna glasba / *Die »Lieder eines fahrenden Gesellen« und die Erste Sinfonie Gustav Mahlers als Vokalmusik*
- O'Loughlin, N.:** Poezija in melodične celice v pesmih in simfonijah Gustava Mahlerja / *Poetry and melodic cels in the songs and symphonies of Gustav Mahler*

- Pavček, T.:** Uvodna beseda / *Introduction*
- Pokorn, D.:** Murnova lirika v stvaritvah slovenskih skladateljev / *Lyrics by Murn in the Works of Slovene composers*
- Rijavec, A.:** Slovenskost slovenske glasbe / *The Sloveneness of Slovene Music*
- Saary, M.:** Nesoglasja v poznih Wolfovih delih / *Diskrepanzen im Spätwerk Hugo Wolfs. Überlegungen zu den Michelangelo-Gesängen und zu Manuel Veneges*
- Seedorf, T.:** Hafis in »zahodnovzhodna literatura« 19. stoletja. K literarno-glasbeni predzgodovini Wolfovih uglasbitev »Divana« / *Hafis und die »Westöstliche Literatur« des 19. Jahrhunderts. Zur literarisch-musikalischen Vorgeschichte von Hugo Wolf »Divan«-Vertönungen*
- Spaude, E.:** Dva samospeva J. Ipavca na besedilo H. Heineja / »Aus meinen grossen Schmerzen mach' ich die kleinen Lieder«. Anmerkungen zu zwei Heine-Vertönungen von Josip Ipavec
- Spitzer, L.:** Pripombe h glasbeni strukturi Wolfove opere El Corregidor / *Anmerkungen zur musikalischen Struktur von H. Wolfs Corregidor*
- Stoianova, I.:** Razmerje med besedo in zvokom v sodobni glasbi po drugi vojni: besedilo in oblikovanje forme / *Wort-Klang-Verhältnis in der zeitgenössischen Musik nach dem zweiten Krieg: Text und Formbildung*
- Špendal, M.:** Najvidnejše uglasbitve Župančičevih pesmi na področju slovenskega romantičnega samospeva / *Some compositions on lyrics by Župančič*
- Veber, Z.:** Dragan Plamenac: »Trois poèmes de Charles Baudelaire« usamljeni primjer iz hrvatske glazbe / *D. Plamenac: »Trois poèmes de Charles Baudelaire« an isolated example from Croatian music*
- Wiesmann, S.:** A. Schönberg, Stefan, George in Adolf Loos. Ob Schönbergovem samospevu »Wenn ich heut nicht deinen Leib berühre« / *Arnold Schönberg, Stefan George und Adolf Loos. Zu Schönbergs Lied »Wenn ich heut nicht deinen Leib berühre«*

SPREMLJEVALNA PRIREDITEV

Cankarjev dom

RAZSTAVA KNJIŽNIH IN NOTNIH IZDAJ, GRAMOFONSKIH PLOŠČ IN KASET

Organizacija: Državna založba Slovenije, Založba gramofonskih plošč in kaset RTV Ljubljana, Helidon – Založba Drava, Maribor, Založba Drava, Celovec

Programski odbor 5. Slovenskih glasbenih dnevov:

dr. Primož Kuret (predsednik), Leon Engelman, Marijan Gabrijelčič, Janez Gregorc, Rok Klopčič, Marko Munih, Tanja Oreštur, Milan Stibilj, Julijan Strajnar

Organizacija: Festival Ljubljana

Direktor: Vladimir Vajda

Umetniški vodja: Janko Grilc

Vodja simpozija: prof. dr. Primož Kuret

**1.–5. 4. 1991**

Ljubljana, Nova Gorica

1. 4., Slovenska filharmonija

SREDNJA GLASBENA IN BALETNA ŠOLA, LJUBLJANA**Kvintet trobil** (Milan Švagan, mentor)**Dekliški pevski zbor pod vodstvom Majde Hauptman****Mešani pevski zbor in godalni orkester pod vodstvom Tomaža Habeta**Solisti: **Alenka Mezek**, sopran; **Irena Svobjak**, alt; **Marjan Trček**, tenor; **Zoran Potočan**, bas

Program

Jacobus Gallus: Musica noster amor (Kvintet trobil)**Jacobus Gallus:** Pueri hebraeorum – Dicunt infantes domino laudes – Gloria laus et honor (Dekliški pevski zbor)**Jacobus Gallus:** Si tibi gratia – Si vis laudari – Nusquam tuta fides – Opto placere bonis – Nemo placet stultis – O homo si scires – Heroes pugnate viri (Mešani pevski zbor)**Janez Krstnik Dolar:** Misserere mei deus v F-duru za soliste, zbor in komorni orkester

2. 4., Slovenska filharmonija

ANDREJ PETRAČ, violončelo; TOMAŽ PETRAČ, klavir

Program

Pavel Mihelčič: Igre in odsevi**Božo Leskovic:** Sonata

Nenad Firšt: Duel *
Jani Golob: Sonata *

3. 4., Slovenska filharmonija

SLOVENSKI KOMORNI ZBOR

Dirigent: **Mirko Cuderman**

Program

Daniel Lagkner: Tota pulchra es Maria – Haec est dies – Deus in auditorium – Nune dimittis servum – Alleluia. Tulerunt Dominum – Postquam consummati sunt
Jurij Prenner: Hodie nata est beata Virgo Maria – Conceptio est hodie – Ave verum corpus
Gabriel Plavec: Ave mundi, spes Maria – Dic, Maria – Vidi speciosam – Ave dulcis Mater

4. 4., Slovenska filharmonija

PIHALNI KVINTET RTV SLOVENIJA

(J. Pogačnik, flavta; B. Rogelja, oboa; A. Zupan, klarinet; J. Banič, fagot; J. Falout, rog)

Program

Matija Bravničar: Štiri skladbe za pet pihalnih instrumentov
Aldo Kumar: Jezero za pihalni kvintet *
Slavko Osterc: Kvintet za pihala
Lucijan Marija Škerjanc: Pihalni kvintet
Marijan Gabrijelčič: Salonica

5. 4., Nova Gorica – Gorica, Goriški grad

RAMOVŠ CONSORT

(M. Benčina, sopran; K. Ramovš, kljunasta flavta; M. Bajt, kljunasta flavta; D. Marinčič, violončelo; A. Misson, čembalo)

VOKALNA SKUPNA AVE

Dirigent: **Andraž Hauptman**

Program

Anton Tarsia: Sinfonia & Chirie v F-duru za štiriglasni zbor, dve kljunasti flavti in basso continuo
Isaac Posch: Cantate Domino – Veni sancte spiritus – Si bona susceperimus za sopran, kljunasto flavto in basso continuo
Brina Jež Brezavšček: Birds za kljunasto flavto in čembalo *
Jacobus Gallus: O beata trinitas tibi laus – Nympha, refer – Pater noster – Livide quare tibi – Heroes pugnate viri – Musica musarum germana

* Krstna izvedba

MEDNARODNI MUZIKOLOŠKI SIMPOZIJI

Tema: **Gallus in mi**

Andraschke, P.: Izbor in obdelava besedil V Gallusovi zbirki *Moralia / Textwahl und Sprachbehandlung in den Moralia von Jacobus Gallus*
Brandeis, M.: Razmerje med glasbo in besedo pri Gallusu / *Die Beziehung Musik – Wort bei Gallus. Parallelen mit dem einstimmigen Lied der Böhmisches Brüder*
Capuder, A.: Uvodna beseda / *Eröffnungsansprache*
Ehrmann, S.: Jacobus Gallus in Italija / *Jacobus Gallus und Italien. Bemerkungen zur achtstimmigen »Passio Domini nostri Iesu Christi« des Jacobus Gallus*
Krones, H.: Gallus – mojster v povezovanju vsebine in oblike / *Jacobus Gallus – Ein Meister der Verbindung von Inhalt und Form*
Kuret, P.: »Gallus in mi« (Pozdravni nagovor) / »Gallus und wir« (Begrüßung und Einleitung)
Pontz, S.: Cerkevni modusi pri Gallusu – k vprašanju lidjskega / *Kirchentonarten bei Jacobus Gallus. Zur Frage des Lydischen*
Reinstadler, W.: Gallus v Innsbrucku / *Jacobus Gallus (1550–1591). Rezeption in Innsbruck*
Schlöterer, R.: Gallusova glasba v primerjavi s Palestrino in Lassom / *Die Musik von Jacobus Gallus im Vergleich mit Palestrina und Lasso*
Sivec, J.: Daniel Lagkner – pozabljeni Gallusov sodobnik / *Daniel Lagkner (Lackner), ein vergessener Zeitgenosse von Jacobus Gallus*
Skyllstad, K.: Polifonija na robu – primer Skandinavija / *Polyphonie am Rande – Beispiel Skandinavien*
Strajnar, J.: Odsev pritrkavanja v Gallusovih delih / *Spuren des Glockenschlagens in Gallus Werken*
Škulj, E.: Liturgična vsebina Opus musicum / *Der liturgische Inhalt des Opus musicum*
Wiesmann, S.: Dunajska šola in njen odnos do glasbe v renesansi / *Die Wiener Schule und ihre Beziehung zur Musik der Renaissance*

SPREMLJEVALNA PRIREDITEV

Cankarjev dom

RAZSTAVA KNJIŽNIH IN NOTNIH IZDAJ, GRAMOFONSKIH PLOŠČ IN KASET

Organizacija: Državna založba Slovenije, Založba gramofonskih plošč in kaset RTV Ljubljana, Založba Drava, Maribor – Helidon, Založba Drava, Celovec

Programski odbor 6. Slovenskih glasbenih dnevov:

dr. Primož Kuret (predsednik), Leon Engelman, Marijan Gabrijelčič, Jani Golob, Janez Gregorc, Rok Klopčič, Marko Munih, Milan Stibilj, Julijan Strajnar

Organizacija: Festival Ljubljana

Direktor: Vladimir Vajda

Umetniški vodja: Janko Grilc

Vodja simpozija: prof. dr. Primož Kuret



5.–8. 5. 1992

Ljubljana

5. 5., SNG Opera in balet Ljubljana

Matija Tomc**KRST PRI SAVICI, opera v petih slikah (koncertna izvedba) ***Libreto: **Zorko Simčič**Dirigent: **Mirko Cuderman**Solisti: **Neven Balamarić**, bas; **Olga Gracelj**, sopran; **Janez Vasle**, bariton; **Janez Lotrič**, tenor; **Marko Bajuk**, bariton; **Dragica Kovačič**, mezzosopran; **Venc̃eslav Zadavec**, bas**Zbor in orkester Consortium musicum****Slovenski komorni zbor**

6. 5., Mestna hiša, Rdeča dvorana

JOHN-EDWARD KELLY, altsaksofon; BOJAN GORIŠEK, klavir

Program

Milan Stibilj: Axon za saksofon in klavir ***Miklós Marós**: Burattinata per saxofono e fortepiano ***Jani Golob**: Skladba za altsaksofon in klavir ***Michael Denhoff**: Phoxoud, sedem kompozicij za altsaksofon solo**Fabio Nieder**: Kresna za prepiriran klavir**Uroš Rojko**: Godba za altsaksofon in klavir *

7. 5., Slovenska filharmonija

SIMFONIČNI ORKESTER RTV SLOVENIJA

Solistka: **Monika Skalar**, violina

Dirigent: **Anton Nanut**

Program

Luciano Berio: Requies

Božidar Kos: Koncert za violino in orkester

Lucija Marija Škerjanc: 3. simfonija

8. 5., SNG Opera in balet Ljubljana

SLOVENSKI BALETNI TRIPTIH

Vilko Ukmar: Lepa Vida

Giuseppe Tartini: Koncert v g-molu

Blaž Arnič: Povodni mož

Koreografija: **Pino Mlakar, Ivo Kosi**

Solisti in ansambel SNG Opera in balet Ljubljana

* Krstna izvedba

MEDNARODNI MUZIKOLOŠKI SIMPOZIJ

Tema: Opera kot socialni ali politični angažma?

Andraschke, P.: Beraška opera. Socialni angažma glasbenega gledališča / *Die Dreigroschenoper. Soziales Engagement im Musiktheater des 19. und des 20. Jahrhunderts*

Bergamo, M.: Glasbeno-avtonomno in glasbeno-funkcionalno na primeru Bravničarjeve opere Hlapec Jernej in njegova pravica / *Das Musikalisch Autonome und Funktionale am Beispiel der Oper Knecht Jernej von Matija Bravničar*

Brandeis, M.: K vprašanju »socialnega« v opernem delu Bohuslava Martinůja / *Zur Frage des »sozialen« im Opernwerk Martinůs*

Jiránek, J.: Mit in realnost v opernem ustvarjanju B. Smetane / *Mythus und Realität im Schaffen von Bedřich Smetana*

Karbusicky, V.: Odpor sočutja kot svarilo: Janáčkova opera o sibirskem kazenskem taborišču / *Mahnende Auflehnung des Mitleids Leoš Janáčeks Oper über sibirisches Straflager*

Kaufmann, D.: Glasbeno gledališče proti tradiciji (alternativno gledališče 1971–1991) / *Musiktheater gegen den Strich (Alternatives Musiktheater 1971–91)*

Krones, H.: Dadaistični elementi v avstrijskem glasbenem gledališču 60. let *Dadaismus, »In-szene« und Gesellschaftskritik. Otto M. Zykan's Konzept eines optisch-akustischen Musiktheaters der sechsziger Jahre*

Kuret, P.: Slovenska opera – kompromis možnosti / *Slowenische Oper – ein Kompromiss der Möglichkeiten*

O'Loughlin, N.: Evropski kontekst Kogojeve opere Črne maske / *The european context of Marij Kogoj's Črne maske*

Morazzoni, A. M.: Mit v sodobnosti: Medea – angažma P. P. Pasolinija za opero film Adriana Guarnierija / *Ein Mythos in den Gegenwart: Medea – von Pasolinis Engagement zum Opera-Film von Adriano Guarnieri*

Schmidt, C. M.: Schönbergov angažma v operi Mojzes in Aron / *Schönbergs Engagement in seiner Oper Moses und Aron*

Sivec, J.: Gerbičevo delo na glasbenodramatskem področju / *Der Beitrag von Fran Gerbič zum musikalisch-drammatischen Bereich*

Skylstad, K.: Leteči Holandec se vrača – Wagner in nordijska nacionalna opera / *Der fliegende Holländer kehrt zurück – Wagner und die nordische Nationaloper*

Spaude, E.: Büchner na opernem odru / *Büchner auf der Opernbühne*

Špendal, M.: Gorenjski slavček – slovenska nacionalna opera? / *Gorenjski slavček – eine slowenische Nationaloper?*

Vyliute, S.–J.: Litovska opera v letih 1940–1990 / *Die litauische Oper in den Jahren 1940–1990*

Vysloužil, J.: Janáčkov poskus za moravsko nacionalno opero / *Janáčeks Versuch und die »Mährische Nationaloper«*

Vysloužilová, V.: K problemu mnogo diskutiranega libreta k Janáčkovi operi Usoda / *Zum Problem des vieldiskutierten Librettos zu Janáčeks Oper Osud (Das Schicksal)*

Wagner, A.: Opera: politična igra poedinaca ili kolektiva / *Die Oper: politisches Ereignis des Individuums oder der Gemeinschaft*

SPREMLJEVALNA PRIREDITEV

Cankarjev dom

RAZSTAVA KNJIŽNIH IN NOTNIH IZDAJ, GRAMOFONSKIH PLOŠČ IN KASET

Organizacija: Državna založba Slovenije, Založba gramofonskih plošč in kaset RTV Ljubljana

Programski odbor 7. Slovenskih glasbenih dnevov:

dr. Primož Kuret (predsednik), Leon Engelman, Jani Golob, Milan Stibilj, Julijan Strajnar, Vladimir Vajda

Organizacija: Festival Ljubljana

Direktor: Vladimir Vajda

Umetniški vodja: Darko Brlek

Vodja simpozija: prof. dr. Primož Kuret



19.–23. 4. 1993

Ljubljana, Rogaška Slatina, Dvorec Zemono

19. 4., Rogaška Slatina, Kristalna dvorana

WALTRAUD HOFFMANN-MUCHER, mezzosopran
KARL ERNS HOFFMANN, klavir

Program

Hugo Wolf: Verschwiegene Liebe – Der Mond hat eine schwere Klag erhoben – Die Bekehrte – Sagt, seid Ihr es, feiner Herr**Alban Berg:** Schlafen**Anton Webern:** Noch zwingt mich Treue über dir zu wachen**Gottfried v. Einem:** Já tě miluji**Gustav Mahler:** Urlicht – Des Antonius von Padua Fischpredigt – Rheinlegenden**Fran Gerbič:** Pojdem na prejo**Benjamin Ipavec:** Ciganka Marija**Fran Serafin Vilhar:** Nezakonska mati**Marij Kogoj:** Istrski motiv, Otožnost**Lucijan Marija Škerjanc:** V tujino – Pisma – Pomladni dan

20. 4., Slovenska filharmonija

SIMFONIČNI ORKESTER OPERE IN BALETA SNG LJUBLJANADirigent: **David Harman**Solist: **Bojan Gorišek**, klavir

Program

Božidar Kantušer: Overture No. 2
Charles Ives: Unanswered Question
Milan Stibilj: Skladba za klavir in orkester
Aldo Kumar: Varda concerto za klavir in orkester *
Joan Tower: Silver Ladders

21. 4., Dvorec Zemono

SUSANNE ERHARD, kljunasta flavta; BOJAN GORIŠEK, klavir

Program

Ryūhei Hiroze: Meditation for Alto Recorder Solo
Jani Golob: Bagatela za blokflavto in klavir *
Damijan Močnik: Psalm per pacem za kljunasto flavto in klavir *
Kikuko Masumoto: Pastorale for Recorder Solo
Gerhardt Braun: Nachtstücke für einen Blockflötisten und einen Pianisten
Lojze Lebič: Od blizu in daleč, sedem podob za kljunasto flavto
Hans-Joachim Hespös: Pico für Sopranino-Blockflöte solo
Ellen Hunigen: Musik für Blockflöte und Klavier

22. 4., Slovenska filharmonija

SLOVENSki KOMORNI ZBORDirigent: **Marko Vatovec**

Program

Emil Adamič: Štiri pesmi na narodna besedila
 Spi, sinek moj – Oj, slaviček – Za njega vse potrpi – Romarjeva ženitev
Anton Lajovic: Pastirčki – Kiša – Lan – Ples kralja Matjaža št. 2
Slavko Osterc: Oče naš – Cvetiči bezeg – Tri belokranjske
Marij Kogoj: Trenotek – Barčica – Nageljni poljski – Vrabci in strašilo

* Krstna izvedba

MEDNARODNI MUZIKOLOŠKI SIMPOZIJITema: **Provokacija v glasbi**

Andraschke, P.: Nova glasba: začetek in eksperiment, tradicija in provokacija / *Neue Musik: Aufbruch und Experiment, Tradition und Provokation*

Barber-Keršovan, A.: Laibachova simulacija totalitarizma kot izziv semi-totalitar-nemu političnemu režimu / *Laibachs Simulation des Totalitarismus als Herausforderung des semitotalitären politischen Regimes*

Barbo, M.: Pro musica viva ali vprašanje provokativnosti v slovenski glasbi / *Pro musica viva oder die Frage der Provokation in der slowenischen Musik*

Gojowy, D.: Ali prijatelji zadevajo bistvo? Nedobrodošli satiriki nove glasbe / *Beis-sen die Freunde den Kern? – Unwillkommene Satiriker der Neuen Musik*

Jensen, N. M.: Glasba in antiglasba. K opredelitvi gibanja Fluxus v glasbenem življenju København v začetku 60. tih let / *Musik und Antimusik. Zur Bestimmung der Fluxus Bewegung im Kopenhagener Musikleben Anfang der sechziger Jahre*

Karbusicky, V.: Drama beguncev v operi kot aktualnost in provokacija / *Das Flüchtlingsdrama in der Oper als Aktualität und Provokation*

Kaufmann, D.: Zmaga nad soncem 1913 in zmaga sonca 1993? / *Der Sieg über die Sonne 1913 und der Sieg der Sonne 1993? 80 Jahre futuristische Provokation*

Krones, H.: Dada – provokacija in anti-umetnost / *Dada – Provokation und Anti-kunst*

Leydi, R.: Spoleto 1964: Festival škandala / *Spoleto 1964: Lo spettacolo dello scandalo*

Motte, D. de la: Carl Orff: ali sme biti glasba 1936 tako preprosta? / *Carl Orff: Darf Musik 1936 so einfach sein?*

O'Loughlin, N.: Vinko Globokar, aktivni izzivalec šokantne taktike / *Vinko Globokar, Agent Provocateur: Shock Tactics in the Concert Hall*

Pettan, S.: Glasba kot spodbuda in provokacija v časih jugoslovanske dezintegracije / *Die Musik als Anregung und Provokation in den Zeiten der jugoslawischen Desintegration*

Piños, A.: Glasba provocira komunistično totaliteto – Češka glasba proti komunizmu / *Eine die kommunistische Totalität provozierende Musik (Tschechische Musik gegen den Kommunismus)*

Rijavec, A.: Post mortem John Cage: provokator, guru ali ...? / *Post mortem John Cage: Provokateur, guru oder ...?*

Schnitzler, G.: Glasba kot provokacija. Učinki glasbe na literaturo 19. stoletja / *Musik als Provokation – Wirkungen der Musik in der Literatur des 19. Jahrhunderts*

Skyllstad, K.: Skladatelj kot strašilo za meščane. Začetek moderne kot provokacija / *Der Komponist als Bürgerschreck. Der Anbruch der Moderne als Provokation – Beispiel Norwegen*

Spaude, E.: Peter Weiss, Jean Paul Marat, Marquis de Sade in izzivi 60. let / *Peter*

Weiss, Jean Paul Marat, Marquis de Sade und die Herausforderung der 1960er Jahre

Stibilj, M.: Provokacija provokacije / Provokation der Provokation

Strajnar, J.: Provokacija v glasbi – osebne izkušnje / Provokation in der Musik – persönliche Erfahrungen

Wiesmann, S.: Besedila z razglednic. Nekaj pripomb ob koncertnem škandalu 31. marca 1913 v veliki dvorani Musikvereina na Dunaju / Ansichtskartentexte. Einige Anmerkungen zum Skandalkonzert am 31. März 1913 in Wien

SPREMLJEVALNA PRIREDITEV

23. 4., Hotel Lev

USTVARJALNOST IN GLASBENO OBRNIŠTVO

Problemski pogovor

Moderatorica: **Helga de la Motte-Haber**

Sodelujoči: **Marija Bergamo, Ulrich Dibelius, Milan Stibilj**

Programski odbor 8. Slovenskih glasbenih dnevov:

dr. Primož Kuret (predsednik), Leon Engelman, Jani Golob, Milan Stibilj, Julijan Strajnar, Vladimir Vajda

Organizacija: Festival Ljubljana

Direktor: Vladimir Vajda

Umetniški vodja: Darko Brlek

Vodja simpozija: prof. dr. Primož Kuret



11.–15. 4. 1994

Ljubljana, Novo mesto, Ptuj

11. 4., Novo mesto, Kapiteljska cerkev

OLGA GRACELJ, sopran; STANKO ARNOLD, trobenta; MAKS STRMČNIK, orgle

Program

Georg F. Händl: Let The Bright Seraphim za sopran, trobento in orgle

Uroš Rojko: Klic trobente za trobento in orgle *

Henry Purcell: The Blessed Virgins Expostulation

Uroš Krek: Zahvalna pesem za sopran, trobento in orgle *

Maks Strmčnik: Improvizacija za orgle

Maks Strmčnik: Et Resurexit Tertia Die za sopran, trobento in orgle *

12. 4., Križanke, Križevniška cerkev

KOMORNI ORKESTER PRO ARTE

Dirigentka: **Nada Matošević**

Program

Samo Vremšak: Sonatina za godalni orkester *

Damijan Močnik: Rojstva (Meditacija) za godalni orkester *

Lucijan M. Škerjanc: Sinfonietta (Dixtour) za godalni orkester

Dane Škerl: Serenada za godala

Alojz Srebotnajk: Slovenki ljudski plesi za godalni orkester

13. 4., Cankarjev dom, Gallusova dvorana

SIMFONIČNI ORKESTER RTV SLOVENIJA

Dirigent: **Vinko Globokar**

Solisti: **Stanko Praprotnik**, trobenta; **Peter Jevšnikar**, trobenta; **Metod Tomac**, rog;
Vinko Globokar, pozavna; **Igor Krivokapič**, tuba

Program:

Vinko Globokar: Discours VII za kvintet trobil in pozavno *

(prva izvedba v Sloveniji)

Vinko Globokar: Eisenberg za 16 glasbenikov * (prva izvedba v Sloveniji)

Vinko Globokar: Labour za veliki simfonični orkester * (prva izvedba v Sloveniji)

15. 4., Ptuj, Viteška dvorana na gradu

IGOR GRASELLI, violina; TATJANA ŠPRAGER, violina; MATJAŽ SEKNE, viola; IGOR MITROVIČ, violončelo; Milko Bizjak, čembalo

Program

Johann Michael Steinbacher: Concerto EX C

Johann Michael Steinbacher: Concerto EX D

Johann Michael Steinbacher: Concerto Sexti Toni (F)

Johann Michael Steinbacher: Concerto EX A

* Krstna izvedba

MEDNARODNI MUZIKOLOŠKI SIMPOZIJ

Tema: Glasba v tehničnem svetu

Andraschke, P.: Karlheinz Stockhausen in začetki elektronske glasbe. Predpostavke, ozadja, sprejem / *Karlheinz Stockhausen und die Anfänge der elektronischen Musik. Voraussetzungen, Hintergründe, Rezeption*

Barber, L.: »Zvonovi«. Glasba iz veselja / »Bells«, a Music from the Space

Barber-Keršovan, A.: »Industrijske plošče za industrijskega človeka«. Glasba v tehnološkem okolju kot faktor kulturne industrije / »Industrial« records for »industrial« people

Barbo, M.: Problem forme v glasbi z elektronskimi sredstvi pri nekaterih članih skupine Pro musica viva / *Das formproblem in der Musik mit elektronischen mitteln bei einege Mitgliedern der Gruppe »Pro musica viva«*

Bergamo, M.: Od Fantasiermaschine do računalnika – O mejah formalizacije skladateljskega dela / *Von Fantasiermaschine bis Computer – Formalisierungs-grenzen der Kompositionsarbeit*

Gojowy, D.: Primitivna sinteza – opredmetenje elementov (pojmi in praksa futurističnega komponiranja v Rusiji) / *Primitive Synthese – Substantialität der Elemente. Begriffe und Praxis futuristischen Komponierens in Rußland*

Golob, J.: Skladatelj in računalnik / *Der Komponist und Computer*

Jakša, L.: Digisaksofon (Digitalna akustika) / *Digitale Saxophon (Digitale Akustik)*

Jerrentrup, A.: Techno, Tekkno, trans, pripombe h glasbeni un-art / *Techno, Tekkno, Trance. Anmerkungen zu einer musikalischen Un-Art*

Karbusicky, V.: Svet tehnike v glasbi: očaranje in groza / *Die Welt der Technik in der Musik: Faszination und Schreckensbilder*

Kaufmann, D.: Koga poljublja 10. muza ali »rojstvo akuzmatične umetnosti iz duha glasbe« / »Wen küsst die 10. Muse« oder »Die Geburt der akusmatischen Kunst aus dem Geiste der Musik«

Klüppelholz, W.: Zvoki v slikah – ob filmski transformaciji glasbenih del / *Klänge in Bildern – Zur Verfilmung von Musik*

Kuret, P.: Prvi operni prenosi v Ljubljani / *Die erste Musikübertragungen in Ljubljana*

Lobanova, M.: Nikolaj Roslavcev in ruski futurizem / *Nikolaj Roslawez und der russische Futurismus*

Loos, H.: Osvoboditev glasbene avantgarde od notnega tiska in tehnika / *Die Befreiung der musikalische Avantgarde vom Notentext und die Technik der unendlichen Reproduzierbarkeit von Musik*

O'Loughlin, N.: Evropske sinteze tradicionalne in elektronske glasbe / *The European Synthesis od Electronic and Traditional Music*

Omerzel-Terlep, M.: Ljudske lajne – instrumentalni predhodniki sodobnih računalnikov / *Die Volksleier – instrumentale Vorgänger der zeitgenössischen Computers*

Pettan, S.: Sonograf – tehnični pripomoček v znanosti o glasbi: etnomuzikološki vpogled / *Sonograph – a technical tool to serve musical scholarship: an ethno-musicological point of view*

Piños, A.: Musica ex machina contra musicam vivam? (Nekaj pripomb k odnosu med živo interpretirano in elektroakustično glasbo) / *Musica ex machina contra musicam vivam? (Einige Bemerkungen zu Relationen zwischen live-interpretierter und elektroakustischer Musik)*

Rijavec, A.: K »shranjenosti« slovenske glasbe pred II. svetovno vojno / *Zur »Aufbewahrtheit« der slowenischen Musik vor dem 2. Weltkrieg*

Rösing, H.: Glasba strojev / *Musik der Maschinen*

Scheib, C.: Skladatelj Max Brand – pionir elektronike v izgnanstvu / *Der Komponist Max Brand – Ein Elektronikpionier im Exil*

Wiesmann, S.: Opera na televiziji – brez televizijske dramaturgije: glasba prihodnosti / *Oper im Fernsehen – ohne fernsehgerechte Dramaturgie: Zukunftsmusik*

Programski odbor 9. Slovenskih glasbenih dnevov:

dr. Primož Kuret (predsednik), Darko Brlek, Leon Engelman, Jani Golob, Katjuša Rojac, Julijan Strajnar

Organizacija: Festival Ljubljana

V. d. direktorica: Katjuša Rojac

Umetniški vodja: Darko Brlek

Vodja simpozija: prof. dr. Primož Kuret



3.–7. 4. 1995

Ljubljana, Maribor, Ptuj

3. 4., Moderna galerija

KOMORNI ANSAMBEL

Dirigent: **Ivo Petrič**

Solist: **Tomaž Lorenz**, violina

Program

Slavko Osterc: Suita za osem instrumentov

Slavko Osterc: Koncert za violino in sedem instrumentov

Slavko Osterc: Nonet

4. 4., Ptuj, Viteška dvorana na gradu

ORKESTER CAPPELLA ISTROPOLITANA

Program

Samo Vremšak: Sedem miniatur

Uroš Krek: Sonatina za godala

Jani Golob: Cool Voices *

Dmitrij Šoštakovič: Komorna simfonija, op. 110

Leoš Janaček: Suita za godala

5. 4., Slovenska filharmonija

ORKESTER SLOVENSKE FILHARMONIJE

Dirigent: **Loris Voltolini**

Komorni zbor RTV Slovenija

Zborovodja: **Matjaž Šček**

Solista: **Antonella Muscente**, sopran; **Marjan Trček**, tenor

Program

Slavko Osterc: Plesi za simfonični orkester

Slavko Osterc: Koncert za orkester

Marko Mihevc: Proverbia – pregovori za dva solista, zbor in orkester

6. 4., Križanke, Viteška dvorana

KLAVIRSKI RECITAL

Solisti: **Igor Dekleva**, **Hinko Hass**, **Aci Bertoncej**

Program

Tomaž Svete: »Hommage à Slavko Osterc«, à maestro Igor Dekleva *

Igor Dekleva: Sedem prizorov za klavir *

Slavko Osterc: Pravljice

Alojz Srebotnjak: Variacije na temo Slavka Osterca

Slavko Osterc: Arabeske

Ljubo Rančigaj: Passacaglia za dva klavirja *

6. 4., Dvorana Društva slovenskih skladateljev

TRIO LORENZ

(T. Lorenz, violina; M. Lorenz, violončelo; P. Lorenz, klavir)

Program

Benjamin Ipavec: Annenquadrille

Lucijan M. Škerjanc: Maestoso lugubre – Marcia funebre

Primož Ramovš: Kontrasti

Lojze Lebič: Ekspresije

7. 4., Slovensko narodno gledališče Maribor

Slavko Osterc

KROG S KREDO, opera v petih dejanjih *

Dirigent: **Simon Robinson**

Solisti: **Zorica Fatur**, sopran; **Dragica Kovačič**, mezzosopran; **Emil Baronik**, tenor;

Jože Kores, bas; **Vinko Paič**, tenor; **Ivica Trubič**, bas; **Svetlana Čursina**, sopran

Orkester in zbor Opere in baleta SNG Maribor

* Krstna izvedba

MEDNARODNI MUZIKOLOŠKI SIMPOZIJ

Tema: Glasba med obema vojnama in Slavko Osterc

Andraschke, P.: Med zabavo, vzgojo in poskusi. Opombe h glasbi v nemškem radiu 20-tih let / *Zwischen Unterhaltung, Bildung und Experiment. Bemerkungen zur Musik im deutschen Rundfunk der 1920er Jahre*

Bajgarová, J.: Koncertno življenje v Brnu v času prve češkoslovaške republike / *Zum Konzertleben in Brünn in der Zeit der ersten Tschechoslowakischen Republik. Brünn als Musikstadt der 20er Jahre*

Bula, K.: Poljska simfonika po oživitvi Poljske leta 1918 / *Polnische Symphonik nach der Wiederbelebung Polens 1918*

Dibble, J.: »Angleški bohemi« (Warlock, Van Dieren, Lambert in Moeran) / *A Doomed Generation The English Bohemians: (Warlock, Van Dieren, Lambert and Moeran)*

Favaro, R.: Poslušanje romana. Razmerje glasba-slovstvo v obdobju med obema vojnama v nekaterih primerih / *Dem Roman zuhören. Die Beziehung Musik-Literatur in Italien in der Zeit zwischen den beiden Weltkriegen: Der Fall Italo Svevo*

Gojowy, D.: »Zdrava umetnost« v »velikem času« / »Gesunde Kunst« in »grosser Zeit«

Greer, D.: Irska glasba med obema vojnama: Hamilton Harty / *Irish Music Between the Wars: The Case of Hamilton Harty*

Gutknecht, D.: Hindemith in stara glasba / *Paul Hindemith und die alte Musik*

Hrčková, N.: Slovaška moderna med vojnama: zmeta ali potreba? / *Die slowakische Musikmoderne zwischen zwei Weltkriegen – Irrtum oder Notwendigkeit?*

Jensen, N. M.: Carl Nielsen in Rued Langgaard – nasprotji v danski glasbi 20. stoletja / *Carl Nielsen und Rued Langgaard – Gegensätze in der dänischen Musikgeschichte*

Jung, H.: Pripravljavci »nove glasbe«: Rudi Stephan in Ernst Toch / *Wegbegleiter der »Neuen Musik«. Zu Person und Werk von Rudi Stephan (1887–1915) und Ernest Toch (1887–1964)*

- Karbusicky, V.:** V pričakovanju katastrofe / *In Erwartung der Katastrophe*
- Klemenčič, I.:** Neoklasicistične in ekspresionistične pobude v delu Slavka Osterca / *Slavko Osterc Composing between Neoclassicism and Expressionism*
- Krones, H.:** »Dunajska šola in humor« / *Die Wiener Schule und der Humor. Die Musikblätter des »Abbruch«*
- Kuret, P.:** Med možnostmi in sposobnostmi – slovenska glasba v 20-ih letih / *Zwischen Möglichkeiten und Fähigkeiten*
- Lengová, J.:** Repertoar opere Slovaškega narodnega gledališča v Bratislavi v 20-tih in 30-tih letih / *Zum Repertoire der Oper des slowakischen Nationaltheaters in Bratislava in den 20er und 30er Jahren*
- Lipovšek, M.:** Nekaj pogledov na Osterčev glasbeni svet / *Einige Blicke auf Osterc's musikalische Welt*
- Loos, H.:** Težnje katoliške cerkvene glasbe (med obema vojnama) / *Tendenzen katholischer Kirchenmusik (zwischen den beiden Weltkriegen)*
- Mayer-Hirzberger, A.:** Glasbena politika v avstrijski stanovski državi / *Musikpolitik im österreichischen Ständestaat*
- Morazzoni, A. M.:** Berg – nepoboljšljivi polemik – novi viri in nadaljnje implikacije za Bergova stališča / *Berg, der unverbesserliche Polemiker. Neue Quellen und weitere Implikationen zu Bergs Stellung gegen Pfitzner und Casella*
- Moite, D. de la:** Paul Hindemith: revščina in bogastvo v kompoziciji / *Paul Hindemith: Armut und Reichtum in Komposition und Spielmusik*
- O'Loughlin, N.:** Primerjalna analiza opere Krog s kredo Osterca in Zemlinskega / *The Chalk Circle Operas of Osterc and Zemlinsky: A Comparative Analysis*
- Pestalozza, L.:** Negacija forme pri G. F. Malipieru: glasbena opozicija med dvema vojnama / *La negazione della forma in Gian Francesco Malipiero: Un'opposizione musicale fra le due guerre*
- Piños, A.:** Prva češka glasbena avantgarda – Haba in njegova dediščina / *Zur ersten Tschechischen Musikavantgarde. Alois Hába und seine Erbe*
- Rijavec, A.:** Slavko Osterc – »dopisni« učitelj komponiranja / *Slavko Osterc – »korepondierender« Kompositionslehrer*
- Skyllstad, K.:** Fanfare za mir – ideologija iz stolpa (O Straussovi operi Friedenstag) / *Fanfare für den Frieden–Ideologie aus dem Turm. Eine Dokumentation über Richard Strauss »Friedenstag«*
- Spaude, E.:** »Nikoli, nikoli več nočemo orožja«. Pesmi o miru v Nemčiji iz 20-tih let / *»Nie, nie woll'n wir Waffen tragen«. Friedenslieder im Deutschland der 1920er Jahre*
- Szabó-Knotik, C.:** Glasbeno mesto Dunaj kot topos kulturne identifikacije med obema vojnama / *Musikstadt Wien als Topos kultureller Identifikation in der Zwischenkriegszeit*
- Šivic, P.:** Moji spomini na Osterčeve življenjske in umetniške nazore / *Meine Erinnerungen an Osterc's Lebens und künstlerische Auffassungen*

- Škulj, E.:** Slovenska cerkvena glasba med vojnama / *Slowenische Kirchenmusik in der Zwischenkriegszeit*
- Špendal, M.:** Prispevek nekaterih slovenskih skladateljev h glasbenemu razvoju med obema vojnama v Mariboru / *Der Beitrag einiger slowenischen Komponisten zur Musikentwicklung Maribors zwischen den beiden Kriegen*
- Torgāns, J.:** Latvijska glasba med obema vojnama – ideje, vzporednice, premisleki / *Die lettische Musik zwischen Weltkriegen. Gedanken, Parallelen, Überlegungen*
- Vilain, R.:** Novi Orfej: Iwan Goll in Kurt Will / *Der neue Orpheus: Iwan Golls und Kurt Weill*
- Vysloužil, J.:** Osterčevi praški učitelji / *Die Prager Lehrer von Slavko Osterc*
- Vysloužilová, V.:** Slavko Osterc na praškem festivalu ISCM 1935 v luči njegove korespondence z A. Hábo v letih 1931–40 / *Slavko Osterc und seine Mitwirkung im Rahmen der ISCM im Lichte seiner Korrespondenz mit Alois Hába in den Jahren 1931–40*
- Wiesmann, S.:** K funkciji glasbe v nacistični Nemčiji / *Zur Funktion der Musik im nationalsozialistischen Deutschland*

Programski odbor 10. Slovenskih glasbenih dnevov:

dr. Primož Kuret (predsednik), Darko Brlek, Leon Engelman, Jani Golob, Julijan Strajnar

Organizacija: Festival Ljubljana
Umetniški vodja in direktor: Darko Brlek
Vodja simpozija: prof. dr. Primož Kuret

11

23.–26. 4. 1996

Ljubljana, Piran

23. 4., Cankarjev dom, Gallusova dvorana

SIMFONIČNI ORKESTER RTV SLOVENIJADirigent: **Anton Nanut**Solisti: **Tomaž Rajterič**, kitara; **Alenka in Igor Dekleva**, klavir

Program

Božidar Kos: Koncert za kitaro in orkester**Primož Ramovš**: Zvočni svet dveh klavirjev ***Darijan Božič**: Druga simfonija

23. 4., Cankarjev dom

NOČ SLOVENSkih SKLADATELJEV

Program

Marko Mihevc: Pihalni kvintet ***Marijan Gabrijelčič**: Frlica za fagot solo**Igor Štuhec**: Pihalni kvintet ***Uroš Rojko**: Ottoki za pihalni kvintet**Slo wind**

(A. Kacjan, flavta; M. Šarc, oboa; J. Jenko, klarinet; P. Calligaris, fagot; M. Tomac, rog)

Albin Weingerl: 2. godalni kvartet ***Dušan Bavdek**: 1. godalni kvartet ***Janez Matičič**: Ondulacije za godalni kvartet ***Ljubljanski godalni kvartet**

(M. Skalar, violina; K. Žužek, violina; F. Avsenek, viola; S. Demšar, violončelo)

Tomaž Svete: Sonata za klavir**Rok Golob**: Arabeska za klavir**Primož Ramovš**: Od – Do ***Marij Kogoj / Jakob Jež**: Portret za violino in klavir ***Larisa Vrhunc**: Dve ljudski temi za violino in klavir ***Nenad Firšt**: O mejah, ki so ostale ***Hinko Haas**, klavir; **Volodja Balžalorsky**, violina**Štefan Mauri**: Dva samospeva za bas in klavir

Pogovor z bogom – Na goriškem travniku

Juan Vasle, bas; **Leon Engelman**, klavir**Marjan Lipovšek**: Rechepinov motiv**Uroš Krek**: Samotno ugibanje**Samo Vremšak**: Zgodaj odhajajo – Že padajo listi – Pojem ti hvalnico**Ambrož Čopi**: Psalmus 118 ***Karol Pahor**: Oče naš hlapca Jerneja**Komorni zbor Ave**

24. 4., Stolnica sv. Nikolaja

ORGELSKÉ IMPROVIZACIJE

Program

Primož Ramovš: Credo in unum Deum. Deum de Deo, lumen de lumine. Crucifixus etiam pro nobis. Et resurrexit tertia die. Et iterum venturus est cum gloria. Et unam sanctam catholicam et apostolicam Ecclesiam. Amen.

Maks Strmčnik: Et in unum Dominum Jesum Christum. Et incarnatus est de Spiritu Sancto. Passus et sepultus est. Et ascendit in caelum. Et in Spiritu Sanctum. Et expecto resurrectionem mortuorum, Et vitam venturi saeculi. Amen.

Primož Ramovš, Maks Strmčnik, orgle

Vilko Ukmar: Praeambulum in tri intonacije

Damijan Močnik: Resurrectionis *

Lojze Lebič: Okus po času, ki beži

Tone Potočnik, orgle

25. 4., RTV Slovenija, Studio 14

JAZZ KONCERT SLOVENSKIH SKLADATELJEV

Program

Dominik Krajncan: Dialog

Lojze Krajncan: Free style

Jazz brass quintet

Andy Arno: Galaksijske slike

Duo Arno – Spruk

3 slovenske narodne (**prir. R. Chico**)

Trio Renato Chico

Rok Golob: Sleep Walkers

Andy Arno: Dolpytis *

Emil Spruk: Mistical Ilusions

Jože Privšek: Rožnik

Milko Lazar: Insolencia *

Janez Gregorc: Casbah *

Lojze Krajncan: Črni tulipan *

Big Band RTV Slovenija

26. 4., Piran, cerkev Sv. Frančiška

TRIO »VIRIBUS UNITIS«

(T. Lorenz, violina; J. Novak, kitara; F. Žibert, harmonika)

Program

Jani Golob: Igre za violino, kitaro in harmoniko

Maks Strmčnik: Motorico za violino, kitaro in harmoniko *

Marjan Lipovšek: Tri male fantazije za violino in kitaro

Vladimir Hrovat: Grave in Scerco za violino, kitaro in harmoniko *

Janez Gregorc: Patchouli za violino, kitaro in harmoniko *

Lojze Lebič: Rej za harmoniko

Pavel Mihelčič: Arabeske za violino, kitaro in harmoniko *

Primož Ramovš: Viribus unitis za violino, kitaro in harmoniko

9. 5., Opera in balet SNG Ljubljana

Pavel Šivic

CORTESOVA VRNITEV, opera v treh dejanjih

Dirigent: **Anton Nanut**

Drugi dirigent: **Marko Gašperšič**

Dirigent opernega zbora: **Kristijan Ukmar**

Režiser: **Vinko Möderndorfer**

Solisti: **Josip Lešaja, Jože Kores, Zdenka Gorenc, Rebeka Radovan, Juan Vasle,**

Sašo Čano

Zbor in orkester Opere in baleta SNG Ljubljana

* Krstna izvedba

MEDNARODNI MUZIKOLOŠKI SIMPOZIJ**Tema: Glasba in likovna umetnost****Andraschke, P.:** Igor Stravinski in vizualne umetnosti / *Igor Strawinsky und die visuellen Künste***Bagust, S. J.:** Avtoportreti A. Schönberga in njihov odnos do »atonalne« periode v njegovem kompozicijskem razvoju / *The Self-Portraits of Arnold Schönberg and their Relationship to the »Atonal« Period of his Compositional Development***Barbo, M.:** »Estetika ene je estetika drugih umetnosti ...« / *»Die Ästhetik der einen ist die Ästhetik der anderen Künste«***Bárdiová, M.:** Glasbena ikonografija v Lutrovi bibliji / *Musikikonographie in der Lutherbibel***Bergamo, M.:** Skrjabin – Kandinsky: Barva in zvok v funkciji »vibracij človekove duše« / *Skrjabin – Kandinsky: Farbe und Klang in der Funktion von »Vibrationen«***Chłopicka, R.:** Posebne glasbene inspiracije v zgodnjem delu K. Pendereckega / *Extra-musical Inspirations in the Early Work of Krzysztof Penderecki***Favaro, R.:** Glasba in literatura / *Die Musik und die Literatur***Gojowy, D.:** Sinestezija zgodnje avantgarde / *Synästhesie der frühen Avantgarde***Gutknecht, D.:** »Aural Eyeness« – skupnosti med glasbo in umetnostjo v abstraktnem slikarstvu in newyorški šoli / *»Aural Eyeness« – Gemeinsamkeiten von Musik und bildender Kunst in Abstract Expressionism und New York School***Höfler, J.:** K temi »sprememba duše« v italijanski umetnosti srednjega veka in renesanse / *Zum Thema »Seelengeleit« in der italienischen Kunst des Mittelalters und der Renaissance***Jakša, L.:** Glasba – slika – glasba slike – slika glasbe – »oslikana glasba« / *»Musik schauen«***Kos, K.:** Javno in privatno v hrvaškem kulturnem življenju v luči glasbene ikonografije / *Das Öffentliche und das Private im kroatischen Kulturleben im Lichte ikonographischer Quellen***Koter, D.:** Rihard Jakopič: med glasbo in slikarstvom / *Rihard Jakopič: zwischen Musik und Malerei***Kuret, P.:** Orfejev mit – Ob ptujskem Orfejevem stebru / *Der Orpheus Mythos – Bemerkungen zum Orpheus Denkmal in Ptuj***Lengová, J.:** Violina v spremembi časa / *Die Geige im Wandel der Zeiten***Lieb, S.:** Glasba in likovna umetnost v Ameriki 1950–60 / *Musik und bildende Kunst in Amerika 1950–60: »Abstract Expressionism«***Loos, H.:** Max Klinger in skladateljeva slika / *Max Klinger und das Bild des Komponisten***Mihelčič, P.:** Slika je lahko navdih / *Ein Bild kann inspirieren***Morazzoni, A. M.:** Videnje slišane — slišanje vidnega / *Das Sehen des Hörens, oder das Hören des Sehens: Einige Motive der Beziehung zwischen Musik und bildenden Künsten in philosophischer Sicht***O'Loughlin, N.:** Ekspresionistična opera in slikarstvo: Schönberg: »Erwartung« in »Die glückliche Hand / *Expressionist Opera and Painting: Schönbergs Erwartung and Die glückliche Hand***Pestalozza, L.:** Glasba in zunaj glasbeno / *La musica e l'extramusicale***Seebass, T.:** Pet Tizianovih slik z Venero in glasbenikom / *Die fünf Gemälde der Venus mit einem Musiker von Tizian***Spaude, E.:** Slike za gledališče (Picasso in gledališče) / *Bilder für die Bühne. Picasso und das Theater***Svetek, B.:** Interakt (Povezava glasbe in slike – forme) / *Interakt (zum Zusammenhang von Musik, Bild und Formen)***Škulj, E.:** Najstarejša podoba sv. Cecilije na Slovenskem / *Das älteste Bild der Hl. Cäcilie in Slowenien***Wagner, M.:** Kaj pomeni estetski prostor za Antona Brucknerja? / *Was bedeutet der ästhetische Raum für Anton Bruckner?***Wiesmann, S.:** »Srčno seči v trnje časa...« , o akvarelu »Bei Bettine« Carla Johanna Arnolda / *»Herzhaft in die Dornen der Zeit greifen ...« zu dem Aquarell »Bei Bettine« von Carl Johann Arnold***Programski odbor 11. Slovenskih glasbenih dnevov:**

dr. Primož Kuret (predsednik), Darko Brlek, Leon Engelman, Jani Golob, Maks Strmčnik, Janez Gregorc, Matej Venier

Organizacija: Festival Ljubljana

Umetniški vodja in direktor: Darko Brlek

Vodja simpozija: prof. dr. Primož Kuret



22.–27. 6. 1997

Ljubljana, Dobrovo

22. 6., Slovenska filharmonija

SIMFONIČNI ORKESTER RTV SLOVENIJA

Dirigent: **Anton Nanut**

Solista: **Sergej Krylov**, violina; **Stefania Mormone**, klavir

Program

Matija Bravničar: Simfonija št. 2 – in Re

Larisa Vrhunc: Koncert za violino, klavir in orkester *

Lucijan M. Škerjanc: Simfonija št. 5

23. 6., Frančiškanska cerkev

KOMORNI ZBOR RTV SLOVENIJA

Dirigent: **Marko Munih**

Solista: **Irena Baar**, sopran; **Maks Strmčnik**, orgle

Program

P. Fran Ačko / Alojz Srebotnjak: Oče naš *

Maksimiljan Feguš: Ave *

Andrej Misson: Ave Marija * – Pater noster *

Maks Strmčnik: Ave Marija *

Vinko Vodopivec: O preblaženi duhovi – O da imeli bi

Ciril Vremšak: Slavite Marijo – Kako si nam draga

P. Hugolin Sattner: Marija, če gledam tvoj mili obraz – O Jezus, ves moj blagor ti –

Zdrava, roža Marija

Stanko Premrl: Z glasnim šumom s kora – Danica svetila – Poglejte duše

24. 6., Slovenska filharmonija

GEORG CRUMB V LJUBLJANI

Dirigent: **James Freeman**

Ansambel Artemis

Program

Georg Crumb: Glasba za poletni večer za dva klavirja in dva tolkalca

Georg Crumb: Starodavni glasovi otrok za sopran, deški sopran in ansambel

Izvajalci: **Barbara Ann Martin**, mezzosopran; **Gregor Halar**, deški sopran; **Matej Šarc**,

oboa; **Nicoletta Sanzin**, harfa; **Vladimir Horvat**, mandolina; **Bojan Gorišek**, klavir;

Amy Lynn Barber, tolkala; **Barbara Kresnik**, tolkala; **Matija Terlep**, pojoča žaga

24. 6., Slovenska filharmonija

NOČ SLOVENSkih SKLADATELJEV

Program

Janez Žnidar: Trio za oboo, klarinet in fagot

Matej Šarc, oboa; **Jurij Jenko**, klarinet; **Jože Banič**, fagot

Ljubo Rančigaj: Variacijske skladbe za dva klavirja *

Aci Bertoncej, Hinko Haas, klavir

Vitja Avsec: Dialogi za oboo in fagot *

Matej Šarc, oboa; **Jože Banič**, fagot

Emil Spruk: Partita op. 8 *

Aci Bertoncej, klavir

Maksimiljan Feguš: Deset človeških zapovedi za flavto, klarinet, fagot, rog, trobento, pozavno, tolkala, bariton, violino in kontrabas

Igor Štuhec: Zvočni disput »Pro musica viva« za flavto, oboo, klarinet, fagot, rog, trobento, pozavno, klavir, harfo, godalni kvintet, tolkala *

Daniel Močnik: Vihravost za pikolo, flavto, oboo, klarinet, fagot, rog, trobenti, pozavno, tubo, tolkala, harfo, klavir *

Alojz Srebotnjak: Variacije na temo L. M. Škerjanc *

Hinko Haas, klavir

Jakob Jež: Ekstremi za tri oboiste

Matej Šarc, oboa; **Matevž Bajde,** **Barbara Kresnik,** tolkala; **Jurij Souček,** recitator

Larisa Vrhunc: Prehodi za basovski klarinet, fagot in kontrabas *

Jurij Jenko, klarinet; **Jože Banič,** fagot; **Zoran Markovič,** kontrabas

Marko Mihevc: Krog za dve violini, violo, violončelo, kontrabas, flavto, oboo, klarinet in fagot *

Štefan Mauri: Mrtvi vojak v tujini, na besedilo A. Gradnika za kvartet baritonov (Jože Vidic, Zdravko Perger, Matej Voje, Slavko Savinšek, baritoni), basovskega solista (Marko Fink), klavir, kontrabas, pavke, trobilni kvartet *

Primož Ramovš: Septet za flavto, oboo, klarinet, fagot, rog, trobento in pozavno *

Pavel Mihelčič: Chorus 11 za godalni kvintet, oboo, basovski klarinet, trobento, rog, pozavno, tolkala *

Ansambel Slavko Osterc: Tomaž Lorenz, violina; Irina Kevorkova, violina; Svava Bernhardsdottir, viola; Andrej Petrač, violončelo; Zoran Markovič, kontrabas; Aleš Kacjan, Patricija Mihelač Korica, flauti; Matej Šarc, oboa; Jurij Jenko, klarinet; Jože Banič, fagot; Metod Tomac, rog; Tibor Kerekeš, trobenta; Dejan Glamočak, trobenta; Matej Krajter, trombon; Damijan Jureš, tuba; Nicoletta Sanzin, harfa; Barbara Kersnik, Matevž Bajde, tolkala; Aci Bertoncelj, klavir
Dirigent: **Aleksander Drčar**

25. 6., Grad Dobrovo

VASILIJ MELJNIKOV, violina; ANDREJ JARC, klavir

Program

Johannes Brahms: Sonata za violino in klavir št. 2. v A-duru, op. 100

Lucijan M. Škerjanc: Nesodobna bagatela

Alfred Schnittke: Preludij v spomin Dimitrija Šoštakoviča za violino in magnetofonski trak

Pablo Sarasate: Ciganske melodije

26. 6., Slovenska filharmonija

GEORG CRUMB V LJUBLJANI

Orkester Slovenske filharmonije

Dirigent: **Uroš Lajovic**

Solisti: **Tomaž Lorenz,** violina; **Zoran Markovič,** kontrabas; **Nicoletta Sanzin,** harfa;

Matjaž Drevenšek, saksofon

Program

Alojz Srebotnjak: Kraška suita

Tomaž Svete: Concert de la Nuit za violino, kontrabas, harfo in orkester *

Marta Ptaszynska: Charlijeve sanje, koncert za saksofon in orkester *

Georg Crumb: Nemirna pokrajina za orkester

27. 6., Slovenska filharmonija

GEORG CRUMB V LJUBLJANI

Program

Georg Crumb: Markokosmos, Book II

Bojan Gorišek, klavir

Georg Crumb: Iskanje za kitaro in komorni ansambel

Tomaž Rajterič, kitara; **Nicoletta Sanzin,** harfa; **Matjaž Drevenšek,** saksofon; **Zoran Markovič,** kontrabas; **Amy Lynn Brber,** tolkala; **Barbara Kresnik,** tolkala

Georg Crumb: Vox Balanae – Glas kita

Aleš Kacjan, flavta; **Igor Mitrović,** violončelo; **Bojan Gorišek,** klavir

27. 6., Križanke

BIG BAND RTV SLOVENIJA
STEVE COLEMAN
MELVIN TAYLOR & THE SLACK BAND
EBU BIG BAND RTV SLOVENIJA

Dirigent: **Jože Privšek**

28. 6., Slovenska filharmonija

GEORG CRUMB V LJUBLJANI

Dirigent: **James FreemanProgram**

Program

Georg Crumb: Idila za pogubljenega za ojačano flavto in tri tolkala

Aleš Kacjan, flavta; **Matevž Bajde,** **Amy Lynn Barber,** **Barbara Kresnik,** tolkala

Georg Crumb: Črni angeli za električni godalni kvartet

Volodja Balžalorsky, **Irina Kovorkova,** violini; **Svava Bernhardsdottir,** viola; **Igor Mitrović,** violončelo

Georg Crumb: Noč s štirimi lunami za mezzosopran in ansambel

Barbara Ann Martin, mezzosopran; **Aleš Kacjan,** flavta; **Vladimir Horvat,** banjo; **Amy Lynn Barber,** tolkala; **Igor Mitrović,** violončelo

* Krstna izvedba

MEDNARODNI MUZIKOLOŠKI SIMPOZIJI

Tema: Pota glasbe ob koncu tisočletja: dosežki, perspektive

Andraschke, P.: Spravni Requiem na koncu drugega tisočletja / *Ein »Requiem der Versöhnung« am Ende des 2. Jahrtausends*

Bezić, N.: Glasbeni Zagreb v vojnih obdobjih 20. stoletja / *Music in Zagreb during the Wars of the 20th Century*

Chłopicka, R.: Smrt v glasbenem gledališču Pendereckega – osrednja tema 20. stoletja / *Theme of Death in Penderecki's Musical Theatre. Central Theme in 20th Century Art*

Favaro, R.: Glasba in kultura, središča in periferije / *Musica, società, privatizzazione nell'Italia di fine secolo un tema epocale*

Giemza, J. – Stęszewski, J.: Disco Polo / *Disco Polo*

Gojowy, D.: Ferruccio Busoni kot predhodnik nove glasbe / *Ferruccio Busoni als Wegbereiter der neuen Musik*

Kaufmann, D.: Čas in njegova trupla / *Die Zeit und ihre Leichen*

Krones, H.: Kromatizacija in disonanca kot topos konca časa: Gesualdo - Schönberg / *Chromatisierung und Dissonanz als Topos der Endzeit: Gesualdo - Schönberg*

Kuret, P.: Slovenska glasbena razpotja. Glasbenozgodovinska skica / *The Slovenian Musical Crossroads*

Lengová, J.: Ljudska in umetna glasba; metamorfoze in zgodovinski okvir na primeru slovaške glasbe / *Volksmusik und Kunstmusik. Metamorphosen und der historische Kontext an Beispielen aus der slowakischen Musik*

Loos, H.: Težnje cerkvene glasbe na koncu 20. stoletja (Vzhodnoevropski vplivi na nemško glasbeno sceno) / *Tendenzen der Kirchenmusik am Ende des 20. Jahrhunderts (Osteuropäische Einflüsse auf die deutsche Musikszene)*

Misson, A.: »The Unanswered Question« / *»The Unanswered Question«*

O'Loughlin, N.: Modernizem do ljudskosti in nazaj: glasbeno nihalo 20. stoletja / *Modernism to the Vernacular and Back Again: A twentieth-Century Musical Pendulum*

Skyllstad, K.: Glasba kot mesto srečanja kulturnih različnosti / *Music as a Meeting Place. The Multicultural Ensemble*

Smrekar, B.: Opera na Slovenskem na prehodu v novo tisočletje / *Opera in Slovenia at the End of the Millennium*

Spaude, E.: Pianistka: spremenjena podoba umetnice ob koncu stoletja / *Die Klavierspielerin oder vom Willen zur Macht durch Musik*

Stawska, A.: Novejši fenomeni v sodobni poljski glasbi / *Recent Phenomena in Contemporary Polish Music*

Škulj, E.: Slovenska cerkvena glasba 20. stoletja / *Slovenian Church Music of the 20th Century*

Wagner, M.: Priložnosti in meje multikulturalnosti / *Chancen und Grenzen der Multikulturalität*

Wiesmann, S.: Nova glasba – Quo Vadis? / *Neue Musik – Quo Vadis? (Einige Anmerkungen zu den Darmstädter Ferienkursen der 80er und 90er Jahre*

SPREMLJEVALNA PRIREDITEV

23. 6., Grand Hotel Union

POTA GLASBE OB KONCU TISOČLETJA: DOSEŽKI, PERSPEKTIVE

Pogovor s skladatelji

Sodelujoči: **Georg Crumb, Marta Ptaszynska, Dieter Kaufmann in Uroš Rojko**

Moderatorica: **Amy Lynn Barber**

Programski odbor 12. Slovenskih glasbenih dnevov:

dr. Primož Kuret (predsednik), Darko Brlek, Jani Golob, Janez Gregorc, Marko Letonja, Mojca Menart, Anton Nanut, Maks Strmčnik, Boris Šinigoj, Matej Venier

Organizacija: Festival Ljubljana

Umetniški vodja in direktor: Darko Brlek

Vodja simpozija: prof. dr. Primož Kuret



12.–15. 5. 1998

Ljubljana, Slovenske Konjice

12. 5., Plečnikov trg

BIG BAND RTV SLOVENIJA

Dirigent: **Lojze Krajncan**

Program

Petar Grašič / Jože Privšek: Road

Milko Lazar: Spagnetti Affair

Dominik Krajncan / Lojze Krajncan: Dilaog

Rok Golob: Danseira

Janez Gregorc: Bale

Jože Privšek: Dual

Lojze Krajncan: Blues *

12. 5., Slovenska filharmonija

SIMFONIČNI ORKESTER RTV SLOVENIJA

Dirigent: **Anton Nanut**

Solista: **Irena Baar**, sopran; **Branimir Slokar**, pozavna

Program

Marko Mihevc: Planeti *

Igor Štuhec: Determirirano – nedetermirirano *

Maks Strmčnik: Koncert za pozavno in orkester *

Henryk N. Gorecki: Simfonija št. 3, op. 36 / Simfonija žalostnih pesmi

13. 5., Slovenska filharmonija

NOČ SLOVENSKIH SKLADATELJEV

Program

Brina Jež Brezavšček: Perfume composition za violo solo

Svava Bernhardsdottir, viola

Peter Šavli: Trije homaggi za klavir: Debussy, Schönbergu, Messiaenu *

Aci Bertoncelj, klavir

Tomaž Svete: »Lullaby« za enega tolkalca

Barbara Kresnik, tolkala

Nenad Firšt: Hopska bela zarja za kontrabas solo *

Zoran Markovič, kontrabas

Maksimiljan Feguš: Godalni kvartet *

Aleksander Lajovic: Glasba za štiri, godalni kvartet 1995–96

Feguš kvartet (Simon Peter Feguš, Filip Feguš, violini; **Andrej Feguš,** viola; **Jernej Feguš,** violončelo)

Igor Majcen: »L'après Midi d'un Clown« (Klovnovo popoldne) za flavto, oboo in klarinet

Aleš Kacjan, flavta; **Matej Šarc,** oboa; **Jure Jenko,** klarinet

Jakob Jež: Ekstremi 4 za flavtista, dva tolkalca in recitatorja *

Aleš Kacjan, flavta; **Barbara Kresnik, Matevž Bajde,** tolkala; **Jurij Souček,** recitator

Zequirja Ballata: »Dona nobis« za ženski zbor, flavto, tolkala in klavir

Aleš Kacjan, flavta; **Barbara Kresnik,** tolkala, **Blaž Pucihar,** klavir; **Komorni zbor RTV Slovenije;** dirigent: **Matjaž Šček**

Ciril Kren: Cantata »Al Mar« za komorni mešani zbor, bariton solo in klavir

Juan Vasle, bariton; **Blaž Pucihar,** klavir; **Komorni zbor RTV Slovenija;** dirigent: **Matjaž Šček**

Larisa Vrhunc: Maša za mešani zbor *

Štefan Mauri: Tri skladbe za zbor *

Komorni zbor RTV Slovenija; dirigent: **Matjaž Šček**

Urška Pompe: Duo za violino in violončelo *

Svava Bernhardsdottir, viola; **Andrej Petrač,** violončelo

Igor Krivokapič: Radosti, trio za oboo, violo in klavir *

Matej Šarc, oboa; **Svava Bernhardsdottir,** viola; **Katalin Peter,** klavir

Uroš Rojko: Trio za klarinet, violončelo in klavir *

Jure Jenko, klarinet; **Andrej Petrač,** violončelo; **Acı Bertoncelj,** klavir

Pavel Mihelčič: Oder za harfo, celesto in idiofone *

Barbara Kresnik, Matevž Bajde, tolkala; **Nicoletta Sanzin,** harfa; **Acı Bertoncelj,** celesta

Vladimir Batista: Dve skladbi za godalni kvartet

Vladimir Batista: Gozdni popotnik – Potem ko smo se razšli

New Strings kvartet (Saša Olenjuk, Vladimir Batista, violini; Bojan Cvetrežnik, viola; Sergio Candotti, kontrabas)

Klaro Mizerit: Triptih za Magdo, vokalni tercet in godalni kvartet *

Dušan Bavdek: Drugi godalni kvartet

Ljubljanski godalni kvartet (M. Skalar, K. Žužek, violini; F. Avsenek, viola; S. Demšar, violončelo); vokalni tercet: Dunja Spruk, Zdenka Gorenc, sopran; Dragica Kovačič, mezzosopran; dirigent: Andraž Hauptman

14. 5., Slovenske Konjice

PROMENADNI KONCERT

Godba na pihala Slovenske Konjice

Dirigent: **Ivo Kacbek**

14. 5., Slovenske Konjice, cerkev sv. Jurija

SLOVENSKI OKTET

Umetniški vodja: **Anton Nanut** (prvi del), **Igor Švara** (drugi del)

Program

Karol Pahor: Oče naš hlapca Jerneja

Marij Kogoj: Requiem

Marijan Gabrijelčič: Nazadnje se nate obračam, nebo

Anton Foerster: Spak

Kamil Mašek: Mlatiči

Fran Gerbič: Rožmarin

Danilo Švara: Moj očka ima končca dva

Peter Jereb: O kresu

Danilo Bučar: Tam, kjer pisana so polja

Anton Foerster: Večerni ave

Zorko Prelovec: Sedem si rož

Ljudska (priř. F. Marolt): Sovdaški boben

Marijan Lipovšek: Rechepinov motiv

Janko Ravnik: Kam si šla

Rado Simoniti: Kličem vas

Ljudska (priř. D. Švara): Prav lepo je v vıgred

15. 5., Slovenska filharmonija

ORKESTER SLOVENSKE FILHARMONIJE

Dirigent: **Marko Letonja**

Solista: **Tibor Kerekeš,** trobenta; **Primož Novšak,** violina

Program

Damijan Močnik: Vox Clamantis za godalni orkester s harfo in trobento *

Lojze Lebič: Glasba za orkester – Canticum I

Jani Golob: Koncert za violino in orkester *

Božidar Kos: Aurora Australis za orkester

* Krstna izvedba

MEDNARODNI MUZIKOLOŠKI SIMPOZIJI

Tema: Glasba in družba v 20. stoletju

Andraschke, P.: Bohuslav Martinů: glasba zoper vojno in razdejanje / *Bohuslav Martinů: Musik gegen Krieg und Zerstörung*

Christensen, E.: Ustavitev, začudenje, nemir, prepletanje – pluralistična sled v glasbenem modernizmu / *Interruption, Surprise, Disturbance, Interference – a Pluralistic Track in Musical Modernism*

Döge, K.: Pavel Haas: štiri pesmi po kitajski poeziji. Pesmi iz koncentracijskega taborišča Terezín / *Pavel Haas: Čtyři písně na slova čínske poezije – Lieder aus dem Konzentrationslager Theresienstadt*

Gartmann, T.: Švica – otok nevtralnosti? / *Die Schweiz – Eine Insel der Neutralität?*

Gojowy, D.: Rojstvo avantgarde iz duha Belle Époque / *Die Geburt der Avantgarde aus dem Geist der Belle Époque: Jozef Koffler, Arthur Lourie, Nikolaj Roslavcev, Leo Ornstein und Domenico Alaleona*

Halász, P.: Bartók in Kodály: dve študiji obnašanja iz prve polovice stoletja / *Béla Bartók und Zoltán Kodály – Zwei Verhaltensstudien aus der ersten Jahrhundertshälfte*

Hrčková, N.: Bohuslav Martinů in ideologija prave poti v češki in slovaški moderni / *Bohuslav Martinů und die Ideologie des einzigen Weges der Tschechischen und Slowakischen Musikmoderne*

Hribar, S.: »Slišnost« sveta / *The »audibility« of the world*

Jung, H.: Umetnik v svetu / *Der Künstler in der Welt*

Kaufmann, D.: »Ujemite tatu!« Po-svetitev, pri-svojitvev in od-tujitev v glasbi 20. stoletja / *Haltet den Dieb! Zu-, An- und Enteignung in der Musik des 20. Jahrhunderts (Von der Variation zum Plagiat)*

Klemenčič, I.: Glasba in totalitarna država na Slovenskem / *Music and the Totalitarian State in Slovenia*

Kuret, P.: Marjan Kozina – skladatelj upora in optimizma / *Marjan Kozina: composer of revolt and optimism*

Loos, H.: Richard Wetz in nacionalno v glasbi / *Richard Wetz und das Nationale in der Musik*

Misson, A.: Glasba in manipulacija / *Music and manipulation*

O'Loughlin, N.: Ponovna določitev forme: zrcaljenje družbe v sodobni britanski glasbi / *Redefining the Forms: the Social Mirror in Recent British Music*

Pestalozza, L.: Družba in glasba danes / *Società e musica nella fase attuale*

Romagnoli, A.: Uradno petje: himnična produkcija v času fašizma / *Der offizielle Gesang: Hymnenproduktion unter dem Faschismus*

Rösing, H.: Digitalni mediji in glasbeno življenjski svetovi / *Digitale Medien und musikalische Lebenswelten – Musik in der modernen Mediengesellschaft*

Sità, M. G.: Opera narodu: Tespisov lirični voz v fašistični Italiji / *Die Oper »Geht auf das Volk zu«: Der Carro di Tespi lirico im faschistischen Italien*

Skyllstad, K.: Vloga belcev v njihovi glasbi: rasistična estetika v 20. stoletju / *White Power Through White Music: 20th Century Racist Aesthetics*

Spaude, E.: Organizirane iluzije v peklu. Srečanja s poročili o dekliskem orkestru v Auschwitzu / *Organisierte Illusionen in der Hölle. Begegnungen mit Berichten vom Mädchenorchester in Auschwitz*

Stawska, A.: Glasba pred katastrofo / *Music Facing Disaster*

Wagner, M.: Estetska izobrazba: primanjkljaj sodoben družbe? / *Ästhetische Bildung – ein Defizit gegenwärtiger Gesellschaft?*

Wiesmann, S.: Glasbeno gledališče in fašizem v Avstriji / *Musiktheater und Faschismus in Österreich*

Programski odbor 13. Slovenskih glasbenih dnevov:

dr. Primož Kuret (predsednik), Darko Brlek, Jani Golob, Janez Gregorc, Marko Letonja, Mojca Menart, Anton Nanut, Maks Strmčnik, Boris Šinigoj, Matej Venier

Organizacija: Festival Ljubljana

Umetniški vodja in direktor: Darko Brlek

Vodja simpozija: prof. dr. Primož Kuret



13.–16. 4. 1999

Ljubljana

13. 4., Železniška postaja

BIG BAND RTV SLOVENIJA

Dirigent: **Lojze Krajncan**

13. 4., Slovenska filharmonija

ORKESTER SLOVENSKE FILHARMONIJE

Dirigent: **Aleksander Drčar**

Solista: **Sonja Pahor Torre**, klavir; **Matjaž Drevenšek**, saksofon

Program

Slavko Šuklar: Quodlibet, uvertura

Ivo Petrić: Koncert za saksofon in orkester *

Primož Ramovš: Koncertantni diptih za klavir in orkester *

Brina Jež Brezavšček: Sonsong – Zvočne variacije za orkester *

Uroš Rojko: Evokacija *

14. 4., Slovenska filharmonija

NOČ SLOVENSКИH SKLADATELJEV

Program

Dušan Bavdek: Pihalni kvintet *

Nenad Firšt: Pihalni kvintet *

Pihalni kvintet ARIART (**Matej Zupan**, flavta; **Maja Kojc**, oboa; **Jože Kotar**, klarinet; **Damir Huljev**, fagot; **Boštjan Lipovšek**, rog)

Larisa Vrhunc: Jobovi dvomi za orgle *

Renata Bauer, orgle

Stanko Jericijo: Preludio za rog in orgle

Boštjan Lipovšek, rog; **Renata Bauer**, orgle

Tomaž Habe: Tri pesmi Toneta Pavčka iz zbirke Upočasnitve za bariton in orgel *

Robert Vrčon, baroton; **Renata Bauer**, orgle

Alojz Srebotnjak »Portret pesnika«, štiri pesmi za tenor in klavir

Jurij Rea, tenor; **Marjan Gajdiga**, klavir

Samo Vremšak: Canticum Cantorum Salomonis za komorni mešani zbor in trobilni kvintet *

Slovenski kvintet trobil (**Stanko Arnold**, **Anton Grčar**, trobenti; **Boštjan Lipovšek**, rog; **Stanko Vavh**, pozavna; **Darko Rošker**, tuba)

Marko Mihevc: In Mentem Venit Mihi, za mešani komorni zbor, trobilni kvintet, orgle, flavto in klarinet *

Komorni zbor RTV Slovenija, dirigentka: **Urša Lah**; **Slovenski kvintet trobil**; **Jože Kotar**, klarinet; **Matej Zupan**, flavta; **Renata Bauer**, orgle

Peter Šavli: Skladba za šest tolkalcev

Boris Šurbek, **Jernej Šurbek**, **Andraž Poljanec**, **Matevž Bajde**, **Matija Šmaljcclj**, **Franci Krevh**, **Martin Konjajev**, tolkala

Igor Krivokapič: Epika za kvintet cilindričnih trobil *

Tibor Kerekeš, **David Špec**, trobenti; **Matej Krajter**, **Marjan Petrej**, **Otmar Senegačnik**, pozavne

Urška Pompe: Trio za rog, trobento in tubo *

Stanko Arnold, trobenta; **Boštjan Lipovšek**, rog; **Darko Rošker**, tuba

Damijan Močnik: Glasba za trobilni kvintet *

Igor Majcen: Caccia za trobilni kvintet

Slovenski kvintet trobil

15. 4., Mestna hiša, Rdeča dvorana

LJUBLJANSKI GODALNI KVARTET

(Monika Skalar, Karel Žužek, violini; Franc Avsenek, viola; Stane Demšar, violončelo)

LUCA FERRINI, klavir

Program

Marijan Gabrijelčič: Moderato za godalni kvartet

Petr Eben: Klavirski kvintet 1991/92

György Kurtag: 12 mikroludijev za godalni kvartet

Primož Ramovš: Colloquium quinque virorum za klavirski kvintet *

16. 4., Slovenska filharmonija

SIMFONIČNI ORKESTER RTV SLOVENIJA

Dirigent: **Anton Nanut**

Solist: **Miloš Mlejnik**, violončelo

Program

Francis Burt: Morgana

Vladimir Hrovat: Sinfonia concertante za violončelo in orkester *

Zvonimir Ciglič: Sinfonia appassionata

* Krstna izvedba

MEDNARODNI MUZIKOLOŠKI SIMPOZIJ

Tema: Ideja celostne umetnine na koncu tisočletja

Chłopicka, R.: Glasbeno gledališče 20. stoletja v iskanju vrednot: od verskih iger do ekspresionističnega gledališča / *20th Century Musical Theatre in Search of Values: from Mystery Play to Expressionistic Theatre*

Christensen, E.: Opera »Nuit des hommes« (1996) – sodobna celostna umetnina danskega skladatelja Pera Nørgårda / *The Opera »Nuit des hommes« (1996) by the Danish Composer Per Nørgård – A Contemporary total Work of Art*

Döge, K.: »Stiki z novimi oblikami upodabljajoče umetnosti in gledališča«. Opazke k šovu Hansa Wernerja Henzeja: Dolgotrajna pot v stanovanje Nataše Pošast / »Berührungen zu neuen Formen der bildenden Kunst und des Theaters.« *Anmerkungen zu Hans Werner Henzes Show*

Gojowy, D.: Umetnina v umetnini: nove variacije starejšega modela / *Kunstwerk im Kunstwerk – Neuere Variationen eines älteren Modells*

Grdina, I.: Problem celostne umetnine na Slovenskem do prve svetovne vojne / *The Problem of a Total Work of Art in Slovenia until the First World War*

Jensen, N. M.: Rued Langgard in njegova ideja celostne umetnine na začetku 20. stoletja / *Zum Begriff Gesamtkunstwerk bei Rued Langgard zu Beginn des 20. Jahrhunderts*

Kapko-Foretič, Z.: Milko Kelemen: »Opera bestial« – Silvio Foretič: »Semi-mono-opera« / *Milko Kelemen: »Opera bestial« – Silvio Foretič: »Semi-mono-opera«*

Kaufmann, D.: »Deklaracija o človekovih pravicah« – glasbena približevanja etičnemu manifestu 21. stoletja / *Deklaration der Menschenrechte – musikalische Annäherung an ein ethisches Manifest für das 21. Jahrhundert*

Koter, D.: Tradicionalni inštrumentarij – medij sodobnega glasbenega izraza / *Traditional Instrumentarium – Modern Musical Media*

Krones, H.: Dada in celostna umetnina: Anestis Logothetis / *Dada und Gesamtkunstwerk: Anestis Logothetis*

Lengová, J.: Literarni in filozofski temelji slovaškega opernega ustvarjanja v drugi polovici 20. stoletja / *Die literarischen und philosophischen Grundlagen des slowakischen Opernschaffens der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts*

Loos, H.: Religioznost kot zahteva totalnosti v oratorijskih delih 20. stoletja / *Religiosität als Totalitätsanspruch in oratorischen Werken des 20. Jahrhunderts*

Misson, A.: Glasba in besede. Kratka empirična raziskava o mogočem medsebojnem emocionalnem vplivu med jezikom in glasbo / *Music and Words*

O'Loughlin, N.: Miti, potovanja in ciklusi v operah Harrisona Birtwistla / *Myths, Journeys and Circles in Operas of Harrison Birtwistle*

Piños, A.: O problematiki sodobnih večmedijskih del. Trije pojavi in fenomeni na brnskem glasbenem prizorišču zadnjih let / *Zur Problematik der zeitgenössischen multimedialen Werke. Drei Erscheinungen und Phänomene an der Brünner Musikszenen Letzter Jahre*

Ploskoň, K.: »Izgubljeni raj« Pendereckega – grafična analiza / *Krzysztof Penderecki's Paradise Lost. Some Remarks on Graphic Analysis*

Schuler, M.: K ideji Berna Aloisa Zimmermanna o »totalnem gledališču« / *Zu Bernd Alois Zimmermanns Idee vom »Totalen Theater«*

Škulj, E.: Trije slovenski oratoriji 20. stoletja / *Three Slovenian Oratorios of the 20th century*

Wagner, M.: Ali bo ideja celostne umetnine v prihodnje postala pravilo umetniškega ustvarjanja? (uvodni referat) / *Ist die Idee des Gesamtkunstwerkes zukünftig die Regel künstlerischer Produktion? (introductory paper)*

Žiuraityte, A.: Oratorij Onute Narbutaite *Centones meae urbi* – med preprostostjo in kompleksnostjo / *Onute Narbutaite Oratorium Centones meae urbi – zwischen Einfachheit und Kompliziertheit*

SPREMLJEVALNA PRIREDITEV

14. 4., Viteška dvorana, Križanke

OKROGLA MIZA, POSVEČENA SLOVENSKEMU SKLADATELJU PRIMOŽU RAMOVŠU

Moderator: **Matjaž Barbo**

Programski odbor 14. Slovenskih glasbenih dnevov:

dr. Primož Kuret (predsednik), Darko Brlek, Jani Golob, Marko Letonja, Mojca Menart, Marko Mihevc, Anton Nanut, Maks Strmčnik, Boris Šinigoj, Matej Venier

Organizacija: Festival Ljubljana

Umetniški vodja in direktor: Darko Brlek

Vodja simpozija: prof. dr. Primož Kuret

15

11.–14. 4. 2000

Ljubljana

11. 4., Slovenska filharmonija

SIMFONIČNI ORKESTER RTV SLOVENIJADirigent: **Anton Nanut**Solisti: **Pija Brodnik**, sopran; **Irena Kolar**, čembalo; **Matija Terlep**, pojoča žaga;
Irena Baar, sopran; **Matej Zupan**, flavta; **Marko Fink**, basbariton

Program

Maks Strmčnik: Preprosta kantata »Stvarjenje otroka« za sopran, komorni godalni orkester, čembalo in pojočo žago ***Lucijan M. Škerjanc**: De Profundis, tri pesmi na besedilo Alojza Gradnika za visoki sporan in komorni orkester**Lucijan M. Škerjanc**: Concertino za flavto in orkester**Lojze Lebič**: Miti in Apokrifni za basbariton in orkester

12. 4., Slovenska filharmonija

NOČ SLOVENSkih SKLADATELJEV

Program

Emil Spruk: Partita, op. 8, za klavir

Tri skladbe iz Partite

Hinko Haas, klavir**Larisa Vrhunc**: Gama za violino in klavir**Svava Bernhardsdottir**, viola; **Bojana Karuza**, klavir**Urška Pompe**: M.. za violo in violončelo ***Bojan Cvetrežnik**, viola; **Igor Mitrović**, violončelo**Jakob Jež**: Morski odmevi za glas in violino (s tolkalci)**Barbara Jernejčič**, mezzosopran; **Brane Brezavšček**, violina**Vladimir Hrovat**: Variacije za violo in klavir ***, viola; **Hinko Haas**, klavir****Vlado Batista**: Galeb za dve violini in kontrabas**Vlado Batista**: Similar waves**STRING.SI** (**Marjan Dovič**, **Vlado Batista**, violini; **Aleš Avbelj**, kontrabas)**Zvonimir Ciglič**: Sublimacija za harfo in rog**Mojca Zlobko**, harfa; **Boštjan Lipovšek**, rog**Maks Strmčnik**: Vokaliza za sopran, godalni orkester in čembalo ***Ana Pucar Jerič**, sopran; **Olga Pečeni**, čembalo; **Godalni ansambel Amadeus**;
dirigent: **Stefan Garkov****Tomaž Habe**: Arcor za rog in godala ***Boštjan Lipovšek**, rog; **Godalni orkester Amadeus**; dirigent: **Stefan Garkov**

Jani Golob: Humoreska za violino in godala *

Jernej Brenc, violina; **Godalni orkester Amadeus;** dirigent: **Stefan Garkov**

Albin Weingerl: Tretji godalni kvartet

Maksimiljan Feguš: Godalni kvartet št. 2 *

Godalni kvartet Feguš (Simon Peter Feguš, Filip Feguš, violini; **Andrej Feguš,** viola; **Jernej Feguš,** violončelo)

Nenad Firšt: Glasba divjih bab za klarinet, fagot in prazgodovinsko piščal

Jože Kotar, klarinet; **Zoran Mitev,** fagot; **Drago Kunej,** prazgodovinska piščal (rekonstrukcija)

Igor Krivokapič: Suita za kitaro *

Žarko Ignjatovič, kitara

Slavko Šuklar: Glasba za violino in elektroniko

Kristina Šuklar, violina; **Slavko Šuklar,** elektronika

Ivan Florjanc: Ricercare za flavto, oboo in klarinet

Matej Zupan, klarinet; **Maja Kojc,** oboa; **Jože Kotar,** klarinet

Aldo Kumar: Vala za kitaro

Aldo Kumar: Oljke v snegu za kitaro

Milko Lazar: Izhod za kitaro

Žarko Ignjatovič, kitara

Igor Dekleva: Prividi in sanje za violino in klavir

Igor Dekleva: Misli in igre za violino in klavir

Volodja Balžalorsky, violina; **Igor Dekleva,** klavir

Zequirja Ballata: Melismi e danza za violino

Volodja Balžalorsky, violina

13. 4., Zavod za zdravstveno zavarovanje Slovenije, Jakopičeva dvorana

KOMORNI GODALNI ORKESTER SLOVENSKE FILHARMONIJE

Umetniški vodja in solist: **Andrej Petrač,** violončelo

Program

Marij Kogoj: Allegretto

Ivo Petrić: Concerto grosso

Lucijan M. Škerjanc: Druga suita za godala

P. Mihelčič: Bridge

Slavko Šuklar: Vocalise concertante za violončelo in komorni godalni orkester

Aldo Kumar: Istrska suita

14. 4., Slovenska filharmonija

ORKESTER SLOVENSKE FILHARMONIJE

Dirigent: **Marko Letonja**

Solisti: **Matej Šarc,** oboa; **Aleksander Milošev,** viola; **Igor Škerjanc,** violončelo;

Boštjan Lipovšek, rog

Program

Dušan Bavdek: Časi dneva *

Marko Mihevc: Eppur si muove, koncert za oboo, violo in violončelo *

Ivo Petrić: Koncert za rog in orkester *

Lucijan M. Škerjanc: Gazele, sedem orkestrskih pesnitev

* Krstna izvedba

MEDNARODNI MUZIKOLOŠKI SIMPOZIJ**Tema: Glasba, poezija – ton, beseda**

- Barbo, M.:** Prvi koncert za violino in orkester (1927) L. M. Škerjanca / *The first concert for Violin and Orchestra (1927) of the Composer L. M. Škerjanc*
- Bjelčevič, A.:** Verz in kitica slovenske nabožne pesmi od 15. do 18. stoletja / *Verse and stanza of Slovene religious songs from the 15th to the 18th centuries*
- Döge, K.:** »Hexenlied« – Čarovniška pesem Maxa von Schillinga. Opombe h koncertni melodrami kot posebni obliki besedila in glasbe / *Max von Schillings »Das Hexenlied«. Bemerkungen zum Konzertmelodram als Sonderform von Text und Musik*
- Dömling, W.:** Dve pesmi istočasno. O večbesedilnosti srednjeveškega moteta / *Zwei Gedichte gleichzeitig. Ueber die mehrtextigkeit der Mittelalterlichen Motette*
- Faganel, T.:** Škerjanc – zborovski skladatelj? / *Škerjanc – a coral composer?*
- Florjanc, I.:** Odnos med besedo in glasbo v Gallusovih svojvrstnih »madrigalih« (Ob 450-ti obletnici rojstva) / *The relation between words and Music in Gallus's Unique Madrigals*
- Gabrielová, J.:** Samospjevi Josefa Bohuslava Foersterja (1859–1951): trije samospjevi na besedila Karla Hyneka Máche, op. 85 / *Die Lieder von Josef Bohuslav Foerster (1859–1951): Drei Lieder zu den texten von Karel Hynek Mácha Op. 85*
- Gaidamavičiute, R.:** Nekateri vidiki razmerja med glasbo in besedilom v litovski glasbi prve polovice 20. stoletja / *Einige Aspekte des Verhältnisses zwischen der Musik und dem Text in der litauischen Musik der 1. Hälfte des 20. Jahrhunderts*
- Gojowy, D.:** Pesnik o glasbi: Heinrich Heine, André Gide, Hermann Hesse, Reiner Kunze, Christa Reinig, Karel Čapek, Thomas Mann itd. / *Dichter über Musik: Heinrich Heine, André Gide, Hermann Hesse, Reiner Kunze, Christa Reinig, Karel Čapek, Thomas Mann u. a.*
- Grdina, I.:** Prešeren in svet glasbe / *Prešeren and the world of music*
- Hochradner, T.:** »Voda« pri Claudi Debussyu – o glasbeni uresničitvi simbolizma »Wasser« bei Claude Debussy – zur musikalischen Umsetzung des literarischen Symbolismus
- Hrčková, N.:** Nekateri novi vidiki v razmerju beseda – zvok v sodobnih ciklih samospjevov / *Einige neuere Aspekte in der Wort-Ton Beziehung in zeitgenössischen Liederzykeln*
- Jung, H.:** Orfej v Franciji. »Orfejev spust v Had« Marca-Antoina Charpentiera (1686/88) in tradicija mita / *Orpheus in Frankreich – Marc-Antoine Charpentier »La descente d'Orphée aux enfers« (1686/88) und die Tradition des Mythos*
- Kapko-Foretič, Z.:** Janko Jezovšek – med besedo in glasbo / *Janko Jezovšek – Zwischen Wort und Musik*
- Kaufmann, D.:** »Meje mojega jezika pomenijo meje mojega sveta« – glasbeni dialog z Wittgensteinom / *»Die Grenzen meiner Sprache bedeuten die Grenzen meiner Welt«. Musikalischer Dialog mit Wittgenstein*

- Kostakeva, M.:** Persiflaža v vokalni melodiki G. Ligetija / *Die Persiflage in der Vokalmelodik G. Ligetis*
- Koter, D.:** Samospjevi Lucijana Marije Škerjanca skozi njegov čustveni in miselni svet *Lieder by L. M. Škerjanc seen in the light of his emotional and reflective worlds*
- Krones, H.:** O modalni in zvočni interpretaciji besede v motetih Jurija Prennerja *Zur modalen und klanglichen Wortausdeutung in Georg Prenners Motetten.*
- Kuret, P.:** Lucijan Marija Škerjanc in Josef Marx – skladatelja, ki sta zaznamovala svoj čas / *Lucijan Marija Škerjanc and Joseph Marx – composers who marked their time*
- Lengová, J.:** Svetopisemska in liturgična besedila kot vir navdiha v delih Tadeáša Salve in Mira Bázlika / *Die biblischen und liturgischen Texte als Inspirationsquelle im Werk von Tadeáš Salva und Miro Bázlik*
- Loos, H.:** Hans Pfitzner in Richard Strauss kot vokalna skladatelja. Zborovske uglasbitve Eichendorffa / *Hans Pfitzner und Richard Strauss als Vokalkomponisten Eichendorff-Chorvertonungen*
- Misson, A.:** Prešeren, Cankar – Škerjanc
- Morazzoni, A. M.:** Schönbergova ideja stila za avtobiografijo / *Schönbergs Gedanke über den Stil für eine Autobiographie*
- O'Loughlin, N.:** Miti, pripovedke in legende: bogat vir za sodobno britansko opero *Myths, folk tales and legends: a rich source for modern British opera*
- Smith, J. A.:** Glasba in mit: nočna morska plovba v glasbeni strukturi / *Music and myth: The night sea journey in musical structure*
- Sulz, J.:** Ko se beseda izgubi v glasbi ... Iskanje sledi v vzajemnih odnosih besede in glasbe / *Wenn das Wort sich in Musik verliert ... Spurensuche in den Wechselbeziehungen von Wort und Musik*
- Škerl, D.:** Moj spomin na Lucijana Marijo Škerjanca / *My memory of Lucijan Marija Škerjanc*
- Škulj, E.:** Maškove uglasbitve Prešernovih poezij / *Mašek's compositions setting Prešeren's poetry to music*
- Wiesmann, S.:** Ligetijeve »Aventures & Nouvelles Aventures« v medijih / *Ligetis »Aventures & Nouvelles Aventures« in der Medien*

SPREMLJEVALNE PRIREDITVE

10.–16. 4., Ljubljanski grad

RAZSTAVA IZBRANIH DEL NATEČAJA NARIŠIMO GLASBO

11. 4., Prešernov trg

ORKESTER SLOVENSKE VOJSKEDirigent: **Franc Rizmal**

12. 4., Prešernov trg

MLADINSKI PIHALNI ORKESTER VIVA GLASBENE ŠOLE ZAGORJEDirigent: **Drago Peterlin**

14. 4., Prešernov trg

ORKESTER SLOVENSKE POLICIJEDirigent: **Milivoj Šurbek****Programski odbor 15. Slovenskih glasbenih dnevov:**

dr. Primož Kuret (predsednik), Darko Brlek, Jani Golob, Cveto Kobal, Franc Križnar, Marko Letonja, Mojca Menart, Marko Mihevc, Anton Nanut, Maks Strmčnik, Boris Šinigoj, Matej Venier

Organizacija: Festival Ljubljana

Umetniški vodja in direktor: Darko Brlek

Vodja simpozija: prof. dr. Primož Kuret

**20.–23. 3. 2001**

Ljubljana

20. 3., Cerkev sv. Jakoba

SIMFONIČNI ORKESTER RTV SLOVENIJADirigent: **Johannes Kalitzke**

Program

Uroš Rojko: Dih ranjenega časa**Lucia Ronchetti:** Brodolom z gledalcem. Študija za orkester**Dane Škerl:** Druga simfonietta za godala**Nicolaus A. Huber:** Nokturni

21. 3., Ljubljanski grad

NOČ SLOVENSkih SKLADATELJEV**Godalni orkester Amadeus**Dirigent: **Stefan Garkov**Solista: **Dušan Sodja**, klarinet; **Tatjana Kaučič**, klavir

Program

Emil Spruk: Partita op. 7 za godalni orkester ***Rok Golob:** Koncert za violino in godalni orkester ***Jani Golob:** Koncert za violončelo in godalni orkester ***Dušan Bavdek:** Quattri affetti za kontrabas in godalni orkester ***Nenad Firšt:** Monotipije (hommage à France Kralj) za violino in godalni orkester**Marko Mihevc:** Koncert za klarinet, klavir in godalni orkester *

22. 3., Cerkev sv. Jakoba

KOMORNI GODALNI ORKESTER SLOVENSKE FILHARMONIJE

Umetniški vodja: **Andrej Petrač**

Program

Ludwig van Beethoven: Godalni kvintet v Es-duru, op. 4

Miran Kolbl, Irina Kevorkova, violina; **Svava Bernhardsdottir, Maja Babnik,** viola;
Andrej Petrač, violončelo

Amandus Ivančič (prir. Danilo Pokorn): Simfonija v D-duru

Ignaz Pleyel: Koncertantna simfonija v B-duru za violino, violo in komorni orkester

Miran Kolbl, violina solo; **Svava Bernhardsdottir,** viola solo

23. 3., Cerkev sv. Jakoba

ORKESTER SLOVENSKE FILHARMONIJE SLOVENSKI KOMORNI ZBOR ZBOR CONSORTIUM MUSICUM

Dirigent: **Lovrenc Arnič**

Solist: **Saša Čano,** basbariton

Vodja zbora: **Mirko Cuderman**

Program

Blaž Arnič: Tretja simfonija – Duma za bariton, mešani zbor in orkester

* Krstna izvedba

MEDNARODNI MUZIKOLOŠKI SIMPOZIJ

Tema: Ob 300. obletnici ustanovitve Academiae philharmonicorum Labacensium in 100. obletnici rojstva skladatelje Blaža Arniča

Balatková, J.: Arhivski viri o zgodovini glasbenih društev v Olomoucu / *Archivquellen zur Geschichte der Musikvereine in Olmütz*

Bezić, N.: Hrvaški glasbeni zavod v Zagrebu in Filharmonična družba v Ljubljani – primerjava in kontakti / *The Croatian Music Institute in Zagreb and the Philharmonic Society in Ljubljana – comparisons and contacts*

Burešová, A.: Vloga pevskih in glasbenih društev v družabnem življenju Olomouca / *Die Rolle der Sänger- und Musikvereine im gesellschaftlichen Leben der Stadt Olmütz*

Döge, K.: Münchenska glasbena akademija (1864–1869) / *Die münchener musikalische Akademie 1864–1869*

Florjanc I.: Horizontalni in vertikalni vidiki v Arničevih skladbah / *Horizontal and vertical aspects in compositions by Arnič*

Frisano, R.: Filharmonično-dramatična ustanova v Vidmu: ljubiteljski, koncertne dejavnosti in poučevanje glasbe v 19. stoletju / *The Instituto Filarmonico-drammatico Udinese: Amateurs, Concert-giving Activities and Music Teaching in the 19th Century*

Gojowy, D.: Bachova družba / *Die Bach-Gesellschaft*

Grđina, I.: Glasbeniki, akademiki in preganjalci čarovnic / *Musicians, academics, and witch persecutors*

Hrčková, N.: K današnjemu vrednotenju utemeljiteljev glasbene moderne. Med mitom in realnostjo / *Zur heutigen Bewertung der Gründer der Nationalmusikmoderne. Zwischen Mythos und Realität*

Jung, H.: Med dvorom in meščanstvom. Organizacija in vpliv evropske glasbene kulture v Mannheimu / *Zwischen Hof und Bürgertum. Organisation und Wirkung einer europäischen Musikkultur im Mannheim*

Köter, D.: Člani Academiae Philharmonicorum in poustvarjalna praksa v Ljubljani / *Members of the Academia philharmonicorum and creative practice in Ljubljana*

Krones, H.: Glasbeno življenje v Ljubljani med leti 1817 in 1824 v luči dunajske glasbene kritike / *Das Laibacher Musikleben der Jahre 1817–1824 im Spiegel der Wiener Musikkritik*

Kuref, P.: Academia philharmonicorum Labacensium / *Academia philharmonicorum Labacensium*

Lengová, J.: Bratislavsko cerkveno glasbeno društvo pri sv. Martinu (1833–1950) / *Der pressburger Kirchenmusikverein zu St. Martin (1833–1950)*

Loos, H.: Glasbeno mesto Leipzig s stališča njegovih zgradb / *Musikstadt Leipzig – von ihren Bauten her gesehen*

Menart, M.: Prvi povojni zvočni dokumenti Slovenske filharmonije – dela Blaža Arniča / *First post-war sound recording of the Slovenian Philharmonic Orchestra – the works by Blaž Arnič*

Metz, F.: Pomembne filharmonične družbe jugovzhodne Evrope. Njihova vloga za glasbo in družbo v večetničnih regijah / *Bedeutende philharmonische Gesellschaften im südöstlichen Europa. Ihre Rolle für Musik und Gesellschaft in multiethnischen Regionen*

Misson, A.: Blaž Arnič (1901–1970) – Simfonija »Duma« / *Blaž Arnič (1901–1970) – the »Duma« Symphony*

O'Loughlin, N.: Motivika v simfoničnih pesnitvah Blaža Arniča / *Motivic Workings in the Symphonic Poems of Blaž Arnič*

Pokorn, D.: Življenje in delo skladatelja Blaža Arniča (Ob stoletnici rojstva) / *Life and work of composer Blaž Arnič*

Sità, M. G.: Filharmonične ustanove v Milanu (1758–1890) / *Philharmonische Vereine in Mailand (1758–1890)*

Škulj, E.: Akademija sv. Cecilije v Kamniku / *The St. Cecilia Academy in Kamnik*

Verdi, L.: Filharmonična akademija v Bologni od 17. stoletja do danes / *The Philharmonic Academy in Bologna from 17th Century till Today*

Wiesmann, S.: Organizacija meščanskega glasbenega življenja v 19. stoletju v Avstriji / *Die Organisation des bürgerlichen Musiklebens im 19. Jahrhundert in Oesterreich.*

SPREMLJEVALNI PRIREDITVI

21. 3., Mestna hiša, Rdeča dvorana

PREDSTAVITEV NEMŠKE IZDAJE KNJIGE MAHLER IN LJUBLJANA AVTORJA PRIMOŽA KURETA

21. 3., Mestni trg 26, Ljubljana

ODKRITJE KIPA GUSTAVU MAHLERJU

Programski odbor 16. Slovenskih glasbenih dnevov:

dr. Primož Kuret (predsednik), Darko Brlek, Cveto Kobal, Marko Letonja, Mojca Menart, Marko Mihevc, Bor Turel, Matej Venier

Organizacija: Festival Ljubljana
Umetniški vodja in direktor: Darko Brlek
Vodja simpozija: prof. dr. Primož Kuret



9.–12. 4. 2002

Ljubljana

9. 4., Slovenska filharmonija

ORKESTER SLOVENSKE FILHARMONIJE

Dirigent: **Alexander Drčar**

Program

Uroš Rojko: Tongenesis

Vinko Globokar: Eisenberg

Danilo Švara: Slovenski plesi za veliki orkester *

10. 4., Cankarjev dom

NOČ SLOVENSКИH SKLADATELJEV, 1. DEL

Slovenski skladatelji mlademu glasbenemu občinstvu

Moderator: **Peter Šavli**

Program

Pavel Mihelčič: Sam v sobi *

Darko Rošker, tuba

Tomaž Svete: Za teboj I in II, samospeva za sopran in tenor

Hitomi Akiyama, sopran; **Marjan Trček,** tenor; **Klemen Golner,** klavir

Marko Mihevc: Koncert za flavto in godala *

Elena Hribernik, flavta; **Godalni orkester Amadeus;** dirigent: **Stefan Garkov**

Slavko Šuklar: Skice iz ravnice za kvintet trobil

Anton Grčar in Stanko Arnold, trobenti; **Stanko Vavh,** pozavna; **Darko Rošker,** tuba; **Andrej Žgank,** rog

Črt Sojar Voglar: Contemplativo – koncert za fagot in godala *

Zoran Mitev, fagot; **Godalni orkester Amadeus;** dirigent: **Stefan Garkov**

Tomaž Habe: Listi iz spominske knjige za oboo solo, harfo, tolkala in godala

Matej Šarc, oboa; **Urška Križnik,** harfa; **Andrej Šolar,** tolkala; **Godalni orkester Amadeus;** dirigent: **Stefan Garkov**

10. 4., Slovenska filharmonija

VEČER KOMORNE GLASBE DANILA ŠVARE (1902–1981)

Program
Junjske pesmi za bariton in klavir
Pivec pomladi

Slavko Savinšek, baroton; **Igor Švara,** klavir

Cinq escapades za violino in klavir

Igor Grasseli, violina; **Igor Švara,** klavir

»Variacije na narodne« za moški zbor

Ljubljanski oktet

Suite concertante za tri sole (flavto, oboo, rog) in godala

Camerata Labacensis (Milena Perić, flavta; **Imgrad Anderl,** oboa; **Andrej Žun,** rog); dirigent: **Igor Švara**

Concerto grosso dodecafono

Camerata Labacensis; dirigent: **Igor Švara**

11. 4., Slovenska filharmonija

NOČ SLOVENSКИH SKLADATELJEV, 2. DEL

Razni izvajalci in Big Band RTV Slovenija
Umetniški oblikovalec: **Peter Šavli**

Program

Bor Turel: Elektronska zvočna instalacija »Dežele izgubljenih zvokov«

Bor Turel, tehnična izvedba

Rok Golob: Odlomek iz filma

Matija Lorenz, violončelo; **Tatjana Kaučič,** klavir

Nenad Firšt: Dnevnik

Dušan Sodja, klarinet; **Tatjana Kaučič,** klavir

Igor Krivokapič: Jesenske povedi *

Milena Perić, flavta; **Benjamin Bernstein,** viola; **Sofija Ristić,** harfa

Larisa Vrhunc: Spirale *

Aleš Kacjan, flavta; **Jure Hladnik**, klarinet; **Oliver Dizdarević**, violina; **Igor Škerjanec**, violončelo; **Matevž Bajde**, tolkala; **Klemen Golner**, klavir; dirigentka: **Jelena Brčarević**

Neville Hall: And, Out of Nothing, a Breathing, Hot Breath on My Ankles *

Aleš Kacjan, flavta

Lojze Lebič: Rubato

Franc Avsenek, viola

Pavle Merkù: Charis II

Dejan Prešiček, barifonski saksofon

Pavel Mihelčič: Sam v sobi

Darko Rošker, tuba

Igor Dekleva: Diptih za mezzosopran in klavir *

Mirjam Kalin, mezzosopran; **Igor Dekleva**, klavir

Ljubo Rančigaj: Pesmi sanj za mezzosopran in klavir *

Eva Novšak-Houška, mezzosopran; **Ljubo Rančigaj**, klavir

Jaka Pucihar: Lydian Way

Ana Kavčič, flavta; **Blaž Pucihar**, klavir

Vitja Avsec: Soočenje za pozavno in klavir

Domen Jeraša, pozavna; **Bojana Karuza**, klavir

Maks Strmčnik: Pax Tecum

Matej Šarc, oboa

Emil Spruk: Images za kvartet trombonov *

Marjan Petrej, **Iztok Babnik**, **Matej Krajter**, **Klemen Repe**, pozavne

Vlado Batista: Kristlano drevo *

Vlado Batista, **Marjan Dovič**, violini; **Jelena Ždrale**, viola; **Matjaž Zorko**, kontrabas; **Boštjan Gombač**, klarinet

Zequirja Ballata: Dyptichon

Aleš Kacjan, flavta; **Oliver Dizdarević**, violina; **Aleksander Milošev**, viola; **Zequirja Ballata**, klavir

Brina Jež Brezavšček: Dve pesmi za sopran, stare trobilne instrumente in čembalo

Andreja Zakonjšek, sopran; **Vedran Kocelj**, trobila; **Nedka Petkova**, čembalo

Milko Lazar: Koncert za klavir in jazzovski orkester *

Aldo Kumar: Improstrastra za klavir in jazzovski orkester *

Bojan Gorišek, klavir; **Big Band RTV Slovenija**; dirigent: **Milko Lazar**

12. 4., Cankarjev dom, Gallusova dvorana

SIMFONIČNI ORKESTER RTV SLOVENIJA

Dirigent: **Johannes Kalitzke**

Solista: **Igor Mitrović**, violončelo; **Branimir Slokar**, pozavna

Program

György Ligeti: Atmosfere za veliki orkester

Nino Rota: Koncert za pozavno in orkester

Pavel Mihelčič: Glasba za violončelo in orkester *

Arnold Schönberg: Pet skladb za orkester, op. 16

Giancinto Scelsi: Aion

* Krstna izvedba

MEDNARODNI MUZIKOLOŠKI SIMPOZIJ

Tema: Glasbeno gledališče – včeraj, danes, jutri – 100-letnica rojstva skladatelja Danila Švare

Bek, M.: Publika glasbenega gledališča v Češki republiki: muzikal, opera 21. stoletja? / *Audiences of Music Theatre in Czech Republic: The Musical, the 21st-Century Opera?*

Bezić, N.: Vsakih sto let novo – začetki operete in muzikala v Zagrebu / *A new every Hundred Years – the Beginings of Operetta and Musical in Zagreb*

Döge, K.: Richard Wagner, Lohengrin: o razlikah med režijskimi napotki v libretu in glasbo / *Richard Wagner, Lohengrin: Zu den Differenze der Regianweisungen in Textbuch und Oper*

Florjanc, I.: Istrski modus v Simfoniji da camera in modo istriano Danila Švare / *Istrian Modus in the »Symphony da camera in modo istriano« by Danilo Švara*

Frisano, R.: Dramske in glasbene strukture v ljudskih predstavah / *Dramatic and Musical Structures in Folk Performances*

Gojowy, D.: Glasbeno gledališče socialističnega nadrealizma: Edison Denisov: L'écume des jours, Alfred Schnittke: Leben mit einem Idioten / *Musiktheater des Sozialistischen Surrealismus: Edison Denisov: L'écume des jours, Alfred Schnittke: Žizn's idiotom*

Gutknecht, D.: »Kozmično svetovno gledališče« O gledališki ideji Karlheinz Stockhausna / *»Kosmisches Welttheater«. Zu Karlheinz Stockhausens Theateridee*

Holzer A.: Glasbenogledališki pluralizem na Dunaju v dvajsetih letih 20. stoletja / *Musiktheatralischer Pluralismus im Wien der 1920er Jahre*

Jabloński, M.: Kaj ima semiotika povedati opernemu gledališču? Nekaj splošnih pripomb / *What does semiotics have to say to the Opera Theatre? Some general remarks*

Jonté, G.: Vojak in plesalec (1926–1928). Operni prvenec Bohuslava Martinůja / *Der Soldat und die Tänzerin (1926–1928). Die Erstlingsoper von Bohuslav Martinů*

Jung, H.: Paul Hindemith – Hermann Scherchen – Bernard Sekles. O glasbenem življenju v 20. letih 20. stoletja v Frankfurtu / *Paul Hindemith – Hermann Scherchen – Bernard Sekles. Zum Musikleben der 1920er Jahre in Frankfurt*

Kapko-Foretić, Z.: Ponovno odkritje odrskih del Walterja Braunfelsa (1882–1954) / *Die Wiederentdeckung der Bühnenwerke von Walter Braunfels (1882–1954)*

Klüppelholz, W.: O ohladitvi zemlje. K novim delom Vinka Globokarja / *Vom Erkalten der Erde. Zu den neueren Werken von Vinko Globokar*

Kostakeva M.: Opera kot iluzija ali iluzija kot opera / *Die Oper als Illusion oder Illusion als Oper*

Krones, H.: Elementi glasbene semantike v »Eine florentinische Tragödie« Aleksandra Zemlinskega / *Elemente der musikalischen Semantik in Alexander Zemlinskys »Eine florentinische Tragödie«*

Kuret, P.: Danilo Švara in njegov pomen za slovensko opero / *Work by Danilo Švara and his significance for the Slovene Opera*

Lengová, J.: Multimedijski projekti v delih Tadeáša Salve / *Die Medienopern von Tadeáš Salva*

Loos, H.: Maurizio Kagel: »Sankt-Bach-Passion«. Tudi glasbeno gledališče / *»Sankt-Bach-Passion« von Maurizio Kagel. Auch ein musikalisches Theater*

O'Loughlin, N.: Dramska integracija nasprotujočih si glasbenih tehnik v operi »Ekvinokcij« Marjana Kozina / *The Dramatic Integration of Conflicting Musical Techniques in the Opera »Ekvinokcij« by Marjan Kozina*

Metz, F.: Heinrich Weidt – operni skladatelj in dirigent v Temišvaru in Celju / *Heinrich Weidt – Opernkomponist und Kapellmeister in Temeswar und Celje*

Misson, A.: Švarova Vizija – vizija? / *»Vizija« by Švara – A Vision?*

Pokorn, D.: Dr. Danilo Švara in njegov glasbeni svet / *Dr. Danilo Švara and his Musical Word*

Smrekar, B.: Aktualna vprašanja sodobnega glasbenega gledališča / *Current Issues of Modern Musical Theatre*

Verdi, L.: Avtorske skice Puccinijeve Madame Butterfly v Filharmonični akademiji v Bologni / *Authorial sketches of Puccini's Madame Butterfly at the Bologna Philharmonic Academy*

Vikárius, L.: Viri opere Béla Bartóka »Grad vojvode Sinjebradca« (1911): Očaranost nad baladami / *The Sources of Béla Bartók's Opera Duke Bluebeard's Castle (1911): The Fascinations of Balladry*

Žiūraitytė, A.: Glasbeno gledališče in kritiki v Litvi (1982–2002) / *Music Theatre and Critics in Lithuania (1982–2002)*

SPREMLJEVALNI PRIREDITVI

9.–12. 4., Italijanski inštitut za kulturo, Ljubljana

**AVTORSKE SKICE PUCCINIJEVE MADAME BUTTERFLY V
FILHARMONIČNI AKADEMIJI V BOLOGNI**

Razstava

10. 4., Križanke, Viteška dvorana

OKROGLA MIZA S SKLADATELJEM VINKOM GLOBOKARJEM

Moderator: **Werner Klüppelholz**

Programski odbor 17. Slovenskih glasbenih dnevov:

dr. Primož Kuret (predsednik), Darko Brlek, Mojca Menart, Ivanka Mulec- Ploj, Boris Renner, Peter Šavli

Organizacija: Festival Ljubljana

Umetniški vodja in direktor: Darko Brlek

Vodja simpozija: prof. dr. Primož Kuret



22.–25. 4. 2003

Ljubljana, Piran

22. 4., Frančiškanska cerkev

ZBOR OPERE IN BALETA SNG MARIBOR

Dirigent: **Stane Jurgec**

Solistka: **Renata Bauer**, orgle

Program

Anton Foerster (prir. Janez Močnik): Večerni ave

Emil Adamič: Večerna pesem II

Marij Kogoj: Večerni zvon

Janko Ravnik: Poljska pesem

Lojze Lebič: Tihi gaj

Marij Kogoj: Trenutek

Marij Kogoj (prir. Alojz Srebotnjak): Rquiem

P. France Ačko – Alojz Srebotnjak: Oče naš

Zoltán Kodály: Laudes Organi

23. 4., Slovenska filharmonija

NOČ SLOVENSkih SKLADATELJEV, 1. DEL

Program

Bor Turel: Dežele izgubljenih zvokov II, elektronska zvočna instalacija

Bor Turel, tehnična izvedba

Igor Dekleva: Potrkavanje; »Štehvanje« *

Matija Weis, Cene Udovič, klavir

Pavle Merkù: Sentimental Journey (An Wien, Nínnia pro Iugori, ũkovška) *

Hinko Haas, Miha Haas, klavir

Brina Zupančič: Respirations

Matej Grahek, Tomaž Petrač, klavir

Dušan Bavdek: Obsorej

Nataša Paklar Markovič, flavta; **Jože Kotar,** klarinet; **Zoran Markovič,** kontrabas

Vitja Avsec: Sekvence *

Jože Kotar, klarinet; **Branko Brezavšček,** viola; **Klemen Golner,** klavir

Peter Kopač: Tri narodne *

Urška Arlič, sopran; **Jože Kotar,** klarinet; **Tomaž Petrač,** klavir

Jaka Pucihar: Sonata št. 2

Dušan Sodja, klarinet; **Tatjana Kaučič,** klavir

Štefan Mauri: Trio – Lintverne vragolije

Vasilij Meljnikov, violina; **Igor Mitrovič,** violončelo; **Klemen Golner,** klavir

Milko Lazar: Pet miniaturn za flavto in klavir *

Matej Grahek, flavta; **Tomaž Petrač,** klavir

Albin Weingerl: Kozorogov obrat

Slovenski kvartet klarinetov (Andrej Zupan, Dušan Sodja, Aljoša Defferi, Janez Benko)

Peter Šavli: Personae

Franci Krevh, marimba

Aleš Strajnar: Tango za Anjo

Andrej Grafenauer, kitara

Uroš Rojko: Luna, aqua e chiara

Klara Tomjanovič, kitara

Tomaž Habe: Ad hominem *

Aleš Kacjan, flavta; **Jernej Brence,** viola; **Igor Mitrovič,** violončelo; **Andrej Grafenauer,** kitara

Pavel Mihelčič: Nokturni za harfo solo *

Urška Križnik, harfa

Julijan Strajnar: Kresna noč *

Godalni kvartet Mobile (Andrej Brezavšček, Branko Brezavšček, violini; Laslo Babinski, viola; Gregor Marinko, violončelo)

Jani Golob: In blue *

Godalni kvartet Mobile (**Andrej Brezavšček**, **Branko Brezavšček**, violini; **Laslo Babinski**, viola; **Gregor Marinko**, violončelo); **Zoran Marković**, kontrabas; **Matjaž Drevenšek**, alt saksofon

Igor Majcen: Noble savage *

Dejan Prešiček, saksofon

Urška Pompe: Dan za dnem *

Dejan Prešiček, saksofon; **Betka Kotnik**, saksofon

Nenad Firšt: Kaganove sanje *

Mojca Kojc, oboa

Lojze Lebič: Aprilske vinjete

Aleš Kacjan, flavta

Janez Matičič: Geode za tolkala in klavir

Janez Matičič, klavir; **Andraž Poljanec**, tolkala

Črt Sojar Voglar: Utrinki

Eva Slana, **Anamarija Tomac**, flavti; **Gregor Fele**, violončelo; **Urška Križnik**, harfa

Andrej Misson: Mrtvec pride po ljubico *

Alojz Srebotnjak: Urški (Podoknica, Urška in Hauptman Gašper) *

Mešani pevski zbor »A Cappella«; zborovodja: **Mitja Bervar**

Larisa Vrhunc: Red in blue

Zoran Mitev, fagot; **Jernej Brence**, violina; **Hinko Haas**, klavir

Slavko Šuklar: Concerto per amici

Alenka Goršič, flavta; **Oto Kožuh**, klarinet; **David Špec Jezernik**, **Damir Tkavc**, trobenti; **Toni Vrzepak**, **Miran Šumečnik**, pozavni; **Davor Plamberger**, tolkala; **Jerneja Grebenšek**, klavir

Vito Žuraj: Cloop

Aleš Kacjan, flavta; **David Kutaš**, rog; **Franci Krevh**, tolkala; **Matija Terlep**, pojoča žaga

Jakob Jež: Zvezdni odmevi za glas, 2 violini in kovinska tolkala *

Barbara Jernejčič, mezzosopran; **Jernej Šurbek**, kovinska tolkala

Robert Kamplet: In memoriam (posvečeno Danetu Škertu)

Janez Vouk, trobenta; **Zdravko Zimič**, tenor saksofon; **Otmar Plavčak**, klavir; **Martin Bajde**, tolkala

Zeqirija Ballata: Prova generale

Jolanda Korat, mezzosopran; **Matej Zupan**, flavta; **Zeqirija Ballata**, klavir; **Martin Bajde**, **Matevž Bajde**, tolkala; **Alfonz Kodrič**, bas

24. 4., Slovenska filharmonija

Tomaž Svete **KRITON, opera**

Koncertna izvedba (slovenska praizvedba) *

Simfonični orkester RTV Slovenija

Komorni zbor RTV Slovenija

Dirigent: **Wolfgang Schmid**

Solisti: **Tomaž Kovačič**, bariton; **Marjan Trček**, tenor; **Saule Šeryte**, mezzosopran;

Nina Andrejeva, sopran; **Poja Brodnik**, sopran, **Hitomi Akiyama**, sopran

Korepetitor: **Georg Pammer**

25. 4., Slovenska filharmonija

NOČ SLOVENSkih SKLADATELJEV, 2. DEL

Slovenski skladatelji mlademu glasbenemu občinstvu

Program

Maks Strmčnik: Velikonočna hvalnica *

Stanko Arnold, **Matjaž Jevšnikar**, **Jure Gradišnik**, **Matej Rihter**, trobente; **Stanko Vavh**, **Miha Švagan**, **Miran Šumečnik**, **Uroš Polanc**, pozavne; **Darko Rošker**, tuba; **Darko Gorenc**, **Matevž Bajde**, tolkala; **Mešani pevski zbor »Megaron«**; zborovodja: **Damijan Močnik**; **Komorni zbor Zavoda sv. Stanislava**; zborovodja: **Damijan Močnik**

Marko Mihevc: Halleluyah *

Matej Grahek, flavta; **Andrej Zupan**, klarinet; **Andrej Žgank**, rog; **Stanko Arnold**, **Matej Rihter**, trobenti; **Stanko Vavh**, pozavna; **Darko Rošker**, tuba; **Mešani pevski zbor »Megaron«**; zborovodja: **Damijan Močnik**; **Komorni zbor Zavoda sv. Stanislava**; zborovodja: **Damijan Močnik**

Damijan Močnik: Circuitus aeternum *

Stanko Arnold, **Matjaž Jevšnikar**, **Jure Gradišnik**, **Matej Rihter**, trobente; **Stanko Vavh**, **Miha Švagan**, **Miran Šumečnik**, **Uroš Polanc**, pozavne; **Darko Rošker**, tuba;

Darko Gorenc, **Matevž Bajde**, tolkala; **Mešani pevski zbor »Megaron«**; zborovodja: **Damijan Močnik**; **Komorni zbor Zavoda sv. Stanislava**; zborovodja: **Damijan Močnik**

25. 4., Piran, Mestna galerija

MEŠANI PEVSKI ZBOR OBALA

Dirigent: **Ambrož Čopi**

Program

Claudio Monteverdi: Zefiro torna e bel rimena

Orlando Gibbons: O clap your hands together

Felix Mendelssohn-Bartoldy: Jauchzet dem Herrn alle Welt

Georg Schumann: Iz zbirke Tri duhovne hvalnice, op. 31

Anton Lajovic: Pomladni spev

Alfred Schnittke: Oče naš

Ambrož Čopi: Psalmus 108

Uroš Krek: Iz zbirke Tri jesenske pesmi

Uroš Krek: Vóra bije (ljudska iz Prekmurja)

Mojca Prus: Šürka je Tisa (ljudska iz Prekmurja)

Ambrož Čopi: San se šetao (ljudska iz Prekmurja)

Ambrož Čopi: Oj, gora ta Kaninawa (ljudska iz Rezije)

Pavle Merkù: Jnjen čeuja jti gna (ljudska iz Rezije)

Aldo Kumar: Tri istrske

* Krstna izvedba

MEDNARODNI MUZIKOLOŠKI SIMPOZIJ

Tema: Zborovska glasba in pevska društva ter njihov pomen v razvoju nacionalnih glasbenih kultur

Antoni, L.: Prispevek k spoznavanju tržaške zborovske dediščine in prvi koraki do vključitve tržaškega zborovskega dogajanja v širši geografski prostor / *A contribution to insights into Trieste's choral heritage and the first steps to including Trieste's choral activities within the broader geographical environment*

Bruveris, J.: Zborovsko petje v Litvi: zgodovinski in današnji vidiki / *Choral singing in Lithuania: some historical and nowadays aspects*

Döge, K.: Antonín Dvořák in zbor / *Antonín Dvořák und der Choir*

Florjanc, I.: Zborovska glasba v kulturi evropskega zahoda / *Choral music in Western European culture*

Grdina I.: Zborovstvo kot oblika meščanske kulture / *Choirs as a form of middle-class Culture*

Gutknecht, D.: Vloga zborov v »Renskih glasbenih slavnostih« v 19. stoletju / *Einige Bemerkungen zur Rolle des Chores bei den »Niederrheinischen Musikfesten« im 19. Jahrhundert*

Koter, D.: Ustanovitev Slovenskega pevskega društva in njegov pome za razvoj zborovskega petja na slovenskem Štajerskem do konca 19. stoletja / *Establishment of the Slovenian choral society and its importance for development of choral singing in Slovenian Styria up until the end of the 19th century*

Krones, H.: O starejši zgodovini avstrijskega delavskega pevskega društva v 1867–1901–1914 / *Zur Frühgeschichte des Österreichischen Arbeitersängerbundes 1867–1901–1914*

Kuret, P.: Delavska pevska društva na Slovenskem pred prvo svetovno vojno / *Slovenian working class choirs before the great war*

Lenogová J.: Slovaško zborovsko gibanje v drugi polovici 19. stoletja / *Die slowakische Chorbewegung in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts*

Lippus, U.: Profesionalizacija zbora in njegovo iskanje repertoarja / *Professionalization of a chorus and its quest for repertory*

Loeser, M.: Mešana pevska društva v Parizu med letoma 1850 in 1900 – okoliščine / *Mixed choral societies in Paris between 1850 and 1900 – context, repertoire, organization*

Loos, H.: Pevska društva v Leipzigu / *Gesangvereinswesen in Leipzig*

Logar, E.: »... pa ni ga Korošca, da ne bi znal pet«. Stereotip in današnje stanje / *»... there is no Carinthian, who would not know to sing«. The stereotype and the current situation*

Metz, F.: Zborovstvo v jugovzhodni Evropi med 1920–1945. Posledice nacizma na glasbeno kulturo nemških manjšin / *Das Chorwesen in Südosteuropa in der Zeit 1920–1954. Auswirkungen des Nationalsozialismus auf die Musikkultur deutscher Minderheiten*

Misson, A.: »Musica noster amor«

Nagode, A.: Glasbena matica in Pevsko društvo Ljubljana – dva obraza slovenskega zborovstva / *The Musical and Publishing Society (Glasbena matica) and the Ljubljana Choral Society – two aspects of the Slovene choirs' activities*

O'Loughlin, N.: Uskladitev starih in novih glasbenih tehnik v kantatah Jakoba Ježa / *The reconciliation of old and new musical techniques in the cantatas of Jakob Jež*

Stawska, A.: (NE)izrekljiva radost petja. Sodobna poljska zborovska glasba / *(IN)expressible joy of singing. Polish contemporary choral music*

Sulz, J.: Politične ideologije in njihov vpliv na pevska društva z nemškega jezikovnega področja (s posebnim pogledom na Tirolsko) / *Politische Ideologien und*

deren Einfluss auf die deutschsprachigen Sängerbünde mit besonderem Einblick auf Tirol

Vikárus, L.: Zavrnjeni ali preobraženi nacionalizem? Nenavadni prispevek Béle Bartóka k zborovski literaturi / *Nationalism rejected or transformed? Béla Bartók's unconventional contribution to the chorus literature*

SPREMLJEVALNA PRIREDITEV

25. 4., Viteška dvorana, Križanke

OKROGLA MIZA S SKLADATELJEM TOMAŽEM SVETETOM

Moderator: **Andrej Misson**

Programski odbor 18. Slovenskih glasbenih dnevov:

dr. Primož Kuret (predsednik), Darko Brlek, Ivanka Mulec-Ploj, Veronika Brvar, Boris Rener, Jani Golob, Mitja Bervar

Organizacija: Festival Ljubljana
Umetniški vodja in direktor: Darko Brlek
Vodja simpozija: prof. dr. Primož Kuret



19.–23. 4. 2004

Ljubljana

»Ljubljana – mesto glasbe«

»Ljubljana – City of Music«

19. 4., Slovenska filharmonija

MED TRADICIJO IN NOVIMI IZZIVI

Orkester Slovenske filharmonije

Dirigent: **George Pehlivanian**

Solist: **Stefan Hussong**, akordeon

Program

Ludwig van Beethoven: Prometejeva bitja, op. 43

Uroš Rojko: Concerto Fluido za akordeon in 16 inštrumentalistov *(slovenska praižvedba)

Franz Liszt: Ce qu'on entend sur la montagne, simfonična pesnitev

20. 4., Radio Slovenija, Studio 14

KONTINENTI IN POVEZAVE – NOVA GLASBA IZ SLOVENIJE IN SVETA

Ansambel Slavko Osterc

(Aleš Kacjan, flavta; Matej Šarc, oboa; Jure Jenko, klarinet; Paolo Calligaris, fagot; Dejan Glamočak, trobenta; Metod Tomac, rog; Dejan Prešiček, saksofon; Simon Krečič, klavir; Irina Kevorkova, prva violina; Oliver Dizdarevič, druga violina; Svava Bernhardsdottir, viola; Igor Mitrovič, violončelo; Zoran Marković, kontrabas; Barbara Kresnik, tolkala; Matevž Bajde, tolkala)

Dirigent: **Steven Loy**

Program

Božidar Kos: Catena 3 za pihalni kvintet

Aljoša Solovera: Contraluz za saksofon in tolkala

Neville Hall: Beneath the veil of silence za altovski saksofon, klarinet, klavir, violino in violončelo

Larisa Vrhunc: Where the Moonbeam Fell za flavto, fagot, trobento, klavir, violino in violončelo

Igor Majcen: Amoreske za flavto, klarinet in violino d' amore

Marjan Mozetich: Procession za klarinet, fagot, rog, violino, violino, violončelo in kontrabas

20., 21. 4., Cankarjev dom

12. NOČ SLOVENSКИH SKLADATELJEV

Slovenski skladatelji mlademu glasbenemu občinstvu

Ritmi nove glasbe

Ansambel Slovenski tolkalni projekt – StoP

(Matevž Bajde, Franci Krevh, Barbara Kresnik, Davor Plamberger, Dejan Tamše)

Režija: **Kajetan Čop**, Zavod za kulturo Šoštanj

Program

Damijan Močnik: Kraken

Ivo Petrič: Fantazija in toccata, II. stavek

Zeqirja Ballata: Epos

Rok Golob: Dance of the Terminator Puzzle

Peter Šavli: Con-Tact

Bojana Šaljič: Kalejdoskop

21. 4., Ljubljanski grad, Stanovska dvorana

SAMOSPEVI MARIJA KOGOJA

Barbara Jernejčič, mezzosopran

Gavia Bandzinaite, klavir

Program

Poslednji spevi (redig. **Jakob Jež**): Starec Knjim, Rasla je roža, Dekliška, Na trgu, Za god, Mladostna, Materi, Če sončna se razpenjajo vam pota, Drevo, Večnemu Bogu

Letski motiv: Otožnost

Trije samospevi: Zvečer, Da sem jaz Jezus, Gazela
Troje solospjevov: Jaz se te bom spomnila, Sprehod v zimi, Istrski motiv
Zapuščinski samospevi (redig. **Jakob Jež**): Stopil sem na tihe njive, Predanost, Ah, ne verjemi, Zanka, Vrnitev

22. 4., Cankarjev dom, Gallusova dvorana

NADIA BOULANGER IN NJEN GLASBENI KROG

Simfonični orkester RTV Slovenija

Komorni zbor RTV Slovenija

Ljubljanski madrigalisti

Domžalski komorni zbor

Dirigent: **Pascal Rophé**

Solisti: **Emmanuelle Bertrand**, violončelo; **Alison Browner**, sopran; **Bernd Lambauer**, tenor

Program

Igor Stravinski: Koncert Dumbartonški hrasti v e-molu

Janez Matičič: Koncert za violončelo in orkester *

Lili Boulanger: Du Fond de l'Abîme, Psalm 139, Vielle Priere bouddhique

23. 4., Cankarjev dom

POKLON JOŽETU PRIVŠKU

Big Band RTV Slovenija

Dirigent: **Milko Lazar**

Program

Jože Privšek: Križanke

Jože Privšek: So še rož'ce

Jože Privšek: Radenci ,83

David Jarh, trobenta; **Primož Grašič**, kitara

Jože Privšek: CD Blues

Miro Kadoić, alt saksofon; **Primož Grašič**, kitara

J. F. Hanlley / Jože Privšek: Indiana

Bosanska narodna (prir. **Jože Privšek**): Moj dilbere

Jože Privšek: Križanke '73

Jože Privšek: Balada

Jože Privšek: We need time

Jože Privšek: Rožnik

Jože Privšek: Privid

Jože Privšek: Zeleni pekel

30. 4., zunanja prizorišča, Velika dvorana Slovenske filharmonije

CELOVEČERNI KONCERT SODOBNE SLOVENSKE GLASBE

Delavska godba Trbovlje

Solisti Komornega orkestra solistov Društva slovenskih skladateljev

Program

Aleš Strajnar, Bojan Glavina, Maks Strmčnik, Jani Golob, Marko Mihevc, Igor Dekleva, Neville Hall, Ljubo Rančigaj, Albin Weingerl, Ivan Florjanc, Maksimiljan Feguš, Vladimir Batista, Emil Spruk, Štefan Mauri, Alojz Srebotnjak, Jaka Pucihar, Blaženka Arnič Lemež, Pavel Mihelčič, Igor Štuhec, Brina Zupančič, Tomaž Svete, Nenad Firšt, Črt Sojar Voglar, Peter Kopač, Milko Lazar

* Krstna izvedba

MEDNARODNI MUZIKOLOŠKI SIMPOZIJI

Tema: Kontinuiteta in avantgarda – med tradicijo in novimi izzivi

Adamov, N., Adamovová, L.: Izguba sovražnika – spremenjena sporočila v religiozni glasbi na Slovaškem po letu 1989 / *Loss of the Enemy – Changed Messages in the Spiritual Music after 1989 in Slovakia*

Andraschke, P.: Iskanje identitete: »Musica Ricercata« Györgya Ligetia / *Suche nach Identität: György Ligetis »Musica Ricercata«*

Bek, M.: Očetomor češke glasbene avantgarde. Leoš Janáček med tradicijo in avantgardo / *Vatermord in der tschechischen Musikavantgarde. Leoš Janáček zwischen Tradition und Avantgarde*

Chlopicka, R.: Modernost in tradicija v glasbi Krzysztofa Pendereckega / *Modernity and Tradition in the Music of Krzysztof Penderecki*

Florjanc, I.: Mimesis – od zapovedi do prepovedi / *Mimsis – From Imperative to Prohibition*

Gojowy, D.: Bizanc in zahodna avantgarda – o glasbi in filozofiji Dmitrija Terzakisa
Byzanz und abendländische Avantgarde – zur Musik und Philosophie von Dmitri Terzakis

Grdina, I.: Quis contra nos? (Med modernizmom in avantgardizmom) / *Quis contra nos? (Between Modernism and Avant-Gardism)*

Gutknecht, D.: Odnos do tradicije v glasbenih delih Karlheinza Stockhausena / *Bezüge zur Tradition im Werk Karlheinz Stockhausens*

Hrčkova, N.: Chopin, avantgarda, postmoderna: potujoče ideje / *Chopin, Avantgarde, Postmoderne: wandernde Ideen*

Jung, H.: Gledališče iz duha glasbe. Operne koncepcije pri Wolfgangu Rihmu / *Theater aus dem Geist der Musik. Opernkonzeptionen bei Wolfgang*

Kogler, S.: Novo kot staro? Pomen tradicije v sodobnem skladanju / *Altes als Neues? Zum Stellenwert von Tradition im zeitgenössischen Komponieren*

Koter, D.: Elementi jaza v slovenski glasbeni ustvarjalnosti med obema vojnama / *Elements of Jazz in Slovene Musical Creativity Between the Wars*

Krones, H.: Tradicija in avantgarda v motetih Hansa Lea Hasslerja ter »Novi nemški napevi« / *Tradition und Avantgarde in Hans Leo Hasslers Motetten und »Neuen Teutschen Gesängen«*

Matičič, J.: Nadia Boulanger in njeno glasbeno delo / *Nadia Boulanger and Her Musical Work*

Misson, A.: Gostota glasbene informacije – njen možen vpliv na sposobnost do-
jemanja kompozicije / *The Density of Musical Information – Its Potential Impact on the Capacity to Comprehend Composition*

O’Loughlin, N.: Smela razvojna linija: Nova slovenska avantgarda / *An Enterprising Line of Development: The New Slovenian Avant-Garde*

Ploskon, K.: Tradicija in sodobnost v glasbi Arva Pärta na podlagi Passio / *Tradition and Modernity in the Music of Arvo Pärt on the Basis of Passio*

Rákai, Z.: Globalizacija in tradicija: privid ideologije / *Globalization and Tradition: the Simulacra of Ideology*

Rauna, I.: Estonski radio kot distributer sodobne glasbe v 30. letih 20. stoletja / *Estonian Radio as a Distributor of Modern Music in 1930s*

Revers, P.: »De loin« — O recepciji srednjega veka v sodobnem avstrijskem
glasbenem ustvarjanju / *»De loin« — Zur Mittelalterrezeption im zeitgenössischen österreichischen Musikschaffen*

Stawska, A.: »Pogled preko obzorja« — Avantgarda in kontinuiteta v glasbi neka-
terih vodilnih poljskih skladateljev / *»Beyond the Horizon« — the Avant-Garde and Continuity in Music of some leading Polish Composers*

Stefanija, L.: Avantgardnost klasičnega. Opombe h glasbeni poetiki Uroša Rojka / *Avant-gardism of the Classical. Notes to the Musical Poetics of Uroš Rojko*

Verdi, L.: Filmska glasba med tradicijo in avantgardo / *Film Music Between Tradition and Avant-Garde*

Žukienė, J.: Izraziti nujnost v glasbi: stari in novi smisli v litovski glasbi s konca 20.
stoletja / *Die Notwendigkeit in der Musik auszudrücken: die alte und neue Sinne in der litauische Musik am Ende des 20en Jahrhundert*

SPREMLJEVALNE PRIREDITVE

21. 4., prenos programa ARS na valove Evroradia

EVROINTEGARIJE

Posnetek koncerta glasbene dediščine na Slovenskem iz Nove Gorice

Solist: **Gordan Nikolich**, violina

Komorni zbor RTV Slovenija

Zborovodji: **Wiecher Mandemaker, Stojan Kuret**

Combattimento Consort Amsterdam

Dirigent: **Jan Willem De Vriend**

Program

U. Wilhelm van Wassenaer: Koncert št. 1 v G-duru

Isaac Posch: Musikalische Tafelfreudt

Isaac Posch: Paduana št. 9 a 5

Isaac Posch: Intrada & Courante 2

Giuseppe Tartini: Violinski koncert v D-duru

Isaac Posch: Musikalische Tafelfreudt

Isaac Posch: Balletta a 4

Janez Krstnik Dolar: Missa Villana

21. 4., Križanke, Viteška dvorana

OKROGLA MIZA, POSVEČENA ŽIVLJENJU IN DELU JOŽETA PRIVŠKA

Moderator: **Hugo Šekoranja**

24. 4., prenos programa ARS na valove Evroradia

EVROINTEGARCIJE

Marij Kogoj: Črne maske

Posnetek opere iz leta 1970 na valovih Evroradia

Solisti: **Samo Smerkolj**, bariton; **Vanda Gerlovič**, sopran; **Ljubo Kobal**, glas; **Ladko Korošec**, bas; **Danilo Merlak**, bas; **Rudolf Franci**, tenor; **Božena Glavak**, mezzosopran

Komorni zbor RTV Ljubljana

Zborovodja: **Lojze Lebič**

Simfonični orkester RTV Ljubljana

Dirigent: **Samo Hubad**

Programski odbor 19. Slovenskih glasbenih dnevov:

dr. Primož Kuret (predsednik), Mitja Bervar, Darko Brlek, Veronika Brvar, Damjan Damjanovič, Jani Golob, Monika Kartin, Ivanka Mulec-Ploj, Boris Rener,

Organizacija: Festival Ljubljana

Umetniški vodja in direktor: Darko Brlek

Vodja simpozija: prof. dr. Primož Kuret



20.–23. 6. 2005

Ljubljana

20. 6., Slovenska filharmonija

ORKESTER SLOVENSKE FILHARMONIJE

Dirigent: **Anton Kolar**

Solistka: **Karmen Pečar**, violončelo

Program

Črt Sojar Voglar: Koncert za violončelo in orkester

Nenad Firšt: Lovci sanj za simfonični orkester

Vilko Ukmar: Simfonija št. 3

21. 6., Slovenska filharmonija

SLOVENSKI KOMORNI ZBOR

Dirigent: **Mirko Cuderman**

Program

Zborovske skladbe Sama Vremšaka in Vilka Ukmarja

22. 6., Ljubljanski grad

KOMORNI ORKESTER SOLISTOV DRUŠTVA SLOVENSkih SKLADATELJEV

Dirigent: **Anton Nanut**

Solistka: **Barbara Jernejčič**, sopran
Recitator: **Danilo Benedičič**

Program je posvečen nekdanji skupini Pro musica viva

Darijan Božič: VI. pesem iz cikla Blaznost Gregorja Strniše

Jakob Jež: Odsevi Hajamovih stihov za sopran in komorni ansambel

Igor Štuhec: Ction za komorni ansambel

Ivo Petrić: Divertimento za Slavka Osterca za komorni ansambel

Alojz Srebotnjak: Microsongs za glas in komorni ansambel

Lojze Lebič: Tangram za komorni orkester

22. 6., Križanke

BIG BAND RADIOTELEVIZIJE SLOVENIJA

Koncert je posvečen 60. obletnici orkestra

23. 6., Slovenska filharmonija

SIMFONIČNI ORKESTER RADIOTELEVIZIJE SLOVENIJA

Dirigent: **En Šao**

Solist: **Aleksander Milošev**, viola

Program

Božidar Kos: Koncert za violo in orkester

Vitja Avsec: Gea

Božidar Kantušer: Simfonija št. 4

MEDNARODNI MUZIKOLOŠKI SIMPOZIJ

Tema: **Stoletja glasbe na Slovenskem**

Andraschke, P.: Hugo Wolf: Eolska harfa / *Hugo Wolf: An eine Äolsharfe* / *Hugo Wolf: Aeolian harp*

Antoni, L.: Slovenske skladateljice v evropskem in svetovnem prostoru / *Slovenian female composers in the European and world spaces*

Bajgarova, J.: Hlapec Jernej, opera brnskega nemškega skladatelja Alfreda Mahovskega po Ivanu Cankarju / *Knecht Jernej – eine Oper vom Bruenner deutschen Komponisten Alfred Mahovsky (1907-1932) nach Ivan Cankar* / *The*

Bailliff Yerney, an opera by Brno-German composer Alfred Mahovsky after Ivan Cankar

Barbo, M.: Simfonije F. J. B. Dusíka med retoričnim modelom, tonalitetnim ogrodjem in tematsko invencijo / *Symphonies by F. J. B. Dusík between a rhetoric model, a tonality framework and a thematic invention*

Barsova, I.: Mahlerjev ljubljanski čas / *Mahlers Laibacher Zeit* / *Mahler's time in Ljubljana*

Brusniak, F.: Alexius Birbamer de Laibaco (ok. 1485–1547) – Choralis, Cantor, Kopist und Kircher in Nürnberg / *Alexius Birbamer de Laibaco (um 1485–1547) – Choralis, Cantor, Kopist und Kirchner in Nürnberg* / *Alexius Birbamer de Laibaco (around 1485–1547) – Choralis, Cantor and Kircher in Nuremberg*

Chlopicka, R.: Skladatelji in njihova glasba – Slovenci na Poljskem in Poljaki v Sloveniji – zgodovinski kontekst v zadnjih petdesetih letih / *Composers and their music – Slovenians in Poland and Poles in Slovenia – in the historical context of the last 50 years*

Florjanc, I.: Kompozicijski stavek Marija Kogoja / *The compositional style of Marij Kogoj*

Freemanova, M.: Usti nad Orlici: Slovenska glasba v čeških in moravskih arhivih / *Slovenian music in Bohemian and Moravian collections*

Gojowy, D.: Primož Ramovš in njegova pokrajina / *Primož Ramovš – the composer and his landscape*

Grdina, I.: Slovenska glasba in slovenska kultura / *Slovenian music and Slovenian culture*

Guanti, G.: Diatonizem in demokracija v Tartinijevih ocenah popularne glasbe / *Diatonism and Democracy in Giuseppe Tartini's Estimation of Popular Music*

Gutknecht, D.: Giuseppe Tartini

Jung, H.: Vokalna dela Marijana Lipovška / *Zum Vokalwerk von Marijan Lipovšek (1910–1995)* / *Vocal works by Marjan Lipovšek*

Kokole, M.: Opera

Koter, D.: Glasba na Slovenskem v času fin de siècle: Filharmonična družba in Glasbena matica / *Music in Slovenia in the period of fin de siècle: the Philharmonic Society and the Music Society*

Križnar, F.: Socialni, socialistični in socrealizem v slovenski glasbi – zmota ali nuja in potreba? / *Social and socialist realism in Slovenian music – a mistake or an urgency or a need?*

Krones, H.: Zveze slovenskih komponistov z Dunajem / *Zu den Beziehungen slowenischer Komponisten zu Wien* / *Relations of Slovenian composers with Vienna*

Loos, H.: Slovenski glasbeniki v Leipzigu / *Slowenische Musiker in Leipzig* / *Slovenian musicians in Leipzig*

Milin, M.: Prispevek slovenskih avtorjev v beograjski glasbeni reviji Zvuk pred drugo vojno / *Contributions by Slovenian authors in the Belgrade Music Journal »Zvuk« before World War II (1932-1936)*

Misson, A.: Pota slovenskih glasbenih umetnin / *Trails of Slovenian music works of art*

O'Loughlin, N.: Beseda in glasba v delih Lojzeta Lebiča / *Words and music in the works of Lojze Lebič*

Ploskon, K.: Janez Matičič: Concerto za čelo in orkester v kontekstu koncertov za čelo poljskih skladateljev (Lutoslawski, Penderecki, Stachowski) / *Janez Matičič: Concerto for Violoncello and Orchestra in the context of cello concertos by contemporary Polish composers (Lutoslawski, Penderecki, Stachowski)*

Reitterer, H.: Dunajski dokumenti o slovenskih komponistih na Dunaju / *Wiener Dokumente zu slowenischen Musikern / Viennese documents on Slovenian composers in Vienna*

Reittererova, V.: Slovenska glasba na Češkem / *Slovenian music in the Czech Republic*

Revers, P.: Glasba mi je kot hrana in pijača – Wolfove mladostne pesmi / *»Mir ist Musik wie Essen und Trinken« - Hugo Wolfs Jugendlieder / »Music is like food and drink to me« - Wolf's youth songs*

Snoj, J.: Skriptor »Ruotlibus de Laybaco«

Stefanija, L.: Tipologija meril o slovenski glasbi po letu 1945 / *Typology of standards in Slovenian music after 1945*

Šebesta, J.: Slovenski študenti na praškem konservatoriju med letoma 1918 in 1938 / *Slowenische Studenten am Prager-Konservatorium 1918-1938 / Slovenian students at the Prague conservatory between 1918 and 1938*

Škulj, E.: Slovenska cerkvena glasba med vojnama / *Slovenian church music between the World Wars*

Verdi, L.: Nekaj pogledov na istrsko glasbo / *Some aspects of Istrian musical culture*

SPREMLJEVALNA PRIREDITEV

23. 6., Viteška dvorana, Križanke

Skupina PRO MUSICA VIVA

Okrogla miza

Vodja: **dr. Matjaž Barbo**

Programski odbor 20. Slovenskih glasbenih dnevov:

dr. Primož Kuret, Mitja Bervar, Darko Brlek, Veronika Brvar, Damjan Damjanovič, Jani Golob, Ivanka Mulec Ploj, Boris Renar

Organizacija: Festival Ljubljana

Umetniški vodja in direktor: Darko Brlek

Vodja simpozija: prof. dr. Primož Kuret



20.–23. 6. 2006

Ljubljana

20. 6., TV Slovenija

SIMFONIČNI ORKESTER RTV SLOVENIJA IN ORKESTER SNG OPERE IN BALETA LJUBLJANA

Dirigent: **Diego Masson**

Solista: **Barbara Jernejčič**, mezzosopran; **Jörg Gottschick**, bariton

Nada Žgur, Tomaž Faganel, Marjan Trček, Urša Lah, Jože Fürst

Program

Vinko Globokar: Les Chemins de la liberté za orkester brez dirigenta * (prva izvedba nove verzije)

Vinko Globokar: Sternbild der Grenze, tretji del Emigrantov, za 20 glabenikov, 5 pevcev in dva pevca solista * (slovenska prazvedba)

Edgar Varese: Arcana

21. 6., Križanke

IN MEMORIAM ATI SOSS

Big Band RTV Slovenija

Dirigenti: **Mojmir Sepe, Patrik Greblo, Lojze Krajncan**

Solisti: **Alenka Godec, Elda Viler, Ana Dežman, Oto Pestner, Iva Stanič, Nuša**

Derenda

22. 6., Slovenska filharmonija

ORKESTER SLOVENSKE FILHARMONIJE

Dirigent: **George Pehlivanian**

Solista: **Zoltan Peter**, klavir; **Matej Grahek**, flavta

Program

Jani Golob: Zlatorog *

Ljubo Rančigaj: Concertino za klavir in orkester *

Vito Žuraj: Tango za flavto in orkester *

Skupina Pro musica viva (Darijan Božič, Jakob Jež, Lojze Lebič, Ivo Petrič, Alojz Srebotnjak, Igor Štuhec): Metamorfoze na temo Slavka Osterca za simfonični orkester *

Marijan Kozina: Bela Krajina

25.–27. 6., Križanke

ARHITEKTURA TIŠINE

Plesno-glasbeni projekt Edwarda Cluga z opernimi in baletnimi solisti Opere in

baleta SNG Maribor ter SNG Opere in baleta Ljubljana

Glasba: **W. A. Mozart**: Rekviem; **Z. Preisner**: Rekviem za prijatelja

Dirigent: **Uroš Lajovic**

Koreograf in režiser: **Edward Clug**

Scenograf: **Marko Japelj**

Kostumograf: **Leo Kulaš**

Koprodukcija: Opera in balet SNG Maribor, SNG Opera in balet Ljubljana, Festival Ljubljana

* Krstna izvedba

MEDNARODNI MUZIKOLOŠKI SIMPOZIJI

Tema: **Glasba za družabne priložnosti – glasba za razvedrilo, glasba za vsak dan**

Andraschke, A.: » ... peti na prostem.« O družabni vokalni glasbi Fanny in Felixa Mendelssohna / » ... im Freien zu singen.« Über gesellige Vokalmusik von Fanny und Felix Mendelssohn / » ... to Sing Outside« - On Social Vocal Music of Fanny and Felix Mendelssohn

Antoni, L.: Pomen glasbe pri Slovencih na začetku 20. stol. / Meanings of Music in Slovenia at the Beginning of the 20th Century

Bajgarova, J.: Glasba za zabavo in slavja glasbenih in pevskih društev med letoma 1860 in 1918 v Brnu / Musik zu Unterhaltungen und Festen der Musik – und Gesangvereine 1860-1918 am Beispiel Brünns / Music for Fun and Festivities in Musical and Singing Societies from 1860 to 1918 in Brno

Brusniak, F.: Mozartov teden Nemške Mozartove družbe / Die Mozart-Musikerwoche der Deutschen Mozart-Gesellschaft / Mozart's Week of the German Mozart Company

Chłopicka, R.: O komičnih in glasbenih šalah v glasbi dvajsetega stoletja / On the comical and musical jokes in 20th century music

Daunoravičiene, G.: Nove zvočne pokrajine v litvanskih zlitjih kultur / New soundscapes in the Lithuanian cross-cultural Fusions

Döge, K.: Richard Wagner, Dresdensko pevsko slavje in »Das Liebesmahl der Apostel« / Richard Wagner, Das Dresdner Sängerefest und »Das Liebesmahl der Apostel« / Richard Wagner, Dresden Singing Festival and »Liebesmahl der Apostel«

Dömling, W.: Erik Satie in glasba za opremo / Erik Satie und die Musikmöblierung / Erik Satie and Music for Accompaniment

Florjanc, I.: Pomenskost slovenskega fantovskega petja / Significance of Slovenian Young Bachelors' Singing

Gojowy, D.: Joseph Schillinger, Dimitrij Šostakovič in jazz / Joseph Schillinger, Dmitrij Shostakovich and Jazz

Guanti, G.: Glasba za res velike priložnosti: Berlioz med pompom in okoliščinami / Music for the biggest occasions: Berlioz between pomp and circumstances

Gutknecht, D.: Nekaj pripomb ob Mozartovih divertimentih / Einige Beobachtungen an Mozarts Divertimenti / Notes on Mozart's Divertimentos

Jung, H.: Kaj je »glasbena zabava« v času W. A. Mozarta in kaj je pri njem? / Was heißt »Musikalische Unterhaltung« zur Zeit und bei Wolfgang Amadeus Mozart? / What is »Musical Entertainment« in the time of W. A. Mozart and According to Him

Kostakeva, M.: Vloga zabavne glasbe v operi Življenje z idiotom Alfreda Schnittkeja / Die Rolle der Unterhaltungsmusik in der Oper Leben mit einem Idioten von Alfred Schnittke / The Role of Popular Music in the Opera Life with an Idiot by Alfred Schnittke

Krones, H.: Pivske pesmi v renesansi / *Trinklieder der Renaissance / Drinking Songs in the Renaissance*

Kuret, P.: Slovenski bidermajer / *Slovenian Biedermeier*

Lengova, J.: Slavja na vrtovih: užitki za uho in ostala čutila / *Gartenfeste: ein Genuss für das Ohr und andere Sinne / Festivities in Gardens – Delights for Ears and other Senses*

Loos, H.: Pojoča muza na Pleiži. Leipziški študent prava piše lahke pesmi / *Singende Muse an der Pleiße. Ein Leipziger Student der Rechte schreibt lockere Lieder / Singing Muse in Pleiße – A Law Student from Leipzig Writes Light Songs*

Metz, F.: Celjski planinci: veselo in resno iz repertoarja banatskih in slovenskih zborov / *Die Bergkraxler von Cilli. Heiteres und Ernstes aus dem Repertoire Banater und slowenischer Chöre / The Mountaineers from Celje – the Merry and the Serious in the Repertoire of Slovenian and Banat Chorus*

Misson, A.: Glasbene aktivnosti Lire v Kamniku od nastanka društva 1882 do danes / *Musical Activities of the Choir Lira in Kamnik from Its Foundation in 1882 till Today*

O'Loughlin, N.: Onkraj posebne priložnosti: Zadnje simfonije Andreja Panufnika / *Beyond the Special Occasion: the Last Symphonies of Andrej Panufnik*

Reitterer, H.: »Iz vseh nemških okrožij so se valili pevci« – »Kdor zanj potegne meč, ga potegne tudi za nas«. Družabna glasba v službi ideologije / *»Aus allen deutschen Gauen strömen die Sänger zusammen« – »Wer für ihn das Schwert zieht, der zieht es auch für uns«. Gesellige Musik im Dienste einer Ideologi / »Singers from the Entire Germany Stormed in« – »He Who Draws his Sword for Him, Draws it also for Us«. Social Music Serving an Ideology*

Reittererová, V.: Češka glasbena društva na Dunaju v 19. in 20. stoletju / *Die tschechischen Musikvereine in Wien in 19. und 20. Jahrhundert / Czech Musical Societies in Vienna in 19th and 20th Century*

Stefanija, L.: O uporabnosti glasbe: funkcijske opredelitve slovenske glasbe v sodobnosti / *On Applicability of Music – Definitions of Slovenian Music's Function in the Present*

Šebesta, J.: Mesto madrigala na cesarskem dvoru Rudolfa II. v Pragi 1585–1612 / *Die Stellung des Madrigals am kaiserlichen Hof des Rudolf II. in Prag 1585–1612 / The Position of Madrigal on the Court of Rudolf II in Prague 1585–1612*

Verdi, L.: Glasba v Disneyevih filmih / *Music in Disney's films*

SPREMLJEVALNA PRIREDITEV

19. 6., Slovenska filharmonija

PRIMOŽ KURET: LJUBLJANSKA FILHARMONIČNA DRUŽBA 1794–1919 – KRONIKA LJUBLJANSKEGA GLASBENEGA ŽIVLJENJA V STOLETJU MEŠČANOV IN REVOLUCIJ

Predstavitev knjige, ki je izšla v založbi Nova revija.

Moderator: **dr. Jonatan Vinkler**

Programski odbor 21. Slovenskih glasbenih dnevo:

prof. dr. Primož Kuret, Damjan Damjanovič, Jani Golob, Ivanka Mulec Ploj, Mitja Bervar, Boris Renner, Veronika Brvar, Darko Brlek

Organizacija: Festival Ljubljana

Direktor: Darko Brlek

Vodja simpozija: prof. dr. Primož Kuret



23.–26. 4. 2007

Ljubljana

23. 4., Slovenska filharmonija

SIMFONIČNI ORKESTER RTV SLOVENIJA

Dirigent: **Uroš Lajovic**

Solista: **Boštjan Lipovšek**, rog; **Miha Šuler**, pozavna

Program

Marjan Kozina: Davnina – simfonična pesnitev

Tomaž Habe: Koncert za rog in godala

Danilo Švara: Iuvenalia *

Maks Strmčnik: Koncert za pozavno in orkester

24. 4., Radio Slovenija, Studio 14

SLOVENSKE LJUDSKE PESMI V JAZZOVSKI PRIREDBI

Big Band RTV Slovenija

Dirigent: **Tadej Tomšič**

Solistka: **Eva Hren**

Program

Gustav Ipavec, Jakob Gomilšek (prir. T. Tomšič): Slovenec sem

Josip Stritar (prir. S. Klink): Siničja tožba

Slovenska ljudska (prir. I. Leitinger): Dajte, dajte

Miroslav Vilhar (prir. T. Tomšič): Po jezeru

Slovenska ljudska (prir. J. Pucihar): Snoči sem na vasi bil

Slovenska ljudska (prir. J. Pucihar): Da jōra ta Banerina

Slovenska ljudska (prir. T. Tomšič): 2 Slovenski

Slovenska ljudska (prir. T. Tomšič): Čuk se je oženil

Slovenska ljudska (prir. M. Mozetič): Venci vejli

Franc Treiber (prir. T. Tomšič): Nmau čez Izaro

Slovenska ljudska (prir. S. Klink): Lepa Anka

Slovenska ljudska (prir. T. Tomšič): Marko ska-che

25. 4., Slovenska filharmonija

ZBOROVSKA GLASBA 2007 DSS

Vokalna skupina Solzice

Zborovodkinja: **Marjeta Podgoršek Horžen**

Program

Vladimir Hrovat (ljudska): Canticum Histrianum

Andrej Misson (ljudska – zapisal Pavle Merku): Bon šla na goro

Ženski zbor SGBŠ Ljubljana

Zborovodja: **Tomaž Habe**

Program

Jakob Jež: Vodomke (Besedilo: Ervin Fritz)

Tomaž Habe: Kako si me ljubil (Besedilo: Maja Vidmar)

Komorni dekliški zbor Škofijske klasične gimnazije Šentvid

Zborovodkinja: **Helena Fojkar Zupančič**

Program

Igor Dekleva: Čas sanj, čas iger (Besedilo: Igor Dekleva)

Moški zbor Ad hocZborovodja: **Aco Biščević**

Program

Blaženka Arnič Lemež (ljudska): Kadar dizej, snih gre; sem pa hodu po Selah –

Pesem od žnidarjev

Aleš Strajnar: Še vino je pijano (Besedilo: Marta Gorjup)**Komorni zbor Akademije za glasbo**Zborovodja: **Marko Vatovec**

Program

Igor Dekleva: Med griči, vinogradi (Besedilo: Milica Šturm)**Urška Orešič (ljudska):** Kaj ti je deklica**Julijan Strajnar (ljudska):** Romarski vrtec**Vokalna skupina Canticum**Zborovodja: **Jože Fürst**

Program

Brina Jež Brezavšček: Meni je všeč (Besedilo: Saša Vegri)**Jakob Jež:** Domovina (Besedilo: Ciril Zlobec)**APZ Tone Tomšič Univerze v Ljubljani**Zborovodkinja: **Urša Lah**

Program

Peter Šavli: Vprašanje (Besedilo: Josip Murn Aleksandrov)**Štefan Mauri:** Ko zajočejo breze (Besedilo: Breda Medvešček)**Nana Forte:** Izštevanka (Besedilo: Tomaž Zadnikar)**Tomaž Habe (ljudska):** Petelinček je na goro šel

26. 4., Slovenska filharmonija

ORKESTER SLOVENSKE FILHARMONIJEDirigent: **Anton Nanut**Solist: **Miran Kolbl**, violina

Program

Dušan Bavdek: Hoquetus I in Hoquetus II**Matija Bravničar:** Koncert za violino in orkester**Blaž Arnič:** Simfonija št. 8: Na domači grudi

* Krstna izvedba

MEDNARODNI MUZIKOLOŠKI SIMPOZIJ**Tema: Osebnost, nacionalna identiteta v glasbi v obdobju globalizacije****Andraschke, P.:** Svetovna glasba Karlheinz Stockhausna / *Karlheinz Stockhausens Weltmusik / World Music of Karlheinz Stockhausens***Antoni, L.:** Skladateljski Trst od Kogoja do danes. Globalizacija – nacionalna identiteta, osebnost / *Trieste's Composers from Kogoj till Now. Globalisation – National Identity, Personality***Brusniak, F.:** H. W. Zimmermann: od »Misse Romane« do »Misse Profane« / *H. W. Zimmermann: von der »Missa Romana« zur »Missa Profana« / H. W. Zimmermann: from »Missa Romana« to »Missa Profana«***Chłopicka, R.:** Univerzalne vrednote in nacionalne teme v glasbi vidnejših poljskih skladateljev v zgodovinskem kontekstu zadnjih petindvajsetih let / *Universal Values and National Themes in the Music of Prominent Polish Composers in the Historical Context of the Last 25 Years***Dömling, W.:** V času predmoderne: Franz Liszt in nacionalnosti / *In der Vormoderne: Franz Liszt und die Nationalitäten / In the Pre-Modern Era: Franz Liszt and Nationalities***Florjanc, I.:** Identiteta in globalizacija pri Slovencih / *Identity and Globalisation in the Slovenians***Gutknecht, D.:** »Luč smrti. Smrt luči.« Zapiski o skladateljskem delu Jonathana Harveya »Death of light / Light of Death.« *Einige Bemerkungen zum kompositorischen Werk von Jonathan Harvey / »Death of light / Light of Death.« Notes on the Compositions by Jonathan Harvey***Hnátová, K.:** Glasba kot prerez regionalnih in globalizacijskih trendov v sodobnem svetu / *Music as an Intersection of Regional and Globalisational Trends in the Contemporary World*

Hrčkova, N.: Ne sodim nikamor. V spomin Gjörgyja Ligetija / *Ich gehöre nirgendwo. In memoriam Gjörgy Ligeti / I Belong Nowhere. In the Memory of Gjörgy Ligeti*

Jung, H.: Heinrich Schütz in praksa uglasbitev / *Heinrich Schütz und die Vertonungspraktike / Heinrich Schütz and Practice of Composing*

Kostakeva, M.: Glasbena kultura in umetniška identiteta / *Musikalische Kultur und künstlerische Identität / Musical Culture and Artistic Identity*

Krones, H.: – »I mog nit kiah-hiatn«. »Alpski« programi pri Antonu Webernu in Warnerju Pircherju / *»I mog nit kiah-hiatn«. »Alpine« Programme bei Anton Webern und Warner Pircher / – »I mog nit kiah-hiatn«. »The Alpine« Programms in Anton Webern and Warner Pircher*

Lengova, J.: Identiteta in nacionalnost v glasbi v preteklosti in sedanjosti / *Identität und Nationalität in der Musik – in Vergangenheit und Gegenwart / Identity and Nationality in Music of Present and Past*

Loos, H.: Vsi ljudje bodo bratje ... Želja in resničnost / *Alle menschen werden Brüder ... Wunsch und Wirklichkeit / Brotherhood of Men ... Wish and Reality*

Metz, F.: Jugovzhodno, nacionalno in regionalno raziskovanje glasbe v 21. stoletju. Učinki politike na muzikologijo / *Südosteuropäische, nationale und regionale Musikforschung im 21. Jahrhundert. Auswirkungen der Politik auf die Musikwissenschaft / Southeast, National and Regional Research of Music in the 21st Century. Politicks affecting Musicology*

Misson, A.: Nekaj idej o problematiki ljudske pesmi v obdobju globalizacije / *Some Notions Concerning Folksongs in the Era of Globalisation*

Ograjenšek, S.: Ustvarjanje nacionalne identitete v glasbi in kulturi na splošno – nekoč in danes / *Creating National Identity in Music and in Culture in General – Then and Now*

O' Loughlin, N.: Model uspešne glasbene emigracije / *A Model for Successful Musical Emigration*

Reitterer, H.: Od »Bog ohrani« do »Dežela gora«. Avstrijske himne med nacionalno identiteto in regionalno tradicijo / *Vom »Gott erhalte« zum »Land der Berge«. Österreichische Hymnen zwischen nationaler Identität und regionaler Tradition / From »Godspeed« to »the Land of Mountains«. Austrian National Anthems between National Identity and Regional Tradition*

Reitterer, V.: Od Prodane neveste do hokejske opere / *Von der Verkauften Braut zur Eishockey Oper / From the Bartered Bride to the Hockey Opera*

Stefanija, L.: Kulturologija ali fenomenologija? Muzikologija in identiteta slovenske glasbene sodobnosti / *Culturology or Phenomenology? Musicology and the Identity of the present Slovenian Music*

Šebesta, J.: Kako naj v globaliziranem svetu pišemo o glasbi nekega naroda? *Wie sollte man in einer globalisierten Welt über die Musik einer Nation schreiben? / How to Write about a Nation's Music in the Globalised World?*

Verdi, L.: Glasbena regionalna identiteta v dobi globalizacije: vidiki opere kot simfonične produkcije glavnih skladateljev italijanske pokrajine Polesine v devetnajstem stoletju / *Musical Regional Identity in the Era of Globalization: Aspects of Opera as a Symphonic Production of Main Composers of the Italian Polesine (lower Po river area) in the Nineteenth Century*

Žiuratyte, A.: Pojav osebnosti in kulturne individualnosti v glasbi Onutėja Narbutaitėja / *Phenomenon of Personality and Cultural Individuality in Music by Onuté Narbutaité*

Programski odbor 22. Slovenskih glasbenih dnevov:

prof. dr. Primož Kuret, Damjan Damjanovič, Tomaž Habe, Boris Renner, Veronika Brvar, Darko Brlek

Organizacija: Festival Ljubljana

Direktor: Darko Brlek

Vodja simpozija: prof. dr. Primož Kuret



21.–24. 4. 2008

Ljubljana, Maribor

21. 4., Slovenska filharmonija

SIMFONIČNI ORKESTER RTV SLOVENIJA

Dirigent: **Anton Nanut**

Solista: **Bojan Gorišek, Hinko Haas**, klavirja

Program

Emerik Beran: Melusina, predigra k operi

Lojze Lebič: Sentence za dva klavirja in orkester

Janez Matičič: Simfonija št. 2

22. 4., Slovenska filharmonija

SLOVENSKI SAMOSPEVI

Marjan Trček, tenor

Katja Konvalinka, sopran

Jože Vidic, bariton

Andreja Kosmač, klavir

Program

Slovenski samospev skladateljev: **Benjamin Ipavec, Pavel Šivic, Jakob Jež, Josip Ipavec, Lucijan Marija Škerjanc, Anton Lajovic**

23. 4., Slovenska filharmonija

SINFONIETTA ŽILINA IZ SLOVAŠKE

Dirigent: **Petr Vronsky**

Solisti: **Tatjana Blome, Marko Hribernik**, klavir; **František Figura**, violina

Program

Benjamin Ipavec: Serenada za godala

Marko Mihevc: Biconcentus za dva klavirja in komorni orkester

Eugen Suchoň: Mala suita s Passacaglio, op. 3

Ilja Zeljenka: Musica Slovaca za violino in godalni orkester

Ján Cikker: Spomini, op. 25

23. 4., Studio Viba filma

ORKESTER SLOVENSKE FILHARMONIJE

Dirigenta: **Diego Masson, Michael Wendeberg**

Program

Vinko Globokar: Angel zgodovine (Der Engel der Geschichte) za dva orkestra, dva dirigenta in elektroniko * (slovenska praizvedba)

V sodelovanju s: Sadar Vuga arhitekti

Elektronska realizacija v živo: SWR experimental studio, Freiburg

* Krstna izvedba

MEDNARODNI MUZIKOLOŠKI SIMPOZIJI

Tema: **Glasba v dvajsetih letih 20. stoletja**

Andraschke, P.: Suite 1922 — O konceptih P. Hindemitha in A. Schönberga / *Suite 1922. Über Konzeptionen von Paul Hindemith und Arnold Schönberg / Suite 1922. On the concepts of Paul Hindemith and Arnold Schönberg*

Antoni, L.: Glasbeni Trst v dvajsetih letih / *Musical Trieste in the twenties*

Baublinskiene, B.: Medvojne litovske opere kot izpolnjena pričakovanja nacionalne umetnosti v dvajsetih letih / *Interwar Lithuanian Operas as the fulfilment of expectations to the National art in the Twenties*

Blahynka, M.: Film v operi, na primeru Martinůjeve opere Tri želje / *Der Film in der*

Oper. Auf dem Beispiel der Martinůs Oper Drei Wünsche / Film in opera. On the example of Martinů's opera Three Wishes

Brusniak, F.: »Reibungskontrapunkt« v zborovskem ustvarjanju Erwina Lendvaia (1882–1949) / *Der »Reibungskontrapunkt« im Chorschaffen von Erwin Lendvai (1882–1949)* / »Reibungskontrapunkt« in the choral creations of Erwin Lendvai (1882–1949)

Chlopicka, R.: Igor Strawinsky Oedipus Rex – sodobna interpretacija starodavnega mita / *Igor Strawinsky Oedipus Rex – contemporary interpretation of an ancient myth*

Döge, K.: Bohuslav Martinů in jazz / *Bohuslav Martinů und der Jazz / Bohuslav Martinů and jazz*

Florjanc, I.: Marij Kogoj in njegovi teoretični poskusi / *Marij Kogoj and his attempts at theory*

Floros, C.: Dunajska šola v dvajsetih letih / *Die Zweite Wiener Schule in den Zwanziger Jahren / The Vienna School in the twenties*

Guanti, G.: Simultanost v glasbi: Pot do bolj »razumnih dvajsetih let«? / *Simultaneism in Music: A Path Towards a more »Reasonable Twenties«?*

Gulkecht, D.: Zvočnost in zgodovina. Pomen stare glasbe in starega instrumentarija. / *Klanglichkeit und Historie. Die Bedeutung der Alten Musik und des alten Instrumentariums für Paul Hindemith in den Zwanziger Jahren. / Sonority and history. The significance of old music and old instruments.*

Hrčková, N.: Dvajseta leta in adornovska dilema Slovakov / *Die 20. Jahre und das Adornische Dilemma der Slowaken / The twenties and the Adornian dilemma of Slovaks*

Krones, H.: Glasba za kabaret in druga prizorišča / *Musik für Cabarett und andere alternative Spielstätten / Music for cabaret and other venues*

Loos, H.: Cerkvena glasba v dvajsetih letih 20. stol. / *Kirchenmusik in den 1920er Jahren / Ecclesiastical music in the 20ies of the 20th century*

Mäkelä, T.: Glasba za posebne ansamble v dvajsetih letih / *Music for Special Ensembles in the 1920s.*

Metz, F.: Glasbene kulture v jugovzhodni Evropi po koncu dvojne monarhije. Vloga nacionalnih struj v iskanju identitete. / *Musikkulturen Südosteuropas nach dem Ende der Doppelmonarchie. Die Rolle der nationalen Strömungen in der Identitätsfindung / Musical cultures in the South East Europe after the war. The role of national movements in the search of identity*

Misson, A.: Zgodba o Emilu Hochreiterju – izgubljena domovina, pozabljena glasba / *The story of Emil Hochreiter – lost fatherland, forgotten music*

O' Loughlin, N.: Rojstvo slovenskega glasbenega modernizma: Kogoj in Osterc v dvajsetih letih prejšnjega stoletja / *The Birth of Slovenian Musical Modernism: Kogoj and Osterc in the 1920th*

Reitterer, H.: Emil(io) Schwarz: O dunajski reviji – opereti Al Cavallino Bianco / *Emil(io) Schwarz: Von der Wiener Revue – Operette zu Al Cavallino Bianco / Emil(io) Schwarz: On the Viennese revue – operetta Al Cavallino Bianco*

Reitterer, V.: »Zbudilo je manj vznemirjenja, kot sem pričakoval ...« (Češkoslovaški skladatelj Emil František Burian, Jaroslav Ježek, Erwin Schulhoff, Bohuslav Martinů m. d. in polistil časa) / *»Es hat weniger Ärgererregt als ich erwartete ...« (Die tschechoslowakischen Komponisten Emil František Burian, Jaroslav Ježek, Erwin Schulhoff, Bohuslav Martinů u. a., und der Polystil ihrer Zeit) / »It stirred less commotion than I had expected ...« (The Czech composers Emil František Burian, Jaroslav Ježek, Erwin Schulhoff, B. Martinů and others – the polystyle of their times)*

Schneider, F.: Spor o napredku v novi glasbi v 20ih letih / *Die Streit um den Fortschritt in der neuen Musik der 20er Jahre / Argument about the uprising music in the 20ies*

Stefanija, L.: Nova stvarnost 1920. let in glasba: med potrebnim, možnim in smiselnim / *New Objectivity of the 1920s and music: between necessity, possibility, and the meaningful.*

Škulj, E.: 500-letnica Primoža Trubarja / *The 500th anniversary of Primož Trubar*

Tallián, T.: Trinajst mladih skladateljev – nova madžarska glasba / *Dreizehn junge Komponisten – Neue ungarische Musik / Thirteen young composers – New Hungarian music*

Verdi, L.: Protagonist glasbene prenove v Rusiji in Ukrajini v dvajsetih letih dvajsetega stoletja / *Protagonist of the musical renewal in Russia and Ukraine around the Twenties of the 20th Century*

Žiuratyte, A.: Balet Vytautas Bacevičiaus v kontekstu »norih dvajsetih let« / *Ballett von Vytautas Bacevičius – ein Werk im Kontext der Avantgarde und der litauischen Kultur / Ballet of Vytautas Bacevičius in context of »crazy twenties«*

SPREMLJEVALNA PRIREDITEV

23. 4., Studio Viba filma

ANGEL ZGODOVINE – PRED SLOVENSKO PRAIZVEDBO

Okrogla miza s skladateljem Vinkom Globokarjem

Programski odbor 23. Slovenskih glasbenih dnevov:

prof. dr. Primož Kuret, Damjan Damjanovič, Tomaž Habe, Boris Renner, Veronika Brvar, Darko Brlek

Organizacija: Festival Ljubljana

Direktor: Darko Brlek

Vodja simpozija: prof. dr. Primož Kuret

24

10.–14. 3. 2009

Ljubljana, Maribor, Trst

10. 3., SNG Maribor

Viktor Parma**ZLATOROG****Opera in balet SNG Maribor**Dirigent: **Simon Robinson**Režiser: **Vito Taufer**Scenografija in kostumografija: **Viktor Bernik**Koreograf: **Branko Potočan**

11. 3., Slovenska filharmonija

SIMFONIKI RTV SLOVENIJADirigent: **Anton Nanut**Solista : **Mateja Arnež Volčanšek**, sopran; **Marcos Fink**, basbariton

Program

Dušan Bavdek: Slavnostna uvertura**Aldo Kumar**: Istralja*Storil si je lep vrt**Eno leto je minilo**Saltin**Mikeni mikeni**Nineta**Fešta***Bogo Leskovic**: De profundis, cikel pesmi za sopran in orkester*Mene ni požela kosa**Usta so mi bila nema**Vidiš še te naše križe**Na moj temni grobni kamen**Moje krilo, moje rožo***Lojze Lebič**: Miti in apokrifi za basbariton in orkester

12. 3., Slovenska filharmonija

ZBOROVSKA GLASBA 2009 DRUŠTVA SLOVENSkih SKLADATELJEV**Zbor SNG Opera in balet Ljubljana**Umetniški vodja: **Martina Batič**Solisti: **Kristina Šuster**, sopran; **Rusmir Redžić**, tenor; **Jelena Boljubaš**, klavir

Program

Risto Savin: Tam nad jezerom, op. 23

(Mešani zbor iz narodne opere Gosposvetki sen)

Risto Savin: Vokalna suita za zbor in soliste s klavirsko spremljavo, op. 29**Risto Savin**: Večernica (Besedilo: Anton Martin Slomšek)**Risto Savin**: Pričakovanje**Risto Savin**: Zjutraj (Besedilo: Miroslav Vilhar)**Risto Savin**: Raj (Besedilo: Fran Roš)**Blaž Rojko**: Nosim ti sonce naproti (Besedilo: Zvezdana Majhen) – Mešani zbor**Blaženka Arnič Lemež**: Ta trenutek ... (Besedilo: Jaka Košir) – Ženski zbor**Vitja Avsec**: Devet vinjet za ženski zbor (Besedilo: Tatjana Pregl Kobe) – Ženski zbor**Slavko Šuklar**: Ritual za dekleški zbor in tolkala (Besedilo: Feri Lanjšček) – Ženski zbor**Komorni zbor Ljubljanski madrigalisti**Umetniški vodja: **Andreja Martinjak**

Program

Radovan Gobec: Pust (Besedilo: Igo Gruden) – Hrasti (Besedilo: Jožef Stefan)**Brina Zupančič**: Tango – Nevihta (Besedilo: Brina Štampe Žmavc)**Peter Šavli**: Samota (Besedilo: Niko Grafenauer)**Damijan Močnik**: Pesniki (Besedilo: Lojze Krakar)

Slovenski oktet

(Vladimir Čadež, Andrej Ropas — 1. tenor; Rajko Meserko, Janez Triler — 2. tenor; Jože Vidic, Primož Dekleva – baritone; Janko Volčanšek, Matej Voje — bas)
Umetniški vodja: **Jože Vidic**

Program

Urška Orešič: Kremenov kamen s sonca (Besedilo: Tomislav Kiš)

Vladimir Hrovat: Človek ni sam za moški oktet (Besedilo: Miklavž Komelj)

Darijan Božič: Verzi in misli štirih (Besedilo: Dane Zajc, Gregor Strniša, Milan Jesih, Pavel Oblak)

13. 3., Slovenska filharmonija

ORKESTER SLOVENSKE FILHARMONIJE

Dirigent: **Simon Krečič**

Solista: **Massimiliano Miani**, klarinet; **Tibor Kerekeš**, trobenta

Program

Pavle Merkù: Ali sijaj, sijaj sonce, slovenska rapsodija za godala

Tomaž Habe: Koncert za trobento in orkester

Alojz Ajdič: Adagio za klarinet in godalni orkester

Ivo Petrič: Slika Doriana Graya II, simfonična pesnitev *

14. 3., Radio Slovenija

JANI KOVAČIČ & BIG BAND RTV SLOVENIJA

Dirigent: **Igor Lunder**

Program

Jani Kovačič (prir. Igor Lunder): Cerberus Hotel–Jazzitette

Jani Kovačič: Shizo

Jani Kovačič: Delirij povprečnosti – Simulaker

Jani Kovačič: Cerebralni korteks

Jani Kovačič: Fantom

Jani Kovačič: New age (Nova starost)

Jani Kovačič: Kontra-Alba

Jani Kovačič: Ona je šla v krasni novi svet 15\4 (pentatop)

Jani Kovačič: Saksafonsko jutro

Jani Kovačič: Mačo-polh

Jani Kovačič: Jesen je, zvezdica, jesen

* Krstna izvedba

MEDNARODNI MUZIKOLOŠKI SIMPOZIJI

Tema: Mediteran – vir glasbe in hrepenenja evropske romantike in moderne

Andraschke, P.: Maurizio Kagel: Mare nostrum

Antoni, L.: Mediteranski Trst in kontinentalna Slovenija / *Mediterranean Trieste and Continental Slovenia*

Bajgarová, J. - Šebesta, J.: Bosanski zvoki v vojaški glasbi med letoma 1878 in 1908 in češki vojaški kapelnik Julius Fučík v Sarajevu med letoma 1897–1900 / *Die bosnischen Anklänge in der Militärmusik zwischen 1878–1908 und der tschechische Militärkapellmeister Julius Fučík in Sarajewo 1897–1900 / Bosnian Sounds in Military Music between 1878 and 1908 and the CZECH Bandmaster Julius Fučík in Sarajewo 1897–1900*

Cigoj Krstulović, N.: Mediteran kot vir navdiha? Zbirka Jadranski glasovi (1876) Antona Hajdriha / *The Mediterranean as a Source of Inspiration? The Collection Adriatic Voices (1876) by Anton Hajdrih*

Döge, K.: Povsem v tradiciji časa. Uvertura V Italiji op. 49 K. Goldmarka / *Ganz in der Tradition der Zeit. Zu K. Goldmarks Ouvertüre In Italien op. 49 / Entirely in the Tradition of the Time. K. Goldmark's Overture In Italy Op. 49*

Florjanc, I.: Harmonija & Orfeus / *Harmony & Orpheus*

Frelih, D.: Giacomo Genzo, glasbenik in skladatelj 19. stoletja v Kopru / *Giacomo Genzo: a 19th Century Musician and Composer in Koper*

Gardina, H.: Glasbeni Koper / *Musical Koper*

Gutknecht, D.: Italijanski violinski slog v drugi polovici 18. stoletja kot temelj tehnike in estetike francoske violinske šole na začetku 19. stoletja / *Der italienische Violinstil der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts als Grundlage von Technik und Ästhetik der französischen Geigerschule zu Beginn des 19. Jahrhunderts / The Italian Violin Style in the Second Half of the 18th Century as the Basis of the Technique and Aesthetics of the French Violin School at the Beginning of the 19th Century*

Hrčková, N.: Vzklik resnice Babilonski stolp in belcanto. Igralci po Hamletu Jurija Beneša (1994) / *An Exclamation of Truth Babylonian Tower and Belcanto. The Players after Hamlet, by Juraj Beneš(1994)*

Kokanović, M.: Lastno proti tujemu; popularne srbske pesmi iz prve polovice 19. stoletja / *Eigenes versus Fremdes. Populäre serbische Lieder aus der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts / One's Own Versus Foreign; Popular Serbian Songs from the First Half of the 19th Century*

Košuta, M.: Trst je (tudi ...) naš. Slovenski kulturni pomol v Sredozemlje / *Trieste is (also ...) Ours. A Slovenian Cultural Pier in the Mediterranean*

Krones, H.: Pesmi z juga Huga Wolfa / *Hugo Wolfs südliche Liedern / Hugo Wolf's Songs from the South*

Loos, H.: Mendelssohnova in Schumannova podoba Italije / *Das Italienbild von Felix Mendelssohn Bartholdy und Robert Schumann / Mendelssohn's and Schumann's Image of Italy*

Misson, A.: Nekaj zaznamkov o kompozicijskem stavku slovenskih primorskih skladateljev / *Some Remarks on the Compositional Technique of Slovenian Composers from the Primorska Region*

O'Loughlin, N.: Grška mitološka drama kot modernistično glasbeno gledališče. Evripidove bake v operi 20. stoletja / *Greek Mythical Drama as Modernist Musical Theatre: The Bacchae of Euripides in 20th Century Opera*

Pirjevec, J.: Slovenci v Trstu / *Slovenians in Trieste*

Reitterer, H.: K predzgodovini opere Antonia Smareglie Sigetski vazal na dunajski dvorni operi / *Zur Vorgeschichte von Antonio Smareglia Oper Der Vasall von Szigeth an der Wiener Hofoper / Towards a Prehistory of Antonio Smareglia's Opera Il vassallo die Szigeth at the Viennese Court Opera*

Reitterer, V.: Grški mit v romantični glasbeni preobleki / *Der griechische Mythos im romantischen musikalischen Gewand / Greek Myth in a Romantic Musical Guise*

Stefanija, L.: Geografske opredelitve glasbe – opombe k zgodovini vrednotenja sodobne slovenske glasbe / *Geographical Determinations of Music – Notes on the History of Contemporary Slovenian Music*

Verdi, L.: Domenico Alaleona v italijanskem glasbenem življenju na začetku 20. stoletja / *Domenico Alaleona im italienischen Musikleben zu Beginn des 20. Jahrhunderts / Domenico Alaleona in Italian Musical Life at the Beginning of the 20th Century*

SPREMLJEVALNE PRIREDITVE

10.–12. 3., Križanke, Viteška dvorana

GLASBENA DELAVNICA ZA OTROKE

Izvajalci: učenci glasbenih šol Domžale, Postojna in Ljubljana Moste–Polje; učenci osnovnih šol; študentke razrednega pouka Pedagoške fakultete univerze v Ljubljani; študentje muzikologije

Program

Uroš Rojko: Aton Kanon – Simpatija – Maria Daniela – Dice song

Po Cageu: Name Music

11. 3., Slovenska filharmonija, Mala dvorana

RAZSTAVA PORTRETOV MILOJKE NANUT OB 75-LETNICI DIRIGENTA ANTONA NANUTA

13. 3., Trst, Dvorana Glasbene matice

MATINEJSKI KONCERT

Mešani mladinski pevski zbor Trst
Umetniški vodja: **Aleksandra Pertot**

22. 6., Cankarjev dom

DESTINEES MACHINALES, 75. LET VINKA GLOBOKARJA

Instrumentalni teater Vinka Globokarja

Izvajalci: **Jean-Pierre Drouet**, tolkala; **Christophe Roy**, violončelo; **Michael Riessler**, klarinet; **Vinko Globokar**, pozavna
Oblikovalec luči: **Alain Lefort**

Program

Vinko Globokar: Toucher za perkusionista / recitatorja na dramo Življenje Galilea Bertolda Brechta

Jean-Pierre Drouet, tolkala

Voix instrumentalisée za basovski klarinet

Michael Riessler, basovski klarinet

Dos a dos za tenorski saksofon in pozavno

Michael Riessler, saksofon; **Vinko Globokar**, pozavna

Ombre za perkusionista in ritmični stroj

Jean-Pierre Drouet, tolkala

Destinees machinales za klarinet, pozavno, violončelo, tolkala in originalne glasbene stroje (Glasbeni stroji so nastali po načrtih arhitektke Claudine Brahem)

Vinko Globokar, pozavna; **Jean-Pierre Drouet**, tolkala; **Christophe Roy**, violončelo; **Michael Riessler**, klarinet

Programski odbor 24. Slovenskih glasbenih dnevov:

prof. dr. Primož Kuret, Damjan Damjanovič, Tomaž Habe, Boris Rener, Hugo Šekoranja, Matej Venier, Darko Brlek

Organizacija: Festival Ljubljana

Direktor: Darko Brlek

Vodja simpozija: prof. dr. Primož Kuret



19.–25. 3. 2010

Ljubljana, Nova Gorica

19. 3., Slovenska filharmonija

PREDTAKT

Pogovor s skladatelji

19. 3., Slovenska filharmonija

**ORKESTER SLOVENSKE FILHARMONIJE, APZ TONE TOMŠIČ, MEŠANI
ZBOR OBALA KOPER**

Dirigenta: **Sebastijan Vrhovnik, Uroš Lajovic**

Solist: **Rok Volk**, saksofon

Program

Marij Kogoj (prir. Pavle Merkù): Pet malenkosti

Urška Pompe: Koncert za saksofon in orkester, novo delo *

Lojze Lebič: Korant

Tadeja Vulc: Kantata Stara Ljubljana, novo delo *

20. 3., Ljubljanski grad

KOMORNI ANSAMBEL GAUDEAMUS

(Mojca Menoni Sikur, violina; Rok Zgonc, violina; Maja Rome, viola; Martin Sikur, violončelo; Jakob Bobek, klarinet; Žiga Brlek, tolkala; Jelena Boljubaš, klavir)

Solistki: **Barbara Sorč**, mezzosopran; **Nataša Krajnc**, sopran
Dirigent: **Aleksandar Spasić**

Program

Reminiscence

Dane Škerl: Trije intermezzi za violončelo solo

Uroš Krek: Duo za violino in violončelo

Primož Ramovš: Sonatina za klarinet in klavir

Vilko Ukmar: Reminiscence za dve violini

Marijan Lipovšek: Trije samospevi iz zbirke Dvanajst ljudskih pesmi za glas in klavir:

Mrkvica, mrkvica

Joj, kak zvonovi brnijo

Točila je čarno vince

Marko Stajanko: Prosojne sanje za klarinet, vibrafon in godalni kvartet

Petra Strahovnik: Noviteta za komorni ansambel in recitatorja *

21. 3., Narodna galerija

ODKRITJA — AGNES JAMA, SKLADATELJICA IN PIANISTKA

(1911 Dürnstein, Avstrija–1993 Haag, Nizozemska)

Marcel Worms, klavir

Soesje Citroen, vokal

Tomaž Lorenz, violina

Program

Bela Bartok: Suita za klavir, op. 14

Claude Debussy: Preludij za klavir, 2. knjiga

Agnes Jama: Sonatina za klavir

Agnes Jama: Suita za violino in klavir

Soesja Citroen: Pesem za Ma

21. 3., Ljubljanski grad

ANSAMBEL MD7

(Matej Zupan, flavte; Jože Kotar, klarineti; Miha Šuler, pozavna; Franci Kreuh, tolkalca; Luca Ferrini, klavir; Katja Krajnik, viola; Igor Mitrovič, violončelo)

Dirigent: **Steven Loy**

Umetniški vodja: **Pavel Mihelčič**

Program

Črt Sojar Voglar: Potovanje

Aldo Kumar: In krave so bile očarane

Janez Gregorc: Small talk

Rok Golob: Sinai

Corrado Rojac: V noči II

22. 3., Slovenska filharmonija

KONCERT SLOVENSkih SAMOSPEVOV

Barbara Kozelj, mezzosopran; **Phyllis Ferwerda**, klavir

Matjaž Robavs, bariton; **Andreja Kosmač**, klavir

Na sporedu

Marijan Lipovšek: Pesmi iz mlina (1980)

Marijan Lipovšek: Šest samospevov za glas in klavir na besedila Svetlane Makarovič iz cikla Srčevcevec:

Zazibalka

Žalnik žena

Mlinska veščica

Mlinarica

Utopljenka

V tihem mlinu

Tomaž Habe: Barve, trije samospevi na besedila Neže Maurer: *

Rumeno

Rdeče

Črno

Peter Šavli: Tri pesmi za ženski glas in klavir na besedila Josipa Murna Aleksandrova: *

V Vesni

Fin de siècle III.

Zvezde

Lojze Lebič: Koča na samoti (Besedilo: France Bevk; krstna izvedba v tej zasedbi) *

Lojze Lebič: Moje samote (Besedilo: Janez Ovsec)

Lojze Lebič: Vres (Besedilo: Franc Sušnik)

Lojze Lebič: Krilatata noč (iz pesmi Braneta Senegačnika Fantazija na božično temo)

Jani Golob: Pet samospevov na verze Toneta Pavčka: *

Zapis v tišino

Nekaj je v zraku

Pesem o zvezdah

Spreminjanje

Preproste besede

Ljubo Rančigaj: Trije samospevi:

V mladih brezah tiha pomlad (Besedilo: Ivan Minatti)

Balada (Besedilo: Tone Pavček)

Ponirek (Besedilo: Jože Udovič)

Igor Štuhec: Tri pesmi:*

Šlager (Besedilo: Kajetan Kovič)

Balada (Besedilo: Ciril Zlobec)

Jaz (Besedilo: Janez Menart)

23. 3., Nova Gorica, Kulturni dom

BIG BAND RTV SLOVENIJA

Solista: **Primož Grašič**, kitara; **Matej Grahek**, flavta

Dirigent: **Jaka Pucihar**

Program

Primož Grašič / **Jože Privšek**: Road

Primož Grašič, kitara; **Matjaž Mikuletič**, pozavna

Jaka Pucihar: Concerto grosso

Thad Jones / **Jože Privšek**: A Child Is Born

Matej Grahek, flavta; **Primož Grašič**, kitara

Mike Mower: Sonata Latino

Jaka Pucihar: Flautino

Matej Grahek, flavta

24. 3., Center urbane kulture Kino Šiška

PREDTAKT

Pogovor s skladateljem in ustvarjalci komorne opere Kralj David, citre in meč

24. 3., Center urbane kulture Kino Šiška

Uroš Rojko

KRALJ DAVID, CITRE IN MEČ, komorna opera

* (slovenska premiera)

Glasba: **Uroš Rojko**

Tekst in režija: **Marc Günther**

Dirigent: **Hans Michael Beuerle**

Christoph Müller, igravec (Theater im Marienbad Freiburg)

Vokalni ansambel Antona Weberna iz Freiburga

Ansambel Avanture, Freiburg

25. 3., Cankarjev dom

HOMMAGE Á LIPOVŠEK

Solistka: **Marjana Lipovšek**

Simfonični orkester RTV Slovenija

Dirigent: **Marko Letonja**

Program

Marijan Lipovšek: Druga suita

Marijan Lipovšek: Cikel pesmi Odisej (orkestracija: Ivo Petrić)

Marijan Lipovšek: Vóznica, 31 variacij na narodno temo za simfonični orkester

Marijan Lipovšek: Simfonična pesnitev Domovina

* Krstna izvedba

MEDNARODNI MUZIKOLOŠKI SIMPOZIJ**Tema: Mitološke teme v glasbi 20. stoletja**

Andraschke, P.: Ojdip, tiran Carla Orffa. Glasbeno gledališče v duhu antičnega mita / *Carl Orffs Oedipus der Tyrann. Musiktheater aus dem Geist des antiken Mythos / Carl Orff's Oedipus der Tyrann. Music Theatre in the Spirit of Ancient Myth*

Barbo, M.: Opera *Krst pri Savici* Matije Tomca in vzpostavljanje slovenske nacionalne mitologije / *The Opera Krst pri Savici (Baptism at Savica) by Matija Tomec and the Establishment of Slovenian National Mythology*

Blahynka, M.: Zgodovina in mitologija v Suchoňovi operi *Svätopluk* / *History and Mythology in Suchoň's Opera Svätopluk*

Brusniak, F.: »Po vrstnem redu nemških bardov ...« Mitološke teme v zgodovinskih nemško govorečih moških pevskih zborov / »In der Reihenfolge der deutschen Barden ...« Zur Mythenbildung in der Historiographie des deutschen Männergesangs / »In the order of the German bards ...« Mythological Themes in Historiography of German-Speaking Male Choirs

Chlopicka, R.: Mit o Sinjebradcu – od francoskega zgodovinskega pralika in Perraultove pravljice do madžarske interpretacije Balazsa in Bartoka / *The Myth of Bluebeard - from the French Historical Prototype and Perrault Fairytale to the Hungarian Interpretation of Balazs and Bartok*

Draus, A.: Mit hribovskega roparja v poljski kulturi / *The Myth of the Highland Robber in Polish Culture*

Florjanc, I.: Riba Faronika / *Fish Faronika*

Gaudamavičiute, R.: Manifestacija mita v litovski glasbi 20. stoletja / *Mythos in der Lituanischen Musik des 20. Jahrhundert / The Manifestation of Myth in Lithuanian Music in the 20th Century*

Jonté, G.: Mit o »Ameriških sanjah« in njegove manifestacije v ameriški glasbi okoli leta 1940 / *Der Mythos vom »American Dream« und seine Manifestationen in der amerikanischen Musik um 1940*

Kijanovska, L.: Poganski mit Slovanov in »nov folkloristični val« v ukrajinski skladateljski šoli 20. stoletja / *Haidnischer Mythos von Slaven und »neue folkloristische Welle« in der ukrainischen Komponistenschule des 20. Jahrhunderts / The Pagan Myth of the Slavs and the »New Folk Wave« in the Ukrainian School of Composers of the 20th Century*

Kokanović, M.: Mit in zgodovina srbske operne scene v prvih desetletjih 20. stoletja – konstrukcija nacionalne operne tradicije / *Mythos und Geschichte in der serbischen Opernszene in den ersten Jahrzehnten des 20. Jahrhunderts – Konstruktion der nationalen Operntradition / Myth and the History of the Serbian Opera Scene in the First Decades of the 20th Century – the Construction of a National Opera Tradition*

Krones, H.: Anestis Logothetis: Zeus, Sizif in gole sirene. Mit beseda in glasba Anestisa Logothetisa / *Anestis Logothetis: Zeus, Sisyphos und nackte Sirenen. Mythos, Wort und Musik bei Anestis Logothetis / Anestis Logothetis: Zeus, Sisyphus and the Naked Sirens. The Myth, the Word and Music of Anestis Logothetis*

Lengova, J.: Legendarni slovaški razbojnik in junak sag Juraj Jánošík in glasba *Der legendäre slowakische Räuber und Sagenheld Juraj Jánošík und Musik / The Legendary Slovak Outlaw and the Hero of the Saga Juraj Jánošík and Music*

Loos, H.: Glasba Felixa Mendelssohna Bartholdya za Antigono, op. 55 / *Felix Mendelssohn Bartholdys Musik zu Antigone op. 55 / Felix Mendelssohn Bartholdy's Music for Antigone, Op. 55*

Metz, F.: Prelomnica in miti v glasbi jugovzhodne Evrope 20. stoletja / *Wendepunkt und Mythen in der südosteuropäischen Musik des 20. Jahrhunderts / The Turning Point and Myths in the Music of Southeastern Europe in the 20th Century*

Misson, A.: O Lepi Vidi in drugih mitoloških likih in temah v kompozicijah slovenskih skladateljev / *About Lepa Vida and other Mythological Figures and Themes in the Compositions of Slovenian Composers*

O'Loughlin, N.: Vzpon Eddyja in padec vojvodinje: Mitske povezave v novejši britanski operi / *The Rise of Eddy and the Fall of the Duchess: Mythical Connections in Recent British Opera*

Schneider, F.: Antigona ali mesto – antični motivi v zadnji operi Nemške demokratične republike / *Antigone oder die Stadt – Motive der Antike in der letzten Oper aus der DDR / Antigone or the City – Ancient Motives in the Last Opera of the German Democratic Republic*

Scoccimarro, R.: Opera *Fedra* Hansa Wernerja Henza / *Die Oper Phèdra von Hans Werner Henze / The Opera Phaedra by Hans Werner Henze*

Verdi, L.: Aleksander Skrjabin, Prometej, pesem ognja Op. 60 (1909), stoletje pozneje / *Aleksander Skrjabin, Prometheus, the Poem of Fire Op. 60 (1909), One Century Later*

SPREMLJEVALNE PRIREDITVE

20. 3., Ljubljanski grad

ŠTUDENSKI DAN

Študentski muzikološki simpozij

Tema: **Resna glasba na Slovenskem: druga violina?**

Študenti Oddelka za muzikologijo Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani

20. 3., Ljubljanski grad

FUTURISMO HURA? ..

Dela študentov kompozicije Akademije za glasbo v Ljubljani: **Matej Bonin, Vasja Progar, Marko Stajnik, Petra Strahovnik**

22. 3., Narodna in univerzitetna knjižnica v Ljubljani, Razstavna dvorana

HOMMAGE Á LIPOVŠEK

Razstava ob 100-letnici rojstva skladatelja Marijana Lipovška
Avtorice: **Mirjam Žgavec** (Pedagoška fakulteta), **Veronika Brvar** (Festival Ljubljana), **Alenka Bagarič** (koordinatorka v NUK)

22., 23., 24., 25. 3., Ljubljanski grad

GLASBENA DELAVNICA ZA OTROKE

Vodja: **Larisa Vrhunc**

22. 3., Tema: **Analiza skladb Larise Vrhunc, Bojane Šaljić-Podešva in Bora Turela**

23. 3., Tema: **Glasba in narava**

Učna ura s študenti oddelka za razredni pouk Pedagoške fakultete Univerze v Ljubljani

24. 3., Tema: **Larisa Vrhunc: Srna**

Učna ura s študenti oddelka za glasbeno pedagogiko Akademije za glasbo v Ljubljani

25. 3., **Improvizacija**

Študentje štirih fakultet (Filozofska fakulteta, Akademija za glasbo, Pedagoška fakulteta v Ljubljani, Univerza Alpe Adria v Celovcu)

25. 3., Ljubljanski grad

KONCERT UDELEŽENCEV GLASBENE DELAVNICE ZA OTROKE

Program

Larisa Vrhunc: Srna (2006)

Izvajalci: otroški zbor SGBŠ; zborovodkinja: Mihela Jagodić; klavirska spremljava: učenci glasbenih šol

Bor Turel: elektroakustična skladba (novo delo) *

Larisa Vrhunc: Srna

Izvajalci: otroški zbor Glasbene matice; zborovodkinja: Branka Rotar Pance; instrumentalna spremljava: učenci glasbenih šol

Bojana Šaljić-Podešva: elektroakustična skladba (novo delo) *

Larisa Vrhunc: Regen liebe (1997)

Izvajalka: Antonia Zangger, študentka aplikativne muzikologije Univerze Alpe Adria iz Celovca

Improvizacija

Izvajalci: študentje Univerze Alpe Adria iz Celovca

Larisa Vrhunc: Gratis (1996)

Izvajalci: dijaki Srednje glasbene šole, Ljubljana

Larisa Vrhunc: 3 pour 2 za dva pianista (1994)

Izvajalca: Peter Omejc in Gregor Pirnat, klavir štiriročno; mentorica: Romana Bizjak Saje, GŠ Domžale

Improvizacija

Izvajalci: študentje štirih fakultet iz Slovenije in Avstrije

* Krstna izvedba

Programski odbor 25. Slovenskih glasbenih dnevo:

prof. dr. Primož Kuret, Damjan Damjanovič, Tomaž Habe, Boris Renner, Hugo Šekoranja, Matej Venier, Veronika Brvar, Darko Brlek

Organizacija: Festival Ljubljana

Direktor: Darko Brlek

Vodja simpozija: prof. dr. Primož Kuret



4.–7. 4. 2011

Ljubljana, Piran

4. 4., Piran, župnijska cerkev sv. Jurija

CARMINA SLOVENICA

Dirigentka: **Karmina Šilec**

Interpret poezije: **Jožef Ropoša**

Vizualna podoba: **Karmina Šilec, Belinda Radulovič**

Projekt je posvečen skladatelju Lojzetu Lebiču.

Program

Prošnja za besede

Slovensko duhovno snovanje, prva izvedba *

Georgius Prenner: Conceptio est hodie (orgelska intabulacija)

Gregor Strniša (1930–1987): Bogovi – Barbarova molitev

Georgius Prenner: Confitebor tibi Domine

Edvard Kocbek (1904–1981): Bregovi sveti

Milan Jesih (1950): Gledam pokrajino: tesna dolina

Daniel Laghner (po 1550–po 1607): Non nobis Domine

France Forstnerič (1933–2007): Zgodnja maša

Alojz Gradnik (1882–1967): Božje obličje

Daniel Laghner: Miserere mei, Domine

Cene Vipotnik (1914–1972): Hotel si, Mojster

France Balantič (1921–1943): Prošnja za besede

Daniel Laghner: Quare tristis anima mea?

Tomaž Šalamun (1941): Tebe Gospod

Georgius Prenner: O Deus

Srečko Kosovel (1904–1926): Želja po smrti

Tone Kuntner (1943): Strašno kletev imam na jeziku

Georgius Prenner: O sacrum convivium

Srečko Kosovel (1904–1926): Psalm

Lojze Lebič (1934): Koralni napev iz skladbe Upanje (Besedilo: Anica Černejeva: Pomladna želja)

Dane Zajc (1929–2005): Križev pot

Georgius Prenner: Dela za orgle

Lojze Lebič: Upanje (Besedilo: Anton Vodnik: Iz pomladnih pesmi)

5. 4., Frančiškanska cerkev

HOMMAGE À PRIMOŽ RAMOVŠ

Polona Gantar, orgle

Program

Primož Ramovš: Fanfara – Dve koralni predigri – Inventiones Pastorales – Meditatio de Sancta Trinitate – Pax et bonum

5. 4., Slovenska filharmonija

SIMFONIČNI ORKESTER RTV SLOVENIJA

Dirigent: **Marino Formenti**

Solistka: **Clara Cernat**, violina

Program

Darijan Božič: Audiospectrum

Ivo Petrič: Trois Images, concerto pour violon et orchestra (koncert za violino in orkester)

Larisa Vrhunc: Med prsti zven podobe II

Vito Žuraj: Tiebreak

Nina Šenk: Echo II

6. 4., Atrij ZRC SAZU

SLOVENSKE LJUDSKE IN ČITALNIŠKE PESMI

Ljudska pesem Mahlerjevega časa in njen odzven v pesmi čitalnic: Ljubezen in smrt

Matinejski koncert

Vokalna skupina Insula memoriae

(Katarina Grabnar, Klemen Grabnar, Polonca Kastelic, Andrej Kotnik, Monja Matko, Ana Monika Pirc, Katarina Šter, Petra Šter, Matej Veider)

Program

Hladna jesen že prihaja (Babna polica pri Babnem polju, Notranjska)
 Odpiraj, dekle, kamrico (Mošččenica v Ziljski dolini, Koroška, Avstrija)
 Svarjenje (narodna, harm. **Matej Hubad**)
 Oj Božejme tele dolince (Špeter pri Čedadu, Beneška Slovenija, Italija)
 Prememba (narodna, besedilo: Dragotin Ripšelj, harm. **Hugolin Sattner**)
 Rožmarin (narodna, harm. **Matej Hubad**)
Fran Serafin Vilhar: Bledi mesec (Besedilo: Ferdo Rusan)
 Eno drevce mi bo zraslo (Okrog pri Motniku v Tohinjski dolini, Gorenjska)

6. 4., Ljubljanski grad

SLOVENSki KOMORNI ZBOR

Dirigentka: **Martina Batič**
Tatjana Kaučič, klavir

Program

Mahler v priredbah
Gustav Mahler – Clytus Gotwald: Slovo in ločitev – Dvoje modrih oči
Gustav Mahler – Gerard Pesson: Nobeno nemško nebo
Hugo Wolf: Vesela voznja, op. 17, št. 1 – Na tihem pokopališču
Gustav Mahler – Clytus Gotwald: Ta svet me je izgubil
Gustav Mahler – Nana Forte: Opolnoči – Če ljubiš zaradi lepote

7. 4., Center urbane kulture Kino Šiška

PRE - IN POSTMODERN OB DIMU HAVANSKE CIGARE

Vinko Globokar, skladatelj in pozavnist
Boris Ostan, igralec
Jean-Pierre Drouet, tolkala
Big Band RTV Slovenija

Program

Vinko Globokar:
 Polytonique (iz leta 1964 ali zadnji nostalgični izbruh)

Začenjamo na tekst Edoarda Sanguinetija
 Monolog Hudiča iz 3. dejanja Pohujšanje v dolini Šentflorjanski Ivana Cankarja
 Dvojna senca (ali samomor frustriranega tolkalca)
 Kaleidoskop na besedilo Thomasa Bernharda iz romana Wittgensteinov nečak
 Sedem variacija na zarbu * (prva izvedba iranskega zarba s slovenskim Big Bandom)
 Dvojnost
 Toucher iz drame življenje Galileo Galilea Bertholda Brechta
 Kompas
 Svobodna improvizacija
 Intronacionala na pesnitev Andreja Rozmana Roze
 Finale Festivala z vrtiljakom na poezijo Edoarda Sanguinetija
 Crocs en jambe (ali »da se ne bi kdo spotaknil«)

* Krstna izvedba

MEDNARODNI MUZIKOLOŠKI SIMPOZIJ

Tema: Fin de siècle in Gustav Mahler

Andraschke, P.: Glasbeno slovo Gustava Mahlerja / *Gustav Mahlers muzikalischer Abschied / Gustav Mahler's Farewell*
Antoni, L.: Mahler v Trstu / *Mahler in Trieste*
Döge, K.: Mahler in Bayreuth / *Mahler and Bayreuth*
Florjanc, I.: Risto Savin in Anton Aškerc / *Risto Savin and Anton Aškerc*
Gabrič, A.: Kulturni utrip na Slovenskem na prelomu 19. in 20. stoletja / *The Cultural Pulse in Slovenia at the Turn of the 20th Century*
Grdina, I.: Fin de siècle po slovensko / *Fin de siècle on slovenian way*
Heilgendorff, S.: Gustav Mahler kot ambassador med ZDA in Evropo / *Gustav Mahler as a Musical Ambassador between the US and Europe*
Jonté, G.: Mahler in Hamburg / *Mahler and Hamburg*
Jung, H.: Kot naravni zvok – Narava kot glasba pri Mahlerju in Straussu / *Wie ein Naturlaut - Natur als Musik bei Gustav Mahler und Richard Strauss / Like the Sound of Nature – Nature as Music in Mahler and Strauss*
Krečič, P.: Arhitektura in urbanizem v času slovenske moderne / *Architecture and Urban Planning in the Time of Slovenian Modernism*
Krones, H.: K zgodnjemu pesemskemu ustvarjanju Zemlinskega in Schoenbergga / *Zum frühen Liedschaffen von Alexander Zemlinsky und Arnold Schoenberg / Towards the Early Vocal Works of Alexander Zemlinsky and Arnold Schoenberg*
Kuret, P.: Ljubljanska glasbena scena na prelomu stoletja / *The Ljubljana Music Scene at the Turn of the Century*

Loos, H.: Sinkretizem v glasbi ok. 1900 / *Syncretismus in der Musik um 1900 / Syncretism in Music around 1900*

Misson, A.: Slovenski skladatelji iz razreda Roberta Fuchsa / *Slovenian Composers from the Class of Robert Fuchs*

O'Loughlin, N.: Temna stran preobrazbe: interakcija motivov v Mahlerjevi 9. Simfoniji / *The Dark Underside of Transformation: Motivic Interaction in Mahler's Ninth Symphony*

Reitterer, H.: Fritz Egon Pamer (1900–1923). Skladatelj in Mahlerjev doktorand *Dr Fritz Egon Pamer (1900–1923). Komponist und Mahler-Dissertant / Dr Fritz Egon Pamer (1900–1923). Composer and author of Dissertation on Gustav Mahler*

Reitterer, V.: Gustav Mahler med nemškimi Čehi in Čehi / *Gustav Mahler zwischen den Deutsch-Böhmen und den Tschechen / Gustav Mahler among German Czechs and Czechs*

Revers, P.: »(...) prava umetnina obstaja v združitvi umetnosti.« Vidiki glasbene dramaturgije v Mahlerjevi Das Klagende Lied / »(...) das eigentliche Kunstwerk bescht doch in der Vereinigung der Künste.« *Aspekte musikalischer Dramaturgie in Mahlers Das klagende Lied / »(...) the genuine work of art exists in the combining of the arts.« Aspects of Musical Dramaturgy in Mahler's Das Klagende Lied*

Szymanska-Štulka, K.: Glasbeni prostor s stremenjem k slogu *art nouveau* v simfonijah Gustava Mahlerja / *Musical Space with Reference to the Artistic Tendencies of Art Nouveau in Gustav Mahler's Symphonies*

Šebesta, J.: Mahler in vojaška godba v Jihlavi / *Mahler and the Military Band in Jihlava*

Verdi, L.: Busonijeve lestvice / *Die skalen von Busoni / Busoni's Scales*

Weiss, J.: Violinist in zadnji ravnatelj ljubljanske Filharmonične družbe Hans Gerstner ter neznani pianist in dirigent Gustav Mahler / *The Violinist and Last Director of the Ljubljana Philharmonic Society Hans Gerstner and the Unknown Pianist and Conductor Gustav Mahler*

SPREMLJEVALNE PRIREDITVE

4. 4., Ljubljanski grad

ODPRTJE RAZSTAVE OB 100. OBLETNICI ROJSTVA JANEZA KUCHARJA

Kulturno društvo Janeza Kuharja

4.–7. 4., Ljubljanski grad

GLASBENA DELAVNICA ZA OTROKE

Sodelujoči: študentje Akademije za glasbo in Pedagoške fakultete Univerze v Ljubljani ter otroški zbor Glasbene matice Ljubljana pod vodstvom Andreje Martinjak

5. 4., Slovenska filharmonija

ODPRTJE RAZSTAVE DUNAJSKEGA GLEDALIŠKEGA MUZEJA, POSVEČENE GUSTAVU MAHLERJU

5. 4., Križanke, Viteška dvorana

ODPRTJE RAZSTAVE OB IZIDU 25. BROŠURE REFERATOV UDELEŽENCEV, KI SO SODELOVALI NA MEDNARODNEM MUZIKOLOŠKEM SIMPOZIJU MED LETI 1986 IN 2010

7. 4., Ljubljanski grad

DAN JANEZA KUCHARJA

Glasbena delavnica za otroke; razstava o Janezu Kuharju, študentski simpozij Otroška glasba in pomen Janeza Kuharja; dokumentarni film o Janezu Kuharju; koncert otroških skladbic Pri stričku Janezu

Programski odbor 26. Slovenskih glasbenih dnevov:

prof. dr. Primož Kuret, Damjan Damjanovič, Nenad Firšt, Boris Rener, Hugo Šekoranja, Matej Venier, Veronika Brvar, Darko Brlek

Organizacija: Festival Ljubljana

Direktor: Darko Brlek

Vodja simpozija: prof. dr. Primož Kuret

27

12.–15. 3. 2012

Ljubljana, Slovenj Gradec

12. 3., Cankarjev dom, Gallusova dvorana

BOJAN ADAMIČ – POKLON MOJSTRU**Big Band RTV Slovenija****Simfonični orkester RTV Slovenija**Dirigent: **Žare Prinčič****Anja Bukovec**, violina**Hinko Haas**, klavirVokal: **Nuška Drašček, Oto Pestner**Priprava filmskih odlomkov: **Dušan Hren**

Program

41° C vročine

Potrkan ples (priredba narodne)

En hribček bom kupil (narodna, godalni kvartet, transkripcija za godala Marko Mozetič)

Filmski odlomek: Bojan Adamič, pogovor

Sopraniola

Beli kurir (Besedilo: Igo Gruden)

Prelepa si bela Ljubljana (Besedilo: Frane Milčinski)

Punčka iz cunj (Besedilo: Janko Moder)

Ko boš prišla na Bled (Besedilo: Frane Milčinski)

Kostanji (Besedilo: Ervin Fritz)

Balada o vražjem bendu (Besedilo: Ervin Fritz)

Odlomki iz filmov Kekčeve ukane, Ples v dežju

Glasba iz filma Trenutki odločitve

Pomiadno prebujenje (glasba iz filma Vesna; Jaka Pucihar, priredba za violino in orkester)

Odlomek iz filmov Kavarna Astoria in Erotikon
Ljubljanski koncert

13. 3., Slovenska filharmonija

DSS atelje**TRIO SLAVKO OSTERC**

(Dejan Prešiček, saksofon; Liza Hawlina Prešiček, flavta; Jan Sever, klavir)

Program

Nenad Firšt: Dnevi leta**Milko Lazar**: Štiri skice**Ivo Petrić**: Trio gioioso**Corrado Rojac**: Solo III**Črt Sojar Voglar**: Trije dnevi

13. 3., Slovenska filharmonija

MUSMA – MUSIC MASTERS ON AIR**Saar Berger**, rog**Boštjan Lipovšek**, rog**STOP – Slovenski tolkalni projekt**Dirigent: **Steven Loy**

Program

Vito Žuraj: Warm-up za rog in tolkala ***Matej Bonin**: Souvenir ***Nana Forte**: »Tri skladbe« iz Cikla komornih skladb**Nina Šenk**: Črno. Belo. ***Petra Strahovnik**: Med vzhodom in zahodom, nagrajena skladba natečaja Festivala Ljubljana

14. 3., Slovenj Gradec, rojstna hiša Huga Wolfa

KONCERT SAMOSPEVOV

Theresa Plut, sopran

Vladimir Mlinarič, klavir

Program

Hugo Wolf: Keller Lieder

Slavko Osterc: Sedem samospevov

Vilja Avsec: Nezakonska mati (Besedilo: France Prešeren)

Katarina Pustinek Rakar: Uspavanka (Besedilo: Neža Maurer)

Ambrož Čopi: Ud kapca du murja

Črt Sojar Voglar: Luknjica v piščali (Hafis, prevedla Barbara Škoberne)

15. 3., Slovenska filharmonija

ORKESTER SLOVENSKE FILHARMONIJE

Slovenski komorni zbor

Zborovodkinja: **Martina Batič**

Karmen Pečar, violončelo

Dirigent: **Lovrenc Arnič**

Program

Igor Štuhec: Nekropola *

Lojze Lebič: Koncert za violončelo in orkester *

Fran Gerbič: Lovska simfonija

* Krstna izvedba

MEDNARODNI MUZIKOLOŠKI SIMPOZIJI

Tema: Imaginacija narave v umetnosti ali »Glasba naj posnema naravo v njenem načinu delovanja« (J. Cage)

Andraschke, P.: Kompozicijska imaginacija narave pri Antonu Webernu / *Kompositorische Imagination von Natur bei Anton Webern / Anton Webern's compositional imagination of nature*

Barbo, M.: Simfonični začetki na Slovenskem in pastoralni izraz / *The beginnings of the symphony in Slovenia and pastoral expression*

Draus, A.: Cikel pesmi (Ptiči) skladatelja Marka Stachowskega. Sodobni koncept posnemanja narave (Imitazione della Natura) / *The song cycle Birds by Marek Stachowski. The contemporary concept of Imitazione della Natura*

Florjanc, I.: Tonalni magnetizem kot perspektiva v glasbi / *Tonal magnetism as perspective in music*

Kijanovska, L.: Koncept gora v galicijski glasbeni kulturi 19. in 20. stoletja. O regionalnem pojmu podobe narave. / *Konzept der Berge in der galizischen Musikkultur XIX -XX Jh. Zum regionalen Begriff Gestalten der Natur / The concept of mountains in Galician musical culture in the 19th and 20th centuries*

Kostakeva, M.: Roj ali potujoči zvok? Zgled G. Ligetija in A. Hölszkyja / *Schwarm oder Wanderklang? Am Beispiel von G. Ligeti und A. Hölszky / The phenomenon of nature in new music Schwarm oder Wanderklang? according to the model of G. Ligeti and A. Hölszky*

Krones, H.: Slikanje narave pri Jakobu Gallusu / *Naturschilderungen bei Iacobus Gallus / Descriptions of nature in Iacobus Gallus*

Loos, H.: Beethoven in narava / *Beethoven und die Natur / Beethoven and nature*

Metz, F.: »Blagoslovljena dežela« – banatske pokrajine v delih južnoevropskih skladateljev / *»Ein von Gott gesegnetes Land«. Die Naturlandschaften des Banats und Transilvaniens in Werken südosteuropäischer Komponisten / »A land blessed by God«. The natural landscapes of Banat and Transylvania in the works of Southeast European composers*

Misson, A.: Nekaj uvodnih misli k naravni glasbeni govorici / *Some introductory thoughts on the nature of musical language*

O'Loughlin, N.: Morje in pomlad: povezave z naravo v primerjavi del Franka Bridgea in Benjamina Brittna / *Sea and spring: Links with nature in the compositions of Frank Bridge and Benjamin Britten*

Schneider, F.: Narava in človek v Schönbergovem godalnem sekstetu Ozarjena noč / *Natur und Mensch in Arnold Schönbergs Streichsextett Verklärte Nacht / Nature and man in Schoenberg's string sextet Verklärte Nacht*

Stefanija, L.: Koncept narave v slovenski glasbi / *The concept of nature in Slovenian music*

Szymanska-Stulka, K.: Prostor kot narava v glasbi, izražena z »občutkom« in »zgradbo« – štirje pogledi iz skladb Antonia Vivaldija, Frédérica Chopina, Andrzeja Panufnika in Marcina Błażewicza / *Space as nature in music expressed by »feeling and construction« – four views from the compositions of Antonio Vivaldi, Frédéric Chopin, Andrzej Panufnik and Marcin Błażewicz*

Verdi, L.: Ottorino Respighi: Rimske pinije / *Pines of Rome by Ottorino Respighi*

Vinkler, J.: Podobe in imaginariji narave v slovenski književnosti 19. stoletja / *Images and imagery of nature in Slovene literature of the 19th century*

Wehrmeyer, A.: Vidiki narave v ustvarjanju P. I. Čajkovskega / *Aspekte der Natur im Schaffen P. I. Tschaikowskys / Aspects of nature in the work of P. I. Tchaikovsky*

Weiss, J.: Tudi Slovenci imamo svojo Rusalko, pardon, Melusino / *Slovenes have their Rusalka too, sorry Melusina*

SPREMLJEVALNE PRIREDITVE

15. 2.–15. 3., blagovnica Emporium

ZVEN MASKE

Fotografska razstava del Bojana Adamiča

Avtorja: **dr. Aleš in Stanka Gačnik**

12. 3.–3. 5., Plečnikov hodnik Narodne in univerzitetne knjižnice v Ljubljani

METLA ZA MOJSTRA

Razstava ob stoti obletnici rojstva Bojana Adamiča

Avtor razstave: **Domen Prezelj**

13. 3., Glasbena matica

IZ OPUSA BOJANE ŠALJIĆ PODEŠVA

Predstavitev skladateljice in njenega dela

Maruša Frelih in Anuša Plesničar, študentki Oddelka za muzikologijo Filozofske fakultete v Ljubljani, v sodelovanju s študenti Akademije za glasbo v Ljubljani

13. 3., Društvo slovenskih skladateljev

PREDSTAVITEV DELA DRUŠTVA SLOVENSkih SKLADATELJEV

13. 3., Cankarjev dom

ZVOČNI MIKROSVET

Glasbena delavnica

Izvajalci: Bojana Šaljić Podešva, študentje Akademije za glasbo in Pedagoške fakultete v Ljubljani, Otroški zbor Glasbene matice

Aktivni udeleženci: mladi obiskovalci Kulturnega bazarja

V okviru Kulturnega bazarja

13. 3., Cankarjev dom

MINI MAXI

Od zgodbe do zvoka in od zvoka do zgodbe

Pianistka **Nina Prešiček** in pripovedovalka **Špela Frljic**

V okviru Kulturnega bazarja

13. 3., Slovenska filharmonija

SOOČENJE GENERACIJ

Okrogla miza o sodobni slovenski ustvarjalnosti

Udeleženci: **Nina Šenk, Matej Bonin, Larisa Vrhunc, Nenad Firšt, Milko Lazar, Dušan Bavdek, Peter Šavli**

Moderator: **Gregor Pirš**, glasbeni urednik Radia Slovenija

14., 15. 3., Glasbena matica

GLASBENA DELAVNICA ZA OTROKE

Izbrani temi: Zvočni mikrosvet in Svet med tišino in hrupom

Mentorji: skladateljica Bojana Šaljić Podešva in študentje Oddelka za glasbeno pedagogiko Akademije za glasbo v Ljubljani

15. 3., Križanke, Viteška dvorana

DOKUMENTARNI FILM OB 140-LETNICI GLASBENE MATICE

Produkcija TV Slovenija

15. 3., Križanke, Viteška dvorana

OKROGLA MIZA OB 140-LETNICI DELOVANJA GLASBENE MATICE LJUBLJANA

Programski odbor 27. Slovenskih glasbenih dnevov:

prof. dr. Primož Kuret, Damjan Damjanovič, Nenad Firšt, Boris Rener, Hugo Šekoranja, Matej Venier, Veronika Brvar, Darko Brlek

Organizacija: Festival Ljubljana

Direktor: Darko Brlek

Vodja simpozija: prof. dr. Primož Kuret



12.–15. 3. 2013

Ljubljana

12. 3., Slovenska filharmonija

SLOVENSKI KOMORNI ZBOR

Dirigentka: **Martina Batič**

Program

Jakob Jež: Pričakovanje

Ambrož Čopi: Angeli *

Tomaz Habe: Nekaj je v zraku *

Črt Sojar Voglar: Svetla pesem *

Vitja Avsec: Upočasnitev*

Marijan Lipovšek: Je...? – Pan – Oznanjenje

Katarina Pustinek Rakar: Pesem o pesmi *

Andrej Misson: Pesem štirih *

Nana Forte: Kanon *

Peter Šavli: Zdravica *

Matija Tomc: Vaške klepetulje

Rado Simoniti: Preproste besede

12. 3., Slovenska filharmonija

VEČER MLAJŠE SKLADATELJSKE GENERACIJE

Dirigent: **Steven Loy**

Saar Berger, rog

Boštjan Lipovšek, rog

STOP – Slovenski tolkalni projekt**Pihalni kvintet Slowind****Matjaž Porovne**, violina**Igor Mitrović**, violončelo**Klemen Leben**, harmonika**Jure Ivanušič**, recitator

Program

Larisa Vrhunc: Hitrost razpadanja za dva rogova in dva tolkalca ***Matej Bonin**: Kvartet za rog, harmoniko, violino in violončelo ***Tomaž Bajželj**: Turbulenca sence za solo rog in ansambel (solist Boštjan Lipovšek, rog) ***Bojana Šaljić Podešva**: Ljubeče iznad za dva rogova, dva tolkalca in elektroniko ***Alja Zore**: Hrolgrohn za solo rog in ansambel (nagrajenka natečaja Festivala Ljubljana za novo skladbo; solist Saar Berger, rog) ***Nina Šenk**: Twenty in Five za ansambel in recitatorja * (slovenska praižvedba)

13. 3., SNG Opera in balet Ljubljana

Anton Foerster**GORENJSKI SLAVČEK**

Opera v dveh dejanjih

Besedilo: **Luiza Pesjakova** in **Emmanuel Züngl**Dirigent: **Igor Švara**Režiser: **Vito Taufer**Scenograf: **Samo Lapajne**Kostumografka: **Barbara Podlogar**Oblikovanje luči: **Pascal Mérat**Koreografinja: **Sanja Nešković Peršin**Dramaturginja: **Tatjana Ažman**Vodja zbor: **Željka Ulčnik Remic**Koncertni mojster: **Gregor Traven**

Operni solisti, gostujoči solisti, balet, zbor in orkester SNG Opere in baleta Ljubljana

14. 3., Slovenska filharmonija

ORKESTER SLOVENSKE FILHARMONIJEDirigenta: **Aleksandar Spasić, Steven Loy****Boris Cavazza**, recitator

Program

Luigi Verdi: Quattro immagini za orkester ***Risto Savin**: Čajna punčka, odlomki iz baleta**Jani Golob**: Ko bom tih in dober (2013), Pet pesmi Ivana Minattija za igralca in simfonični orkester ***Steven Loy**: Tathātā

15. 3., Slovenska filharmonija

VEČER OPERETNIH MELODIJ**Simfonični orkester RTV Slovenija**Dirigent: **Simon Dvoršak**Solisti: **Andreja Zakonjšek Krt**, sopran; **Irma Mihelič**, sopran; **Tim Ribič**, tenor; **Žiga Kasagić**, tenor

Program

Miroslav Vilhar: Jamska Ivanka – Uvertura – Pesem ljubezni, arija Miroslava**Benjamin Ipavec**: Tičnik – Uvod – Samospev Blaža – O Ljuboslava, duet Blaža in Ljuboslave**Viktor Parma**: Amaconke – Uvertura**Hrabroslav Otmar Vogrič**: Moč uniforme – No! Taka sem taka ..., arija Lize – Na svetu vendar je lepo, duet Lize in Mileka – Chonchon; Materin blagoslov – Uvertura – Ko domovja svoja draga tla, tercet Marije, Chonchon in Pierrota**Radovan Gobec**: Hmeljska princesa – Pesem o poljubu, duet Darinke in Branka – Hmeljska princesa, duet**Janko Gregorc**: Erika – Če naenkrat lahko imela bi, duet Ive in Erike**Matija Bravničar**: Stoji, stoji Ljubljanca – English Waltz – Slowfox – Tango**Marjan Kozina**: Majda – Ti si moj diamant, duet Špelce in Žana**Radovan Gobec**: Planinska roža – Ti si moja cvetka, duet Katje in Dobrovika – Pod njenim oknom sem ..., sklep I. dejanja**Pavel Rasberger**: Zaroča na Jadranu – Na Jadranu sinjem, arija Ivana – Kvartet Jasne, Zlate, Ivana in Dušana, Finale I**Janko Gregorc**: Melodije srca – Melodija srca, arija Silve – Davno je že vstvarjen ta svet ..., arija Marjana – Zveni najlepša bajna melodija, Finaletto III

* Krstna izvedba

MEDNARODNI MUZIKOLOŠKI SIMPOZIJ**Tema: Glasba in /za/ oder**

Andraschke, P.: The rake's Progress. Receptijski momenti pri Stravinskem, Hogarthu in Audenu / *The Rake's Progress. Rezeptionsmomente bei Strawinsky, Hogarth und Auden*

Atanasovski, S.: Uprizoritev temeljnega dela jugoslovanskega modernizma: Odprto operno tekmovanje Cvijete Zuzorić in Logarjevo Pohujšanje v dolini Šentflorjanski. / *Staging Yugoslav primordial Modernism: Cvijeta Zuzorić open opera competition and Logar's Sablazan u dolini Šentflorjanskoj*

Florjanc, I.: Monteverdijev Orfej (meta – sporočilnost libreta in glasbe) / *Monteverdi's Orpheus (meta – communication of the libretto and music)*

Grdina, I.: Nediskretni šarm operete / *The Indiscrette Charm of Operetta*

Jonté, G.: Stage Fright – O glasbenikovem strahu pred nastopom / *Stage Fright – über die Angst des Musikers vor dem Auftritt / Stage Fright – On the Musician's Anxiety before a Performance*

Kijanovska, L.: Veličine ukrajinskega glasbenega gledališča – kulturni fenomen ljudstva brez države / *Das ukrainische Musuiktheater »Koryphäen« – ein Kulturphänomen eines staatenlosen Volkes / The Greatness of the Ukrainian Musical Theatre – Cultural Phenomenon of the People Without a State*

Kuref, P.: Verdi in Wagner na ljubljanskem odru do leta 1941 / *Verdi and Wagner on Ljubljana's opera stages before 1941*

Lah, Š.: Fenomen operete na odru ljubljanskega gledališča do 1914 / *The Phenomenon of Operetta on the Ljubljana Theatre Stage till 1914*

Loos, H.: Izbrane Wagnerjeve uprizoritve / *Ausgewählte Wagner-Inszenierungen / Wagner's Selected Stagings*

Marković, T.: Glasbena pripoved v operi 19. stoletja. / *Musical Narrative in the 19th Century Opera.*

Misson, A.: Glasba v zadnjih uprizoritvah Škofjeloškega pasijona / *Music in Recent Stagings of the Škofja Loka Passion Play*

Ograjenšek, S.: Zvesti pastir Guarinija (1590) in Händla (1712): pastorala na opernem odru poznega baroka / *The Faithful Shepherd by Guarini (1590) and Handel (1712): Pastorale on the Late-Baroque Opera Stage*

O'Loughlin, N.: Dramski in glasbeni konflikti v Kogojevih Črnih maskah / *Dramatic and Musical Conflicts in Kogoj's Črne maske*

Smrekar, B.: O operi / *On Opera*

Spurná, H.: Opera Maryša Emila Františka Buriana in Janáčkovu sobesedilo / *Emil František Burian's Opera Maryša and the Janáčkian Context*

Szymańska Stulka, K.: »Gledališče zvoka« koncept v glasbi / »Theater of sounds« concept in music

Verdi, L.: Glasba Franza Liszta na filmu / *The Music of Franz Liszt in the Movies*

Walter, M.: Ljudska glasba v vzhodno- in jugovzhodnoevropski operi 19. stoletja / *National music in der Ost- und Südosteuropäischen Oper in 19. Jahrhundert / Folk Music in the East and South - East European Opera of the 19th Century*

Weiss, J.: Češki dirigenti v Slovenskem deželnem gledališču na prelomu iz 19. stoletja v 20. / *Czech Conductors in the Slovenian Provincial Theatre at the Turn of the 20th Century*

Žižek, S.: Portret ruskega homoseksualca ali misterij odvečnega drugega dejanja / *The Portrait of a Russian Gay Gentleman, or, the Mystery of a Superfluous Act Two*

SPREMLJEVALNI PRIREDITVI

14. 3., Križanke, Viteška dvorana

PREDSTAVITEV MUZIKOLOŠKEGA ZBORNIKA (SAVINOV ZBORNIK) IN KNJIGE DR. PETRA ZIMMERMANNNA GENERALMAJOR FRIDERIK ŠIRCA

15. 3., Glasbena matica

GLASBENA DELAVNICA ZA OTROKE

Izbrana tema: **Čudoviti svet opere**

Mentorici: **Irena Yebuah Tiran, Katja Konvalinka**

Programski odbor 28. Slovenskih glasbenih dnevov:

prof. dr. Primož Kuref, dr. Jernej Weiss, Damjan Damjanovič, Nenad Firšt, Patrik Greblo, Maja Kojc, Matej Venier, Darko Brlek

Organizacija: Festival Ljubljana

Direktor: Darko Brlek

Vodja simpozija: prof. dr. Primož Kuref



11.–14. 3. 2014

Ljubljana

11. 3., Slovenska filharmonija

SIMFONIČNI ORKESTER RTV SLOVENIJA

Dirigent: **Steven Loy**

Solist: **Boštjan Lipovšek**, rog

Program

Božidar Kos: Simfonija št. 3

Lojze Lebič: Musica concertata za rog in orkester – Queensland music

12. 3., Slovenska filharmonija

KOMORNI GODALNI ORKESTER SLOVENSKE FILHARMONIJE

Solist: **Andrej Žust**, rog

Program

Lojze Lebič: Per archi / Za godala

Nina Šenk: Chant

Nenad Firšt: Tolmuni za godalni orkester

Slavko L. Šuklar: Arkade za rog in godala

12. 3., Slovenska filharmonija

ZBOR KGBL – MEŠANI MLADINSKI PEVSKI ZBOR KONSERVATORIJA ZA GLASBO IN BALET LJUBLJANA

Dirigent: **Ambrož Čopi**

Asistenta dirigenta: **Tine Bec, Petra Jerič**

Program

Hans Leo Hassler: Angelus Domini descendit / Gospodov angel je prišel (Evangelij po Mateju 28: 1–6)

Albert Becker: Ich hebe meine Augen auf / Svoje oči vzdigujem (Psalm 121), op. 89, št. 1

Karol Pahor: Očenaš hlapca Jerneja (Besedilo: Ivan Cankar)

Alfred Schnittke: Očče naš / Oče naš (iz Treh duhovnih zborov, št. 3)

John Tavener: Svyati / Sveti

Monika Hočevar, violončelo

Thomas Jennefelt: *Warning to the Rich* / Svarilo bogatim

Tine Bec, tenor

Vilko Ukmar: Opolnoči (Besedilo: Srečko Kosovel)

Melanholija gladu (Besedilo: Srečko Kosovel)

Ob 110. obletnici rojstva Srečka Kosovela

Lojze Lebič: Zmierom moram bondrati (Koroška ljudska)

Matej Kastelic: Sonet 130 (Besedilo: William Shakespeare) – Vsaka jesen rumeni (Ljudska iz Istre)

Aldo Kumar: Turist (Besedilo: Iztok Geister Plamen)

13. 3., Slovenska filharmonija

JOŽE KOTAR, klarinet LUCA FERRINI, klavir

Program

Vitja Avsec: Koncertantni utrip *

Dušan Bavdek: Geste mrtvega časa *

Nenad Firšt: Atelje *

Pavel Mihelčič: Črno ogledalo *

Marijan Mlakar: Metulj *

Črt Sojar Voglar: Kristali *

14. 3., Slovenska filharmonija

ORKESTER SLOVENSKE FIHARMONIJE

Dirigent: **Simon Krečič**

Solisti: **Bojan Gorišek**, klavir; **Zoran Mitev**, fagot; **Kvartet saksofonov 4saxes**; **Jurij Jenko**, klarinet; **Jože Kotar**, klarinet; **Klara Tomljanovič**, kitara

Program

Aldo Kumar: Varda concerto za klavir in orkester

Tomaž Habe: Koncert za fagot, godala in tolkala

Igor Lunder: Concertino za kvartet saksofonov in orkester

Uroš Rojko: Koncertant(n)i K(o-J)u-Je-Jo za dva klarineta in orkester

* Krstna izvedba

MEDNARODNI MUZIKOLOŠKI SIMPOZIJ

Tema: **Glasba kot protest**

Andraschke, P.: Arnold Schönberg konservativni revolucionar / *Arnold Schönberg, der konservative Revolutionär / Arnold Schönberg, a Conservative Revolutionary*

Bezić, N.: Vatroslav Lisinski v funkciji političnega protesta / *Vatroslav Lisinski as an Agent of Political Protest*

Davidjants, B.: Kulturne vojne med kavkaškimi narodi in obeti za spravo / *Cultural wars between caucasian nations and prospects for reconciliation*

Gabrič, A.: Jazz kot odgovor na monotonost slovenske povojne kulturne scene / *Jazz as the Answer to the Monotony of Slovenian Post-War Culture Scene*

Kijanovska, L.: Odkrite in prikrite oblike protesta v sovjetski glasbi v obdobju 1950 do konca 80ih let dvajsetega stoletja / *Offene und verborgene Formen des Protests in der sowjetischen Musik 50–80. Jahre des 20. Jh. / Overt and Covert Forms of Protest in Soviet Music of the 1950s – 1980s*

Kolar, A.: Festival pesmi v sovjetski Estoniji kot oblika protesta: postkolonialni pristop / *Song Festival in Soviet Estonian as a Protest: A postcolonial Approach*

Križnar, F.: Partizanska pesem med preteklostjo, sedanostjo in prihodnostjo (od moškega Invalidskega pevskega zbora do ženskih Kombinatk) / *Partisan Song between Past, Present and Future (from the handicapped male choir to the female Kombinatk)*

Krones, H.: O zgodnji »protimesčanski« glasbi Hannsa Eislerja / *Zu Hanns Eislers früher »antibürgerlicher« Musik / To Hanns Eisler's earlier »anti-bourgeois« music*

Loos, H.: Protest proti samovoljnosti in anarhiji. Edvard Grieg / *Protest gegen Willkür und Anarchie. Edvard Grieg / Protest against Arbitrariness and Anarchy. Edvard Grieg*

Misson, A.: Konstrukcija protesta v glasbi / *Protest Construction in Music*

O'Loughlin, N.: Norost, fokstroti in anatomija: Avantgardni protest Petra Maxwella Daviesa / *Madness, Foxtrots and anatomy: Peter Maxwell Davies's avant-garde protest*

Sandu-Dediu, V.: Romunske opere v 70ih in 80ih letih: prikrivanje protikomunističnih sporočil / *Rumanian Operas in the 70s und 80s: Concealment of Anti-communist Messages*

Schneider, F.: Paul Dessau in Bertolt Brecht: Sodelovanje v znamenju antifašizma / *Paul Dessau und Bertolt Brecht: Zusammenarbeit im Zeichen des Antifaschismus / Paul Dessau and Bertolt Brecht: Collaboration under the Banner of Anti-Fascism*

Scuderi, C.: »Qui si muore gridando: assassini!«: petje protesta v Italiji med prvo svetovno vojno / *»Qui si muore gridando: assassini!«: singing the protest in Italy during the First World War*

Stefanija, L.: Glasba protesta na Slovenskem po 1918 / *Protest Music in Slovenia after 1918*

Szymańska Stulka, K.: Glasba kot protest v delu Andrzeja Panufnika / *Music as a Protest in Andrzej Panufnik's output*

Veenre, A.: Glasba kot protest proti nacionalizmu na primeru trendov in alternativ v umetnostni glasbi Estonije v 70ih in 80ih letih dvajsetega stoletja / *Music as a Protest against Nationalism on the Example of Trends and alternatives in Estonian Art Music from 1970 and 1980s*

Verdi, L.: Primer skladatelja Stefana Gobattija v italijanski operi 19. stoletja / *The case of Composer Stefano Gobetti in the 19th Century Italian Opera*

Vinkler, J.: »Kristus, zatri Turke in papežnike«: teme upora v slovenskih kancionalih 16. st. (Trubar, Dalmatin) / *»Christ, stamp out Turks and papists!«: Themes of Resistance in Slovenian 16th Century Cantionales (Trubar, Dalmatin)*

Walter, M.: Verdijeva glasba kot oblika protesta v letu 1848? / *Verdi's Musik als Form des Protests 1848? / Verdi's Music as a Form of Protest of 1848?*

Weiss, J.: Prva slovenska narodna himna Naprej zastava slave / *Slovenia's First National Anthem: Forward, Flag of Glory*

SPREMLJEVALNA PRIREDITEV

14. 3., Glasbena matica

GLASBENA DELAVNICA ZA OTROKEIzbrana tema: **Kar čutim, povem z glasbo**Avtorica projekta: **Živa Ploj Peršuh**, dirigentka**Programski odbor 29. Slovenskih glasbenih dnevov:**

prof. dr. Primož Kuret, dr. Jernej Weiss, Damjan Damjanovič, Nenad Firšt, Patrik Greblo, Maja Kojc, Matej Venier, Darko Brlek

Organizacija: Festival Ljubljana

Direktor: Darko Brlek

Vodja simpozija: prof. dr. Primož Kuret

**13.–17. 3. 2015**

Ljubljana

13. 3., Cankarjev dom

PREDKONCERTNI POGOVORModerator: **Primož Trdan**Sodelujejo: **Vito Žuraj**, skladatelj

13. 3., Cankarjev dom, Gallusova dvorana

MODERNO**Simfonični orkester RTV Slovenija****Ensemble Modern**Dirigent: **Johannes Kalitzke**

Program

Vito Žuraj (1979): Runaround za trobilni kvartet in instrumentalne skupine (2014) * (slovenska krstna izvedba)**Arnold Schönberg** (1874–1951): Pet orkestrskih skladb, op. 16, izvirna verzija za veliki orkester (1909)**Arnold Schönberg**: Pet orkestrskih skladb, op. 16, skladateljeva priredba za komorni orkester (1920)**Vito Žuraj**: Changeover za instrumentalne skupine in simfonični orkester (2011) * (slovenska krstna izvedba)

Koprodukcija: Goethe-Institut, Ministrstvo za zunanje zadeve ZR Nemčije, Ensemble Modern, Glasbena produkcija RTV Slovenija, Cankarjev dom Ljubljana, Festival

Ljubljana, Alte Oper Frankfurt (Stara opera Frankfurt), Deutscher Musikrat (Nemški glasbeni svet)

14. 3., Slovenska filharmonija

NU PUJTE, PUJTE VSI LUDJE! **SLOVENSKA SAKRALNA GLASBA**

Slovenski komorni zbor

Dirigentka: **Helena Fojkar Zupančič**

Solisti: NN

Tomaž Sevšek Šramel, orgle

Orkester Slovenske filharmonije

Program

Harm. Ivan Florjanc (1950): Predigra in koral Nu pujte, pujte vsi ljudje – Praeambulum, koralna fuga in koral (Prva slovenska z notami objavljena pesem)

Adam Bohorič (1520–1598): Ena otročja pejsen

Ta celi catehismus (1574; harm. **Ivan Florjanc**): Sledni človik, kir je živ

Jakob Petelin Gallus (1550–1591): Pater noster, OM 1/69

Janez Krstnik Dolar (1621–1673): Nisi Dominus – Ps 127

Jakob Frančišek Zupan (1734–1810): Te Deum laudamus

Harm. Ivan Florjanc: Marija, Mati ljubljena (Besedilo: Andrej Praprotnik)

Gregor Rihar (1796–1863): Zveličar nam je rojen zdaj (Besedilo: Blaž Potočnik)

p. Hugolin Sattner (1851–1934): Marija, če gledam tvoj mili obraz (Besedilo: s. Elizabeta Kremžar)

Emil Hochreiter (1871–1938): Smeji se maj

France Kimovec (1878–1964): Ti sam, Gospod (Besedilo: Gregorij Pečjak)

Stanko Premrl (1880–1965): Ave Maria

Jožef Klemencič (1892–1969): Poglejte duše, grob odprt (Besedilo: Anton Martin Slomšek)

Slavko Osterc (1895–1941): Očenaš (Priredba besedila: Rajko Nahtigal)

Alojzij Mav (1898–1977): Tiste dni, raz. 14, 13

Marija Tomc (1899–1986): Ave, Jezus (Besedilo: Gregor Mali)

Primož Ramovš (1921–1999): Očenaš

Uroš Krek (1922–2008): Desiderium exulis, Ps 42

Maks Strmčnik (1948): Kristus Kralj vseh večnih časov (Besedilo: Venčeslav Bele)

Andrej Misson (1960): Ave Maris stella

Ambrož Čopi (1973): Ave Maria

Damijan Močnik (1967): Sacra religio (Besedilo: A. M. Slomšek)

15. 3., Slovenska filharmonija

STARO IN NOVEJŠE

Komorni godalni orkester Slovenske filharmonije

Program

Janez Krstnik Dolar (1621–1673): Baletti à 5

František Josef Benedikt Dusík (1765–1817): Simphonia Grande v G, št. 2

Lucijan Marija Škerjanc (1900–1973): Simfonija št. 4

16. 3., Studio 14, RTV Slovenija

KRSTNE IZVEDBE

Trobilni kvintet SI Brass

(Jure Gradišnik, trobenta; Franc Kosem, trobenta; Mihajlo Bulajić, rog; Mihael Šuler, pozavna; Johannes Ogris, tuba)

Program

Neville Hall (1962): The sound a gemmed light *

Božidar Kos (1934): Trobilni kvintet *

Uroš Rojko (1954): Brass *

Jani Golob (1948): Brassy za trobilni kvintet *

Andrej Misson (1960): Musica noster amor (Meditacija na madrigal Jakoba Gallusa) *

17. 3., Slovenska filharmonija

SLOVENSKA GLASBA 20. IN 21. STOLETJA

Orkester Slovenske filharmonije

Dirigent: **Lovrenc Blaž Arnič**

Program

Aldo Kumar (1954): Pomladni concertino

Pavle Merkù (1927–2014): Ali sijaj, sijaj sonce, slovenska raspodija za godala

Marko Mihevc (1957): Planeti

Tomaž Svete (1956): L'amur sul mar

Jani Golob (1948): Zlatorog, baletna suita

Danilo Švara (1902–1981): Istrski plesi

* Krstna izvedba

MEDNARODNI MUZIKOLOŠKI SIMPOZIJ**Tema: 30 let Slovenskih glasbenih dnevov**

Andraschke, P.: Proces komponiranja in analiza – pomembna tema simpozijev / *Kompositionsprozess und Analyse – ein wichtiges Thema der Symposien / Composing process and analysis – important topic of symposiums*

Antoni, L.: Pavle Merkù, njegova posebna in samosvoja pot med Italijo in Jugoslavijo (prej) ter Slovenijo (potem) / *Pavle Merkù, his special and unique life between Italy and Yugoslavia (before) and Slovenia (later)*

Bezić, N.: Prisotnost slovenske glasbe in umetnikov na festivalih na Hrvaškem prvih 20 let po osamosvojitvi / *The presence of Slovenian music and artists at Croatian festivals during the first 20 years after Slovenia's independence*

Brusniak, F.: Jakob Petelin Gallus – moteti v zbirkah zborovskih pesmi 19. in 20. stoletja / *Jacobus Gallus – Motetten in Chorliedersammlungen des 19. und 20. Jahrhunderts / Jacobus Gallus – motets in choir song collections of the 19th and 20th centuries*

Cigoj Krstulović, N.: Prvi slovenski glasbeni festival (1932) – prva afirmacija slovenske glasbe? / *First Slovenian Music Festival (1932) - the First Affirmation of Slovenian Music?*

Florjanc, I.: Baltazar iz Mozirja (Balthasar Praspergius) – glasbeni teoretik. / *Balthasar from Mozirje (Balthasar Praspergius) – music theorist.*

Jonté, G.: Gustav Mahler v Amsterdamu / *Gustav Mahler in Amsterdam*

Kijanovska, L.: Dandanašnja praznovanja moderne glasbe v Ukrajini kot pot do evropske umetniške integracije / *Gegenwärtige Feste der modernen Musik in der Ukraine als der Weg zu europäischen künstlerischen Integration / Current celebrations of modern music in Ukraine, the path to european artistic integration*

Koter, D.: Glasbenik in tehnik Ladislav Ropas – od izdelovanja klavirja do jadralnega letala / *Musician and Technician Ladislav Ropas - from Making Pianos to Gliders*

Križnar, F.: Filharmonična družba v luči jubilejne, 250. sezone Slovenske filharmonije upravnika Lucijana Marije Škerjanca / *Philharmonic Society in the aspect of the jubilee – 250th season of the Slovenian Philharmonic led by manager Lucijan Marija Škerjanc*

Krones, H.: Podoba ljubezni v svetovnih vokalnih delih Jakoba Petelina Gallusa / *Die Darstellung der Liebe in den weltlichen Vokalwerken von Jacobus Gallus / The image of love in world vocal compositions by Jacobus Gallus*

Kuref, P.: Ob jubileju / *Celebrating the jubilee*

Loos, H.: Glasbeni nazor skladatelja pesmi Justusa Hermanna Wetzla (1879–1973) / *Die Musikanschauung des Liederkomponisten Justus Hermann Wetzel (1879–1973) / Perspective on music by song composer Hustus Hermann Wetzel (1879–1973)*

Metz, F.: Fascinacija južnoevropskega raziskovanja glasbe. Medsebojna razmerja med regionalnim in univerzalnim zgodovinskim opisom glasbe. / *Faszination südeuropäische Musikforschung. Wechselbeziehungen zwischen der regionalen und universellen Musikhistoriographie. / The Fascination of South-European Research of Music. Mutual Relations Between Regional and Universal Historiography of Music.*

Misson, A.: Ob tridesetletnici, kratek pregled minule tretjine stoletja zborovstva na Slovenskem / *Celebrating the thirtieth jubilee; a short review of the past thirty years of choral singing in Slovenia*

O'Loughlin, N.: Sodobni razvoj slovenske glasbene avantgarde / *The Recent Development of the Slovene Musical Avant-garde*

Ribizel, T.: Pregled izvedenih skladb v 30 letih Slovenskih glasbenih dnevov / *Review of performed compositions in the 30 years of Slovenian Music Days*

Schneider, F.: Minljivo in minulo v glasbi – zgodovinski čas kot predmet skladateljskega upodabljanja / *Vergehendes und Vergangenes in Musik – Historische Zeit als Gegenstand kompositorischer Darstellung / Evanescent and elapsed in music – history as a subject of compositional representation*

Stefanija, L.: Čas in prostor v glasbeni poetiki Uroša Rojka / *Time and space in the musical poetics of Uroš Rojko*

Škulj, E.: Gallus na Slovenskih glasbenih dnevih / *Gallus at Slovenian Music Days*

Verdi, L.: Lahko dva skladatelja napišeta isto glasbo? Čuden primer: Cassandra Vittoria Gneccchija proti Elektri Richarda Straussa / *Can the same music be written by different composers? A strange case: The Vittorio Gneccchi Cassandra versus Richard Strauss Elektra*

Vinkler, J.: Pliš, kič, valček, vino in ženske – glasba in književnost slovenskega bidermajerja / *Plush, gimcrack, waltz, wine and women – music and literature of the Slovenian Biedermeier*

Walter, M.: Materialnost zgodovine glasbe: popotovanja pevcev in skladateljev / *Materialitäten der Musikgeschichte: Die Reisen von Sängern und Komponisten / The materialities of music history: travels of singers and composers*

Weiss, J.: Tri desetletja muzikološkega simpozija Slovenskih glasbenih dni / *Three decades of the Musicological Symposium of the Slovenian Music Days*

SPREMLJEVALNE PRIREDITVE

9. 3.–15. 7., Križanke, Viteška dvorana

HOMO SAPIENS

Razstava del slikarja Valentina Omana

10. 3., Cankarjev dom

ENSEMBLE MODERN

Dirigent: **Johannes Kalitzke**

Tehnik oblikovanja zvoka: **Volker Bernhart**

Program

Nina Šenk: Dreamcatcher za ansambel (2014) *

Vito Žuraj: Restrung za ansambel (2012/13, naročilo sklada BHF-BANK-Stiftung za festival Positionen 2013 v Frankfurtu) *

Karola Obermüller: Coiling and Swaying za veliki ansambel (2014) *

Hanna Eimermacher: Überall ist Wunderland, nova verzija za 19 glasbenikov in sceno (2014) *

Uroš Rojko: SPOJ II (2014/15, naročilo Sklada Spodnje Saške in Ensembla Modern za epoche f) *

* Slovenska krstna izvedba

Partnerji: Goethe-Institut, Ministrstvo za zunanje zadeve ZR Nemčije, Ensemble Modern, Cankarjev dom Ljubljana, Glasbena produkcija RTV Slovenija, Alte Oper Frankfurt (Stara opera Frankfurt), Deutscher Musikrat (Nemški glasbeni svet)

13. 3., Križanke, Viteška dvorana

GLASBENA DELAVNICA ZA OTROKE

Tema: **Delamo zvoke. Ostrimo ušesa.**

Vodja delavnice: **Lado Jakša**

13. 3., Cankarjev dom

Pavel Šivic

KAZNOVANA RADOVEDNOST

Pravljíčna otroška opera v treh dejanjih

Otroški pevski zbor Glasbene matice Ljubljana

Zborovodkinja: **Irma Močnik**

Komorni orkester Akademije za glasbo v Ljubljani

Klemen Adamlje, bariton

Inez Osina, mezzosopran

Dirigent: **Simon Dvoršak**

Režija: **Eva Hribernik**

Scenografija: **Jaro Ješe**

Slovensko komorno glasbena gledališče v sodelovanju z Glasbena matico Ljubljana in Akademijo za glasbo v Ljubljani

Programski odbor 30. Slovenskih glasbenih dnevov:

prof. dr. Primož Kuret, dr. Jernej Weiss, Damjan Damjanovič, Snježana Drevenšek, Nenad Firšt, Patrik Greblo, Maja Kojc, Matej Venier, Darko Brlek

Organizacija: Festival Ljubljana

Direktor: Darko Brlek

Vodja simpozija: prof. dr. Primož Kuret

30 LET SLOVENSКИH GLASBENIH DNEVOV – 30 let Glasbe

1986–2015

Izdal: Festival Ljubljana

Zanj: Darko Brlek, direktor in umetniški vodja Festivala Ljubljana ter predsednik

Evropskega združenja festivalov

Uredili: Hermina Kovačič, Sanja Kejžar Kladnik

Vir: Almanah ob 20-letnici Slovenskih glasbenih dni 1986–2005 (Ljubljana, junij 2005, urednica dr. Darja

Koter, izdajatelj Festival Ljubljana), Programske knjižice Slovenskih glasbenih dnevo

(Ljubljana, 2006–2015, izdajatelj Festival Ljubljana)

Fotografije: arhiv Festivala Ljubljana

Jezikovni pregled: Nataša Simončič

Oblikovanje: Art design, d. o. o.

Tisk: Tiskarna Januš, Ljubljana

Izvodov: 200

Ljubljana, 2015

Festival Ljubljana, Trg francoske revolucije 1, 1000 Ljubljana, Slovenija

Tel.: + 386 (0)1 241 60 00; fax: + 386 (0)1 241 60 37

info@ljubljanafestival.si

www.ljubljanafestival.si

www.facebook.com/ljubljanafestival

twitter.com/FLjubljana

CIP - Kataložni zapis o publikaciji
Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana

78(063)"1982/2015"

TRIDESET

30 let Slovenskih glasbenih dnevor : 30 let glasbe : 1986-2015 / (uredili Hermi-
na Kovačič, Sanja Kejžar Kladnik ; fotografije Festival Ljubljana ... et al.). - Ljublja-
na : Festival, 2015

ISBN 978-961-93051-5-7

1. Kovačič, Hermina, 1970-
278543104

ISBN 978-961-93051-5-7



9 789619 305157



PROGRAM SGD FINANČNO OMOGOČATA



Mestna občina
Ljubljana



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

Ustanoviteljica Festivala Ljubljana je
Mestna občina Ljubljana.